

25^E ÉDITION
DU 1^{ER} AU 30 NOVEMBRE
EN FRANCE & DANS LE MONDE
WWW.MOISDUDOC.COM

le mois
du doc



BILAN 2024

Petite planète
NOVEMBRE 2024 |



3000 séances en France et dans le monde / moisdudoc.com



IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

36, rue Godefroy Cavaignac

75011 Paris - 01 43 38 19 92

imagesenbibliotheques.fr

moisdudoc.com

moisdudoc@imagesenbibliotheques.fr

L'ÉQUIPE

Léa Alexandre, Chargée de mission

Freja Arnlund, Chargée de mission

Charlotte Bourgeade, Chargée de projets

Elsa Conton, Coordinatrice du réseau

de la Cinémathèque du documentaire

Florian Lecron, Chargé de formation

Alice Maitre, Chargée de communication

Nourayat Nourdine, Chargée

de coordination Les Mycéliades

Erika Roc, Chargée d'administration

Le Mois du film documentaire est une manifestation organisée par Images en bibliothèques grâce au soutien du **ministère de la Culture**, du **Centre national du cinéma et de l'image animée** ainsi que de la **Scam**, la **Procirep**, et l'**Institut français**.

Images en bibliothèques est adhérente de **La Cinémathèque du documentaire**.

ÉCRITURE NON-DISCRIMINANTE, TYPOGRAPHIE INCLUSIVE

Le texte de ce bilan est composé avec la typographie « Amiamie ». Il s'agit d'une fonte augmentée de caractères **post-binaires**, en guise d'alternative au point médian. Les signes post-binaires sont utilisés ici pour toutes les occurrences où il n'est pas possible de présumer du genre de la personne ainsi que pour les accords au pluriel. On pourra lire par exemple « **les spectateur^{cs}** » au lieu de « les spectateur-rices » ou « **les participant^{cs}** » à la place de « les participant-es ».

SOMMAIRE

RETOURS DE PARTICIPANTES	4
OUVERTURE NATIONALE	8
LES CHIFFRES CLÉS 2024	10
LE RÉSEAU	12
LES SÉANCES & LES PUBLICS	14
LES FILMS ET LES ÉVÉNEMENTS	16
CINÉASTES ET INTERVENANTES	17
COORDINATION	
IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES	18
LES COORDINATIONS RÉGIONALES	20
SOIRÉES D'OUVERTURE RÉGIONALES	21
APERÇU DU PROGRAMME	
ORGANISÉ PAR LE RÉSEAU	23
AVEC NOS PARTENAIRES	28
PARTENAIRES	30

Petite planète

Images en bibliothèques a souhaité donner cette année encore un éclat particulier à cette édition en proposant un thème à la manifestation.

Ainsi, la vingt-cinquième édition du Mois du film documentaire a eu pour thème général :

PETITE PLANÈTE.

Sur cette petite planète, tout nous est proche. Nous sommes parties d'un tout. Il n'y a pas d'antipodes, de face cachée. Rien de ce qui affecte notre planète ne saurait nous être étranger. Depuis son origine, le cinéma documentaire rassemble de fantastiques archives de la planète qui contribuent à nourrir cette idée que la Terre est unique et indivisible. Le cinéma nous parle de la nature, des montagnes et des plaines, des océans et des rivières, des pôles et de l'équateur et de toute la vie qui les peuple. Il nous parle des humains, où et comment iels vivent, travaillent, rient, pleurent, dansent, mais aussi, hélas, où iels se battent, où iels meurent. Cette folie des humains, le cinéma nous la montre aussi. Il nous démontre qu'il n'y a pas de politique qui ne soit pas à l'échelle de la Terre tout entière. Le cinéma est l'un de ces espaces infinis où chacune de nos petites planètes, pas plus grandes que nous, se rencontrent pour découvrir et partager notre planète commune, bien petite, elle aussi, à l'échelle de l'univers.



- 1 • Projection de *Midnight Traveler* de Hassan Fazlil (film clé en main) suivie d'un débat avec l'association «Pour toit», à Beaulieu-sur-Layon (49) ©V. Cassin
- 2 • Projection de *Animal* de Anne, Erik et Véronique Lapied (en sa présence), à la salle des fêtes de Bernin (38) ©Lapiedfilm
- 3 • Séance avec les projections de *En bout de piste* de Nicolas Gayraud et *Le temps de la moisson* de Laurent Roth (en leur présence) à la salle municipale Le Pradou aux Molières (91) ©F. Plevin
- 4 • *L'Énergie positive des dieux* de Lætitia Möller (en sa présence), séance réservée aux détenus du Centre pénitentiaire de Melun (77) ©Vinciane Lecoq
- 5 • Projection de *Les fils de la mémoire* de Jean de Boysson, 110 spectateur·s («salle comble» !), à Montgaillard (65) ©Hapybiblio
- 6 • Projection de *Jeune bergère* de Delphine Détrie (en sa présence), à Vélizy-Villacoublay (78) ©Hélène Kretschmar
- 7 • 8 • Festival du film documentaire à Montignac-Lascaux (24) © M.H Saller
- 9 • 10 • Projection d'*Akeji*, *le souffle de la montagne* de Corentin Leconte et Mélanie Schaan, en présence de Delphine Détrie, à la Médiathèque Vélizy-Villacoublay (78) ©Hélène Kretschmar

RETOURS DE PARTICIPANTES SUR L'ÉDITION 2024

C'était une première, un essai pour commencer à faire vivre un nouveau tiers lieu. Il y a tout à faire, notamment sensibiliser le public. Une aide du cinéma d'art et d'essai de la commune voisine a été utile pour l'aspect technique. À poursuivre donc, en améliorant la communication de notre côté. Le dispositif des « Films clés en main » était parfait pour nous pour cette première expérience. Merci à toute l'équipe d'IB pour ce beau travail.

- **Florence Verdeille, La Colo & co, Dolus d'Oléron (17)**

Magnifique séance autour du film *Transfariana* : élèves très réceptifs et riches échanges avec les classes après la projection. Débat passionnant avec le réalisateur Dominique Marchais, venu débattre avec les élèves après la projection du film *La Rivière*. Exploitation pédagogique du film en classe de SVT.

- **Antone Barral, Lycée Pape Clément, Pessac (33)**

Cette année, c'était la deuxième participation du Pot Commun au Mois du doc. Les deux séances programmées ont été suivies de discussions avec des associations locales, « Loire vivante » pour *La rivière* de Dominique Marchais et le collectif « Nous Toutes » de Nevers pour *Clean with me (after dark)* de Gabrielle Stemmer. Le public présent y a trouvé son compte et les échanges ont été riches.

- **Christian Magnien, Café associatif Le Pot Commun, Nevers (58)**

« Un bonheur de pouvoir partager un temps d'échange qualitatif et privilégié avec la réalisatrice! »

Nous avons programmé deux films grâce à ADAV Projection : *Ours, simplement sauvage* de L. Joffrion et V. Munier et *Vincent Munier, éternel émerveillé* de P.A. Hiroz et Benoît Aymon. Les deux projections s'adressaient au même public : des résidentes d'EHPAD, une classe de CM1-CM2 et une classe ULIS de collégiens. Ces deux séances ont été l'occasion de dialogues intergénérationnels qui ont été très appréciés de part et d'autre. Nous continuons le travail entamé par le biais des projections avec la classe ULIS sous forme d'ateliers d'écriture sur le thème de la nature et des espèces menacées. Nous avons par ailleurs organisé une séance tous publics du film *Au cœur des volcans de W. Herzog*, accompagnée par Hervé Aubron. Environ 35 spectateurs étaient présents. M^r Aubron a livré une master class sur Werner Herzog après la projection. Là encore, un dialogue très intéressant s'est instauré entre le public et l'intervenant.

- **Aline Bécane, Médiathèque Yvon Tondon, Pont-à-Mousson (54)**

Intérêt et curiosité du public qui était au rendez-vous, mixité des générations et bonheur de pouvoir partager un temps d'échange qualitatif et privilégié avec la réalisatrice !

- **Lénaïc le Bars, Syndicat mixte de la Pointe du Raz, Conseil départemental, Plogoff (29)**

La grande nouveauté cette année était de proposer des séances aux scolaires. Cela a été un carton plein. Nous en sommes donc très heureux.

- Sébastien Garrocq, Cinéma L'Étoile, Saint-Médard-en-Jalles (33)

Un alignement parfait de planètes. Un film auquel je tenais beaucoup (*Au cœur des volcans* de W. Herzog) a été proposé dans les films «clés en main», une aubaine ! Le film a été suivi d'une rencontre géniale. Un second film qui me tenait à cœur également (*Adieu Sauvage*) que j'ai pu programmer grâce aux yeux doc et la venue de son réalisateur, Sergio Guataquirá Sarmiento, a été une vraie joie. [...] Un chouette atelier de création sonore pour accompagner la dernière projection clé en main et jeune public «Tendre l'oreille» (Agence du court métrage).

- Sarah Doucet, Médiathèque d'Orléans (45)

« Cette année, de nouveaux participants se sont inscrits à cette manifestation qui prend progressivement de l'ampleur. »

Excellente édition pour ce qui nous concerne. Un très bon retour des spectatrices et spectateurs. Nous pensons que cela est dû à quatre facteurs principaux : la bonne implantation de la manifestation sur le territoire (12 ans de participation), la bonne visibilité (travail de communication conséquent), la gratuité des séances pour le public et le choix de la thématique, très attractive selon nos spectateurs («Habitat(s), habiter»).

- Julien Segura, Médiathèque du Bassin d'Aurillac (15)

Le fait de travailler longtemps en amont sur ma programmation m'a permis de l'organiser sereinement. Je n'ai rencontré aucune difficulté ni dans la mise en place de mes séances ni pour accueillir les intervenants. Le public a très bien reçu la thématique ainsi que les films choisis et a été très investi pour poser des questions aux intervenants et aux cinéastes.

- Alex Marchal, Médiathèque La Grande Passerelle, Saint-Malo (35)

Je suis toujours ravie de participer et de faire participer mes collègues varois au mois du film documentaire. Cette année, de nouveaux participants se sont inscrits à cette manifestation qui progressivement prend de l'ampleur. De plus, les outils de communication sont vraiment d'une grande aide pour être plus visibles. Merci pour tout !

- Isabelle Louis, Médiathèque départementale du Var, Draguignan (83)

Depuis plusieurs années nous mettons un film en avant et nous le coupons avec un autre événement culturel (exposition, danse, musique). Cette année, nous avons fait le choix de faire venir un ensemble musical de choristes et musiciens pour introduire le film *Le Chant des vivants* de Cécile Allegra. Nous avons eu 113 entrées payantes et 180 spectateurs au total.

- Isabelle Santerre, association Cast'ing, Saint Cast le Gardo (22)

C'était une première pour nous. Cela nous a permis de tester la motivation des partenaires (centres sociaux) et des jeunes pour la mise en place d'un projet pérenne sur l'éducation à l'image. Bilan très positif.

- Claire Dubourg, Médiathèque Jean Macé, Château Thierry (02)

Nous avons travaillé avec un des deux collègues de la ville et nous avons passé deux films différents. La possibilité d'avoir des films «clés en main» est très intéressante pour nous car nous n'avons malheureusement pas le budget pour assurer les droits de projection nous-même. Les séances ont permis de créer des échanges sur les différentes thématiques et de nourrir les débats avec des collégiens, pas toujours au fait des enjeux sur les discriminations raciales ou d'identité de genre. Nous essayerons de participer une nouvelle fois au Mois du doc l'année prochaine.

- **Elise Grossi, Médialudothèque La Rotonde, Moissy-Cramayel (77)**

J'ai abordé le thème de l'écologie qui a beaucoup plu (nombre de spectateurs en hausse), les films proposés par Images en bibliothèques étaient de qualité, l'équipe d'IB est toujours disponible et sympa. Les seuls soucis relèvent de l'organisation interne du travail : communication peu performante, difficulté à faire venir des intervenants (peu disponibles les samedis), peu de budget pour faire venir un cinéaste. Pourtant, le succès était au rendez-vous cette année : 235 spectateurs, une réussite pour moi.

- **Sophie Lamy, Médiathèque Jean Falala, Reims (51)**

Partenariat de qualité avec un cinéma cette année et un focus sur F. Wiseman avec le choix du film *Highschool* (au programme du bac option cinéma). La séance en soirée a réuni entre autres une quinzaine d'élèves et leur professeur, elle s'est poursuivie par de riches échanges entre Charlotte Garson et le public (de 17 à 80 ans!).

- **Sylvie Berthon, Médiathèque Cœur de Ville, Vincennes (94)**

« Une séance accessible pour un public sourd ou malentendant ou aveugle ou déficient visuel a été organisée. C'était un beau succès. »

Pour la première année, et pour des raisons internes, nous n'avons pas travaillé en partenariat avec des structures locales. Nous avons constaté à la fois moins de visibilité mais également plus de flexibilité dans notre programmation, ce qui était bienvenu. Par ailleurs, une séance accessible pour un public sourd ou malentendant ou aveugle ou déficient visuel a été organisée. C'était un beau succès.

- **Marion Didier, Bibliothèque de Grenoble (38)**

Nous avons accueilli 40 spectateurs, le débat suite à la projection a suscité beaucoup de questions et de réactions. Cette séance a contribué à fidéliser notre public déjà bien sensibilisé à la cause du cinéma documentaire. Nous avions travaillé un partenariat avec une association d'accueil de migrants sur la commune qui nous a valu la présence de nombreuses personnes engagées. La discussion post-visionnage a été l'occasion pour notre élu de nous présenter les actions concrètes de jumelage entre notre commune et une commune de taille équivalente en Ukraine. Il y avait dans le public deux femmes ukrainiennes qui ont accepté d'apporter leur témoignage suite au visionnage du film, c'était très émouvant et cela a apporté une dimension humaine supplémentaire, en multipliant les points de vue.

- **Hermine Tissot, Médiathèque Marina Tsvetaeva, Moret-Loing-et-Orvanne (77)**

SOIRÉE D'OUVERTURE LANCEMENT NATIONAL



La Chute du ciel, d'Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha, 2024

LA CHUTE DU CIEL

Un film d'Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha

Brésil, Italie | 2024 | 110 minutes

Produit par Aruac Filmes

En coproduction avec Hutukara

Associação Yanomami, Stemal

Entertainment, Les Films d' Ici

Distributeur: La Vingt-Cinquième Heure

Chaman et leader au Brésil du peuple amérindien des Yanomami, Davi Kopenawa, a été rendu célèbre par son livre *La Chute du ciel*, coécrit avec Bruce Albert. Nourris de sa parole, les cinéastes varient sans cesse les distances, entre paysages et gros plans, individus et groupe, stations pensives et échappées belles du montage. Peu à peu se dévoile la cosmologie des Yanomami, et leur colère à l'endroit des « gens de la marchandise » qui tuent la forêt et les tuent.

MARDI 29 OCTOBRE 2024

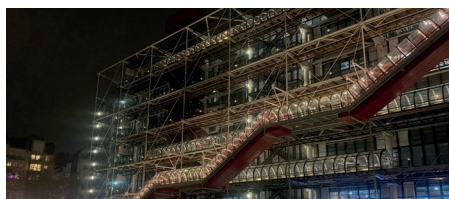
CENTRE POMPIDOU, PARIS

Le film était précédé d'une capsule vidéo des cinéastes à l'attention du public du Mois du doc.

Eryk Rocha

et Gabriela Carneiro da Cunha

Eryk Rocha a reçu en 2016 à Cannes l'Œil d'or du meilleur documentaire pour son film *Cinema Novo*, quant à Gabriela Carneiro da Cunha, directrice de théâtre, chercheuse et activiste artistique environnementale, elle passe pour la première fois à la réalisation avec *La Chute du ciel*.



Toute l'équipe d'Images en bibliothèques remercie encore chaleureusement l'ensemble de ses partenaires qui contribuent chaque année à la réussite de cette soirée d'ouverture. Merci également à Emmanuèle Payen (Bpi) et Maxence Delamare (La 25^e heure) pour leur présence, ainsi qu'à Gabriela Carneiro da Cunha et Eryk Rocha, les cinéastes de *La Chute du ciel*, pour leur participation à distance depuis le Brésil.

LES CHIFFRES CLÉS 2024

2 350 ÉVÉNEMENTS

2 245 SÉANCES

- **11 %** de séances par rapport à 2023

889 séances accessibles aux jeunes publics

89 séances à l'international

1 168 FILMS PROJETÉS

1 270 CINÉASTES REPRÉSENTÉES

dont **438** venues à la rencontre du public

36 % des séances accompagnées par le cinéaste

PLUS DE 85 000 SPECTATEUR·ES

12 % de jeunes spectateur·es

Une hausse de la fréquentation constatée dans **35 %** des lieux

DES CENTAINES D'ÉVÉNEMENTS

61 % des séances accompagnées de débats, ateliers, conférences, expositions, etc.

et **105** événements sans projection (expositions, ateliers pratiques, conférences, concerts...)

SUR TOUS LES TERRITOIRES

1 099 villes et communes dont 19 à l'international

55 % des participant·es de villes de moins de 10 000 habitant·es

1 638 STRUCTURES PARTICIPANTES

-12% de participant^{es} par rapport à 2023

787 structures organisatrices

251 structures co-organisatrices

1361 lieux de diffusion

80 structures partenaires locales

783 médiathèques

303 structures culturelles

193 salles de cinéma

136 institutions publiques

119 structures pour le cinéma

63 établissements éducatifs

41 structures sociales

LE RÉSEAU DU MOIS DU DOC

1638 structures participantes

28 partenaires nationaux

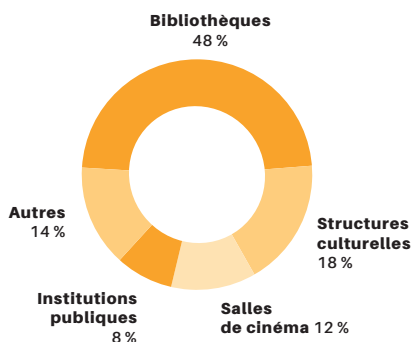
17 coordinations régionales

IMPLANTATION DES STRUCTURES

55 % des participant·e·s se trouvent dans des villes de moins de 10 000 habitant·e·s

17 % dans des villes de plus de 100 000 habitant·e·s

TYPE DE STRUCTURES



Autres :

Structures pour le cinéma : 7 %

Etablissements éducatifs : 4 %

Structures sociales : 3 %

UN TRAVAIL EN PARTENARIAT

75 % des participant·e·s travaillent en partenariat avec d'autres structures pour organiser leurs séances.

FOCUS : LES SALLES DE CINÉMA

193 salles participent, elles représentent :

12 % des participant·e·s au Mois du doc et

15 % des lieux de diffusion

48 % sont des salles municipales

83 % des salles ont organisé une ou plusieurs séance(s) non-commerciale(s)

35 % des salles sont implantées dans le même équipement que la bibliothèque

48 % travaillent en partenariat avec une bibliothèque

RÉSEAU À L'INTERNATIONAL

27 structures dans **11** pays participent à travers le monde, en partenariat avec l'Institut français.

TABLEAU DU RÉSEAU

Nombre de structures par type et par région

	<i>Bibliothèques</i>	<i>Structures culturelles</i>	<i>Salles de cinéma</i>	<i>Institutions publiques</i>	<i>Structures pour le cinéma</i>	<i>Structures sociales</i>	<i>Établissements éducatifs</i>	TOTAL
TOTAL	783	303	193	136	119	41	63	1638
FRANCE	783	288	189	135	114	41	61	1611
Auvergne-Rhône-Alpes	171	37	10	13	8	1	3	243
Bourgogne-Franche-Comté	40	32	13	26	8	8	4	131
Bretagne	112	71	21	26	24	9	6	269
Centre-Val-de-Loire	27	7	8	4	4	0	2	52
Grand Est	28	14	4	5	3	2	2	58
Guadeloupe	2	0	0	0	0	0	3	5
Guyane	3	2	0	2	1	0	2	10
Hauts-de-France	22	11	2	1	6	2	3	47
Île-de-France	58	17	22	8	12	2	14	133
Normandie	25	6	16	2	11	1	2	63
Nouvelle-Aquitaine	75	35	49	2	9	1	5	176
Occitanie	105	43	33	33	16	10	7	247
Pays de la Loire	66	5	7	6	8	5	1	98
Provence-Alpes-Côte d'Azur	49	8	4	7	4	0	7	79
INTERNATIONAL	0	15	4	1	5	0	2	27
Afrique	0	1	0	0	0	0	1	2
Amérique	0	9	4	1	3	0	1	18
Asie	0	3	0	0	0	0	0	3
Europe	0	2	0	0	2	0	0	4

LES SÉANCES ET LES PUBLICS

2 245 séances en France et dans le monde
889 séances accessibles aux jeunes publics
plus de 85 000 spectateur·ces

CYCLES ET PROJECTIONS

2245 séances en France et dans le monde

218 cycles thématiques

SÉANCES EN LIGNE

1 % du total des événements organisés

FRÉQUENTATION

38 spectateur·ces en moyenne
par séance

ÉVOLUTION DU NOMBRE

DE SPECTATEUR·CES (PRP. 2023)

42 % de participant·es ont eu une
fréquentation égale à 2023

37 % des participant·es ont eu une
hausse de fréquentation

21 % des participant·es ont eu une baisse
de fréquentation

ÂGE DES PUBLICS

12 % - de 18 ans

17 % entre 18 et 35 ans

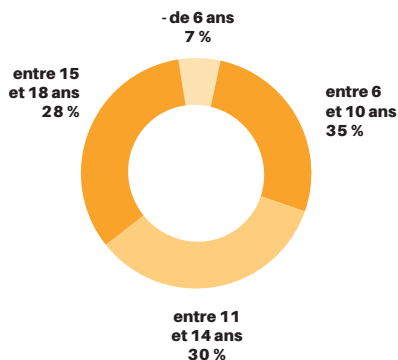
38 % entre 35 et 60 ans

33 % + de 60 ans

LES JEUNES PUBLICS

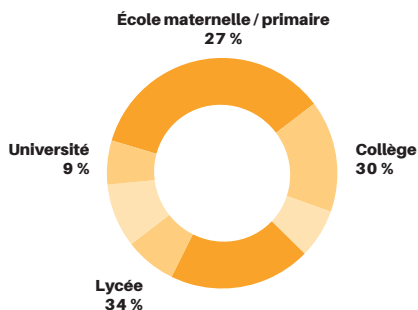
192 séances ont été organisées
à l'attention de jeunes spectateur·ces.

Âges des publics de ces séances :

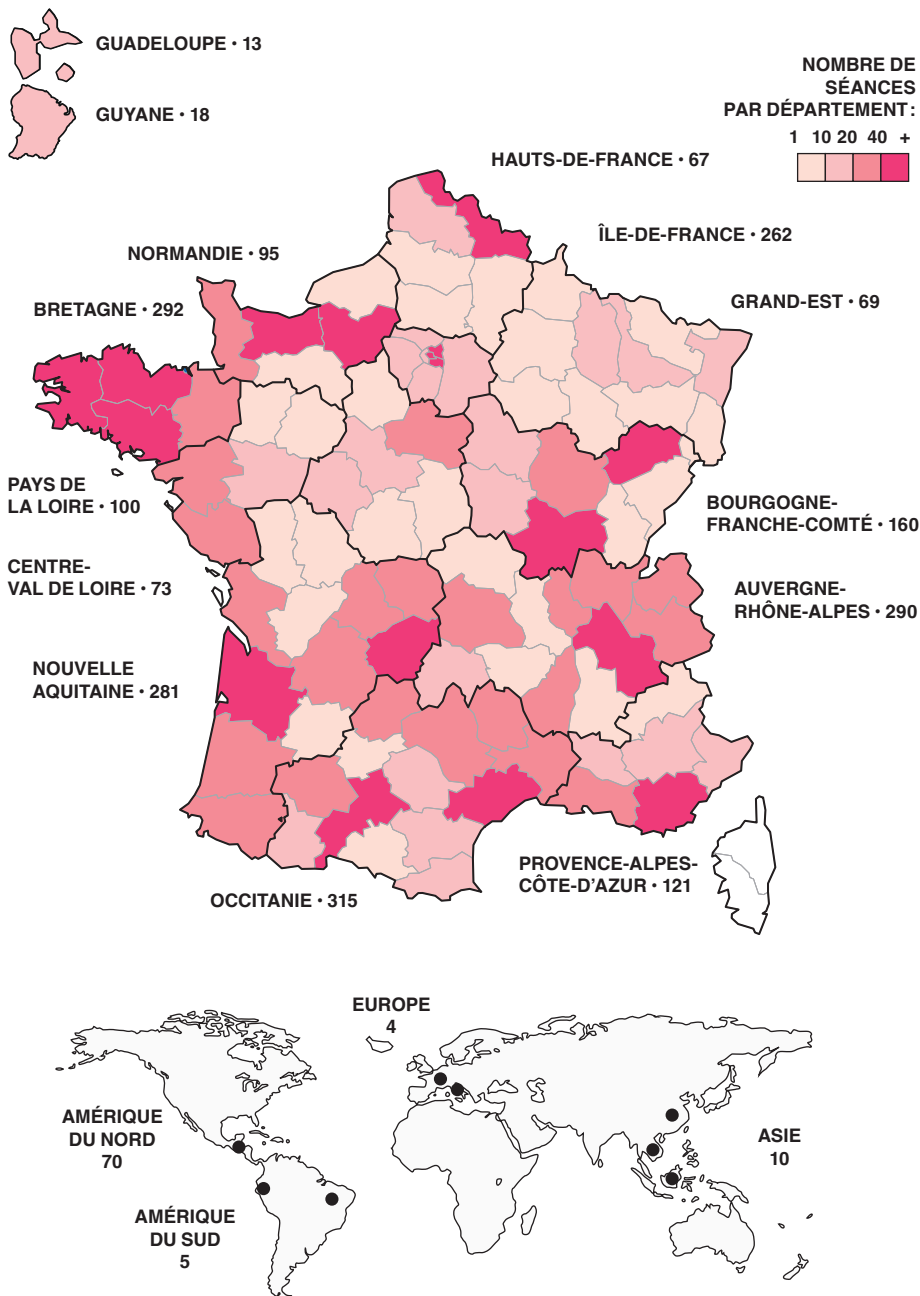


FOCUS SUR LES PUBLICS SCOLAIRES

Niveaux des élèves qui ont assisté
à des séances :



CARTE DES SÉANCES



LES FILMS ET LES ÉVÉNEMENTS

1 168 films projetés

2 350 événements au programme

dont 2 245 projections et 105 autres événements

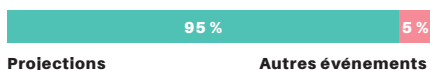
ÉVÉNEMENTS ET PROJECTIONS

61 % des séances étaient accompagnées au moins d'un débat, d'une rencontre

2 350 événements programmés

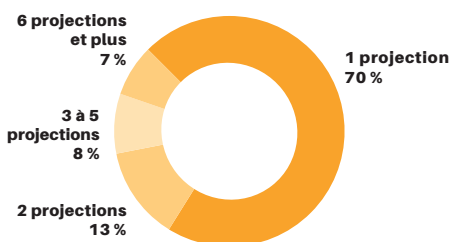
2 245 projections

105 autres événements ont été prévus autour des programmations : ateliers, concerts, spectacles, expositions...

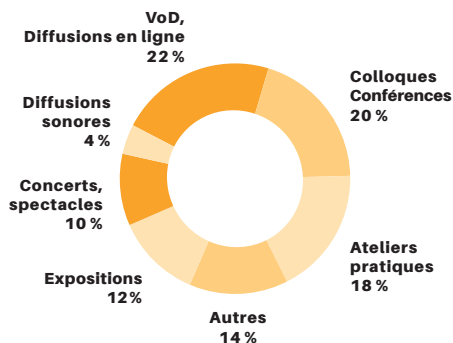


EXPOSITION DES FILMS

Les films ont fait l'objet de :



ÉVÉNEMENTS HORS PROJECTIONS



REPÉRAGE DES FILMS

Comment les participant·s trouvent les films qu'ils projettent ?

40 % Films proposés par IB

30 % Via la coordination régionale

22 % Via le réseau départemental

13 % Films sortis en salle

11 % Films repérés dans un catalogue

6 % Films repérés en festival de cinéma

TOP 10 :

Les 10 films les plus diffusés :

- *La Rivière* de Dominique Marchais
- *Au cœur des volcans - Requiem pour Katia et Maurice Krafft* de Werner Herzog
- *Ghost Song* de Nicolas Peduzzi
- *Bonjour le monde !* de Anne-Lise Koehler et Éric Serre
- *Midnight Traveler* de Hassan Fazili
- *Knit's Island* de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h
- *Allo la France* de Floriane Devigne
- *Mascarades* de Claire Second
- *Toubib - 12 années dans la vie d'un étudiant en médecine* d'Antoine Page
- *Coming Out* de Denis Parrot

CINÉASTES ET INTERVENANT·ES

438 cinéastes venus à la rencontre du public
30 tournées régionales
61 % des séances en présence d'un cinéaste
et/ou d'un intervenant·e

AIDE À LA VENUE DE CINÉASTES

Grâce à l'aide de la Scam, Images en bibliothèques a aidé **13** structures en finançant **15** déplacements de **14** cinéastes et intervenant·es pour des films soutenus par IB.

CINÉASTES

438 cinéastes venus à la rencontre du public.

TOP 10 :

Les 10 cinéastes qui se sont le plus déplacés en 2024 :

- Claire Second
- Gérard Alle
- Marion Boé
- Sarah Bellanger
- Floriane Devigne
- Louis Hanquet
- Hakob Melkonyan
- Antoine Page
- Thomas Duranteau
- Matthieu Kiefer

TOURNÉES RÉGIONALES

30 tournées régionales organisées par les coordinations en région.

CINÉASTES

62 % des structures ont invité un ou plusieurs cinéaste(s)
36 % des séances étaient accompagnées du/de la cinéaste

INTERVENANT·ES

58 % des structures ont invité un ou plusieurs intervenant·es
32 % des séances étaient accompagnées d'un intervenant·e

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES, LA COORDINATION NATIONALE

Images en bibliothèques est un réseau de médiathèques publiques et de structures culturelles et sociales qui promeut les droits culturels en matière de cinéma et d'audiovisuel. L'association agit dans les domaines de la formation, de la valorisation des œuvres, du soutien à la programmation, à la diffusion et de la prospective sur les évolutions du métier et du secteur.

En 2000, l'association lance le Mois du film documentaire avec le ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée.

LES PROPOSITIONS 2024

- 6 films à projeter CLÉ EN MAIN
- Films récents soutenus par IB

Pour le jeune public:

- P'tits docs
- Le vrai du faux

Les propositions des partenaires:

- Images de la culture: *La Planète bleue*
- Les yeux doc: *Nous, vous, elles*
- Adavprojections: *Règne animal*
- L'Agence du court métrage: *Tendre l'oreille*
- Documentaire sur grand écran: *On ne naît pas féministe*

ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELLES

L'équipe d'Images en bibliothèques accompagne au quotidien les professionnelles et aide à la mise en place de projets. Elle organise des journées d'étude, réalise des publications, propose des ressources et anime une liste de discussion qui permet aux adhérentes de dialoguer.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Depuis plus de 30 ans, l'association forme les professionnelles à la diffusion d'images animées et à la médiation auprès des publics. L'association propose un programme annuel de stages et organise aussi des sessions sur mesure, à la demande des partenaires.

COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES

La commission d'Images en bibliothèques offre aux films qu'elle soutient l'opportunité d'être diffusés largement et découverts par le grand public qui fréquente les bibliothèques, ainsi que par les spectateur·es du Mois du film documentaire dans une diversité de lieux.

AIDE À LA VENUE DE CINÉASTES

Grâce à l'aide de la SCAM, Images en bibliothèques aide financièrement de nombreuses structures dans l'accueil de cinéastes pour des projections de films soutenus par l'association.

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES, LA COORDINATION NATIONALE

DOCOTHÈQUE: L'OUTIL D'AIDE À LA PROGRAMMATION

La Docothèque met à disposition les 18 000 fiches de films et 4 500 cycles programmés pendant les Mois du doc depuis 2010, ainsi que des animations imaginées autour des projections. Elle permet de préparer son Mois du doc en s'inspirant des projets déjà organisés par le réseau.

ATELIERS DU MOIS DU DOC

Rendez-vous annuels pour préparer son projet, découvrir les propositions de films, rencontrer les partenaires et coordinateur·e·s de la manifestation... Ils sont gratuits, en visioconférence, et ouverts à toust·es les professionnel·es.

RÉSEAU DE LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE

Images en bibliothèques est missionnée pour coordonner le réseau national d'un dispositif visant à renforcer la diffusion du documentaire. Plus de 80 structures sur le territoire programment régulièrement des films et dialoguent à l'année pour monter des projets ensemble. Images en bibliothèques est missionnée pour mettre en place des actions à destination des adhérent·e·s de La Cinémathèque du documentaire (circulations de films, ressources, inscriptions des programmations...).

LA COMMUNICATION

UN SITE ET UN PROGRAMME

Images en bibliothèques publie le programme officiel de la manifestation sur le site **moisdu doc.com**

UN VISUEL DE SAISON

Un visuel de saison est imaginé chaque année, en complément du label intemporel. La charte graphique est reprise par toust·es les participant·e·s. Cette année ce sont le studio Hartland Villa + Aude Perrier qui ont réalisé le visuel.

UN KIT DE COMMUNICATION

Grandes affiches (format cinéma)
Affiches moyennes (format A2)
Marque pages
disponibles en téléchargement dans leur version pdf prête à l'impression
2 bandes annonces
10 newsletters

RÉSEAUX SOCIAUX

Page Facebook
Compte Instagram
Compte Twitter
Chaine Vimeo

PRESSE

Communiqués de presse
Partenariats média

COMMUNICATION PROFESSIONNELLE

Brochures du bilan national
Guide de participation
30 Newsletters professionnelles

LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Partenaires d'Images en bibliothèques, les coordinations régionales accompagnent les participant·s dans la mise en place de leurs projets.

Elles favorisent les échanges entre les professionnels du territoire, impulsent le développement de la manifestation et renforcent la visibilité de l'événement.

LES COORDINATIONS

Auvergne-Rhône-Alpes : Ardèche Images

Bretagne : Cinécran (Morbihan), Daoulagad Breizh (Finistère), Comptoir du doc (Ille-et-Vilaine), Ty Films (Côte-d'Armor)

Centre-Val de Loire : Ciclic

Grand Est : Autour de la Terre (Champagne-Ardenne), Le Lieu documentaire (Alsace), Image'Est (Lorraine)

Hauts-de-France : Heure exquise !

Île-de-France : ACRIF (Association des Cinémas Recherche d'Île-de-France)

Martinique : CADICE Ciné Woulé

Nouvelle Aquitaine : ALCA Nouvelle-Aquitaine, CINA (Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine), Les Yeux Verts (Limousin)

Occitanie : Occitanie Films et Occitanie Livre et Lecture

INFORMER ET ACCOMPAGNER

Selon leurs moyens et leurs activités, les coordinations sont susceptibles de proposer des films et organiser des circulations d'œuvres ou des tournées d'auteur·s, proposer des ressources, organiser des temps de rencontre et journées d'études, mettre en avant des sélections de films régionaux, faire circuler du matériel de projection.

DÉVELOPPER LA MANIFESTATION

Elles fédèrent l'ensemble des participant·s de leur territoire. Leur proximité avec ces dernier·s leur permet d'accompagner le développement du Mois du doc.

ANIMER LE RÉSEAU

À travers des temps d'échanges les coordinations permettent aux participant·s de se rencontrer et de partager leurs expériences.

COMMUNIQUER

Certaines coordinations éditent des programmes régionaux papier ou en ligne.

PROPOSITION DE FILMS

Les coordinations ont proposé des films et en ont négocié les droits de diffusion. Certaines se sont occupées de la circulation des films. Ces propositions contenaient pour certaines des films régionaux.

SOIRÉES D'OUVERTURE RÉGIONALES

BRETAGNE

- Projection de quatre films documentaires d'auteur^e autour de l'expression de la voix, **Machtat** de Sonia Ben Slama, **Americium** de Théodora Barat, **Je reviens dans 5min** de Frédéric Mainçon et Fantazio, **Frieda TV** de Léa Lanoë. Organisé par Comptoir du doc aux Champs libres à Rennes.

- Projection du film coup de cœur des élèves de première en option cinéma au lycée Jean-Marie Le Bris à Douarnenez, **À l'ombre des collines**, de Anne Jochum et Laëtitia Gaudin Le Puil. Organisé par Daoulagad Breizh au cinéma Le Club à Douardenez.

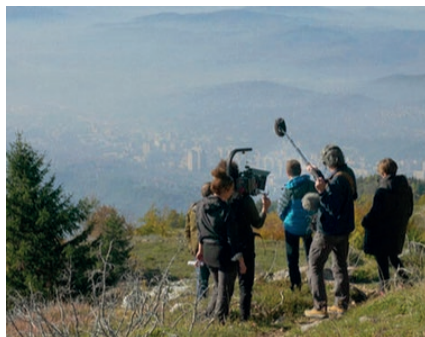
- Projection du film **I Feel Good** de Stephen Walker. Organisé par Cinécran à L'Iris cinéma de Questembert.

- Clôture: focus cinéma sur les sardinières d'hier et d'aujourd'hui, projection de **Sell'ta!** de Lisa Le Tonquer et **Les Filles de la sardine** De Marie Hélia. Organisé par Daoulagad Breizh à l'auditorium de Douarnenez.

- Soirée de clôture: à grand renfort de chiliennes, de soupes chaudes et goûteuses et de lampions, diffusion de trois épisodes du documentaire **C'est bien d'être sur la planète Terre** d'Élise Andrieu. Organisé par Cinécran, à Questembert.

GRAND EST

Projection-rencontre autour du film **Le Trésor de maître Gérardin** de Jean-Baptiste Mathieu. Organisée par Image'Est à Nancy.



Se souvenir d'une ville de Jean-Gabriel Périot, 2023

HAUTS-DE-FRANCE

- Projection de **Se souvenir d'une ville** de Jean-Gabriel Périot en sa présence. Organisé par Heure exquise! et Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains au Palais des Beaux-Arts de Lille.

- Projection de **Gasoline Rainbow** de Turner Ross et Bill Ross IV. Organisé par Heure exquise! au Palais des Beaux-Arts de Lille.

NOUVELLE-AQUITAINE

- Projection de **Out** d'Estelle Carbonnaud, en sa présence. Organisé par ALCA, CINA et Les Yeux Verts, à la Bibliothèque départementale de Limoges.

OCCITANIE

Projection du film **Pyramiden** de Damien Faure, en sa présence. Organisé par Occitanie films au Corum, salle Einstein à Montpellier.

APERÇU DU PROGRAMME

FILMS

APERÇU DES PROJECTIONS ORGANISÉES PAR LE RÉSEAU



La Rivière de Dominique Marchais

LA RIVIÈRE

Dominique Marchais / 2023 / 104'

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

Film programmé entre autres par la Médiathèque Centrale Montpellier Méditerranée Métropole (34). En présence du cinéaste. 40 projections en France.

SUR L'ADAMANT

Nicolas Philibert / 2023 / 109'

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan.

Film programmé entre autres par la Médiathèque des quais à Charenton-le-Pont (94). En présence du cinéaste. 13 projections en France.



Adieu Sauvage de Sergio Guataquira Sarmiento

CHAYLLA

Clara Teper et Paul Pirritano / 2022 / 72'

Chaylla, 23 ans, tente de se libérer d'une relation conjugale violente. Elle est prête à se battre pour obtenir la garde de ses enfants. Entre combat juridique et lutte intime, Chaylla est le récit de quatre années de la vie d'une jeune femme, dont les tentatives d'émancipation et le désir puissant de justice se confrontent aux mécanismes de l'emprise et de la dépendance.

Film programmé entre autres par la Médiathèque de l'École Supérieure d'Audiovisuel à Toulouse (31). En présence des cinéastes. 10 projections en France.

ADIEU SAUVAGE

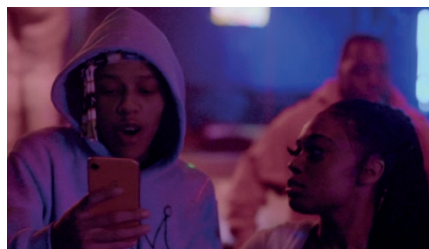
Sergio Guataquira Sarmiento / 2023 / 90'

Le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento retourne en Colombie pour réaliser un film sur une épidémie de suicides dans les communautés amérindiennes. C'est l'occasion pour lui de renouer avec ses racines oubliées.

Film programmé entre autres par Bibliocité à la Médiathèque Hélène Berr à Paris (75). En présence du cinéaste. 5 projections en France.

CYCLES

APERÇU DES CYCLES ORGANISÉS PAR LE RÉSEAU



Ghost Song de Nicolas Peduzzi

MES DEL DOCUMENTAL EN MÉXICO

Programmation de l'Institut français d'Amérique Latine, à Guanajuato, Mérida, Mexicali, Mexico, San Cristobal, San Luis Potosi, Tepic, Tlaxcala, Toluca, Villahermosa et Zacatecas (Mexique).

30 projections pour une programmation de cinéma documentaire français dans des salles indépendantes emblématiques du Mexique (Centro de Cultura Digital, Cine La Mina, Cine Club de la Universidad de Guanajuato...) ainsi que dans sept Alliances Françaises.

Parmi les films programmés :

Ghost Song de Nicolas Peduzzi, *Sur l'Adamant* de Nicolas Philibert.

LES RENCONTRES DU RÉEL #12

ÉDITION AUTOMNALE

Programmation de L'œil Lucide à Cadouin, Bergerac et S' Aubin de Lanquais (24).

17 films dont une séance Jeune public et un focus Naomi Kawase, 6 créations sonores, une exposition et un atelier films argentiques !

Parmi les films programmés :

Zou de Claire Glorieux, *Édouard Louis, ou la transformation* de François Caillat.



Menus plaisirs de Frederick Wiseman

QU'AVONS-NOUS DANS NOTRE ASSIETTE ?

Programmation de la Médiathèque Départementale de l'Aveyron dans plusieurs villes du département (12).

Programmation de 21 projections et une master class, « concoctée comme un véritable repas de fête » par Federico Rossin. Des films pour réfléchir au passé, au présent et à l'avenir de notre façon de nous nourrir et d'habiter notre planète terre.

Parmi les films programmés :

Vingt ans sans ferme de Jean-Jacques Rault et Céline Dréan, *Menus plaisirs* de Frederick Wiseman.

LA PETITE PLANÈTE DE LA MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE LOZÈRE

Programmation l'association Furikat à Lanloup (22).

Fruit d'une coconstruction avec les médiathèques du réseau mobilisées et directement impliquées dans la sélection, cet événement se déploie sur tout le territoire, dans vingt-deux lieux du département. Programme de 26 projections.

Parmi les films programmés :

L'Énergie positive des dieux de Laetitia Møller, *Un bon début* de Xabi Molia et Agnès Molia.

ÉVÉNEMENTS

APERÇU DES ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR LE RÉSEAU



Marc Namblard, audio-naturaliste



Goëmons de Yannick Bellon

À L'ÉCOUTE DU VIVANT

Événement organisé par la Bibliothèque Carré d'Art, à Nîmes (30) dans le cadre du cycle « Les formes de la nature ».

Diffusion sonore : Une séance d'écoute illustrée, *À l'écoute du vivant*, 60 min, avec Marc Namblard, audio-naturaliste. Marc Namblard exerce à la fois comme guide naturaliste, audio-naturaliste et artiste sonore. Ses nombreuses créations alternent entre compositions naturalistes, réalisations pédagogiques, expérimentations et explorations musicales et sont marquées par certaines récurrences thématiques et territoriales ainsi que de nombreuses collaborations avec des artistes de l'image et du son.

EN MARGE DE GOËMONS

Événement organisé par l'association Furrycat à Lanpoup (22)-

Ciné concert : À 22 ans, entre 1946 et 1948, Yannick Bellon tourne sans producteur, sur une île isolée de Bretagne, dans des conditions précaires, le documentaire *Goëmons*. À partir des rushes non utilisés, Eric Le Roy propose une nouvelle lecture de l'aventure de Yannick Bellon avec ce montage intitulé *En Marge de Goëmons*. Musique composée et interprétée par Christofer Bjurström, Julien Pontvianne et Vincent Raude.

JOURNÉE CINÉPHILIE · LUC MOULLET OU LE BURLESQUE DOCUMENTAIRE

Événement organisé par la Médiathèque Départementale de l'Aveyron, à Rodez (30).

Conférences : Mêlant des temps de conférences et de projections d'extraits de films, Federico Rossin vous emmène avec délectation dans l'univers du cinéaste Luc Moullet.

ÉCRIRE LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Événement organisé par Bibliocité à la Médiathèque Hélène Berr à Paris (75).

Atelier pratique : Atelier d'initiation à l'écriture documentaire. Un scénario pour le cinéma de fiction, oui ! Mais un scénario de film documentaire ? ! N'en déplaise aux idées reçues, le cinéma du réel se pense et s'écrit lui aussi, en amont, pendant et même après le tournage. Atelier d'expérimentation des outils utilisés dans l'écriture du cinéma documentaire puis moment de pratique scénaristique pour terminer sur un moment de lecture collective en fin de séance.

6 FILMS CLÉ EN MAIN

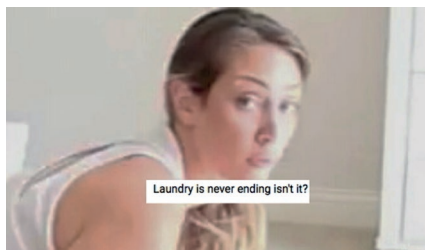


Au cœur des volcans - Requiem pour Katia et Maurice Krafft
de Werner Herzog

Images en bibliothèques, avec le soutien de La Cinémathèque du documentaire, a proposé six films au réseau du Mois du doc, six portes d'entrée pour faire découvrir la diversité des sujets, des formes et des écritures du cinéma documentaire à tous les publics. Les films étaient cette année placés sous le thème « Petite planète ».

Partenaire de l'événement,
La Cinémathèque du documentaire
a apporté un soutien pour financer
les droits de projection de ces films
pour le Mois du doc

Que ce soit par le prisme de celles et ceux qui la peuplent, où et comment iels vivent, travaillent, rient, pleurent, dansent... Que ce soit en montrant la nature, sa beauté et son équilibre précaire, mais aussi les conflits qui placent le politique à l'échelle de la Terre toute entière. Tout nous rappelle que nous vivons tous sur la même petite planète. À sa manière, chacun vit aussi dans son propre univers, son microcosme, sa « sphère intime ». Le cinéma (et en particulier le cinéma documentaire) nous montre cela.



Clean With Me (After Dark) de Gabrielle Stemmer

Les six films :

• *Ghost Song*

de Nicolas Peduzzi , 2021, 81 min.
18 séances

• *Clean With Me (After Dark)*

de Gabrielle Stemmer, 2019, 21 min.
16 séances

• *Coming Out*

de Denis Parrot , 2018, 63 min.
27 séances

• *Midnight Traveler*

de Hassan Fazili , 2019, 87 min.
28 séances

• *Au cœur des volcans - Requiem pour Katia et Maurice Krafft*

de Werner Herzog, 2022, 81 min.
44 séances

• *La Rivière*

de Dominique Marchais, 2023, 104 min.
19 séances

Le dispositif clé en main a fait l'objet d'un total de **149 séances** organisées par **97 structures** (dont 25 participaient au Mois du doc pour la première fois) avec une moyenne de **29 spectateur·es** par séance.

À L'INTERNATIONAL



La Rivière de Dominique Marchais



Marcher sur l'eau d'Aïssa Maïga

Dans plusieurs pays, centres culturels français, Alliances françaises et services culturels des Ambassades ont participé à l'événement grâce à l'implication de l'Institut français.

PARMI LES PROGRAMMATIONS EN EUROPE

- **Italie** : Projection de *La Combattante* de Camille Ponsin à l'Institut français Milano à Milan et *La Conquête de l'espace*, *Les Roses et les Bleus* de Françoise Davisse à Alliance française de Trieste.
- **Suisse** : Projection de *Au cœur des volcans - Requiem pour Katia et Maurice Krafft* de Werner Herzog, organisée par Galactica production à Porrentruy.

EN ASIE

- **Cambodge** : Projection de sept films dont *Dans les bois* de Mindaugas Survilas et *La Rivière* de Dominique Marchais, à l'Institut français du Cambodge.
- **Chine** : Projection de *Marcher sur l'eau* d'Aïssa Maïga à l'Alliance française de Wuhan.
- **Indonésie** : Projection de *La Mécanique des fluides* de Gala Hernández López, *Paradis* de Alexander Abaturov et *Marcher sur l'eau* d'Aïssa Maïga à l'Institut français de Yogyakarta.

EN AMÉRIQUE

- **Brésil** : Projection de *Bigger Than Us* de Flore Vasseur et *Allons enfants* de Thierry Demaizière et Alban Teurlai, à l'Alliance française Rio de Janeiro.
- **Équateur** : Cycles de projections dédiées au sport avec entre autres *Seule la danse*, *une année au conservatoire de Paris* de Stéphane Carrel, à l'Alliance française de Quito.
- **Mexique** : 70 projections dont *Ghost Song* de Nicolas Peduzzi et *La Rivière* de Dominique Marchais organisées par l'Institut Français d'Amérique Latine en partenariat avec l'Institut français, dans plusieurs villes au Mexique.

AVEC NOS PARTENAIRES



Jeu concours: Courrier International a permis de faire gagner à dix de ses lecteurs une invitation pour deux personnes à la soirée d'ouverture nationale du Mois du doc au Centre Pompidou.

Diffusion en ligne: Courrier International a proposé à ses abonnés le film **Flee** de Jonas Poher Rasmussen à voir gratuitement sur Universciné.

Club Courrier

CHAQUE MOIS, DES JEUX-CONCOURS EXCLUSIFS RÉSERVÉS AUX ABONNÉS

Dans le cadre du mois du film documentaire, visionnez **Flee** de Jonas Poher Rasmussen

Je participe

en partenariat avec UNIVERS CINÉ

tënk

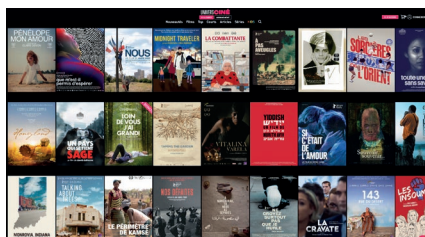
Tënk, la plateforme SVoD dédiée au documentaire d'auteur, a proposé en novembre une escale « À l'écoute du monde », programmée par Dominique Rousselet et Vincent Deville.

Tënk a également offert un mois d'essai gratuit en novembre afin de souligner le Mois du doc.

UNIVERS CINÉ

À l'occasion du Mois du film documentaire, UniversCiné a proposé à ses abonnés une sélection de 50 films documentaires autour de la thématique « Petite planète » !

UniversCiné s'est donc associé au Mois du doc pour nous inviter à plonger dans l'incroyable diversité du documentaire de création ! 50 films soutenus par Images en bibliothèques étaient à (re)découvrir, rassemblés sous le thème 2024 du Mois du doc : « Petite planète ».



france.tv

FranceTV a proposé un corner Mois du doc dans les actualités du site francetelevisions.fr.

TV5 MONDE

À l'occasion du Mois du film documentaire, TV5MONDE a proposé une sélection de films à voir en ligne sur la plateforme TV5PLUS et a diffusé la bande annonce du Mois du doc avant les films documentaires diffusés sur la chaîne pendant un mois.

AVEC NOS PARTENAIRES



MEDIAPART

Mediapart diffuse chaque samedi un film documentaire, en partenariat avec de nombreux festivals. Cette année, à l'occasion du Mois du film documentaire, Mediapart a diffusé deux documentaires soutenus par la commission d'Images en bibliothèques. Ces films étaient à disposition des abonnés du journal en ligne pendant un mois.

Les films :

- ***Je ne sais pas où vous serez demain*** d'Emmanuel Roy, 2023 (1)
- ***Histoire d'entrejambes*** de Myleine Guiard-Schmid (2)



GRUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS



Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit des premiers court métrages (fiction, expérimental, film d'art, animation, essai). Le GREC a proposé un cycle de 2 séances (7 films) en ligne, accessibles gratuitement, pour des premiers documentaires « **À vies non-conformes** ».



ARTE a choisi de présenter en avant-première, une séance du documentaire de Dominique Cabrera, *Le cinquième plan de « La Jetée »* à la Bibliothèque Carré d'Art à Nîmes. Une façon de célébrer La Lucarne, le rendez-vous hebdomadaire d'ARTE voué à la création documentaire internationale, plurielle, polyglotte, audacieuse et résolument excentrique.



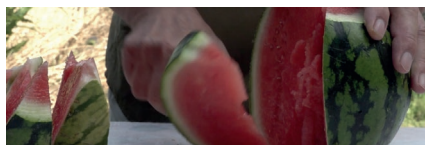
ardèche
images

ardècheimages.org

Les Petites formes

Images en bibliothèques, en partenariat avec **Ardèche Images** a proposé une sélection de sept très courts films disponibles en téléchargement pour les avant-séances du réseau et la communication.

En 2024 c'est donc une carte blanche qui a été confiée aux étudiant·s du master 2 de réalisation de l'école documentaire de Lussas, pour créer ces **sept Petites formes**. Chaque film a comptabilisé en moyenne **250 vues** en ligne et a été téléchargé **23 fois**.



Vive la pastèque de Hanin Mlhem

PARTENAIRES

MINISTÈRE DE LA CULTURE DIRECTION GÉNÉRALE DES MÉDIAS ET DES INDUSTRIES CULTURELLES SERVICE DU LIVRE ET DE LA LECTURE

Le Service du livre et de la lecture est responsable, au sein de la Direction générale des médias et des industries culturelles, de la coordination des actions de l'État en faveur des établissements de lecture publique. C'est à ce titre qu'il soutient le Mois du film documentaire, dont il a initié la création en 2000 avec la collaboration du CNC.

Relayée toute l'année par des diffusions régulières et des sessions de formation, cette manifestation est l'occasion de mettre en valeur les collections audiovisuelles des bibliothèques publiques, seul réseau de diffusion permanent pour des œuvres de création rarement programmées en salles ou sur les chaînes de télévision.

Le Mois du film documentaire favorise ainsi l'instauration de partenariats qui enrichissent sur le long terme l'action des bibliothèques. Il invite à envisager la diversité de leurs collections — livre, film, presse, musique, multimédia — dans un rapport de complémentarité et de dialogue sans cesse renouvelé.

www.culture.gouv.fr

MINISTÈRE DE LA CULTURE DÉLÉGATION GÉNÉRALE À LA TRANSMISSION, AUX TERRITOIRES ET À LA DÉMOCRATIE CULTURELLE

La délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle définit, coordonne et évalue la politique de l'État visant à garantir la participation et l'accès de tous les habitants à la vie culturelle, dans le respect des droits culturels. Elle élabore et coordonne la politique du ministère en matière d'enseignement supérieur et de recherche, d'éducation artistique et culturelle, elle veille au développement des pratiques amateurs, elle engage et promeut des actions innovantes en matière de participation à la vie culturelle.

Par ailleurs, elle participe au développement des politiques culturelles territoriales et coordonne les initiatives visant à renforcer l'aménagement culturel du territoire, en partenariat avec les collectivités territoriales.

Elle conduit l'ensemble de ces politiques en lien avec les autres Directions générales du ministère de la Culture, les Directions régionales des affaires culturelles et les établissements publics.

www.culture.gouv.fr

PARTENAIRES

MINISTÈRE DE LA CULTURE DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRI- MOINES ET DE L'ARCHITECTURE SERVICE DE L'ARCHITECTURE

Images en bibliothèques a choisi le film pour parler d'architecture au public. Les « Sentiers de l'architecture », programmation audiovisuelle réalisée dans le cadre du mois du film documentaire, est proposée aux bibliothèques et autres structures adhérentes à l'association et leur permet d'organiser dans toute la France des séances publiques autour d'une thématique architecturale renouvelée chaque année. Introduit, commenté, le film participe à la formation du regard, suscite la curiosité et donne envie de découvrir sur place les bâtiments évoqués en images. Il provoque le questionnement et nourrit un débat à l'issue des projections entre les cinéastes, les architectes, les critiques invités, et les spectateurs tous concernés par la qualité de leur cadre de vie. En parallèle une formation organisée autour des questions de médiation à destination des bibliothécaires et des professionnels de l'architecture (CAUE, Écoles nationales supérieures d'architecture, Villes et Pays d'art et d'histoire, maisons de l'architecture), favorise le lien essentiel à tisser entre toutes ces structures de diffusion. Le ministère de la Culture, service de l'architecture, soutient depuis l'origine ces actions qui répondent pleinement aux enjeux qu'il porte d'une culture accessible à tous et d'une sensibilisation renforcée à l'architecture. Rapprocher le citoyen de l'architecture c'est lui donner les moyens d'agir sur son cadre de vie quotidien.

www.culture.gouv.fr

CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

Le CNC mène une politique de soutien au documentaire alliant aides à la création, à la préparation, à la production, ou à la promotion internationale.

Il accompagne également sa diffusion auprès de tous les publics à travers son catalogue *Images de la culture*, ainsi que par son soutien à des associations de diffusion, à des festivals et à la Cinémathèque du documentaire.

Il favorise en parallèle la formation du regard des jeunes et vise à développer leur appétence pour le documentaire dans le cadre de l'éducation à l'image.

Le CNC soutient ainsi depuis son origine le Mois du film documentaire à travers l'association Images en bibliothèques qui en assure la coordination nationale.

À travers un maillage sur tout le territoire, Le Mois du film documentaire met en avant une création documentaire de qualité, dans toute sa diversité, et une variété d'auteurs. Il s'adresse à tous les publics, et notamment ceux en difficulté d'accès à la culture.

www.cnc.fr

PARTENAIRES

LA SCAM

La Scam rassemble 54 000 auteurs et autrices qui explorent le réel sous différentes formes de création (documentaire, reportage, magazine, podcast, web ...) dans les domaines audiovisuel, sonore, vidéo, journalisme, littéraire, traduction, photographie, illustration...

Elle négocie, collecte et répartit leurs droits d'autrices et d'auteurs. Elle défend leurs intérêts et les représente auprès des pouvoirs publics, des diffuseurs, des distributeurs et distributeurs, des plateformes web, des productrices, des producteurs, des éditrices et éditeurs.

Elle mène également une action culturelle à travers ses bourses d'aide à l'écriture Brouillon d'un rêve, ses Prix, ses Étoiles. Grâce aux droits issus de la copie privée elle soutient de nombreux festivals et organismes de formation. À ce titre, la Scam accompagne le Mois du film documentaire, en permettant à des cinéastes de rencontrer leur public lors de séances de projection.

www.scam.fr

INSTITUT FRANÇAIS

L'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères pour l'action culturelle extérieure de la France et sous tutelle du ministère de la Culture, contribue à la promotion et à la diffusion culturelle à l'étranger du cinéma français contemporain et de patrimoine.

L'Institut français soutient depuis de nombreuses années le documentaire de création et sa liberté artistique à travers une politique d'acquisition de films sur sa plateforme IFcinema, une offre éditorialisée, un catalogue riche de 500 documentaires et la fabrication de supports (DCP, Blu-ray et téléchargement) et de sous-titres anglais, espagnols et portugais, favorisant leur diffusion à l'étranger. L'Institut français apporte également un soutien aux échanges internationaux sur des événements tels que les rencontres professionnelles du festival Cinéma du réel.

Depuis l'origine de ce grand rendez-vous annuel, l'Institut français promeut également à l'international le Mois du film documentaire en incitant et soutenant le réseau culturel français et ses partenaires dans le monde à programmer des films documentaires français, et ainsi favoriser les regards croisés et échanges entre cinématographies françaises et locales, tout en ouvrant des espaces de découverte, de débat et de réflexion sur de grands sujets de société mais aussi sur le genre documentaire dans ses aspects les plus divers.

www.institutfrancais.com

ifcinema.institutfrancais.com/fr

PARTENAIRES

PROCIREP

La PROCIREP, société civile des producteurs de cinéma et télévision, a en charge la défense et la représentation des producteurs français dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

Elle regroupe plus de 800 sociétés de production françaises, l'ensemble des organisations professionnelles de producteurs du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi que les producteurs européens à travers leur association EUROCOPYA.

Dans le cadre des dispositions législatives sur la rémunération pour copie privée, la PROCIREP assure notamment la gestion de la part de cette rémunération revenant aux producteurs cinématographiques et audiovisuels, dont 25 % sont affectés par la loi à des actions d'aide à la création.

C'est dans le cadre des actions d'aide à la création soutenues par la Commission Télévision de la PROCIREP que cette dernière est partenaire de la manifestation.

www.procirep.fr

LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE

La Cinémathèque du documentaire est un groupement d'intérêt public né en 2017 afin d'accroître la visibilité des œuvres et en faciliter l'accès à Paris et partout en France. Le GIP rassemble des structures mandatées pour déployer des actions, et un réseau de structures adhérentes sur le territoire.

Images en bibliothèques est l'une des structures membres fondatrices du GIP La Cinémathèque du documentaire et est mandatée pour mener des actions pour ses adhérents.

La Cinémathèque du documentaire a plusieurs missions :

- Offrir une programmation quotidienne à Paris, au Centre Pompidou, avec la Bpi (à noter qu'à partir de janvier 2025, avec la fermeture du Centre pour travaux, les séances auront lieu au Forum des images, au Centre Wallonie de Bruxelles et au MK2 bibliothèque);
- Soutenir un réseau de près de 80 structures de programmation sur le territoire, communiquer sur les projets et leur proposer des films et ressources avec Images en bibliothèques;
- Référencer de façon détaillée et la plus exhaustive possible les documentaires avec la base Film-documentaire.fr;
- Encourager l'accès des œuvres en VdD avec Tènk.

cinematheque-documentaire.org

PARTENAIRES

ARTE

Grâce au documentaire, pilier de sa ligne éditoriale, ARTE sonde les complexités du monde pour en appréhender les vérités souvent insaisissables, éclairer les grands enjeux contemporains, nourrir un imaginaire collectif européen. Fidèle à sa mission culturelle, ARTE rend accessible à tous les publics le meilleur de la création audiovisuelle sur son antenne, sa plateforme et sur ses chaînes sociales mais aussi par une présence renforcée auprès des acteurs de terrain qui en assurent la circulation et une médiation.

ARTE, partenaire du Mois du doc en 2024 a choisi de présenter en avant-première, une séance du documentaire de Dominique Cabrera, *Le cinquième plan de « La Jetée »* à la Bibliothèque Carré d'Art à Nîmes. Une façon de célébrer La Lucarne, le rendez-vous hebdomadaire d'ARTE voué à la création documentaire internationale, plurielle, polyglotte, audacieuse et résolument excentrique.

www.arte.tv

PARTENAIRES NATIONAUX



PARTENAIRES RÉGIONAUX



Ce bilan a été réalisé à partir des programmations enregistrées par les participant·s, ainsi que d'un questionnaire-bilan (300 réponses) et des retours des coordinations régionales et partenaires.

RESPONSABLE ÉDITORIALE
RÉDACTION DES TEXTES
RÉALISATION DU BILAN
RÉALISATION DU CATALOGUE ET GRAPHISME
Alice Maitre, Chargée de communication

Février 2025



Mars 2025