



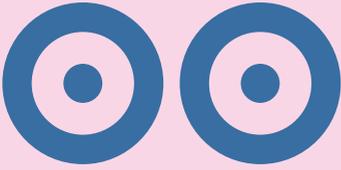
le mois
du doc

IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

Métamorphoses

LIVRET PROFESSIONNEL

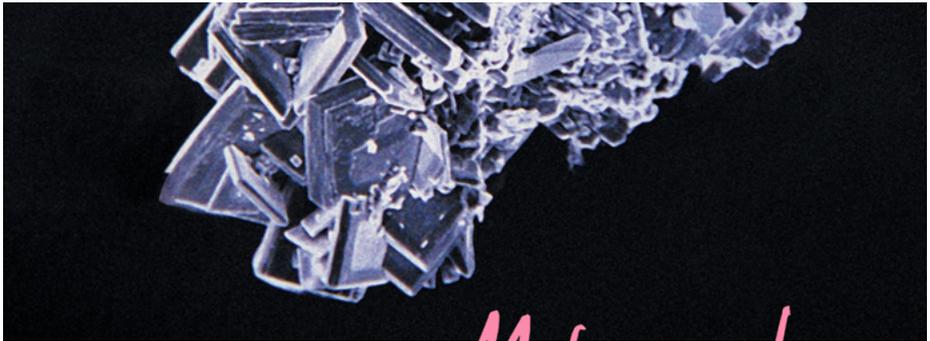
MONTREZ DES DOCUMENTAIRES ! DU 1^{ER} AU 30 NOVEMBRE 2025



le mois
du film
documentaire

**En novembre,
le réseau culturel,
éducatif & social
se mobilise partout
en France et dans
le monde pour
mettre à l'honneur
le documentaire.**

LE NOUVEAU THÈME POUR L'ÉDITION 2025!



Métamorphoses

Métamorphoses: **une exploration des changements**

Le thème *Métamorphoses* résonne comme une invitation à explorer les multiples formes de transformations qui traversent et façonnent nos vies et nos sociétés. Qu'il s'agisse d'évolutions intimes, de mutations collectives ou de bouleversements historiques et environnementaux, chaque récit nous confronte à l'idée que rien n'est figé. Tout se transforme, se réinvente, parfois même se déconstruit.

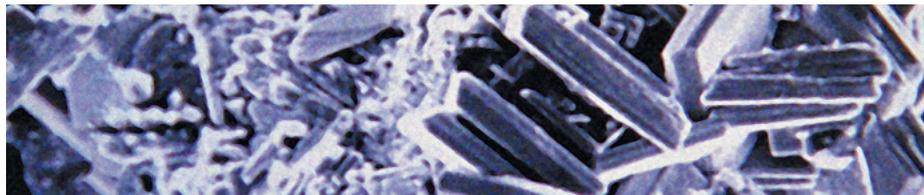
Les métamorphoses de l'individu peuvent interroger l'identité, les différentes périodes de la vie humaine, le genre, la sexualité, etc. Ces transitions intimes sont une richesse inépuisable pour les autrices et les auteurs qui, par l'image, réussissent à capter les instants de rupture et de redéfinition de l'être. À l'échelle collective, les métamorphoses prennent une dimension plus vaste, qu'elles soient politiques, sociales ou culturelles. La rencontre avec l'autre — qu'il s'agisse de sa culture, de sa langue ou de son histoire —

nourrit cette idée de transformation permanente, où chacun évolue, redéfinit ses contours au contact de l'altérité.

Mais les métamorphoses ne s'arrêtent pas aux frontières humaines : la nature elle-même, avec ses cycles et ses changements, incarne un terrain fertile de transformations. Le dérèglement climatique, les altérations des écosystèmes, les migrations animales ou végétales sont autant de changements que le cinéma documentaire rend visibles, nous rappelant ainsi la fragilité de notre environnement.

Enfin, les métamorphoses s'étendent aussi à la forme même du film, à l'approche du montage et du récit. Le cinéma documentaire, à travers sa capacité unique à capter la réalité, devient un espace d'expérimentation où le montage est un outil de transformation, où la construction narrative réinvente les codes, et où l'image elle-même devient le miroir de ces métamorphoses infinies.

PARTICIPER AU MOIS DU DOC



LA PARTICIPATION EST LIBRE ET GRATUITE !

ORGANISEZ UNE OU PLUSIEURS PROJECTIONS, DES CYCLES DE FILMS, RÉTROSPECTIVES, RENCONTRES, MASTER CLASS, EXPOSITIONS, ATELIERS...

Images en bibliothèques et ses partenaires proposent de nombreuses ressources : sélections de films aux droits négociés, venues de cinéastes et d'intervenant·s, ateliers jeunes publics, supports de communication, etc.

COMMENT PARTICIPER ?

· Le Mois du Doc a lieu tous les ans au mois de novembre. Pour participer, il suffit de prévoir ses séances entre le 1^{er} et le 30 novembre.

· Vous êtes libre et responsable de votre programmation. Vous pouvez vous appuyer sur les propositions de ce livret ou choisir d'autres films.

· Images en bibliothèques et les coordinations régionales sont à votre disposition pour vous aider.

· Vous vous acquittez des droits de projection ou faites appel à un catalogue qui négocie lui-même ces droits.

**TOUTES LES CLÉS
POUR PARTICIPER:**
[imagesenbibliotheques.fr/
mois-du-doc](https://imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc)

ÉTAPE 1

CONSTRUIRE SON PROJET

Choix des thèmes, des films, dates et lieux des séances. Rendez-vous ici : <https://is.gd/Ufenqk>

ÉTAPE 2

INSCRIRE SA PROGRAMMATION

avril > septembre
Inscrivez votre programme ici : <https://is.gd/AEQUdc>

ÉTAPE 3

COMMUNIQUER

septembre > novembre
Avec le label officiel, les supports personnalisables et votre kit de communication ! <https://is.gd/twrfdr>

ÉTAPE 4

MOIS DU DOC

du 1^{er} au 30 Novembre
Puis transmettre son bilan en répondant à un bref questionnaire en ligne en décembre.

LES PROPOSITIONS

De nombreux films aux tarifs négociés, accompagnés de cinéastes, intervenant·s, ateliers...

De quoi vous inspirer pour créer votre programme !

7 · LES FILMS CLÉ EN MAIN :

4 FILMS À PROJETER
"CLÉ EN MAIN" !

10 · FILMS SOUTENUS DANS L'ANNÉE :

*Les 68 films soutenus
par la commission Images
en bibliothèques en 2024*

13 · LES PROPOSITIONS PARTENAIRES :

13 · TROUBLE DANS LE GENRE
Images de la culture (LCDD)

13 · CHANGEMENTS DE NATURE
Les yeux doc (Bpi)

14 · L'EXPÉRIENCE COLLECTIVE
ADAVPROJECTIONS

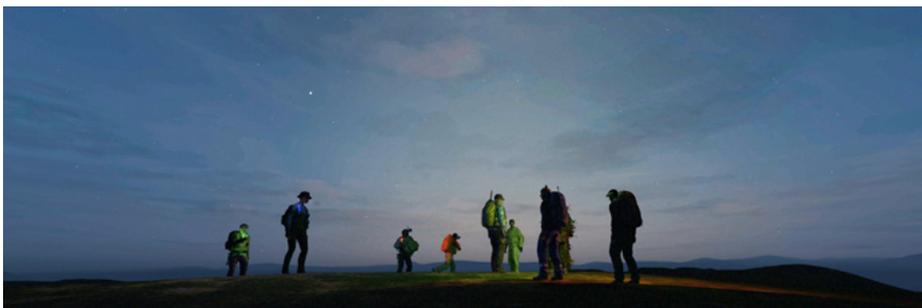
14 · GRANDEUR NATURE
L'Agence du court métrage

15 · MÉTAMORPHOSES
DES PAYSAGES - TABLEAUX
POLITIQUES
Documentaire sur grand écran

16 · PARTICIPER DANS LE MONDE :

LE MOIS DU DOC
À L'INTERNATIONAL
Institut français

LES FILMS CLÉ EN MAIN



Knit's Island de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h

4 FILMS À PROJETER CLÉ EN MAIN!

Pour la 26^e édition du Mois du doc, Images en bibliothèques propose 4 films à projeter « clé en main » résonnant avec le thème **Métamorphoses**.

Choisissez votre programmation clé en main entre 3 longs et 1 moyen métrage à diffuser gratuitement au mois de novembre, les droits de projection étant entièrement pris en charge par Images en bibliothèques!

L'équipe d'Images en bibliothèques a choisi ces films pour leurs multiples incarnations du mot « **métamorphoses** », à travers des biais politiques, écologiques, intimes et visuels. De quoi vous donner un aperçu des différentes approches possibles liées à la thématique de cette édition du Mois du Doc.

Comment aborder les transformations qui affectent notre environnement, notre rapport aux autres, notre identité propre ?

Si vous souhaitez programmer un ou plusieurs de ces films :

- Faites votre demande via le **formulaire** en ligne.
- Après validation par Images en bibliothèques, le fichier du film vous sera transmis (en octobre) sans frais financier ni démarche administrative.

Yintah est proposé en partenariat avec Images de la culture (La Cinémathèque du documentaire). *Casa Susanna* et *Mascarades* sont disponibles au catalogue Les yeux doc (Bpi). Retrouvez le détail dans les fiches des films.

Toutes les informations: <https://is.gd/cXYE80>

LES FILMS CLÉ EN MAIN



CASA SUSANNA

Sébastien Lifshitz

97 min., 2022

Dans les années 1950 et 1960, au cœur de la campagne américaine, une petite maison en bois avec une grange abritait le premier réseau clandestin de travestis. Diane et Kate ont maintenant 80 ans. À l'époque, elles faisaient partie de cette organisation secrète. Aujourd'hui, elles racontent ce chapitre oublié mais essentiel des débuts de la transidentité.

[Genres] [Sexualité] [Intime] [Portrait]

Accessible dès le collège

Fiche film

et bande annonce:

<https://is.gd/Mjvyll>



KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN

**Ekiem Barbier, Guillhem Causee,
Quentin L'helgoualc'h**

95 min., 2023

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

[Urbanisme] [Géographie] [Numérique]

Accessible dès le lycée

Fiche film

et bande annonce:

<https://is.gd/HOrzYF>

LES FILMS CLÉ EN MAIN



MASCARADES

Claire Second

59 min., 2023

Les habitants et habitantes du village de Tomave cultivent du quinoa et élèvent des lamas sur les hauts plateaux boliviens. Ils se déguisent, ils chantent et rient pour appeler la pluie, ils lancent pétards et confettis pour la Terre-Mère. Mais des ingénieurs agronomes venus de la ville rôdent autour du village, des technologies agricoles plein les bras, bien décidés à rationaliser les pratiques. C'est le prélude d'une étrange mascarade.

[**Environnement**] [**Engagements**] [**Luttes**]

Accessible dès le collège

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/pOLn8V>



YINTAH

**Jennifer Wickham, Brenda Michell,
Michael Toledano**

110 min., 2024

Yintah signifiant « terre », est un long métrage documentant le combat de la Première Nation Wet'suwet'en pour sa souveraineté. Tourné sur plus de dix ans, le film suit Howilthkat Freda Huson et Sleydo' Molly Wickham alors que leur nation réoccupe ses terres ancestrales pour les protéger contre plusieurs des plus grandes sociétés d'énergie fossile du monde.

[**Énergie**] [**Identité culturelle**] [**Colonialisme**]

Accessible dès le collège

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/rY4QnD>

FILMS SOUTENUS DANS L'ANNÉE

LES FILMS SOUTENUS PAR LA COMMISSION IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Véritable veille sur la production documentaire de l'année, cette commission soutient des films récents à promouvoir auprès de vos publics.

Depuis 1989, Images en bibliothèques coordonne la Commission nationale de sélection de documentaires qui soutient des films de création récents pour une diffusion dans les médiathèques, les structures sociales, culturelles et éducatives en France.

À la suite d'un appel à films lancé auprès des producteurs et distributeurs pour soumettre des documentaires produits ces deux dernières années, une trentaine de bibliothécaires répartis en dix comités de sélection se réunissent dans l'année pour labelliser les films.

L'accès aux films est facilité grâce à leur acquisition par l'un des trois catalogues partenaires: Images de la culture - La Cinémathèque du documentaire, Les yeux doc - Bpi et l'ADAV.

ARCHITECTURE / HABITAT URBANISME

Castillo (El), Martin Benchimol
Ici Brazza - Chronique d'un terrain vague, Antoine Boutet
Portraits fantômes, Kleber Mendonça Filho

ARTS / CULTURE

Apolonia, Apolonia, Léa Glob
Éthiopiennes suite magnétique, Stéphane Jourdain
Jardin des Hespérides (Le), Elliott Mattiussi
Ricardo et la peinture, Barbet Schroeder

ENGAGEMENT / LUTTES

Beauty and the Lawyer, Hovhannes Ishkhanyan
Kumva - Ce qui vient du silence, Sarah Mallécol
Les années sida, À la mort, à la vie, Lise Baron
Mascarades, Claire Second

ENVIRONNEMENT / NATURE

Au cœur des volcans - Requiem pour Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog
Bienveillance paysanne, Oliver Dickinson
Chez les zébus francophones (Sitabaomba), Nantenaina Lova
Initiés (Les), Colas Gorce



Suzanne Jour après Jour,

Stéphane Manchecatin,

Serge Steyer

Sauvage, Léonore Mercier

EXIL

Abou le King,

Ariane Doublet

Base (La), Vadim Dumesh

Far From Michigan,

Silva Khnkanosian

Hotel Metalurg, Jeanne

Nouchi, George Varsimashvili

Pierre Feuille Pistolet,

Maciek Hamela

FAMILLE

Bateau de mon père (Le),

Cyril Berard

N'en parlons plus, Cécile

Khindria, Vittorio Moroni

Nani India, Benoit Raoux

Vie du dehors (La),

Pascal Marc

FÉMINISME

A Tempo, I-Chu Lin

Ana Rosa, Catalina Villar

Échappées (Les),

Katia Jarjoura

Heures creuses (Les),

Judith Longuet Marx

Lisière, Éva Tourrent

Moitié du monde (La),

Nathalie Marcault

Nafura, Paul Heintz

GUERRE / RÉVOLUTION

**Ciné-Guérillas : scènes
des archives,** Labudović

Mila Turajlić

Far From Michigan,

Silva Khnkanosian

Kumva - Ce qui vient

du silence, Sarah Mallégo

Photophobia, Ivan

Ostrochovský, Pavol Pekarčík

HISTOIRE

Au Cimetière

de la pellicule,

Thierno Souleymane Diallo

Borjel mechkouk,

Driss Aroussi

Juicio (El) (Le Procès),

Ulises de la Orden

Rêveurs et la juge (Les)

(A Band of Dreamers

and a Judge), Hesam Eslami

Richland, Irene Lusztig

Thiaroye 44,

Marie Thomas-Penette,

François-Xavier Destors

INTIME / PORTRAITS

Caiti Blues,

Justine Harbonnier

Fata Morgana,

Daood Alabdulaa

Isabelle Stengers:

Fabriquer de l'espoir

au bord du gouffre,

Fabrizio Terranova

Journal d'une femme nwar

(Le), Matthieu Bareyre

Ma gueule, ma gloire,

Pascal Auffray

Oubliés de la Belle Étoile

(Les), Clémence Davigo

Transformation de Canuto

(La) (A Transformação

de Canuto), Ariel Kuaray

Ortega, Ernesto de Carvalho

JEUNESSE / ÉDUCATION

Centre (Le), Alexandre

Donot, Raphaël Rivière

Coconut Head Generation,

Alain Kassanda

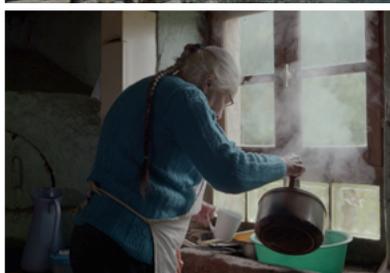
Dans la tête un orage,

Clément Pérot

Waking up in Silence,

Mila Zhluktenko,

Daniel Asadi Faezi



JUSTICE / POLITIQUE

Ciné-Guérillas : scènes des archives Labudović,

Mila Turajlić

Je ne sais pas où vous serez demain,

Emmanuel Roy

Juicio (El) (Le Procès),

Ulises de la Orden

Oubliés de la Belle Étoile

(Les), Clémence Davigo

Rwanda, le silence

des mots, Gael Faye,

Michael Sztanke

Scènes des archives

Labudović : Non Alignés

Mila Turajlić

Thiaroye 44,

Marie Thomas-Penette,

François-Xavier Destors

LGBTQIA+

Beauty and the Lawyer,

Hovhannes Ishkhanyan

Casa Susanna,

Sébastien Lifshitz

Lutte est une fin (La),

Arthur Thomas-Pavlovsky

Ton œil, Thalie, Alvestegui

SANTÉ / SOIN / HANDICAP

4801 nuits, Laurence Michel

État Limite, Nicolas Peduzzi

Fardeau (Le), Elvis

Sabin Ngaïbino

Heures creuses (Les),

Judith Longuet Marx

Je ne sais pas

où vous serez demain,

Emmanuel Roy

Les années sida, À la mort,

à la vie, Lise Baron

Ôte-toi de mon soleil,

Raverdy Messaline

Sur l'Adamant,

Nicolas Philibert

Up the River With Acid,

Harald Hutter

SOCIÉTÉ

Base (La), Vadim Dumesh

Bateau de mon père (Le),

Cyril Berard

Dans la tête un orage,

Clément Pérot

Fardeau (Le), Elvis Sabin

Ngaïbino

Horkos, Marta Anatra

Journal d'une femme nwar

(Le), Matthieu Bareyre

Les années sida, À la mort,

à la vie, Lise Baron

Ma gueule, ma gloire,

Pascal Auffray

Onlookers, Kimi Takesue

Piblokto, Anastasia Shubina,

Timofey Glinin

Richland, Irene Lusztig

Sauvage, Léonore Mercier

Sur l'Adamant,

Nicolas Philibert

SPORT

Centre (Le), Alexandre

Donot, Raphaël Rivière

Lutte est une fin (La),

Arthur Thomas-Pavlovsky

Onlookers, Kimi Takesue

TRAVAIL

Against the tide,

Sarvnik Kaur

Base (La), Vadim Dumesh

Bateau de mon père (Le),

Cyril Berard

Fata Morgana,

Daood Alabdulaas

Retrouvez l'ensemble

des films soutenus

en 2024 en ligne :

<https://is.gd/tGJcMh>



PROPOSITIONS PARTENAIRES



Lover/Other, Barbara Hammer, 2006



Sauvage, Léonore Mercier, 2022

TROUBLE DANS LE GENRE

« Le genre, c'est la stylisation répétée des corps » écrit Judith Butler (*Trouble dans le genre*). Le monde est un théâtre et le genre n'y échappe pas. Les 6 films sélectionnés par **Images de la culture** pensent et cheminent dans le trouble et la subversion du genre, là où l'identité se réinvente et se dérobe aux normes imposées.

Les films :

***Bixa Travesty*,**

de Claudia Priscilla et Kiko Goifman, 2018

***Donna Haraway - Story Telling for Earthly Survival*,**

de Fabrizio Terranova, 2016

***Ne croyez surtout pas que je hurle*,**

de Frank Beauvais, 2018

***Lover/Other*,**

de Barbara Hammer, 2006

***Bim Bam Boum, Las Luchadoras Moreno !*,**

de Marie Losier, 2016

***Passaro da Noite (O) (L'Oiseau de la nuit)*,**

de Marie Losier, 2018

En partenariat avec

Images de la culture - La Cinémathèque
du documentaire

Informations et bandes annonces :

<https://is.gd/i8ErLI>

CHANGEMENTS DE NATURE

Les yeux doc proposent six films qui font vaciller notre rapport au vivant. En documentant la manière dont l'humain agit sur son propre milieu, en adoptant le point de vue des animaux ou en donnant la parole à celles et ceux qui les côtoient, ces documentaires invitent à modifier notre point de vue sur notre écosystème et à métamorphoser notre rapport au monde.

Les films :

***Après le rouge*,**

de Marie Sizorn, 2022

***Churchill, Polar Bear Town*,**

d'Annabelle Amoros, 2022

***Sauvage*,**

de Léonore Mercier, 2023

***Les Initiés*,**

de Colas Gorce, 2023

***Bovines*,**

d'Emmanuel Gras, 2011

***La Rivière*,**

de Dominique Marchais, 2023

En partenariat avec

Les yeux doc - Bpi

Informations et bandes annonces :

<https://is.gd/ZjwdIF>

PROPOSITIONS PARTENAIRES



Le chant des vivants, Cécile Allegra, 2022

L'EXPÉRIENCE COLLECTIVE UN MOYEN DE SE RÉINVENTER ET CONSTRUIRE UN AUTRE MONDE ?

Tout autant capable de transformer un individu que la société, le collectif, libérateur et puissant, exprime un besoin fort d'engagement et de solidarité, en particulier dans les luttes sociales ou écologiques. Ces 8 documentaires mettent à l'honneur des femmes et des hommes qui recréent, par l'expérience collective, une façon de faire société.

Parmi les films :

Atelier de conversation,

de Bernard Braunstein, 2017

Le Balai libéré,

de Coline Grando, 2023

Le chant des vivants,

de Cécile Allegra, 2022

La Cinquième saison,

d'Ariane Doublet, 2021

Les Délivrés,

de Thomas Grandrémy, 2020

J'veux du soleil,

de François Ruffin et Gilles Perret, 2019

La Restanza,

de Alessandra Coppola, 2021

En partenariat avec ADAVPROJECTIONS

Informations et bandes annonces :

<https://is.gd/me3IPI>



Fracas, Rémi Rappe, 2019

GRANDEUR NATURE

Dans un monde en constante métamorphose, où la nature reprend ses droits, où les technologies s'emballent, où des écosystèmes naissent et s'effondrent, *Grandeur Nature* nous invite à poser un regard nouveau sur notre planète. Les films du programme destiné au jeune public à partir de 8 ans célèbrent la grandeur de la nature et nous invitent à en prendre soin.

Les films :

Miscellanées,

de Anne-Lise King, 2010

Fracas,

de Rémi Rappe, 2019

Planet Z,

de Momoko Seto, 2011

Copier-Cloner,

de Louis Rigaud, 2009

Afterlives,

de Michael Heindl, 2022

Pie Dan Lo,

de Kim Yip Tong, 2023

Un programme imaginé par
L'Agence du court métrage
et Images en bibliothèques

Informations et bandes annonces :

<https://is.gd/OMO89X>

PROPOSITIONS PARTENAIRES



La mémoire fertile, Michel Khleifi, 1981

MÉTAMORPHOSES DES PAYSAGES - TABLEAUX POLITIQUES

D'une lettre filmée, mémoire de paysages traversant l'Histoire (*Je vous suis par la présente* de Jean Breschand), jusqu'au sidérant *dark tourism* face à la destruction de la nature (*Acid forest*), en passant par l'effroi devant une terre violée par le conflit (*La Mémoire fertile*) : questionner les regards, les points de vue cinématographiques face à la métamorphose des paysages.

Les films :

***Black harvest*,**

de Bob Connolly et Robin Anderson, 1993

***La mémoire fertile*,**

de Michel Khleifi, 1981

***Acid forest*,**

de Rugilė Barzdžiukaitė, 2018

***Je vous suis par la présente*,**

de Jean Breschand, 2001

***Ferrailles d'attente*,**

de Tariq Teguia, 1998

***J'ai droit à la parole*,**

de Dominique Cabrera, 1981

En partenariat avec

Documentaire sur grand écran

Informations et bandes annonces :

<https://is.gd/BhiJ80>

PARTICIPER DANS LE MONDE



Caiti Blues, Justine Harbonnier, 2023



Etat limite, Nicolas Peduzzi, 2023



Knit's Island, Eklem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualch, 2023

INSTITUT FRANÇAIS LE MOIS DU DOC À L'INTERNATIONAL

L'Institut français déploie comme chaque année le Mois du film documentaire à l'international.

En 2025, il proposera une dizaine de films en projection publique non commerciale à travers le monde.

La programmation est en cours, les informations seront disponibles en mai 2025 ici:

<https://is.gd/48nVO6>

Cette programmation, disponible sur la plateforme de diffusion IFcinéma, permet au réseau culturel français à l'étranger et à ses partenaires d'organiser de nombreux « Rendez-vous documentaires » en novembre et de poursuivre cet élan par des projections suivies de débats tout au long de l'année assurant ainsi une diffusion importante du documentaire français et francophone à l'étranger, mêlant création et débats d'idées.

Comment faire ?

1 - Construisez votre programmation à partir de l'offre de l'Institut français, en vous aidant de son catalogue cinéma, ou en sélectionnant des films de votre choix hors catalogue.

2 - Retrouvez sur la plateforme IFcinéma <https://ifcinema.institutfrancais.com/fr> toute l'offre de films mise à disposition du réseau

culturel français à l'étranger et ses partenaires pour l'organisation de projections publiques non commerciales. Selon les titres et les territoires, les films sont disponibles en téléchargement, en DCP ou Blu-ray. Les films sont prêtés gratuitement, dans la limite des droits acquis.

3 - Une fois votre programmation finalisée, vous devez obligatoirement inscrire vos séances sur le site imagesenbibliotheques.fr

Important: Les films hors catalogue devront être négociés directement par les programmeur·e·s auprès des distributeur·e·s. L'équipe d'Images en bibliothèques peut vous accompagner dans cette démarche.

LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Des partenaires d'Images en bibliothèques coordonnent la manifestation dans 9 régions. Ils sont les interlocuteurs privilégiés pour vous accompagner dans vos projets.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

ARDÈCHE IMAGES

Chloé Vurpillot
diffusion@ardecheimages.org
06 85 36 58 00

BRETAGNE

CINÉCRAN

[Morbihan]
Léa Pradon
leapradon@cinecran.org
02 97 63 67 73

COMPTOIR DU DOC

[Ille-et-Vilaine]
Émilie Morin
comptoir@comptoirduoc.org
02 23 42 44 37

DAOULAGAD BREIZH

[Finistère]
Elen Rubin & Leïla Colin-Navai
contact@daoulagad-breizh.org
02 98 92 97 23

TY FILMS

[Côtes-d'Armor]
Maxime Moriceau
moisdudoc@tyfilms.fr
09 72 65 12 89

CENTRE-VAL DE LOIRE

CICLIC

Émilie Parey / Sophie Lerpscher
diffusion@ciclic.fr
02 47 56 08 08

GRAND-EST

LE LIEU DOCUMENTAIRE

[Alsace]
Alain Walther
reseau@lelieudocumentaire.fr
03 88 23 86 51

IMAGE'EST

[Lorraine]
Anaïs Kleinprintz
anaïs.kleinprintz@image-est.fr
03 29 33 78 34

HAUTS-DE-FRANCE

HEURE EXQUISE!

Véronique Thellier
contact@exquise.org
03 20 432 432 / 06 59 29 25 33

ÎLE-DE-FRANCE

ACRIF

Mathilde Bila / Quentin Mével
bila@acrif.org
mevel@acrif.org

MARTINIQUE

CINÉ WOULÉ COMPANY

Chantal Sacarabany-Perro
chantal.sacarabany@orange.fr
05 96 71 96 16 / 06 36 21 29 35

NOUVELLE AQUITAINE

ALCA

NOUVELLE-AQUITAINE

Juliette Segrestin
juliette.segrestin
@alca-nouvelle-aquitaine.fr
05 33 89 43 01
Manon Delauge
manon.delauge
@alca-nouvelle-aquitaine.fr
05 33 89 43 05

CINA (Cinéma)

Justine Ducos
justine.ducos@cinemas-na.fr
06 59 25 69 75

LES YEUX VERTS

[Limousin]
Aurore Pagnon
coordination@lesyeuxverts.com
06 45 61 18 92

OCCITANIE

OCCITANIE FILMS

Manon Pommier
manon@occitanie-films.fr
04 67 64 95 70 / 06 83 95 14 11

OCCITANIE LIVRE ET LECTURE

Blandine Delhaye
blandine.delhaye@occitanielivre.fr
04 67 17 94 78 / 06 02 02 92 51

PRÉPARER SON PROJET

Images en bibliothèques met à votre disposition ressources, outils et temps de rencontres pour vous accompagner dans votre projet.

ESPACE PRO

Retrouvez toutes les ressources, conseils, propositions de films dans l'Espace Pro du Mois du Doc sur le site d'Images en bibliothèques.

imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc

LES ATELIERS DU MOIS DU DOC

Des rendez-vous et ateliers sont proposés par Images en bibliothèques : comment participer au Mois du Doc, présentations de films, suggestions de programmations... Certaines coordinations régionales organisent des journées préparatoires à l'échelle de leur territoire.

<https://is.gd/nl6QYN>

LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Les coordinateur·e·s accompagnent les participant·e·s de leur territoire. Retrouvez les informations et contacts page précédente.

<https://is.gd/H0776T>

LA DOCOTHÈQUE, OUTIL DE PROGRAMMATION

Cette base de données mutualise les milliers de fiches de films et cycles programmés pendant les Mois du Doc depuis 2010, ainsi que des animations qui ont accompagné les projections. Elle permet de préparer son Mois du Doc en s'inspirant des projets déjà organisés par le réseau, et de contacter les programmeur·e·s et intervenant·e·s.

imagesenbibliotheques.fr/docotheque

AIDES

AUX DÉPLACEMENTS

Grâce aux partenariats avec la SCAM et la PROCIREP, Images en bibliothèques propose des aides à la venue de cinéastes et intervenant·e·s. Ces aides sont réservées aux adhérent·e·s de l'association, les demandes se font en ligne en juin et/ou septembre.

<https://is.gd/EkTjE1>

DROITS DES FILMS

Il est nécessaire de se renseigner sur les droits de projection et au besoin de s'en acquitter auprès de l'ayant-droit (distributeur·e ou producteur·e). Les informations sur les ayants droit sont dans les fiches film sur le site.

LES RESSOURCES

IB propose de nombreuses ressources pour vous accompagner.

Parmi lesquelles :

- [Guide «Comment participer»](#)
- [Inscrire sa programmation](#)
- [Recommandations techniques pour réussir sa projection](#)
- [Rémunérer un intervenant·e](#)
- [Droits et usages des films](#)
- [Programmer des docs sonores](#)
- [Accessibilité pour les personnes en situation de handicap sensoriel](#)

LA COMMUNICATION

Visuels et éléments téléchargeables

Téléchargez les visuels, bannières web et la bande annonce ainsi que les fichiers de l'affiche et du marque pages dans des formats prêts à l'impression. Créez votre affiche et votre programme personnalisables.

<https://is.gd/XzPlnF>

INFOS PRATIQUES

CALENDRIER

25 FÉV. ET 01, 08 AVRIL

Ateliers du Mois du Doc

AVRIL

- Détail des propositions de programmations dans l'Espace pro du site IB
- Ouverture des inscriptions
- Visuel 2025 et outils de communication disponibles sur le site

JUIN

1^{er} session de demande d'aides à la venue de cinéastes et intervenant^{es}

1^{ER} OCTOBRE

Clôture de toutes les inscriptions*

Date limite pour la 2^e session de demande d'aide à la venue de cinéaste et intervenant^{es}

28 OCTOBRE

Soirée d'ouverture nationale (date à confirmer)

NOVEMBRE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

MI-DÉCEMBRE

Questionnaire bilan

* La date nationale de clôture des inscriptions est le 01 octobre. Cependant, pour les régions qui éditent des programmes, cette date est avancée en septembre, retrouvez le détail par régions ici : <https://is.gd/1Nar5C>
Pour les salles de cinéma, il n'y a pas de date limite.

WEB

LE SITE D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Site destiné aux professionnels du Mois du doc : inscription de votre programmation, ressources, outils, propositions de programmations, docothèque, annuaire professionnel...
imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc

LE SITE DU MOIS DU DOC

Site destiné au public : navigation dans le programme complet de l'édition 2025.
moisdudoc.com

LE VISUEL 2025

Graphisme:
HartlandVilla & Aude Perrier
Image extraite de *Last Things* de Deborah Stratman

CONTACT

moisdudoc@imagesenbibliotheques.fr

L'ÉQUIPE IB

Charlotte Bourgeade

Chargée de projets

Alice Maitre

Chargée de communication

Elsa Conton

Coordinatrice du réseau de la Cinémathèque du documentaire

Erika Roc

Chargée d'administration

Florian Lecron

Chargé de formation

FORMULAIRE DE CONTACT

RETROUVEZ TOUS LES DÉTAILS
SUR LE SITE D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES
IMAGESENBIBLIOTHEQUES.FR/MOIS-DU-DOC

PARTENAIRES NATIONAUX



PARTENAIRES RÉGIONAUX



