



2025 FORMATIONS PROFESSIONNELLES



**IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES**

Images en bibliothèques
accompagne et forme
les professionnel·les
au cinéma et à l'audiovisuel

FORMATIONS PROFESSIONNELLES CALENDRIER 2025

19 > 21 FÉV.	GÉRER ET ANIMER UN FONDS IMAGE ET SON EN MÉDIATHÈQUE
12 > 14 MARS	JEU VIDÉO : NOUVELLES INTERACTIONS AVEC LE PUBLIC <i>NOUVEAU</i>
25 > 28 MARS	LES SÉRIES EN MÉDIATHÈQUE
26 > 28 MARS	LANGAGES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE CONTEMPORAIN
10 > 11 AVRIL	LA RÉALITÉ VIRTUELLE EN MÉDIATHÈQUE
16 > 18 AVRIL	VIDÉO À LA DEMANDE ET AVENIR DES COLLECTIONS AUDIOVISUELLES
23 > 25 AVRIL	LE CINÉMA D'ANIMATION <i>NOUVEAU</i>
14 > 16 MAI	LE CINÉMA POUR LE JEUNE PUBLIC
05 > 06 JUIN	LES PODCASTS, DE LA RECOMMANDATION À LA MÉDIATION <i>NOUVEAU</i>
12 > 13 JUIN	CINÉMA ET AUDIOVISUEL EN BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE <i>NOUVEAU</i>
17 > 20 JUIN	LE CINÉMA ET LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CULTURELLE
01 > 04 JUIL.	L'ANALYSE FILMIQUE, UN OUTIL POUR TRANSMETTRE LE CINÉMA
10 > 12 SEPT.	CINÉMA ET PUBLIC ADOLESCENT
25 > 26 SEPT.	PROGRAMMER DES FILMS SUR L'ARCHITECTURE
08 > 10 OCT.	METTRE EN PLACE ET ANIMER UNE SÉANCE DE FILM
22 > 24 OCT.	ÉDUCATION DU REGARD : IMAGES, MÉDIAS ET INFORMATION
05 > 07 NOV.	LES OUTILS, JEUX ET ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE
13 > 14 NOV.	ÉCRIRE SUR UN FILM : PARTAGER LE GOÛT DU CINÉMA
03 > 05 DÉC.	MUSIQUE ET SON AU CINÉMA
11 > 12 DÉC.	MENER UNE ACTION SUR LE CINÉMA EN BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE

Créée en 1989, Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la diffusion et la valorisation des images animées dans les bibliothèques.

Elle apporte aux professionnel·les les éléments de réflexion et d'anticipation indispensables à l'évolution de leur métier.

Images en bibliothèques propose des stages nationaux, répond à des commandes de formations sur le territoire et organise des journées d'étude.

Les médiathèques adhérentes bénéficient d'un tarif préférentiel sur les formations et ont accès gratuitement aux journées d'étude.

Rendez-vous sur imagesenbibliotheques.fr



La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

Images en bibliothèques est un organisme de formation professionnelle conforme au référentiel national qualité.



Cette activité est soutenue par le Ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée

À PROPOS DES FORMATIONS

Images en bibliothèques organise des formations pour les professionnel·les des médiathèques qui souhaitent acquérir ou approfondir leurs connaissances du cinéma et plus largement des images animées, et développer des compétences en matière de gestion d'un fonds, de programmation, ainsi que d'animation et de médiation auprès d'une diversité de publics.

POUR UN LARGE PUBLIC

Les stages s'adressent à toutes et tous les professionnel·les des bibliothèques qui travaillent de près ou de loin autour des films, quel que soit leur grade. Certains stages sont ouverts plus largement aux professionnel·les du cinéma, de la culture, de l'éducation et du champ social. Aucun prérequis n'est nécessaire pour participer aux formations.

UNE OFFRE SPÉCIFIQUE

Les formations permettent de développer des compétences théoriques (analyse de films, découverte des genres et des formes cinématographiques) et pratiques (création et gestion d'un fonds, valorisation, questions techniques et juridiques).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Les méthodes sont choisies en fonction des objectifs pédagogiques et des attentes pour les formations. Elles sont établies en dialogue avec les intervenant·es. Exemples de méthodes pédagogiques employées : conférence, retour d'expérience d'une pratique professionnelle, présentation de ressources, atelier pratique, rencontre, discussion, échange, découverte de films.

LES INTERVENANT·ES

Images en bibliothèques travaille à l'année avec un réseau d'une quarantaine de formateur·rices, sensibilisé·es aux enjeux du cinéma en médiathèque. La spécificité d'Images en bibliothèques est de faire appel aussi à des intervenant·es qui viennent présenter leur activité professionnelle ou artistique dans le cadre de rencontres.

LA DOCUMENTATION

Images en bibliothèques demande aux formateur·rices de fournir des supports d'intervention, elle réalise aussi des ressources pédagogiques. Cette documentation est distribuée aux participant·es dans leurs dossiers d'accueil en début de formation.

À PROPOS DES FORMATIONS

LIEUX

Les stages se déroulent dans des institutions culturelles partenaires à Paris et partout en France, notamment à l'occasion de grands festivals.

ACCESSIBILITÉ

Les formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap. Les informations concernant l'accessibilité sont détaillées sur le site d'Images en bibliothèques. L'association demande aux personnes qui s'inscrivent aux formations de transmettre leurs besoins en matière d'accessibilité.

ATTENTES DES STAGIAIRES

Les attentes sont recueillies au moment de la préinscription et lors d'un échange oral en début de stage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un bilan oral est réalisé en fin de formation. Les participant·es remplissent ensuite un bilan écrit dans un délai de 7 jours après le stage. En fin d'année, elles et ils sont invité·es à répondre à une enquête annuelle.

DES STAGES SUR MESURE

Images en bibliothèques se déplace pour organiser des formations à la demande sur tout le territoire, répondant à des besoins spécifiques.

DES STAGES SUR MESURE...

Conçus à partir d'un dialogue avec l'établissement partenaire, ils s'adaptent aux attentes précises des stagiaires, à leur niveau de connaissances, tout en prenant en compte les particularités de votre territoire.

... ET « CLÉ EN MAIN »

Images en bibliothèques recrute les formateur·rices parmi son réseau de 40 intervenant·es spécialisés·es, élabore le programme pédagogique, organise la formation et fournit une documentation (fiches pratiques, bibliographies et filmographies).

IMPULSEZ DE NOUVEAUX PROJETS

Les stages commandités sont conçus pour accompagner vos nouvelles activités et améliorer le fonctionnement de vos services. Vous avez besoin d'aide pour la gestion d'un fonds audiovisuel ? Vous souhaitez mettre en place un service de VOD ? Vous voulez participer au Mois du film documentaire ? L'association peut vous accompagner dans vos différents projets de façon personnalisée : sollicitez-nous pour toutes vos demandes !

FORMEZ-VOUS SUR LE CINÉMA

Analyse de films, rédaction de critiques, approche des genres, documentaire, fiction, animation, séries télé, musique & cinéma, jeunes publics, cinéma asiatique, allemand... L'association mobilise des intervenant·es spécialisés·es dans les différents domaines de la création pour répondre à vos besoins.

En savoir plus : f.lecron@imagesenbibliotheques.fr

EXEMPLES DE STAGES :

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Médiathèque départementale de Lozère (janvier 2024)

LES SÉRIES EN BIBLIOTHÈQUE

Médiathèque départementale de Loire-Atlantique (février 2024)

CINÉMA ET JEUX VIDÉO

Médiathèque départementale des Vosges (avril 2024)

LE CINÉMA D'ANIMATION

Médiathèque départementale de l'Yonne (sept. 2024)

ANIMER UNE SÉANCE DE FILM DOCUMENTAIRE

Médiathèque départementale de l'Aveyron (sept. 2024)
Médiathèque départementale de Vendée (oct. 2024)

VALORISER LES FONDS CINÉMA EN MILIEU RURAL

Médiathèque départementale du Jura (octobre 2024)

DÉVELOPPER DES ACTIVITÉS INCLUSIVES D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Médiathèque départementale de Seine-et-Marne (décembre 2024). *Module proposé en partenariat avec l'association Retour d'Image.*

CINÉMA ET ADOLESCENCE

CNFPT de Nouvelle Aquitaine, délégation de Haute-Vienne (décembre 2024)

PRISE EN MAIN DE CINAIMANT

Médiathèque Georges Wolinski de Noisy-le-Grand (décembre 2024)

FÉVRIER / MARS

3 JOURS

365 €*
non-adhérent > 480 €

Public | Professionnel·les des bibliothèques

En partenariat avec
la Bibliothèque nationale
de France et en collaboration
avec l'ACIM

* Tarif adhérent valable
pour les adhérent·es d'IB
et de l'ACIM

GÉRER ET ANIMER UN FONDS IMAGE ET SON EN MÉDIATHÈQUE

19 > 21 FÉVRIER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Cette formation apporte les connaissances nécessaires pour mettre en place et gérer un fonds image et son en bibliothèque. Les intervenant·es partageront leurs méthodes pour définir une politique d'acquisition, travailler avec les catalogues fournisseurs, comprendre le cadre juridique spécifique, réaliser des outils de gestion du fonds et réfléchir à la dématérialisation des collections. Elles et ils donneront aussi des conseils pour la valorisation du fonds et la création de passerelles entre les collections de films et de musique.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

INITIATION | GESTION | ACQUISITION | BIBLIOTHÉCONOMIE

3 JOURS

365 €
non-adhérent > 480 €

Public | Tout·e
professionnel·le amené·e à
faire de la médiation du jeu
vidéo (professionnel·les des
bibliothèques, du cinéma, de
l'éducation et de la culture,
etc.)

JEU VIDÉO : NOUVELLES INTERACTIONS AVEC LE PUBLIC

12 > 14 MARS

FORUM DES IMAGES, PARIS

À la fois ludique et intergénérationnel, le jeu vidéo est devenu une proposition idéale pour renouveler les publics et proposer de nouvelles approches de médiation dans les lieux culturels qui l'ont investi. Ce stage de formation propose d'explorer ce qui fait la spécificité du jeu vidéo, et de découvrir de nouvelles manières de le proposer aux publics. Les différents intervenant·es présenteront des exemples d'animations et ateliers qui questionnent l'expérience vidéoludique, son rapport au monde et aux autres médias.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

JEU VIDÉO | ACQUISITION | MÉDIATION | ÉDUCATION AUX IMAGES

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

EN FESTIVAL

4 JOURS

440 €

non-adhérent > 555 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif.

Public | Professionnel-les des
bibliothèques, de l'éducation
et de la culture

En partenariat avec
le festival *Séries Mania*

LES SÉRIES EN MÉDIATHÈQUE

FESTIVAL SÉRIES MANIA

25 > 28 MARS

LE NOUVEAU SIÈCLE ET SALLES DU FESTIVAL, LILLE

Au cœur du principal festival de séries télévisées, ce stage conjugué des séances en salle pour découvrir des épisodes de séries encore inédites, des temps de réflexion et d'analyse avec des spécialistes et professionnel-les, des outils de méthodologie et des retours d'expériences pour l'acquisition de séries, la gestion du fonds et la mise en place d'animations en bibliothèque.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

SÉRIES TV PRODUCTION RÉCENTE MÉDIATION ACQUISITION

EN FESTIVAL

3 JOURS

365 €

non-adhérent > 480 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif.

Public | Tout-e
professionnel-le amené-e
à programmer du
cinéma documentaire
(professionnel-les des
bibliothèques, du cinéma, de
l'éducation et de la culture,
du champ social, etc.)

En partenariat avec
le service *Cinéma de la Bpi*
et le festival *Cinéma du réel*

LANGAGES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE CONTEMPORAIN

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

26 > 28 MARS

BIBLIOTHÈQUE L'HEURE JOYEUSE ET SALLES DU FESTIVAL, PARIS

En plein cœur de l'un des principaux festivals de documentaires mondiaux, cette formation propose un parcours de séances accompagné par Yamina Zoutat, cinéaste documentariste et enseignante, qui a notamment réalisé *Chienne de Rouge*, présenté au festival *Cinéma du Réel* en 2023. Au cours du stage, elle animera des rencontres croisées avec des cinéastes ainsi qu'une masterclass. Ce stage permet de découvrir l'actualité de la création, d'analyser les films, de renforcer son regard critique, et de mieux comprendre les langages et les formes du documentaire. Cette formation est particulièrement adaptée aux professionnel-les souhaitant approfondir leur connaissance, programmer des documentaires ou enrichir un fonds.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

CINÉMA DOCUMENTAIRE LEÇON DE CINÉMA ACQUISITION PRODUCTION RÉCENTE

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

EN FESTIVAL

2 JOURS

270 €

non-adhérent > 390 €

Public | Tout-e professionnel-le amené-e à acquérir ou faire de la médiation d'œuvres en VR (Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation, de la culture, etc.)

En partenariat avec le Forum des images, le festival Newimages et la Bibliothèque du cinéma François Truffaut

3 JOURS

365 €

non-adhérent > 480 €

Public | Professionnel-les des bibliothèques

En partenariat avec le département Audiovisuel de la BnF

PLUS D'INFORMATIONS :

LA RÉALITÉ VIRTUELLE EN MÉDIATHÈQUE

FESTIVAL NEWIMAGES

10 > 11 AVRIL

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT, PARIS

Depuis quelques années, la réalité virtuelle a fait son apparition en médiathèque. Au cœur du festival Newimages développé par le Forum des images à Paris, cette formation questionne les nouvelles pratiques liées à la valorisation de la réalité virtuelle qui nécessite un équipement spécifique. Quels sont les critères à prendre en compte lorsque l'on souhaite s'équiper de matériel dédié (casques de réalité virtuelle, ordinateurs, système son...) ? Comment faire une veille dans ce domaine ? Quelle médiation et quels dispositifs d'éducation aux images peuvent être mis en place en bibliothèque ?

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

NUMÉRIQUE | RÉALITÉ VIRTUELLE | MÉDIATION | ÉDUCATION AUX IMAGES

VIDÉO À LA DEMANDE ET AVENIR DES COLLECTIONS AUDIOVISUELLES

16 > 18 AVRIL

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Aujourd'hui, les bibliothécaires en charge des images animées semblent être à un carrefour. Cette formation présente les enjeux qui se posent avec l'arrivée de la vidéo à la demande en médiathèque et la dématérialisation des supports. Elle donne une vue d'ensemble des possibilités accessibles aux bibliothécaires pour proposer des contenus vidéo en ligne et elle apporte un regard sur les conditions à remplir pour la vidéothèque de demain.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

VIDÉO À LA DEMANDE | ANALYSE DES OFFRES | ACQUISITION | BIBLIOTHÉCONOMIE

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

AVRIL / MAI

EN FESTIVAL

3 JOURS

365 €

non-adhérent > 480 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif.

Public | Professionnel-les des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la
culture, du champ social, etc.

En partenariat avec
l'AFCA et la médiathèque
Les Champs Libres

3 JOURS

365 €

non-adhérent > 480 €

Public | Professionnel-les des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la
culture, du champ social, etc.

En partenariat avec
la Cinémathèque Française

PLUS D'INFORMATIONS:

LE CINÉMA D'ANIMATION

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

23 > 25 AVRIL

MÉDIATHÈQUE LES CHAMPS LIBRES ET SALLES DU FESTIVAL, RENNES

En plein cœur du Festival national du cinéma d'animation, cette formation permet de connaître les fondamentaux du cinéma d'animation (techniques, courants, réalisateur-rices et studios), de découvrir des films récents et des courts métrages inédits, d'obtenir des outils pour développer sa collection et monter des animations. Le stage allie séances en festival, cours théoriques, partages d'expériences, présentations de ressources et rencontres privilégiées avec des cinéastes, professionnel-les et partenaires.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

CINÉMA D'ANIMATION PRODUCTION RÉCENTE ACQUISITION VALORISATION

LE CINÉMA POUR LE JEUNE PUBLIC

14 > 16 MAI

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PARIS

À partir d'une présentation de ressources, d'ateliers, de retours d'expériences, ainsi que de films, cette formation donne des clés concrètes aux bibliothécaires pour créer un fonds de films jeunesse ou pour impulser un nouveau souffle à une collection. Les formateur-rices livreront leurs méthodes et conseils pour accompagner les films auprès des jeunes publics et organiser des animations originales (projections, ateliers...).

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

JEUNE PUBLIC ACQUISITION MÉDIATION ÉDUCATION AUX IMAGES

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

2 JOURS

270 €

non-adhérent > 390 €

Public | Professionnel·les des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le département
Audiovisuel de la BnF

2 JOURS

270 €

non-adhérent > 390 €

Public | Tout·e professionnel·le amené·e à faire du conseil ou de la médiation autour des podcasts (professionnel·les des bibliothèques, de l'éducation, de la culture, etc.).

En partenariat avec
la Scam

PLUS D'INFORMATIONS:

ÉCRIRE SUR UN FILM : PARTAGER LE GOÛT DU CINÉMA

~~22 > 23 MAI~~ ATTENTION : STAGE DÉCALÉ AU 13 ET AU 14 NOVEMBRE 2025 !
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Comment donner envie de voir un film ou de découvrir un·e cinéaste ? Comment faire venir le public à une séance ? Ce stage apporte des conseils pour communiquer un désir de cinéma à l'écrit, que ce soit pour rédiger un coup de cœur destiné à une publication ou à des supports numériques : newsletter, site internet, réseaux sociaux...

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

COMMUNICATION MÉDIATION ÉCRITURE ANIMATIONS

LES PODCASTS, DE LA RECOMMANDATION À LA MÉDIATION

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

05 > 06 JUIN

ESPACES AGNÈS VARDA, SCAM, PARIS

Cette formation propose de s'emparer du podcast, à la fois comme un médium de transmission des connaissances à partager et comme un outil de médiation potentiel. Comment se repérer dans l'offre pléthorique existante de podcasts et comment les conseiller au public ? Comment monter un atelier de création de podcast et utiliser cet outil pour valoriser d'autres collections comme la musique ou le cinéma ?

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

PODCAST NUMÉRIQUE MÉDIATION VALORISATION DU FONDS

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

2 JOURS

270 €

non-adhérent > 390 €

Public | Professionnel·les
des bibliothèques de
l'enseignement supérieur

CINÉMA ET AUDIOVISUEL EN BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

12 > 13 JUIN

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE SORBONNE NOUVELLE, PARIS

Cette formation se propose d'être un moment privilégié de rencontre et d'échanges entre professionnels des bibliothèques de l'enseignement supérieur. Différents intervenant·e·s présenteront des ressources et des idées pour nourrir ces échanges, notamment autour de l'organisation et de l'animation d'une projection, des solutions de Vidéo à la demande en bibliothèque, ou de mettre en place des actions d'éducation aux images et aux médias.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

PUBLICS SPÉCIFIQUES ACTION CULTURELLE MÉDIATION VALORISATION DU FONDS

4 JOURS

440 €

non-adhérent > 555 €

Public | Tout·e
professionnel·le amené·e
à faire de la médiation
du cinéma en direction
de nouveaux publics
(professionnel·les des
bibliothèques, du cinéma, de
l'éducation et de la culture,
du champ social, etc.)

En partenariat avec
la Cinémathèque française

LE CINÉMA ET LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CULTURELLE

18 > 21 JUIN

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, PARIS

Ce stage propose une réflexion sur la conception d'actions culturelles cinématographiques à destination des publics les plus éloignés du cinéma. Il apporte des clés concrètes pour initier des projets avec des retours d'expériences ainsi que des présentations de dispositifs et de ressources, en portant une attention particulière à la conception d'animations inclusives, accessibles aux personnes en situation de handicap.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

PUBLICS SPÉCIFIQUES ACTION CULTURELLE MÉDIATION ATELIER ACCESSIBILITÉ

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

JUILLET / SEPTEMBRE

EN FESTIVAL

4 JOURS

440 €

non-adhérent > 555 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif.

Public | Professionnel-les des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la
culture, du champ social, etc.)

En partenariat avec
le Festival La Rochelle Cinéma
et la médiathèque
Michel-Crépeau

L'ANALYSE FILMIQUE, UN OUTIL POUR TRANSMETTRE LE CINÉMA

FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA - FEMÀ

01 > 04 JUILLET

MÉDIATHÈQUE MICHEL CRÉPEAU ET SALLES DU FESTIVAL, LA ROCHELLE

Cette formation permet de s'immerger dans la programmation cinéophile et éclectique du Festival La Rochelle cinéma. Elle vise à approfondir un regard critique sur le cinéma à travers la découverte d'œuvres et la participation à des ateliers d'analyse filmique. Les stagiaires participeront à des projections, à des temps d'échange sur les films et à des rencontres privilégiées avec des professionnel-les du cinéma.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

LEÇON DE CINÉMA LANGAGE DU CINÉMA ANALYSE FILMIQUE

3 JOURS

365 €

non-adhérent > 480 €

Public | Professionnel-les des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la
culture, du champ social, etc.)

En partenariat avec
la Cinémathèque
française

CINÉMA ET PUBLIC ADOLESCENT

10 > 12 SEPTEMBRE

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, PARIS

Quels films ont la préférence des adolescent-es ? Et comment les sensibiliser à une diversité d'œuvres ? Quels types d'animations autour du cinéma leur proposer ? À travers des interventions et des comptes-rendus d'expériences de professionnel-les, cette formation vise à sensibiliser les bibliothécaires au rapport qu'entretiennent les adolescent-es au cinéma et à leur apporter des outils pour mettre en place des animations.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

ADOLESCENTS LEÇON DE CINÉMA ACQUISITION MÉDIATION

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

SEPTEMBRE / OCTOBRE

2 JOURS

390 €

Gratuit pour

adhérent-es IB, membres LCDD, exploitant-es des salles adhérentes à l'ADRC, CAUE, Maisons de l'architecture, Écoles d'architecture, animateur-ices de l'architecture et du patrimoine des structures « Villes et Pays d'art et d'histoire »

En partenariat avec la Maison de l'architecture d'Île-de-France et avec le soutien de la Direction Générale des Patrimoines du Ministère de la Culture

PROGRAMMER DES FILMS SUR L'ARCHITECTURE

25 > 26 SEPTEMBRE

MAISON DE L'ARCHITECTURE D'ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

Cette formation vise à faire découvrir des films sur l'architecture, elle apporte des connaissances et des méthodes pour programmer des films : comment voir des films sur l'architecture ? Quel est le cadre juridique et technique pour organiser une projection ? Comment définir une programmation ? Comment participer au Mois du film documentaire ? Les professionnel·les qui interviennent à cette formation mènent des projets sur le cinéma et l'architecture, elles et ils partageront leurs expériences, ainsi que des méthodes et des ressources pour savoir comment monter une programmation et animer les séances auprès du public.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

ARCHITECTURE LEÇON DE CINÉMA MÉDIATION

3 JOURS

365 €

non-adhérent > 480 €

Public | Tout.e professionnel.le amené.e à organiser une projection de film et animer des rencontres (professionnel·les des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation, de la culture, du champ social, etc.)

En partenariat avec la Cinémathèque française

METTRE EN PLACE ET ANIMER UNE SÉANCE DE FILM

08 > 10 OCTOBRE

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, PARIS

Savoir organiser une projection publique et animer la discussion autour du film sont des compétences indispensables au métier de bibliothécaire. Cette formation permet d'obtenir les connaissances nécessaires pour mener à bien une séance dans de bonnes conditions et éviter les aléas de l'improvisation. Dans un premier temps, le stage aborde les questions pratiques : quel est le cadre juridique des projections publiques en bibliothèque et quelle différence avec les salles de cinéma ? Quel matériel faut-il privilégier ? Comment organiser la venue d'un·e cinéaste et la ou le rémunérer ? Le stage prend ensuite une dimension participative pour apporter des outils concrets et une méthodologie sur l'accueil du public, l'animation d'une séance et la conduite d'un débat.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

ANIMER UNE SÉANCE MÉDIATION ACTION CULTURELLE JURIDIQUE

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

OCTOBRE / NOVEMBRE

3 JOURS

365 €

non-adhérent > 480 €

Public | Tout-e professionnel-le amené-e à porter et animer des actions d'éducation à l'image, aux médias et à l'information (Professionnel-les des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation, de la culture, du champ social, etc.)

En partenariat avec
le Département
Audiovisuel de la BnF

3 JOURS

365 €

non-adhérent > 480 €

Public | Tout-e professionnel-le amené-e à proposer des actions d'éducation aux images (Professionnel-les des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture, du champ social, etc.)

En partenariat avec
La Maison du geste
et de l'image

PLUS D'INFORMATIONS:

ÉDUCATION DU REGARD : IMAGES, MÉDIAS ET INFORMATION

22 > 24 OCTOBRE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Dans une société numérique de dispersion des données et des images, il est devenu primordial de savoir lire les images et les analyser. Ce stage permet d'étudier l'évolution du rapport aux images et les enjeux d'une formation spécifique à l'éducation aux médias et à l'information. Elle propose également le partage de ressources, de retours d'expériences et d'exemples d'actions pouvant être mises en place auprès des publics.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

CONTEXTUALISATION DES IMAGES

ANALYSE D'IMAGES

LES OUTILS, JEUX ET ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

05 > 07 NOVEMBRE

MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE, PARIS

L'éducation artistique et culturelle est une préoccupation majeure des médiatrices et médiateurs culturels qui se tournent de plus en plus vers les ateliers interactifs et l'initiation à la création. Cette formation présente des dispositifs permettant de mettre en place des animations ludiques et des ateliers créatifs autour du cinéma et de l'image animée. Ce stage donne l'opportunité de tester des jeux, de découvrir des outils et de s'en emparer pour développer ensuite des animations pour différents publics au sein de sa structure.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

ATELIER

ÉDUCATION AUX IMAGES

MÉDIATION

ACTION CULTURELLE

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

DÉCEMBRE

3 JOURS

365 €*
non-adhérent > 480 €

Public | Professionnel-les des bibliothèques, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec la Médiathèque de la Philharmonie de Paris - Cité de la musique et en collaboration avec l'ACIM

* Tarif adhérent valable pour les adhérent-es d'IB, les membres LCDD et les adhérent-es Acim

MUSIQUE ET SON AU CINÉMA

03 > 05 DÉCEMBRE

PHILHARMONIE DE PARIS - CITÉ DE LA MUSIQUE

La « bande son » et la musique occupent des places de premier plan au cinéma. Ce stage sensibilise à la fonction du son et de la musique, à travers des leçons de cinéma et des rencontres avec des professionnel-les. La formation permet de mieux connaître l'offre éditoriale en matière de films sur la musique, afin de faciliter les acquisitions, la valorisation des collections et la mise en place d'animations en médiathèque.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

MUSIQUE ACQUISITION MÉDIATION VALORISATION

2 JOURS

270 €
non-adhérent > 390 €

Public | Professionnel-les des bibliothèques départementales

MENER UNE ACTION SUR LE CINÉMA EN BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE

11 > 12 DÉCEMBRE

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, PARIS

Cette formation s'adresse au personnel des bibliothèques départementales et porte sur la gestion et l'animation d'un fonds cinéma. Comment susciter l'envie de montrer des films au sein de son réseau ? Comment acquérir les films et les faire circuler ? Quels types d'animations proposer aux médiathèques de son territoire ? Ce stage apporte une réflexion sur le rôle de la bibliothèque départementale pour la gestion du fonds, qu'il s'agisse de DVD ou d'une offre de vidéo à la demande, et sur la mise en place d'actions de médiation au sein du réseau, en particulier dans les territoires ruraux. Entre retours d'expériences et présentation de ressources, cette formation est un moment privilégié d'échange et de découverte.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

BIBLIOTHÉCONOMIE GESTION ACQUISITION VALORISATION

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

PRATIQUE

COMMENT S'INSCRIRE ? MODE D'EMPLOI !

- 1 / Complétez en ligne le bulletin de pré-inscription sur le site d'Images en bibliothèques.
www.imagesenbibliotheques.fr > Formations
- 2 / Envoyez au plus vite la pré-inscription afin de réserver votre place ! Elle sera prise en compte dans un délai maximum de 15 jours. L'inscription sera validée ensuite, à réception de la convention de formation ou du bon de commande.
- 3 / Faites remplir et signer la convention ou le bon de commande par votre employeur-euse ou votre service formation et renvoyez ce document par courrier ou par mail, au moins 3 semaines avant la formation.

La **présentation des stages et les documents d'inscription** sont disponibles sur le site www.imagesenbibliotheques.fr

CONTACT

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

36 rue Godefroy Cavaignac, 75011 Paris

Informations sur les stages :

Florian Lecron, Chargé de formation et d'actions pédagogiques

01 43 38 07 97 f.lecron@imagesenbibliotheques.fr

Inscriptions et suivi administratif :

Erika Roc, Chargée d'administration

01 43 38 07 97 e.roc@imagesenbibliotheques.fr

N° Siret : 352 606 594 00062

N° de déclaration d'organisme de formation : 11 75 48282 75

Association loi 1901 à but non lucratif, non soumise à la TVA.



www.imagesenbibliotheques.fr