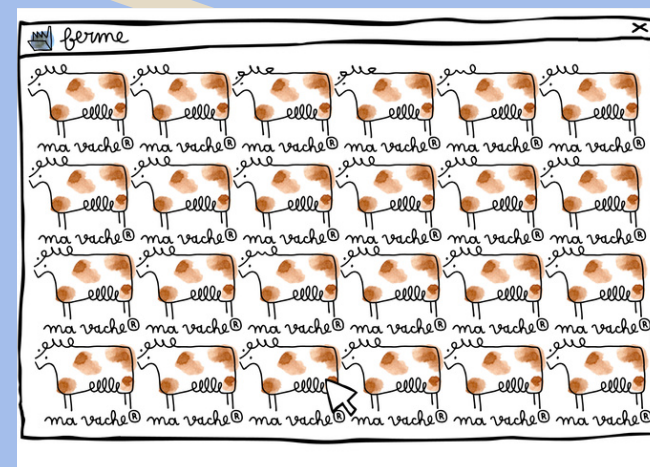


GRANDEUR NATURE

UN PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES PROPOSÉ
PAR L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE
DANS LE CADRE DU MOIS DU DOC 2025



L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

IMAGES
EN
BIBLIOTHEQUES

Présentation du programme

Dans un monde en constante métamorphose, où la nature reprend ses droits, où les technologies s'emballent, où des écosystèmes naissent et s'effondrent, **Grandeur Nature** nous invite à poser un regard nouveau sur notre planète.

Les films du programme destiné au jeune public à partir de 8 ans célèbrent la grandeur de la nature et nous invitent à en prendre soin.

Modalités de diffusion des films

Tarif de diffusion du programme "Grandeur Nature" :

Acquisition du DVD avec droits de prêt et consultation sur place attachés au support.

Projection du programme : 100€ HT

Projection d'un film en unitaire : contacter L'Agence du court métrage

Contact pour les diffusions non-commerciales :

Stéphane Kahn / s.kahn@agencecm.com / 01 44 69 26 63

Contact pour les diffusions commerciales :

Amélie Depardon / a.depardon@agencecm.com / 01 44 69 26 62

Edito

Images en bibliothèques, en partenariat avec L'Agence du court métrage, propose aux médiathèques de son réseau un programme de 6 courts métrages destiné au jeune public à partir de 8 ans intitulé « Grandeur Nature ». Ce programme est conçu en écho à la 26e édition du **Mois du film documentaire** dont le thème national est « Métamorphoses ».

Nous proposons un ordre de passage des courts métrages dans lequel les films dialoguent les uns avec les autres. Cependant, vous pouvez projeter le programme dans l'ordre que vous souhaitez, ou programmer chaque film séparément.

Ce dossier vous propose des outils pédagogiques permettant aux jeunes spectateur·rice·s de partir à la rencontre de techniques et modes d'expression propres au cinéma à l'aide de différentes activités, qu'elles soient adaptées à l'ensemble du programme ou aux films individuellement.

PISTES D'ACTIVITÉS GÉNÉRALES

PASSEURS D'IMAGES / L'ARCHIPEL DES LUCIOLES

Toutes régions - [Lien](#)

Ce dispositif met en œuvre différents événements régionaux tels que des formations, rencontres et ateliers. N'hésitez pas à contacter la structure de votre région.

DES RÉCITS ET DES VIES

Jeu de société - [Lien](#)

Ce jeu est un outil de médiation et d'expression pour les personnes en souffrance ou mal-être. Il repose sur la formulation d'émotion, de pensée ou de souvenir et la mise en valeur des qualités de chacun·e dans le but d'améliorer l'estime de soi.

Le jeu « Des Récits et des Vies » installe un climat serein pour aider la prise de parole et favoriser l'écoute.

L'ŒIL DU BAOBAB

Île-de-France - [Lien](#)

L'Œil du Baobab propose différents ateliers ludiques d'éducation à l'image. "L'Auto Studio" est un dispositif de tournage mobile et interactif qui offre la possibilité de faire son propre film à l'intérieur d'un taxi anglais.

DIXIT

Jeu de société - [Lien](#)

"Dixit" est un jeu de société enchanteur qui vous invite à vous laisser porter par votre imagination. Découvrez 84 illustrations oniriques sur de grandes cartes sans texte et interprétez ces images énigmatiques.

MISCELLANÉES

d'Anne-Lise King (2010 / France / 4')



pixilation lumière feuilles

Synopsis : Le soir tombe sur les montagnes du Queyras. Un être étrange apparaît dans la forêt et plante une graine qui fait naître un arbre au feuillage magique. Quand le jour se lève, une des petites feuilles entame alors un voyage qui animera toute la vallée.

ACTIVITÉ

Fabriquez vos photos en **light painting** !

Prennez une source de lumière (lampe de poche, lumière phosphorescente) et agitez la devant un appareil photo dans le noir, avec un temps de pose supérieur à une seconde. Vous verrez la lumière danser et créer un dessin magique !

QUESTIONS

- Qu'est-ce que la cinéaste fait pour rendre la nature du Queyras mouvante / magique ?
- Quelle différence voyez-vous entre les multiples techniques utilisées ?
- Comment décririez-vous la première séquence dans le noir ?

Pour aller plus loin

Pour exprimer la poésie des paysages du Queyras, la cinéaste construit de toutes pièces une chorégraphie de la nature à l'aide de différentes techniques qui donnent une sensation de magie !

- Stop Motion : En photographiant image par image les éléments de la nature (comme des feuilles ou des rochers) qu'elle fait bouger de ses propres mains, la réalisatrice crée une composition visuelle et les éléments de la nature semblent se déplacer comme par magie.

- Light painting : au début du court métrage, on peut observer cette technique de prise de vue photographique fondée sur la captation de la lumière. Comme si on pouvait peindre le paysage avec une simple lampe de poche !

Découvrez **ici** l'univers de la cinéaste !

FRACAS

de Rémi Rappe (2019 / France / 6')



Guyane animaux ruines

Synopsis : Isolés sur les îles du Salut, une troupe de singes capucins et un couple de paons vivent une mystérieuse épopée. La nature efface doucement les vestiges de ce lieu de mémoire, connu pour abriter un des bagnes les plus célèbres de Guyane.

ACTIVITÉ

Dessinez le quartier ou la ville où vous vivez et les animaux qui vous entourent au quotidien !

QUESTIONS

- Quels animaux identifiez-vous dans le film ?
- Quels différents lieux arriverez-vous à reconnaître ?
- Comment la nature prend-elle possession des lieux ?

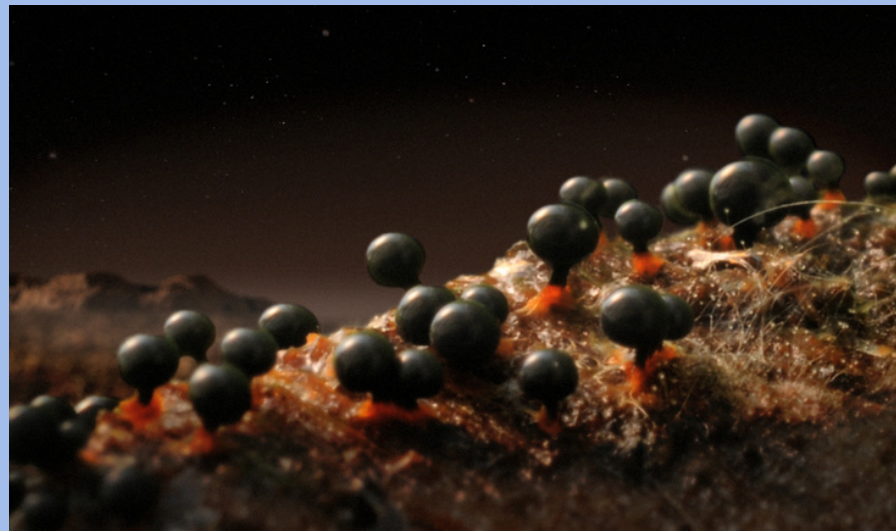
Pour aller plus loin

Que restent-ils de lieux façonnés par les humains une fois que ces derniers sont délaissés ? Le court métrage *Fracas* de Rémi Rappe nous permet d'entrevoir la réponse. En partant filmer les vestiges d'un bain en Guyane, fort heureusement fermé depuis longtemps, le réalisateur documente ce qui ne nous est pas habituellement donné à voir : la vie est une nature luxuriante sans les humains.

Formé au documentaire animalier, Rémi Rappe a su filmer le vivant qui peuple l'île sans perturber les animaux dans leur habitat. On découvre alors que loin d'être délaissé, l'ancien bain fourmille de vie : les singes courent sur la toiture, un paon passe devant les anciennes cellules, des insectes escaladent l'enceinte, des arbres poussent au milieu des tombes.... En variant les angles de prise de vue, Rémi Rappe nous fait découvrir ce lieu chargé de mémoire sous un nouveau jour : un lieu de privation de liberté se transforme en ode au vivant sous toutes ses formes. Seule ombre au tableau, au loin, les fusées du Centre National d'Études Spatiales de Kourou.

PLANET Z

de Momoko Seto (2011 / France / 10')



planète moisissure fruits & légumes

Synopsis : Quelque part...la PLANET Z La végétation commence à s'installer sur la planète, et tout semble vivre en harmonie. Mais un champignon gluant envahit petit à petit ce monde idyllique.

ACTIVITÉ

En vous inspirant du film, prenez en photo un aliment en très gros plan (chou-fleur, brocoli, etc) et recréez un univers imaginaire ! Avec un zoom ou un macro d'appareil photo, les légumes se transforment en paysages !

QUESTIONS

- Quels aliments reconnaissez-vous dans le film ?
- Quels phénomènes naturels identifiez-vous ?
- A votre avis, de quoi la réalisatrice du film veut-elle nous parler avec l'histoire de la planète Z ?

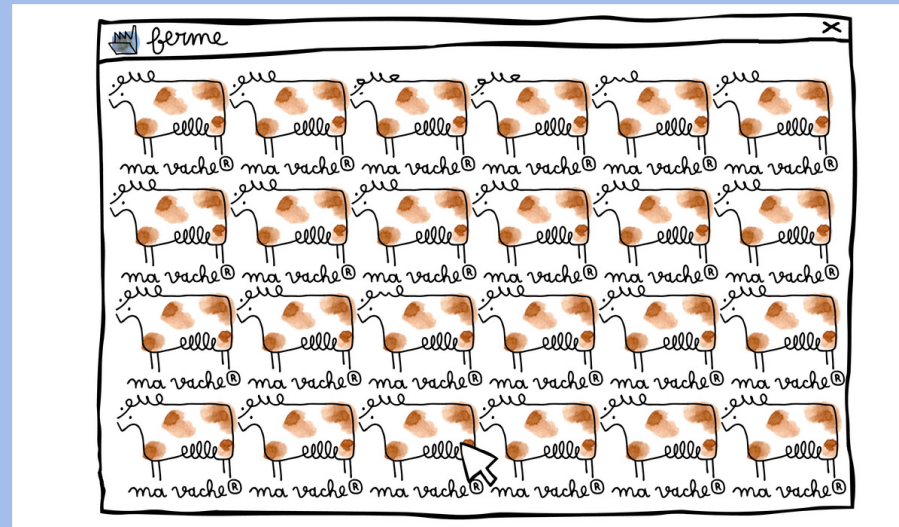
Pour aller plus loin

Pour représenter la vie sur la planète Z, Momoko Seto a filmé le processus naturel de germination ou moisissure de fruits et légumes tels que des oranges, des pousses de radis, des choux-fleurs mais aussi d'autres denrées alimentaires comme du marc de café ou de la semoule. Mais comment rendre compte à l'image de ce processus invisible à l'œil nu ? La réalisatrice a employé la technique du timelapse consistant à prendre des photographies d'un même objet à intervalles de temps réguliers. Les images sont ensuite montées en une séquence vidéo permettant de découvrir en version accélérée un phénomène imperceptible. Tourné pendant trois mois en studio, le film a donc été une affaire de patience, la technique du timelapse demandant énormément de temps pour construire un seul plan. Le résultat donne à voir la magie de phénomènes naturels. Ainsi, de la moisissure devient belle et la décomposition d'un légume se pare de qualités esthétiques insoupçonnées.

Mais à quoi la réalisatrice Momoko Seto fait-elle référence ? Comme elle l'explique, elle s'est « inspirée de catastrophes environnementales » pour mettre en scène les végétaux comme véritables héros du film, nous engageant à prendre conscience de la fragilité de notre écosystème.

COPIER-CLONER

de Lisa Matuszak, Marie-Noëlle Battaglia, Pierre Grillerie
(2014 / France / 3')



ordinateur agriculture nouvelles- technologies

Synopsis : Un programme informatique qui se mêle d'élevage de vaches se transforme en mauvais plan incontrôlable.

ACTIVITÉ

Testez un des jeux sur ordinateur créé par le réalisateur pour comprendre l'importance du montage dans un film !

Jouer à l'application Koulechov

QUESTIONS

- À quoi compare-t-on les vaches dans ce court métrage ?
- Quel procédé utilise l'utilisateur pour dénoncer les excès de l'industrie agro-alimentaire ?
- Que ressentez-vous en voyant ces animations ?

Pour aller plus loin

Louis Rigaud est un réalisateur, animateur, mais aussi programmeur informatique pour ses propres jeux vidéos. C'est ce qu'on peut retrouver à travers les techniques d'animation du court métrage. La ressemblance étrange entre les vaches et les icônes informatiques permet au cinéaste de nous faire réfléchir sur l'élevage intensif et notre rapport à la nourriture et l'environnement, en faisant référence à l'épidémie de vache folle en 1996.

Il aborde avec humour le principe de transformation dans son court métrage : les vaches changent de couleur, modifient leurs actions en étant influencées par des logiciels informatiques. Dans un entretien, le cinéaste explique que le monde numérique est dominé par une logique de reproduction, tout comme les animaux sont traités par des laboratoires robotisés dans l'agro-alimentaire. Son objectif est de dénoncer ces pratiques avec un point de vue éthique et environnemental.

AFTERLIVES

de Michael Heindl (2022 / Autriche / 3')



objets du quotidien absurde bruitage

Synopsis : Le réalisateur a collecté les restes de déchets échoués sur la côte tanzanienne, pour la plupart du plastique de haute qualité et encore intact, afin de les ramener vers leurs lieux d'origine fictifs.

ACTIVITÉ

Atelier Book Art – Réutilisez des objets usés (livres, magazines) et transformez-les en des oeuvres d'arts grâce à des techniques de pliages, découpage, collage ou assemblage ! Une façon de valoriser les objets du quotidien en abordant les questions du recyclage de papier. En voici un exemple sur [cette vidéo](#).

QUESTIONS

- Que reconnaissez-vous comme objets et sons du monde quotidien ?
- Comment les effets filmiques font ressentir un sens d'absurdité dans le film ?
- Que peut-on remarquer sur l'utilisation du son dans ces extraits ?

Pour aller plus loin

En disposant des objets laissés à l'abandon ou des déchets en plastique dans des endroits quotidiens (le métro, un supermarché, un parc, un musée), le réalisateur nous procure une sensation d'étrangeté. Sans apparition humaine ni dialogue, les éléments, machines, modes de transports et décors viennent perturber le quotidien, comme la balle de tennis qui bloque les portes du métro ou la brosse à dents qui appuie seule sur la sonnette de manière ininterrompue. Comme si les objets voulaient nous dire quelque chose, ou nous faire prendre conscience du grand nombre de gaspillage sur la planète.

On remarque aussi l'importance du son, surtout dans la seconde partie, venant perturber l'atmosphère calme des lieux filmés. Comme une musique qui commence de manière douce pour finir crescendo, nous alarmant sur la pollution et notre rôle à jouer sur la réutilisation d'objets afin de ne pas les jeter.

PIE DAN LO

de Kim Yip Tong (2023 / France / 14')



témoignage solidarité marée noire

Synopsis : Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio s'échoue sur le récif de la côte Est de l'île Maurice. Douze jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.

ACTIVITÉ

Atelier aquarelle : partez de vos couleurs préférées du film et essayez de les reproduire en aquarelle en apprenant les **mélanges de couleurs**. Complétez vos dessins en inventant aussi vos propres couleurs !

QUESTIONS

- Quelle est la catastrophe écologique au cœur du film ?
- Comment les habitants réagissent-ils à cette situation ?
- Comment la réalisatrice met-elle en image la solidarité ?

Pour aller plus loin

Et si le cinéma documentaire pouvait donner à voir des initiatives inspirantes qui donnent envie d'agir pour l'environnement ? C'est le défi relevé par Kim Yip Tong avec le court métrage *Pie Dan Lo*. Le film relate le drame d'une marée noire survenue sur les côtes de l'île Maurice mais plutôt que de se concentrer uniquement sur les ravages de cette catastrophe écologique, la réalisatrice met en scène la solidarité des habitants d'une île qui font corps face à l'urgence.

Pour construire son film, la réalisatrice est partie à la rencontre des personnes les plus directement impactées par la catastrophe et leur a laissé le soin de raconter leur histoire, leur rapport à la nature. En effet, les habitant·e·s vivent exclusivement de ce qu'offre l'océan. Ce sont donc des activités tournées vers l'océan qui sont données à entendre : le tourisme maritime, la pêche... autant d'activités compromises par cette marée noire. L'océan étant une ressource commune, c'est collectivement que les habitant·e·s s'engagent pour sauver les côtes de leur île.

La réalisatrice à recours au dessin qui lui permet de mettre en image cette solidarité sous les traits d'une chaîne humaine et animale, unie pour sauver l'île. La puissance des images et le jeu des couleurs souligne l'élan collectif et les efforts des habitant·e·s : un filet géant vient faire barrage au déversement de pétrole sur les côtes. Autant d'images qui donnent espoir et force pour prendre soin de la nature.