

RAPPORT D'ACTIVITE

2024

Table des matières

FONCTIONNEMENT	4
RESEAU D'ADHERENTS	4
1010 structures adhérentes (-147):	4
Évolution du nombre de structures adhérentes :	4
Système d'adhésion en ligne :	5
ASSEMBLEE GENERALE ET CONSEIL D'ADMINISTRATION :	5
Le Conseil d'administration :	6
ÉQUIPE :	6
Équipe permanente 2024 :	7
PARTICIPATIONS EXTERIEURES :	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.
ANIMATION DU RÉSEAU	8
JOURNEE PROFESSIONNELLE « CINEMA ET HANDICAP : RENDRE ACCESSIBLE LES FILMS ET LES SEANCES EN BIBLIOTHEQUE » :	8
Programme :	8
JOURNEE PROFESSIONNELLE « BIBLIOTHEQUES : QUEL AVENIR POUR LES FONDS CINEMA ? » :	8
Programme :	8
RESSOURCES ET OUTILS POUR LE RESEAU :	9
COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES	10
PRESELECTION ET SELECTION :	10
373 FILMS SOUMIS A LA COMMISSION EN 2024 :	11
VALORISATION DES FILMS SELECTIONNES :	11
MEMBRES PARTICIPANTS :	11
FILMS SOUTENUS :	12
SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES	14
SELECTION "COUPS DE COEUR" :	14
PROPOSITION DE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC	14
Programme "Tendre l'oreille" :	14
FORMATIONS	16
STAGES NATIONAUX :	16
STAGES COMMANDITES :	17
MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE	19
ÉDITION "PETITE PLANETE" :	19
WEBINAIRES :	19
REUNION DES COORDINATIONS REGIONALES :	19
RESSOURCES ET PUBLICATIONS :	19
PROPOSITIONS DE FILMS ET CYCLES :	19
FILMS "CLE EN MAIN" :	19
AVEC LES PARTENAIRES :	20
VALIDATION DES INSCRIPTIONS ET PROGRAMMATIONS DU RESEAU PARTICIPANT :	20
COMMUNICATION :	20
Un visuel de saison	20
Un kit de communication numérique à imprimer/diffuser en ligne	20
Réseaux sociaux	20
Communication professionnelle	20
SOIREE D'OUVERTURE (NATIONALE) :	21
DEPLACEMENTS DE CINEASTES :	21

BILAN DE LA 24 ^{EME} EDITION – CHIFFRES CLES :	22
2 245 séances (-285).....	22
1 168 films projetés (-45) et 1 270 cinéastes représentés (+35)	22
Plus de 85 000 spectateur.rices (-15%)	22
Des centaines d'événements	22
Sur tout le territoire.....	22
1 638 structures participantes	22
BILAN DE LA 24 ^{EME} EDITION – CHIFFRES CLES EN ÎLE-DE-FRANCE :	22
CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE	23
INSCRIPTION DES PROGRAMMATIONS :	23
LES OUTILS NUMERIQUES :	23
<i>L'espace pro en ligne et les comptes personnels</i>	23
<i>La liste de discussion</i>	23
<i>Plateforme de visionnage de films</i>	24
LES CIRCULATIONS DE FILMS :	24
<i>Cinéma du réel</i>	24
<i>Les Étoiles du documentaire</i>	24
<i>Les classiques de la Bpi</i>	25
<i>Lumière sur la musique originale</i>	25
LES RESSOURCES :	25
MISSION ARCHITECTURE	27
FORMATION PROFESSIONNELLE NATIONALE :	27
<i>Jeudi 26 Septembre</i>	27
<i>Vendredi 27 septembre</i>	27
TAUX DE SATISFACTION :	27
LES MYCÉLIADES	28
FESTIVAL CONSACRE A LA SCIENCE-FICTION A DESTINATION DES PUBLICS 15-25 ANS POUR LES CINEMAS ET MEDIATHEQUES	28
FINANCEMENT :	28
FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION HYBRIDE :	28
MODALITES DE PARTICIPATION :	28
ACCOMPAGNEMENT DES PARTICIPANTS :	29
PROGRAMMATION :	29
150 STRUCTURES PARTICIPANTES DE 75 VILLES :	29
<i>Région Île-de-France</i>	29
<i>Région Nord-Est</i>	30
<i>Région Sud-Est</i>	30
<i>Région Sud-Ouest</i>	30
<i>Région Nord-Ouest</i>	31
<i>Outre-mer</i>	31
INTERVENANTS :	31
37 FILMS EN SALLES :	32
PARTENAIRES :	33
SOIREE DE LANCEMENT :	33
AIDES FINANCIERES :	33
COMMUNICATION DIGITALE, PARTENARIATS ET RECHERCHE DE PUBLICS :	33
BILAN DE LA TROISIEME EDITION.....	33

FONCTIONNEMENT

Réseau d'adhérents

1010 structures adhérentes (-147):

Nouvelle adhésion : 20

Ré-adhésion : 39

Renouvellement : 951

Il y a 953 bibliothèques (-126) dont 557 (+4) ont adhéré en tant que réseau de bibliothèques :

Au total, 488 bibliothèques (-59) sont situées dans des communes de moins de 10 000 habitants.

- 712 bibliothèques municipales ; (-93)
- 147 bibliothèques intercommunales ; (-25)
- 49 bibliothèques départementales ; (-4)
- 8 bibliothèques universitaires ; (-2)
- 9 bibliothèques d'écoles ; (-2)
- 1 bibliothèque d'institution culturelle ; (+0)
- 3 bibliothèques de musées ; (+0)
- 4 bibliothèques nationales ; (+0)
- 1 bibliothèque associative ; (+0)

Il y a 57 structures (-36) autres que bibliothèques :

- 12 structures pour le cinéma ; (-28)
- 11 structures culturelles ; (-2)
- 8 structures de coopération pour la lecture publique ; (+0)
- 3 salles de cinéma ; (-3)
- 4 établissements éducatifs ; (-2)
- 6 institutions publiques ; (+0)
- 1 structure du champ social. (-1)

Évolution du nombre de structures adhérentes :

L'association a, en 2022, atteint son nombre maximum d'adhérents. La dynamique reste positive, puisque la légère baisse du chiffre de cette année est liée à la perte de l'adhésion de la Bibliothèque départementale de la Gironde (plus de 200 structures).

- 2010 : 458
- 2011 : 524 (+14,5%)
- 2012 : 566 (+8%)
- 2013 : 510 (-10%)
- 2014 : 496 (-3%)
- 2015 : 576 (+16%)
- 2016 : 582 (+1%)
- 2017 : 775 (+33%)
- 2018 : 948 (+23,5%)

- 2019 : 991 (+4,5%)
- 2020 : 748 (-24,5 %) - *année de confinement*
- 2021 : 1 200 (+ 60,4 %)
- 2022 : 1 228 (+ 2,3 % par rapport à 2021)
- 2023 : 1 157 (-5.78 %)
- 2024 : 1010 (-12,71%) *plus grosse baisse (en dehors de l'année du confinement)*

Système d'adhésion en ligne :

L'association a développé un nouveau système d'adhésion via sur son site internet, rendu opérationnel en 2023. Malgré quelques réticences des structures à passer d'un document PDF à une adhésion en ligne, celles-ci ont finalement bien appréhendé ce changement après une phase de test fin 2022 auprès d'un petit échantillon de structures.

Il subsiste une difficulté majeure pour les adhésions :

D'une part les réseaux de bibliothèques comptant plusieurs structures renoncent face à l'inscription très chronophage.

D'autre part, le traitement des adhésions par nos soins, qui lui aussi est très long (8 minutes de traitement dans le cas d'une adhésion simple sans aucun élément manquant – entre 3 et 4h pour traiter une adhésion de bibliothèques en réseau).

Assemblée générale et Conseil d'administration :

Le Conseil d'administration s'est réuni 3 fois dans l'année. L'Assemblée Générale aura lieu en juillet 2025.

En 2024, suite à l'AG du 23 mai 2024, un certain nombre de mandats sont arrivés à échéance :

Collège des bibliothèques :

Membres sortants, sollicitant leur renouvellement :

Bibliothèque Municipale du Havre, représentée par Thierry Barriaux

Bibliothèque François Truffaut de Paris, représentée par Emmanuel Valentini

Bibliothèque de l'ENSAD de Paris

Bibliothèque Mériadeck de Bordeaux, représentée par Delphine Ledru

Bibliothèque La Contemporaine de Paris 10, représentée par Xavier Séné

Nouveaux candidats :

Médiathèque de Puteaux, représentée par Éric Mallet

Médiathèque L'Écho du Kremlin-Bicêtre, représentée par Vincent Rousseau

Collège des autres membres :

Membres sortants, sollicitant leur renouvellement :

Association ACRIF, représentée par Didier Kiner

Association Bibliocité, représentée par Stéphanie Meissonnier

Association Acid

Voici la composition du bureau :

Le Bureau est composé de :

Président : Jean-Yves de Lépinay - Artisans mutualistes des images

Vice-Présidente : Dominique Rousselet - Bibliothèque Carré d'Art de Nîmes

Vice-trésorier : Thierry Destrieux - Heure exquise !

Secrétaire : Didier Kiner - ACRIF

Vice-Secrétaire : Stéphanie Meissonnier - Bibliocité

Le Conseil d'administration :

Membres de droit :

- Bpi, représentée par Julien Farenc, Chef du service cinéma
- BnF, représentée par Julie Guillaumot, cheffe du service vidéo

Membres élus, collège des bibliothèques :

- Bibliothèque Départementale de l'Ain, représentée par Catherine Huquet
- Médiathèque Carré d'Art à Nîmes, représentée par Dominique Rousselet
- Médiathèque départementale de l'Hérault
- Bibliothèque de la Cinémathèque française, représentée par Véronique Rossignol
- Bibliothèque Municipale du Havre, représentée par Thierry Barriaux
- Bibliothèque François Truffaut de Paris, représentée par Emmanuel Valentini
- Bibliothèque de Grenoble, représentée par Marion Didier
- Bibliothèque de l'ENSAD de Paris, représentée par Christophe Thomas
- Bibliothèque Mériadeck de Bordeaux, représenté par Delphine Ledru
- Bibliothèque La Contemporaine de Paris 10, représentée par Xavier Sené

Membres élus, collège des autres membres :

- Association Artisans Mutualistes des Images, représentée par Jean-Yves de Lépinay
- Association Heure Exquise !, représentée par Thierry Destrieux
- Association ACRIF, représentée par Didier Kiner
- Epcc Ciclic, représenté par Emilie Parey
- Association Acim, représentée par Dominique Auer
- Association Bibliocité, représentée par Stéphanie Meissonnier
- Association Acid, représentée par Delphine Deloget

La démission de Jean-Yves de Lépinay en Octobre 2024 a provoqué un changement important au niveau de la gouvernance, et ce jusqu'à l'élection d'un président par intérim en 2025, Xavier Sené.

Équipe :

Marianne Palesse, déléguée générale, est en arrêt maladie depuis le mois de mars 2023. Elle quitte ses fonctions en Octobre 2024.

Marion Bazile, coordinatrice, a été engagée en janvier 2024 pour pallier son absence et ce jusqu'en Octobre 2024.

En janvier 2024, Elsa Conton (qui venait d'effectuer un CDD de renfort pour la validation des inscriptions du Mois du film documentaire entre début septembre et fin novembre 2023) est engagée en CDI à mi-temps afin d'effectuer la coordination du réseau de la Cinémathèque du documentaire. Freja Arnlund est engagée en CDD temps plein, pour le traitement des inscriptions des professionnels au Mois du film documentaire, et en soutien au travail de Charlotte et Alice.

Léa Alexandre est engagée en CDD à temps plein pour animer et coordonner le Mois du film documentaire dans la région Ile de France.

Nourayat Nouridine est engagée en CDD à 80%, d'Octobre 2024 à mars 2025, en qualité de chargée de projets Les Mycéliades.

Équipe permanente 2024 :

- *Marianne Palesse, Déléguée générale*
- *Marion Bazile, Coordinatrice*
- Erika Roc, Chargée d'administration
- Alice Maitre, Chargée de communication et développement
- Florian Lecron, Chargé des formations
- Charlotte Bourgeade, Chargée de projets
- Elsa Conton, Coordinatrice du réseau La Cinémathèque du documentaire
- *Nourayat Nourdine, Chargée de projet les Mycéliades (CDD)*
- *Freja Arnlund, Assistante à l'organisation du Mois du film documentaire (CDD)*
- *Léa Alexandre, Chargée de la coordination régionale du Mois du film documentaire en Ile-de-France (CDD)*

ANIMATION DU RÉSEAU

Journée professionnelle « Cinéma et handicap : rendre accessible les films et les séances en bibliothèque » :

Le Mardi 18 Juin 2024 a eu lieu une journée professionnelle sur l'accessibilité au cinéma, au Centre Pompidou et à la Bpi, organisée par cette dernière et Images en bibliothèques. La matinée a été retransmise en direct sur les plateformes de la Bpi (site pro et page Facebook).

Programme :

9h : Accueil

9h30 : Ouverture de la journée d'échanges

Christine Carrier, Directrice générale de la Bibliothèque publique d'information

Jean-Yves de Lépinay, président d'Images en bibliothèques

Hélène Kudzia Pinto da Silva, bibliothécaire de la ville de Paris, Association des bibliothécaires de France, grande témoin de la journée

9h45 : Rendre les films accessibles : quels enjeux pour la production ?

Table-ronde sur la production des versions accessibles des films.

11h15 : Rendre les séances accessibles en bibliothèque : quels atouts et quels freins ?

Table-ronde sur la mise en place de séances accessibles dans les établissements de lecture publique.

Retours d'expérience de bibliothécaires et conseils d'associations spécialistes du sujet.

14h : Forum « échanges et ressources autour de l'accessibilité des films et séances »

Ce temps permet d'échanger librement avec différentes structures intervenantes :

L'archipel des lucioles, Le cinéma parle/ L'œil sonore, Culture relax, Cortex, Inclusiv Cinéma, Retour d'image, Les yeux dits, table de documentation et de ressources.

15h30 : Vivre le continuum de l'accessibilité

Projection de courts-métrages ou d'extraits de films accessibles, accompagnés d'une médiation par des bibliothécaires sur trois dispositifs qu'ils et elles mettent en œuvre : sous-titrage SME, audiodescription et séance Ciné Relax

17h : Conclusion de la journée

Avec **Hélène Kudzia Pinto da Silva**

Journée professionnelle « Bibliothèques : quel avenir pour les fonds cinéma ? » :

Le Jeudi 27 Juin 2024 a eu lieu une journée professionnelle sur l'accès aux œuvres face aux nouvelles technologies, à la Médiathèque municipale de Lorient, organisée par Livre et Lecture en Bretagne, en partenariat avec la médiathèque de Lorient, Zoom Bretagne Cinéphare et Images en bibliothèques.

Programme :

9h30 : Accueil

10h : Ouverture de la journée d'échanges

10h10 : Panorama et perspectives des offres et usages des DVDs en bibliothèque

Guillaume Hatt, Responsable de l'Observatoire de la lecture publique, ministère de la Culture, Direction générale des médias et des industries culturelles, Service du livre et de la lecture, Département des bibliothèques.

Pascale Issartel, adjointe au chef du département des bibliothèques, ministère de la Culture, Direction générale des médias et des industries culturelles, Service du livre et de la lecture.

10h50 : A quelles difficultés sont confrontées les bibliothèques aujourd'hui dans la gestion des fonds de DVDs ?

Emmanuelle Jolivet, médiathèque municipale de Lannion.

Françoise Sait, médiathèque municipale de Lorient

Modératrice : **Dominique Rousselet** : *vice-présidente, Images en bibliothèques*

11h50 : Projection du documentaire Une française à Kaboul, l'aventure d'une vie de Charlotte Erlih et Marie-Pierre Camus.

14h : Comment penser la place du DVD dans l'offre documentaire ?

Laure Perrault, responsable développement et logistique des collections, Bibliothèque départementale des Côtes d'Armor

Frédérique Morice, responsable de la médiathèque des Capucins et directrice adjointe des médiathèques de Brest

Séverine Joubert, coordinatrice du réseau des médiathèques de Liffré-Cormier communauté

Modératrice : **Marion Bazile**, coordinatrice d'Images en bibliothèques.

15h30 : Synthèse de la journée

Par **Jean-Yves de Lépinay**, président d'Images en bibliothèques

16h : Projection du documentaire Au cœur du Belon, Erwann Babin et Florian Stéphant

Ressources et outils pour le réseau :

- Documents et ressources pour le Mois du film documentaire et la commission 2024
Livret professionnel « Participer au Mois du doc 2024 » Catalogue
bilan du Mois du doc 2024
Brochure des films soutenus par la commission en 2024

- Ressources archivées et accessibles sur le site
170 ressources pédagogiques : dossiers, fiches pratiques, entretiens.

- Docothèque – base de données en ligne d'aide à la programmation
20154 fiches-films
3 142 cycles

- Liste Vidéothécaires.fr
Plus de 200 messages envoyés sur la liste de discussion en 2024. La liste de discussion a été migrée sur un nouvel outil.

COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES

La Commission nationale de films documentaires offre aux films qu'elle soutient l'opportunité d'être diffusés largement et découverts par le grand public qui fréquente les bibliothèques et autres structures culturelles, éducatives et sociales ainsi que par les spectateur-ices du Mois du film documentaire dans une diversité de lieux.

À la suite d'un appel à films lancé auprès des producteurs pour soumettre des documentaires produits ces deux dernières années, une présélection a été réalisée et 144 films ont été inscrits pour passer en commission. Cette présélection a été complétée par 20 films en compétition du Festival Jean Rouch.

Une trentaine de bibliothécaires répartis en dix comités de sélection se réunissent dans l'année pour étudier les films et réaliser la sélection. Cette commission permet aux bibliothécaires de se repérer dans la production récente foisonnante de documentaires.

La sélection constitue pour les professionnels un véritable label qui les aide dans les choix de leurs acquisitions. L'accès aux films est facilité grâce à leur acquisition par l'un des trois catalogues partenaires :

- Images de la culture – CNC
- Les yeux doc – Catalogue national de la Bpi
- L'ADAV

Présélection et sélection :

Images en bibliothèques a mis en place un appel à films sur la plateforme Docfilmdepot pour recueillir les films des producteurs et donner accès aux membres de la commission au visionnage en ligne. Les films inscrits sont présélectionnés par des professionnels extérieurs.

Pré-sélectionneurs 2024 :

- Justine Baudet
- Charlotte Bourgeade
- Barbare Laïchi
- Romain Lefevre
- Auriane Legendre
- Marie Thomas-Penette
- Chloé Vurpillot

Une fois la présélection des films terminée, sont ajoutés les films en compétition du festival Cinéma du Réel 2023 et du festival Jean Rouch 2024.

10 sessions ont ensuite eu lieu, 5 jours sur toute l'année (une demi-journée par session) et entre 16 et 20 films ont été étudiés au cours de chacune de ces commissions. Chaque session est animée par l'équipe d'Images en bibliothèques et regroupe 6 membres :

-4 bibliothécaires du réseau d'adhérents d'Images en bibliothèques,

-1 membre de la Bpi représentant le catalogue national / Les Yeux doc
(Contrairement aux années précédentes, le catalogue Images de la culture était en pause d'acquisitions. Il n'y a pas eu de ce fait de représentants du CNC dans la commission).

373 films soumis à la commission en 2024 :

316 films proposés par les producteurs-rices lors de l'appel à films

Dont 145 films présélectionnés pour passer en commission

35 films issus de la compétition du festival Cinéma du Réel et 22 films du festival Jean Rouch

Soit 202 films étudiés en commission

AU TOTAL, 68 FILMS SOUTENUS :

22 films diffusés par la BPI

53 films diffusés par l'ADAV

Valorisation des films sélectionnés :

- Rédaction d'un avis critique par un membre de la commission
- Fiche-film détaillée dans la Docothèque sur le site d'Images en bibliothèques
- Catalogue (en PDF) qui présente les films soutenus dans l'année
- Mailings de communication et actualités sur le site d'Images en bibliothèques
- Mention « Film soutenu par Images en bibliothèques » sur le site Film-documentaire.fr
- Label et avis des bibliothécaires sur les sites d'Images de la culture et de l'ADAV
- Rubrique dédiée sur l'espace pro du Mois du film documentaire
- Aides pour les déplacements de cinéastes durant le Mois du film documentaire
- Atelier de présentation des films soutenus en visioconférence

Membres participants :

Jean-François Baudin - Médiathèque départementale des Hautes-Alpes

Thierry Barriaux – Bibliothèque Oscar Niemeyer, Le Havre

Erika Carton - Médiathèque de l'Orangerie, Vichy

Saad Chakali – Médiathèque du Blanc-Mesnil

Virginie Delrue - BULCO - Site Calais

Sarah Doucet - Médiathèque d'Orléans

Julien Farenc - Bibliothèque publique d'information, Paris

Caroline Fisbach – Bibliothèque nationale de France, Paris

Léa Gagnant – Médiathèque Louis Aragon, Bagneux

Isabelle Grimaud - Bibliothèque publique d'information Paris

Catherine Huquet - Médiathèque départementale de l'Ain Bourg-en-Bresse

Sophie Lamy – Médiathèque Jean Falala, Reims

Delphine Ledru - Bibliothèque Mériadeck Bordeaux

Béatrice Le Grand – ENSA Marseille

Stéphane Miette - Médiathèque départementale de Seine et Marne, Le Mée-sur-Seine

Marina Mis - Bibliothèque publique d'information Paris

Fabienne Moineaux - Médiathèque départementale de Meurthe et Moselle Laxou

Audrey Montigny - Bibliothèque départementale de l'Ardèche Veyras

Jacques Puy - Bibliothèque publique d'information Paris

Anne Françoise Rocchitelli – BU de Lettres, Université de Poitiers

Dominique Rousselet - Bibliothèque Carré d'Art Nîmes

Alexia Roux - Médiathèque Édouard Glissant Le Blanc-Mesnil
Elodie Saget - Médiathèque du Musée du Quai Branly Paris
Nihaya Serhan - Médiathèque Blaise Cendrars Paris
Aurélien Solle - Bibliothèque publique d'information Paris
Christophe Thomas - École nationale supérieure des arts décoratifs Paris
Marie-Hélène Tomas - Médiathèque intercommunale Gilbert Dalet Crolles
Alexia Vanhée - Bibliothèque nationale de France Paris

Films soutenus :

Laurence Michel, *4801 Nuits*, France, 2022 (38')
De I-Chu Lin, *A tempo*, France, 2023 (80')
Ariane Doublet, *Abou le King*, France, 2023 (52')
Sarvnik Kaur, *Against the Tide*, France, 2023 (97')
Catalina Villar, *Ana Rosa*, France-Colombie, 2023 (93')
Léa Glob, *Apolonia, Apolonia*, Danemark, 2022 (116')
Thierno Souleymane Diallo, *Au cimetière de la pellicule*, France, 2023 (90')
Werner Herzog, *Au cœur des volcans – Requiem pour Katia et Maurice Krafft*, 2022 (81')
Vadim Dumesh, *La base*, France, 2023 (72')
Cyril Berard, *Le bateau de mon père*, France, 2023 (52')
Hovhannes Ishkhanyan, *Beauty and the lawyer*, France, 2023 (104')
Olivier Dickinson, *Bienveillance paysanne*, France, 2023 (95')
Driss Aroussi, *Borj el Mechkouk*, France, 2023 (32')
Justine Harbonnier, *Caiti Blues*, Canada, 2023 (84')
Sébastien Lifshitz, *Casa Susanna*, France, 2022 (97')
Martin Benchimol, *El Castillo*, France-Argentine, 2023 (78')
Alexandre Donot et Raphaël Rivière, *Le centre*, France, 2022 (52')
Nantenaina Lova, *Chez les zébus francophones* (Sitabaomba), Madagascar, 2023 (103')
Mila Turajlic, *Ciné Guérillas : scène des archives Labudovic*, Serbie, 2022 (93')
Alain Kassanda, *Coconut Head Generation*, France- Nigeria, 2023 (89')
Clément Pérot, *Dans la tête un orage*, France, 2023, (24')
Katia Jarjoura, *Les échappées*, France, 2022 (75')
Nicolas Peduzzi, *Etat limite*, France, 2023 (102')
Stéphane Jourdain, *Ethiopiennes suite magnétique*, France, 2023 (88')
Silva Khnkanosian, *Far from Michigan*, France, 2023 (77')
Elvis Sabin Ngaïbino, *Le fardeau*, France, 2023 (80')
Daoud Alabdulaa, *Fata Morgana*, Allemagne, 2023 (29')
Judith Longuet Marx, *Les heures creuses*, Belgique, 2023 (28')
Marta Anatra, *Horkos*, France, 2023 (63')
Jeanne Nouchi et George Varsimashvili, *Hotel Metalurg*, Géorgie, 2023 (72')
Antoine Boutet, *Ici Brazza – Chronique d'un terrain vague*, France, 2023 (86')
Colas Gorce, *Les initiés*, France, 2023 (62')
Fabrizio Terranova, *Isabelle Stengers : Fabriquer de l'espoir au bord du gouffre*, Belgique, 2023 (75')
Elliott Mattiussi, *Le jardin des Hespérides*, France, 2023 (88')
Emmanuel Roy, *Je ne sais pas où vous serez demain*, France, 2023 (63')
Matthieu Bareyre, *Le journal d'une femme nwar*, France, 2023 (104')
Ulises de la Orden, *El juicio (le procès)*, France – Argentine – Italie – Norvège, 2023 (177')
Sarah Mallégol, *Kumva – ce qui vient du silence*, France, 2022 (108')
Lise baron, *Les années sida, à la mort, à la vie*, France, 2023 (60')

Eva Tourrent, *Lisière*, France, 2023 (73')
 Arthur Thomas-Pavlovsky, *La lutte est une fin*, France, 2023 (27')
 Pascal Auffray, *Ma gueule, ma gloire*, France, 2022 (52')
 Claire Second, *Mascarades*, France, 2023 (59')
 Nathalie Marcault, *La moitié du monde*, France, 2022 (90')
 Cécile Khindra et Vittorio Moroni, *N'en parlons plus*, France, 2022 (76')
 Paul Heintz, *Nafura*, France, 2023 (28')
 Benoit Raoulx, *Nani India*, France, 2023 (98')
 Kimi Takesue, *Onlookers*, USA – Laos, 2023 (72')
 Messaline Raverdy, *Ote-toi de mon soleil*, Belgique, 2023 (48')
 Clémence Davigo, *Les oubliés de la belle étoile*, France, 2023 (106')
 Ivan Ostrochovsky et Pavol Pekarcik, *Photophobia*, Slovaquie, 2023 (71')
 Anastasia Shubina et Timofey Glinin, *Piblokto*, Russie – USA, 2023 (38')
 Maciek Hamela, *Pierre, feuille, pistolet*, Pologne, 2024 (90')
 Kleber Mendonca Filho, *Portraits fantômes*, Brésil, 2023 (93')
 Hesam Eslami, *Les rêveurs et la juge*, Iran, 2023 (84')
 Barbet Schroeder, *Ricardo et la peinture*, Suisse, 2023 (106')
 Irene Lusztig, *Richland*, USA, 2023 (93')
 Gael Faye et Michael Sztanke, *Le silence des mots*, France, 2022 (60')
 Léonore Mercier, *Sauvage*, France, 2022 (21')
 Mila Turajlic, *Non alignés : scènes des archives Labudovic*, Serbie, 2022 (100')
 Nicolas Philibert, *Sur l'adamant*, France, 2022 (110')
 Stéphane Manchematin et Serge Steyer, *Suzanne jour après jour*, France, 2023 (88')
 Marie Thomas-Penette et François-Xavier Destors, *Thiaroye 44*, France, 2023 (56')
 Thalie Alvestegui, *Ton œil*, France, 2023 (28')
 Ariel Kuaray Ortega et Ernesto de Carvalho, *La transformation de Canuto*, Brésil, 2023 (130')
 Harald Hutter, *Up the river with acid*, France, 2023 (63')
 Pascal Marc, *La vie du dehors*, France, 2023 (16')
 Mila Zhluktenko et Daniel Asadi Faezi, , *Walking up in silence*, Allemagne, Ukraine, 2023 (17')

SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES

Sélection “Coups de coeur” :

En partenariat avec l'Agence du court métrage, Images en bibliothèques réalise une sélection de courts métrage coups de cœur. A partir d'une proposition d'une vingtaine de films de l'Agence du court métrage et une présélection de 16 titres par Images en bibliothèques, l'association transmet un appel à participation auprès du réseau de bibliothécaires adhérents pour participer au visionnage en ligne et à un vote, afin de choisir les courts métrages coups de cœur qui sont ensuite édités en DVD.

60 bibliothécaires ont visionné les films et voté pour leurs films coups de cœur. 6 films ont été sélectionnés :

- Adiel Golio, *Bonnarien*
- Nebojsa Slijepcevic, *L'homme qui ne se taisait pas*
- Marie-Lola Terver et Paul Jouselin, *Les mystérieuses aventures de Claude Conseil*
- Nour Ben Salem et Julien Menanteau, *Palestine islands*
- Florence Mialhe, *Papillon*
- Fatima Kaci, *La voix des autres*

Les films ont été compilés dans un DVD coédité entre Images en bibliothèques et l'Agence du court métrage qui est disponible pour le prêt et la consultation sur place chez les fournisseurs habituels. Pour la projection publique, le programme est disponible auprès de L'Agence du court métrage.

Les DVD des sélections coups de cœur des années précédentes restent disponibles également.

Proposition de programmation jeune public

L'Agence du court métrage propose à Images en bibliothèques, en qualité de coprogrammateur, un programme de courts-métrages édités en DVD à destination du jeune public et des adolescents, conçus comme outil d'éducation aux images et de sensibilisation au documentaire.

Les programmes sont disponibles en DVD avec les droits de prêt et de consultation sur place auprès des fournisseurs de films des médiathèques. Il est également disponible pour la projection publique auprès de l'Agence du court métrage à un tarif de 100 euros HT.

En 2024, Images en bibliothèques a réalisé un support pédagogique associé au programme “Tendre l'oreille”.

Programme “Tendre l'oreille” :

Le monde fourmille de bruits, de sons, de musiques qui nous entourent sans qu'on y prête toujours attention : qu'il s'agisse de l'univers sonore d'une ville comme Lisbonne, de la mélodie d'ouvriers dans une usine de recyclage, de pains utilisés comme des instruments de musique ou du brouhaha d'une croisière sur un paquebot.

- Guillaume Delaperriere, *Lisboa Orchestra* (12')
- Tessa Joosse, *Plastic and Glass* (09')
- Adel Abidin, *Bread of Life* (07')

- Marie-Noëlle Battaglia, Pierre Grillerie, Lisa Matuszak, *Endives, carottes ou poireaux* (03')
- Marie-Jo Long, Sabin Allard, *Mustapha et la clématite* (04')
- Corina Schwingruber, *All Inclusive* (10')

FORMATIONS

32 formations (-8) à destination de 366 professionnels (-91) :

Une baisse globale de la formation due à deux facteurs principaux :

- La baisse des budgets alloués à la formation pour les agents de bibliothèques et d'autres structures ;
- Le catalogue de formation, qui a peu évolué en 2024.

Stages nationaux :

18 sessions de stages nationaux organisées en 2024 (-1), et 2 stages nationaux annulés

50 jours de formation en 2024 (-4)

190 professionnels formés en 2024 (-25)

Formation	Dates	Participants
Jeu vidéo et cinéma	Du 6 au 8 mars	9 (+0)
Gérer et animer un Fonds image et son	Du 21 au 23 février	13 (-4)
Séries Mania : les séries TV en médiathèque	Du 19 au 22 mars	16 (+6)
Les langages du cinéma du réel	Du 27 au 29 mars	8 (-1)
La réalité virtuelle en médiathèque	Du 25 au 26 avril	8 (-4)
Vidéo à la demande et ressources numériques	Du 17 au 19 avril	10 (-4)
Ecrire et parler d'un film	Du 11 au 12 avril	16 (+ 8)
Le cinéma pour les plus jeunes spectateurs	Du 15 au 17 mai	10 (-1)
Le cinéma d'animation - Festival d'Annecy	Du 11 au 14 juin	7 (-4)
Le cinéma et les publics éloignés de l'offre culturelle	Du 18 au 21 juin	7 (-5)
Le cinéma : formes, langages, écritures - FEMA La Rochelle	Du 2 au 5 juillet	8 (-2)
Le cinéma documentaire : aiguïser son regard critique – Lussas - ANNULÉ	Du 21 au 23 août	0 (-10)
Cinéma et adolescents	Du 11 au 13 septembre	14 (+2)
Programmer des films documentaires sur l'Architecture	Du 26 au 27 septembre	10 (+0)

Mettre en place et animer une séance de film	Du 9 au 11 octobre	10 (-3)
Education du regard : images, médias, information	Du 23 au 25 octobre	9 (+0)
Les outils, jeux et ateliers d'éducation à l'image	Du 6 au 8 novembre	16 (+0)
Musique et son au cinéma	Du 4 au 6 décembre	9 (-3)
Mener une action sur le cinéma en bibliothèque Départementale - ANNULE	Du 12 au 13 décembre	0 (-10)

Stages commandités :

14 sessions de stages commandités organisées en 2024 (-7)

176 professionnels formés en 2024 (-66)

Titre du stage	Dates	Lieu	Participants
Le cinéma documentaire : présentation des films soutenus par Image en Bibliothèques	25 et 26 janvier 2024	BDP de Lozère	21
Animer une séance de film documentaire	1 février 2024	CC du grésivaudan	11
Les séries en bibliothèques	15 et 16 février 2024	BDP de Loire-Atlantique	16
Programmer et animer une séance de documentaire	29 février et 1er mars 2024	BDP des Alpes de Haute-Provence	15
Jeu vidéo et cinéma	4 et 5 avril 2024	BDP des Vosges	13
Le cinéma d'animation	12 et 13 septembre 2024	BDP de l'Yonne	8
Parler d'un film et animer une séance	16 et 17 septembre 2024	BDP de l'Aveyron	12
Animer un débat suite à une projection de film documentaire	1 octobre 2024	BDP de la Vendée	8
Valoriser un fonds de film en médiathèque rurale	3 et 4 octobre 2024	BDP du Jura	11
Découverte du cinéma et de ses acteurs - festival Entrevues	18 au 22 novembre 2024	CNFPT Bourgogne Franche-Comté	13
Cinéma et adolescents	11 au 13 décembre 2024	CNFPT du Limousin	10

Développer des activités d'éducation à l'image inclusives	12 décembre 2024	BDP de Seine-et-Marne	12
Prise en main de Cinaimant	19 et 20 décembre 2024	Noisy-le-Grand	11
Proposer des animations autour des séances jeune public - VISIO	3 décembre 2024	Institut français	15

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Édition “Petite planète” :

Le thème choisi pour l'édition 2024 a été “Petite planète”.

Webinaires :

15 février 2024 : « Comment participer au Mois du doc »

2 avril 2024 : « Présentation des films soutenus »

9 avril 2024 : « Propositions IB et partenaires

Réunion des coordinations régionales :

La réunion s'est tenue le 30 janvier 2024 en visioconférence. Celle-ci a été accompagnée par 8 réunions régionales qui se sont déroulées en juin/juillet.

Ressources et publications :

- Films clé en main 2024
- Films soutenus par thématiques
- Dépliant « Comment participer au Mois du doc »
- Dépliant professionnel « Participer au Mois du doc 2024 »
- Catalogue bilan du Mois du doc 2024
- Une quarantaine d'autres ressources pédagogiques en ligne sur le documentaire
- Base de données Docothèque et archive des programmations du réseau
- Annuaire professionnel

Propositions de films et cycles :

Images en bibliothèques a réduit ses propositions de films pour le réseau afin qu'elles soient mieux portées et reprises.

Par ailleurs, l'association a reconduit le dispositif des films “clé en main” initié en 2022 : 6 films dont les droits de projection ont été pris en charge par l'association. Parmi ces 6 films, 1 documentaire a été mis à disposition gracieusement par Images de la culture.

Films “clé en main” :

La baisse de participation peut s'expliquer :

- Par le fait qu'il y a un film proposé en moins par rapport à 2022 et 2023
- Par le fait qu'en 2022 et 2023, plus de structures ont fait plusieurs demandes de films (plusieurs en ayant demandé 4 ou 5).

97 structures participantes (-44)

Il y a eu 149 séances organisées (-118) pendant le Mois du film documentaire 2024 :

- Ghost Song, Nicolas Peduzzi - 2021 – 18 séances organisées
- Clean with me (After Dark), Gabrielle Stemmer - 2019 – 16 séances organisées
- Coming Out, Denis Parrot - 2018 – 27 séances organisées

- Midnight Traveler, Hassan Fazili - 2019 – 28 séances organisées
- Au cœur des volcans – Requiem pour Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog - 2022 – 44 séances organisées
- La Rivière, Dominique Marchais - 2023 – 19 séances organisées

Avec les partenaires :

Propositions de programmes de films :

- Films récents soutenus par Images en bibliothèques, sélectionnés par des bibliothécaires et proposés par thématiques - Une proposition Images en bibliothèques
- Nous, vous, elles - Une proposition Les Yeux doc - Bpi
- La planète bleue - Une proposition Images de la culture – CNC
- Règne animal - Une proposition ADAVPROJECTIONS
- On ne naît pas féministe - Une proposition Documentaire sur grand écran
- Tendre l'oreille - Une proposition de L'Agence du court métrage et Images en bibliothèques

Propositions d'ateliers :

- Enfants et ados

Validation des inscriptions et programmations du réseau participant :

Les participants inscrivent leur programmation sur le site professionnel www.imagesenbibliotheques.fr dans l'espace pro du Mois du doc. L'équipe valide les inscriptions, ce qui constitue un travail à temps partiel à partir de juin et à temps plein en septembre et octobre pour une personne de l'équipe. Les programmations validées sont ensuite visibles automatiquement sur le site public www.moisdudoc.com

Communication :

Dans la continuité de ce qui a été initié en 2023, dans une logique éco responsable de la structure et pour des raisons budgétaires, Images en bibliothèques a souhaité éviter les impressions inutiles et le gaspillage. Nous avons suspendu la fourniture du kit de communication papier (grandes affiches, moyennes affiches et marque pages) pour le Mois du film documentaire.

Un visuel de saison

Un visuel de saison est imaginé chaque année, en complément du label intemporel. La charte graphique est reprise par tous les participants. C'est comme en 2023 le studio Hartland Villa qui a réalisé le visuel.

Un kit de communication numérique à imprimer/diffuser en ligne

Grandes affiches (format cinéma) Affiches

moyennes (format A2) Flyers

Marque-page

10 newsletters

Réseaux sociaux

Page Facebook, Compte Instagram, Chaîne Vimeo (arrêt du compte Twitter)

Communication professionnelle

Brochures du bilan national

30 Newsletters professionnelles

Soirée d'ouverture (nationale) :

Images en bibliothèques a projeté en avant-première le film *La Chute du ciel* de Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha (Brésil, Italie – 2024 – 110 minutes) le 29 octobre 2024 au soir au Centre Pompidou, grâce à l'accueil de la Bpi.

Déplacements de cinéastes :

Images en bibliothèques soutient le financement des déplacements de cinéastes des films soutenus par la commission de sélection durant le Mois du doc, par le biais de deux commissions de soutien (en juin et en octobre). Les participants remplissent un formulaire de demande avec une estimation des coûts. Images en bibliothèques répartit l'enveloppe disponible selon des critères de priorité.

438 cinéastes à la rencontre du public (-27)

30 tournées régionales

61% des séances en présence d'un-e cinéaste et/ou d'un-e intervenant-e (-9)

Grâce à l'aide de la Scam, Images en bibliothèques a aidé 13 structures en finançant 15 déplacements de 14 cinéastes et intervenant-es pour des films soutenus par IB.

Les 10 cinéastes qui se sont le plus déplacé-es en 2024 :

- Claire Second
- Gérard Alle
- Marion Boé
- Sarah Bellanger
- Floriane Devigne
- Louis Hanquet
- Hakob Melkonyan
- Max Hureau
- Antoine Page
- Thomas Duranteau
- Matthieu Kiefer

Bilan de la 24ème édition – chiffres clés :

2 245 séances (-285)

889 séances accessibles aux jeunes publics

89 séances à l'international (+54)

1 168 films projetés (-45) et 1 270 cinéastes représentés (+35)

dont 438 venu-es à la rencontre du public (-22)

36 % des séances accompagnées par le/la cinéaste (+2)

Plus de 85 000 spectateur.rices (-15%)

12 % de jeunes publics (+1)

Une hausse de la fréquentation constatée dans 35% des lieux

Des centaines d'événements

61% des séances accompagnées de débats, ateliers, conférences, expositions, etc. (-9)

105 évènements sans projection : expositions, ateliers, conférences, concerts... (-5)

Sur tout le territoire

1099 villes et communes (-146)

55 % des participants de villes de moins de 10 000 habitants (-1)

1 638 structures participantes

-12% de participants par rapport à 2023

787 structures organisatrices (-111)

251 structures co-organisatrices (-45)

1361 lieux de diffusion (-35)

80 structures partenaires locales (+10)

783 médiathèques (-106)

303 structures culturelles (+45)

193 salles de cinéma (-63)

119 structures pour le cinéma (-21)

136 institutions publiques (-81)

63 établissements éducatifs (+15)

41 structures sociales (-18)

Bilan de la 24ème édition – chiffres clés en Ile-de-France :

133 STRUCTURES PARTICIPANTES :

-18% de participants par rapport à 2023

52 médiathèques (-23)

17 structures culturelles (+0)

22 salles de cinéma (-9)

12 structures pour le cinéma (-10)

8 institutions publiques (+2)

14 établissements éducatifs (+8)

2 structures sociales (-3)

CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Depuis la création de La Cinémathèque du documentaire, l'association a développé plusieurs actions au bénéfice de ses adhérents sur le territoire.

En 2022, le périmètre des actions d'Images en bibliothèques pour La Cinémathèque du documentaire a été révisé. Ses missions sont :

- Valider les inscriptions des programmations ;
- Gérer l'espace professionnel en ligne et les outils numériques ;
- Gérer les circulations de films proposés par LCDD à son réseau ;
- Proposer des ressources thématiques.

Inscription des programmations :

Images en bibliothèques a développé un formulaire d'inscription des programmations du réseau qui permet d'enregistrer les cycles thématiques, les projections, les accompagnements des séances, les événements autres (ateliers, master-classes, etc.).

Ce système d'inscription est relié à la base de données d'Images en bibliothèques. Une fois qu'une fiche film est inscrite et validée, elle intègre cette base de données appelée Docothèque et peut être utilisée par d'autres utilisateurs sans avoir à la saisir à nouveau.

Images en bibliothèques valide les inscriptions des programmations. Une fois validées, les programmations sont visibles sur le site de La Cinémathèque dans la rubrique « Programme » et sont archivées sur le site d'Images en bibliothèques dans la rubrique « Docothèque ».

En 2024, Images en bibliothèques a validé **1 442 événements LCDD**, dont :

- 287 événements organisés par la Bpi
- 95 cycles
- 1 339 projections
- 42 conférences / master-classes / tables-rondes
- 2 ateliers pratiques
- 2 concerts ou ciné-concerts
- 5 expositions
- 11 diffusions sonores
- 1 spectacle
- 40 événements autres (lectures, pitch de films, ...).

Les outils numériques :

L'espace pro en ligne et les comptes personnels

Images en bibliothèques a mis en place sur son site Internet un espace réservé aux adhérents de La Cinémathèque du documentaire. Chaque adhérent dispose d'un compte personnel lui permettant d'accéder à cet espace qui contient des ressources, les informations sur les propositions de films, les comptes-rendus de réunions, ainsi que le formulaire d'inscription des programmations.

La liste de discussion

La liste de discussion « Réseau LCDD » permet aux membres adhérents de La Cinémathèque du documentaire d'échanger et d'être tenus informés de l'actualité du GIP.

En 2024, 49 messages ont été envoyés à 197 abonnés sur reseau@cinematheque-du-documentaire.fr

Plateforme de visionnage de films

Images en bibliothèques a mis en place une plateforme Vimeo Pro spécialement dédiée aux circulations nationales de films de La Cinémathèque du documentaire et accessible uniquement à ses adhérents. Images en bibliothèques met en ligne sur cette plateforme les films pour un visionnage, ou un téléchargement sur demande préalable des adhérents pour leurs projections.

En 2024, les films de la collection « Les classiques » de la Bpi étaient disponibles sur cette plateforme.

Les circulations de films :

Cinéma du réel

En collaboration avec Cinéma du réel, La Cinémathèque du documentaire organise la circulation de programmes du festival, avec une sélection de films issus de la compétition et de la sélection française 2023. Plusieurs programmes sont proposés, rendant compte de la diversité des démarches des cinéastes dans le documentaire contemporain.

En 2024, 3 programmes réunissant 5 documentaires, courts, moyens et longs métrages étaient proposés à la circulation.

49 séances ont eu lieu.

Au total

- 49 séances – 67 projections
- 9 séances accompagnées par un·e intervenant·e ont rassemblé 373 spectateurs soit 10 spectateurs en moyenne/séance
- 31 structures - dont 6 adhérentes à La Cinémathèque du documentaire ont participé dans 9 régions de France

Les Étoiles du documentaire

Chaque année, la Scam, dans le cadre de sa politique culturelle d'aide aux auteurs, récompense 30 œuvres audiovisuelles ayant été diffusées pour la première fois au cours de l'année précédente. Les 30 œuvres étoilées sont programmées lors du Festival des Étoiles en novembre au Forum des images à Paris. Une convention a été passée entre la Scam et La Cinémathèque du documentaire en vue d'une reprise partielle des Étoiles du documentaire par les adhérents de La Cinémathèque du documentaire pendant un an, à compter de la fin du festival parisien.

3 formules de programmation sont proposées aux adhérents :

Un **mini Festival** Les Étoiles du documentaire : une sélection de 6 à 8 films environ accompagnée d'une rencontre professionnelle, sur 2 à 3 jours.

Un **cycle** les Étoiles du documentaire à partir d'une sélection de quelques Étoiles programmée sur plusieurs jours/semaines.

Un **événement** les Étoiles du documentaire avec la projection d'1 ou 2 Étoiles le même jour.

En 2024, 2 nouvelles structures ont organisé un mini-festival :

Le cinéma La Baleine à Marseille

L'Aquarium ciné café à Lyon

27 films sur les 30 Etoilés étaient proposés à la reprise des films Vrai de Vrai.

47 séances

- **6 mini-festivals** à Marseille – CéTacé (Cinéma La Baleinet Gyptis) ; Nantes – Lieu unique ; Rennes – Comptoir du doc ; Strasbourg – Lieu documentaire ; Le Grand bivouac à Albertville ; Lyon – Aquarium Ciné-café
- **8 tables-rondes**
- **1 événement** isolé – organisé par A Bientôt J'espère à la Maison d'Arrêt de Saint Quentin Fallavier
- **22 séances accompagnées par les auteurs et autrices**

Au total, 20 films ont été montrés dans **5 régions** françaises (Auvergne-Rhône-Alpes, Bretagne, Pays de la Loire, Grand Est, Provence Alpes-Côte d'Azur).

2339 spectateurs ont assisté aux séances soit une moyenne de **50 spectateurs /séance**.

Les classiques de la Bpi

Dans le cadre de sa mission pour La Cinémathèque du documentaire, la Bpi acquiert les droits de films documentaires de patrimoine. Ces films sont proposés au réseau avec des droits acquis pour **10 ans**. Chaque année la collection s'enrichit de nouveaux films.

En 2024, il n'y a pas eu d'acquisitions. **30 titres** sont disponibles dans ce catalogue pour les structures du réseau.

En 2024, une projection de *Chronique d'un été* de Jean Rouch a été organisée dans ce cadre à l'Aquarium Ciné café à Lyon.

Lumière sur la musique originale

La Cinémathèque du documentaire, en partenariat avec la Sacem, souhaite impulser des rencontres autour de la musique de film et plus particulièrement autour de la collaboration entre réalisateurs de documentaire et compositeurs de musique originale.

La Cinémathèque du documentaire s'engage à prendre en charge la rémunération des réalisateurs et compositeurs invités (montant pré-négocié) ainsi que les frais d'hébergement si nécessaire (forfait maximum/invité 70€), dans la limite du budget réservé à cette proposition.

Restent à la charge de l'organisateur les autres frais, dont les droits de projection, les frais de déplacement et de restauration des invités.

Le corpus proposé réunit des films qui ont tous fait l'objet d'une **bourse d'écriture Brouillon d'un rêve de la Scam** et d'un **soutien Sacem à la composition de musique originale**.

Les ressources :

Images en bibliothèque édite des ressources professionnelles traitant des questions de médiation, de programmation et de l'éducation aux images.

Plusieurs ressources sont disponibles pour le réseau de la Cinémathèque du documentaire.

Des fiches pratiques :

- Ecrire une critique de film ;
- Rémunérer les cinéastes et intervenants ;
- Chercher un film ;
- Déclarer ses projections à la Sacem ;
- L'accessibilité aux films documentaires pour les personnes en situation de handicap sensoriel ;
- Organisation de séances en ligne et de solutions VàD : plateformes et outils « maison ».

Deux dossiers thématiques :

- La programmation participative - conquérir et impliquer des publics : idées et retours d'expériences ;
- Programmer des documentaires sonores et le sonore comme outil de médiation

Une publication :

- Programmer un film documentaire

Par ailleurs, Images en bibliothèques a donné accès à toutes ses ressources sur le documentaire aux membres du réseau de La Cinémathèque du documentaire (52 ressources à ce jour) :

- 9 fiches pratiques ;
- 37 articles ;
- 6 publications.

Une ressource a été mise à jour en 2024 : Déclarer ses projections à la Sacem. Une nouvelle ressource a été créée : La collection des Cahiers d'Addoc.

MISSION ARCHITECTURE

Formation professionnelle nationale :

Un stage de deux jours est proposé gratuitement aux bibliothécaires ainsi qu'aux professionnels de la médiation et de l'action culturelle autour de l'architecture (CAUE, Maisons d'architecture, écoles d'architecture, Villes et Pays d'Art et d'Histoire), sur la thématique « Programmer des films documentaires sur l'architecture ».

Cette formation vise à faire découvrir des films sur l'architecture ainsi que de réfléchir à des pistes de programmations pouvant contribuer à faire connaître l'architecture.

Le stage apporte des connaissances et des méthodes pour programmer des films documentaires : Comment voir des films sur l'architecture ? Quel est le cadre juridique et technique pour organiser une projection ? Comment définir une programmation ? Comment participer au Mois du film documentaire ?

Cette formation est organisée en partenariat avec la Maison de l'architecture d'Île-de-France, avec le soutien de la Direction Générale des Patrimoines du Ministère de la culture et de la communication.

Jeudi 26 Septembre

9h30-10h : Présentation de la formation, de la Maison de l'Architecture d'Île-de-France et tour de table de présentation des participants.

10h-13h : Programmer des films sur l'architecture par Jean-Yves de Lépinay

14h30-15h15 : Panorama de films sur l'architecture par Jean-Yves de Lépinay

15h30-17h : Présentation d'un festival et d'une plateforme : Ciné-Archi par José Villot, président de la Maison de l'Architecture de Haute-Savoie

Vendredi 27 septembre

9h30-12h30 : Cinéma documentaire et architecture par Federico Rossin, programmeur et historien du cinéma

14h-16h : Découverte de plusieurs exemples d'ateliers pratiques sur le cinéma et l'architecture par Victor Clayssen, architecte et artiste

16h-16h30 : Temps d'échange sur les expériences et les projets des participants de la formation.

7 participants issus de 9 structures :

- ENSA Bretagne
- Médiathèque de Retiers
- SCD de Paris 8 – Bibliothèque de l'Université Paris 8
- CAUE 976 Mayotte
- Communauté urbaine de Dunkerque – Learning Center Ville durable
- Maison de banlieue et de l'architecture
- La pellicule ensorcelée

Taux de satisfaction :

100 % des participants ont trouvé le niveau de la formation très satisfaisant.

LES MYCÉLIADES

Festival consacré à la science-fiction à destination des publics 15-25 ans pour les cinémas et médiathèques

Images en bibliothèques mène depuis 2022 en partenariat avec l'ADRC (association nationale de salles de cinéma), un festival de science-fiction pour des binômes salles de cinéma et médiathèques.

Les Mycéliades est un nom créé à partir de mycélium afin de faire référence au réseau qui se met en place pour créer une dimension vivante.

La 3ème édition s'est tenue du 1^{er} au 16 février 2025 (la préparation et l'exercice comptable concernent l'année 2024).

Financement :

Ce festival a été créé à l'occasion d'un appel à projets lancé par le CNC en 2021 visant à soutenir des actions pour favoriser la fréquentation des jeunes de 15 à 25 ans dans les établissements culturels. Images en bibliothèques et l'ADRC ont répondu conjointement à cet appel à projets et le festival a été retenu parmi les projets soutenus. L'aide accordée par le CNC vise à soutenir les deux premières éditions du festival.

Ce soutien du CNC est entièrement utilisé pour les frais directs du festival. L'ADRC perçoit cette aide et se charge des dépenses.

Images en bibliothèques a perçu une aide du ministère de la Culture afin de soutenir le travail de coordination et déployer les Mycéliades dans les Outre-mer.

Festival de science-fiction hybride :

Ce festival pluridisciplinaire met à l'honneur la science-fiction et vise à créer des passerelles entre le cinéma, la littérature, la création numérique, les arts graphiques ou encore le jeu vidéo.

Il met à l'honneur des cinéastes, écrivains, vidéastes, scientifiques, vulgarisateurs, créateurs du web...

Il vise aussi à faire dialoguer les arts et la science à travers des interventions scientifiques, des ateliers science, des café-philo et des rencontres autour des thématiques abordées par les œuvres.

Le festival est également hybride dans son organisation, organisé par des salles de cinéma et des médiathèques.

Modalités de participation :

Images en bibliothèques et l'ADRC ont constitué un réseau de structures participantes à partir de plusieurs critères : proximité géographique entre la bibliothèque et la salle de cinéma, implantation d'un établissement scolaire ou d'un équipement éducatif proche, intérêt pour la science-fiction et la dimension interdisciplinaire de la part des bibliothécaires

et exploitant, désir de travailler en collaboration, motivation pour communiquer et toucher les 15-25 ans.

La coordination nationale portée par ces deux associations n'a pas lancé d'appel à participation mais a sollicité les structures participantes à partir d'un repérage.

Ces binômes se sont engagés à :

- Elaborer une programmation conjointe entre la salle et la médiathèque à partir de la thématique nationale,
- Organiser plusieurs séances de films et interventions en salles, ainsi que des ateliers et animations dans la médiathèque,
- Mettre en place une communication forte à destination du public.

Accompagnement des participants :

Images en bibliothèques et l'ADRC ont mis en place des outils et actions pour accompagner l'élaboration de leurs projets :

- rendez-vous téléphoniques,
- Trois réunions collectives en visioconférence,
- Des outils collaboratifs Framavox en ligne pour le partage d'idées et le suivi des projets,
- Un espace professionnel sur le site des Mycéliades accessible avec un mot de passe.
- Un suivi régulier a été assuré par les deux associations afin d'accompagner les projets et coordonner les déplacements d'intervenants.

Programmation :

La thématique « Intelligences » a été retenue pour cette deuxième édition.

La programmation nationale a été élaborée par la coordination avec :

- Une liste de 25 films à programmer dans les salles de cinéma (avec droits négociés) ;
- 8 courts-métrages ;
- 16 ouvrages littéraires ;
- 16 jeux-vidéos
- Une liste d'intervenants ;
- Des propositions d'ateliers et animations pour les médiathèques.

Les salles de cinéma devaient à minima programmer 3 films de la sélection. Chaque médiathèque organise au moins un atelier ou animation.

150 structures participantes dans 75 villes :

Région Île-de-France

- **BEAUMONT-SUR-OISE** : Cinéma Beaumont Palace & Médiathèque de Beaumont-sur-Oise
- **CHÂTENAY-MALABRY** : Cinéma Le Rex & Médiathèque de Châtenay-Malabry
- **CRÉTEIL** : Les Cinémas du Palais & Médiathèque de l'Abbaye – Nelson Mandela
- **GARGES-LÈS-GONESSE** : Cinéma L'Écran du Cube & Médiathèque intercommunale Le Cube
- **GONESSE** : Cinéma Jacques Prévert & Médiathèques de Gonesse
- **IVRY-SUR-SEINE** : Cinéma Le Luxy & Médiathèques d'Ivry-sur-Seine
- **MITRY-MORY** : Cinéma Le Concorde & Médiathèque Georges Brassens
- **MONTREUIL** : Cinéma Le Méliès & Médiathèque Est Ensemble
- **NOISY-LE-GRAND** : Cinéma Le Bijou & Médiathèque Georges Wolinski

- **PARIS** : Forum des images, Arlequin, Épée de bois, Escorial, Majestic Bastille, Médiathèque Françoise Sagan & Bibliothèque Rainer Maria Rilke

Région Nord-Est

- **ARMENTIÈRES** : Ciné Lumières & Médiathèque L'Albatros
- **BESANÇON** : Cinéma Les 2 Scènes & Médiathèque Pierre Bayle
- **CALAIS** : Cinéma Alhambra, Médiathèque de Calais & Bibliothèques Universitaires Calais (MABULCO)
- **DIJON** : Cinéma Eldorado & Bibliothèque municipale de Dijon
- **DOLE** : Cinéma Majestic (MJC Dole) & Médiathèque du Grand Dole
- **DUNKERQUE** : Cinéma Studio 43 & Bibliothèques de Dunkerque
- **ÉPERNAY** : Cinéma Le Palace & Médiathèques d'Épernay
- **ÉPINAL** : Cinés Palace & Bibliothèque BMI
- **LA VÔGE-LES-BAINS** : CinéVôge & Médiathèque
- **METZ** : Cinéma KLUB & BU du Saulcy
- **NANCY** : Cinéma Caméo, Bibliothèque universitaire de Lettres et SHS, Bibliothèque universitaire des Sciences et Techniques & e-BU
- **REIMS** : Cinéma Opéraims, Bibliothèque de Reims & Planétarium de Reims
- **SAINT-LOUIS** : Cinéma La Coupole & Médiathèque Le Parnasse
- **STRASBOURG** : Cinémas Star & Médiathèque André Malraux

Région Sud-Est

- **AJACCIO** : Ellipse Cinéma & Médiathèque des Cannes
- **ANNECY** : Cinéma Auditorium Seynod, Médiathèque de Seynod, La Turbine & Médiathèque de Bonlieu
- **ARLES** : Cinémas Le Méjan – Actes Sud & Médiathèque d'Arles
- **CLERMONT-FERRAND** : Cinéma Le Rio (délocalisé), Médiathèque Jack-Ralite & Médiathèque de Jaude
- **GRENOBLE** : Cinéma Le Méliès, Bibliothèque Municipale de Grenoble & Territoire de sciences
- **LYON** : Cinéma Comoedia & Bibliothèque Municipale de Lyon
- **RIOM** : Cinéma Arcadia & Médiathèque des Jardins de la Culture
- **MONTPELLIER** : Cinéma Diagonal, Cinéma Nestor Burma & Médiathèques de Montpellier
- **MARSEILLE** : Cinéma Le Gyptis, La Baleine & Bibliothèques de Marseille
- **MARTIGUES** : Cinéma La Cascade & Bibliothèques de Martigues
- **NICE** : Cinéma Variétés & Bibliothèques Municipales de Nice
- **NÎMES** : Cinéma Le Sémaphore & Carré D'Art

Région Sud-Ouest

- **ANGOULÊME** : Le Cinéma & La Bibliothèque de la cité internationale de la BD et de l'image
- **BAYONNE** : Cinéma L'Atalante & Médiathèque Centre-Ville
- **BORDEAUX** : Cinéma Utopia & Bibliothèque Mériadeck
- **CADILLAC-SUR-GARONNE & PODENSAC** : Cinéma Lux & Médiathèque intercommunale de Podensac
- **CAHORS** : Cinéma Le Grand Palais & Médiathèque de Pradines
- **CARCASSONNE** : Cinéma CGR Le Colisée & Médiathèque de Carcassonne Agglo
- **COLOMIERS** : Cinéma Véo Grand Central & Médiathèque Pavillon Blanc Henri Molina
- **FIGEAC** : Cinéma & Médiathèque L'Astrolabe
- **GUJAN-MESTRAS** : Cinéma Gérard Philippe & Ludothèque-Médiathèque de Gujan-Mestras
- **MONTAUBAN** : CGR Le Paris & Médiathèque de Montauban
- **NIORT** : Cinéma Moulin du Roc & Médiathèque Pierre-Moinot
- **PAU** : Cinéma Le Méliès & Médiathèque André Labarrère

- **PÉRIGUEUX** : CGR Périgueux (Asso Ciné Cinéma) & Médiathèque Pierre Fanlac
- **PERPIGNAN** : Cinéma Le Castillet & Bibliothèques de Perpignan
- **POITIERS & LIGUGÉ** : Cinéma Le Dietrich & Médiathèque de Ligugé
- **SAINT-MÉDARD-EN-JALLES** : Cinéma L'Étoile & Médiathèque Saint-Médard-en-Jalles
- **TOULOUSE** : Cinéma Le Cratère & Bibliothèque de Toulouse

Région Nord-Ouest

- **BOURGES** : Cinéma de la Maison de la Culture, Bibliothèque des Gibjoncs & Médiathèque Leïla Slimani
- **BROCÉLIANDE COMMUNAUTÉ** : Cinéma l'Hermine de Plélan-le-Grand & Réseau des médiathèques de Brocéliande Communauté (Monterfil, Plélan-le-Grand, Treffendel)
- **CHARTRES** : Cinéma Les Enfants du paradis & Médiathèque L'Apostrophe
- **CICLIC Circuit itinérant** : Puiseaux & Beaune-la-Rolande
- **COUTANCES** : Cinéma Le Long-Court & Médiathèque de Coutances
- **DIEPPE** : Cinéma DSN Dieppe & Médiathèque Jean Renoir
- **FOUGÈRES** : Cinéma Le Club & Médiathèque de Fougères
- **GOURIN** : Cinéma Jeanne d'Arc & Médiathèque de Gourin
- **GRANVILLE** : Cinéma Le Sélect & Médiathèque Charles de la Morandière
- **GUINGAMP** : Cinéma Les Korrigans & Médiathèque de Guingamp
- **HÉROUVILLE SAINT-CLAIR** : Cinéma Le Café des Images & Bibli François Geindre
- **LISIEUX** : Cinéma Royal & Médiathèque André Malraux
- **LE MANS** : Cinéma Les Cinéastes & Médiathèques du Mans
- **QUIMPER** : Cinéma Katorza (Association Gros Plan) & Médiathèque Alain-Gérard
- **REDON** : Ciné Manivel, Médiathèque de Redon & Le Parallèle
- **RICHELIEU** : Cinéma Le Majestic & Bibliothèque Municipale de Richelieu
- **ROUEN** : Cinéma Omnia & Bibliothèques de Rouen
- **TOURS** : Cinémas Studio & Médiathèque municipale de Joué-lès-Tours

Outre-mer

- **MARTINIQUE** : Association Le Labo des Histoires Martinique
- **MAYOTTE (CHIRONGUI)** : Pôle culturel & Médiathèque de Chirongui

Intervenants :

Déjà présent-es sur l'édition 2 :

- Audrey PLEynet, Autrice et lauréate du Prix Utopiales 2023
- Romain FILSTROFF, Vidéaste de la chaîne LINGUISTICAE
- Hervé Cottin, astrochimiste
- Judith BEAUVALLET, Journaliste et créatrice de la chaîne Demoiselles d'horreur
- Théo DRIEU, Vidéaste et vulgarisateur/médiateur scientifique, Balade Mentale
- Le Capitaine du Nexus IV, vidéaste youtubeur (en tournée nationale)
- Mélanie TOUBEAU, Vidéaste de la chaîne LA MANIE DU CINÉMA
- Nicolas MARTIN, auteur et journaliste scientifique
- Hugo ALEXANDRE & David HONNORAT, créateurs de la chaîne Calmos, vidéastes youtubeurs
- Perrine QUENNESSON, Journaliste et critique de cinéma
- Marie TREIBERT, Vidéaste et vulgarisatrice scientifique, La boîte à curiosités

Nouveauté de l'édition 3 :

- Catherine DUFOUR, Autrice multiprimée et Ingénieure en informatique
- Natacha TRIOU, Journaliste et productrice science, CQFD sur France Culture

- Benjamin PATINEAU, vidéaste de la chaîne BOLCHEGEEK
- Quineapple : Vidéaste et streameuse, Animatrice de Jour de Play sur Arte
- Gatsu Sensei, auteur, vidéaste et professeur de philosophie
- Jessie DUVOT, Youtubeuse cinéma de la chaîne Les chroniques de MEEEE
- Ketty STEWARD, Romancière, essayiste et poétesse - Prix Rosny aîné 2022
- Léo HENRY, Ecrivain et scénariste de BD
- Victor NOREK, Vidéaste de la chaîne LE CINEMATOGRAPHEUR

37 films en salles :

2001, L'Odyssée de l'espace	Stanley Kubrick	1986
A.I. Intelligence artificielle	Steven Spielberg	2001
Akira	Katsuhiro Otomo	1988
Blade Runner	Ridley Scott	1982
Christine	John Carpenter	1983
Déjeuner sur l'herbe	Pierre Rougemont, Jocelyn Charles, Jules Bourges et Nathan Harbonn Viaud	2019
Electronic Labyrinth : THX 1138 4EB	Georges Lucas	1967
Eternal Sunshine of the spotless mind	Michel Gondry	2001
Ex Machina	Alex Garland	2014
Her	Spike Jonze	2014
I'm your man	Maria Schrader	2022
Intelligence	Jeanne Frenkel et Cosme Castro	2023
L'homme qui venait d'ailleurs	Nicholas Roeg	1976
La machine d'Alex	Mael Le Mee	2022
Le château dans le ciel	Hayao Miyazaki	1986
Le Congres	Ari Folman	2013
Le geant de fer	Brad Bird	1999
Le jour où la terre s'arrêta	Robert Wise	1951
Le roi et l'oiseau	Paul Grimault	1980
Mars attacks !	Tim Burton	1996
Matrix	Sœurs Wachowski	1999
Mr Hublot	Alexandre Espigares et Laurent Witz	2013
Neptune Frost	Saul Williams et Anisia Uzeyman	2022
Nope	Jordan Peele	2022
Panthéon Discount	Stéphane Castang	2016
Paprika	Satoshi Kon	2006
Per Aspera Ad Astra	Franck Dion	2019
Strange Days	Kathryn Bigelow	1995
Terminator 2	James Cameron	1991
Tetsuo	Shinya Tsukamoto	1989
THX 1138	Georges Lucas	1971
Titane	Julia Ducournau	2021
Voice ever	Pauline Archange et Céline Perréard	2023
Wargames	John Badham	1983
Yandere	William Laboury	2019

Partenaires :

CNC
Ministère de la culture
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche
Société française d'exobiologie
CNES
Pass culture
Cultures du cœur
Agence du court-métrage
ADAV
Forum des images
Usbek & Rica
Konbini
France 3 Grand Est
Le Monde
Audiens
Podcast : Réalisé sans trucage
Les Hypermondes

Soirée de lancement :

Images en bibliothèques et l'ADRC ont organisé le lancement le 1^{er} février au Forum des Images.

Au programme :

- Un quizz animé par Calmos
- Une table ronde animée par Perrine Quennesson et réunissant Aïda Elamrani, Mathieu Bablet, Catherine Dufour, Nexus VI, et Modiie.
- Une séance de dédicace avec Mathieu Bablet, Catherine Dufour et le Capitaine du Nexus VI
- La projection du film *A.I. Intelligence Artificielle* de Steven Spielberg, présenté par le capitaine du Nexus VI.

Aides financières :

La coordination nationale a financé une rencontre (transport et rémunération de l'intervention) dans chacun des lieux participant, salles de cinéma et médiathèques.

Communication digitale, partenariats et recherche de publics :

Le public ciblé par ce festival est celui des 15-25 ans. Pour toucher ce public, une communication digitale importante a été déployée en partenariat avec les agences Lucky Time et Mensch.

Les intervenants et partenaires ont fortement relayé le festival sur les réseaux sociaux (TikTok, Instagram, Facebook).

Des partenariats avec Pass culture et Cultures du cœur sont en place depuis l'édition 2024.

Bilan de la troisième édition

Le bilan de la 3^{ème} édition est disponible depuis quelques semaines.

Quelques chiffres importants tout de même :

- 75 villes participantes
- + de 28 000 visiteurs-ses (+22%)
- 19100 en salles (+16%)
- 9000 en médiathèques (+39%)
- 660 animations (+9%)
- 313 en salles (+7%)
- 347 en médiathèques (+11%)
- Les séances regroupent entre 40% et 90% du public ciblé (15/25) notamment par l'essor des intervenant-es venant du monde de la création web.