

2026 FORMATIONS PROFESSIONNELLES



IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

Images en bibliothèques
accompagne et forme
les professionnel·les
au cinéma et à l'audiovisuel



FORMATIONS PROFESSIONNELLES CALENDRIER 2026

LES STAGES NATIONAUX (P.6)

12 > 13 MARS	LES PODCASTS, DE LA RECOMMANDATION À LA MÉDIATION
24 > 27 MARS	PROMOUVOIR LES SÉRIES : DE LA DÉCOUVERTE À L'ACTION CULTURELLE <i>EN FESTIVAL</i>
25 > 27 MARS	LANGAGES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE CONTEMPORAIN <i>EN FESTIVAL</i>
09 > 10 AVRIL	FAIRE VIVRE UN FONDS CINÉMA EN BIBLIOTHÈQUE
15 > 17 AVRIL	VIDÉO À LA DEMANDE ET AVENIR DES COLLECTIONS AUDIOVISUELLES
28 > 29 MAI	ÉCRIRE ET PARLER D'UN FILM
11 > 12 JUIN	CINÉMA ET AUDIOVISUEL EN BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
23 > 26 JUIN	LE CINÉMA D'ANIMATION <i>EN FESTIVAL</i>
30 JUIN > 03 JUIL.	L'ANALYSE FILMIQUE, UN OUTIL POUR TRANSMETTRE LE CINÉMA <i>EN FESTIVAL</i>
19 > 21 AOÛT	LE CINÉMA DOCUMENTAIRE COMME OUTIL D'ÉDUCATION AUX IMAGES <u>NOUVEAU!</u> <i>EN FESTIVAL</i>
09 > 11 SEPT.	LE CINÉMA POUR LE JEUNE PUBLIC
23 > 25 SEPT.	JEU VIDÉO : NOUVELLES APPROCHES DE MÉDIATION
08 > 09 OCT.	EXPLORER LA SCIENCE-FICTION AU CINÉMA <u>NOUVEAU!</u>
14 > 16 OCT.	ÉDUCATION DU REGARD : IMAGES, MÉDIAS, INFORMATIONS
05 > 06 NOV.	RÉINVENTER LES COLLECTIONS MUSICALES
19 > 20 NOV.	ARCHITECTURE ET CINÉMA, REGARDS CROISÉS <i>EN FESTIVAL</i>
02 > 04 DÉC.	MUSIQUE ET SON AU CINÉMA <u>NOUVEAU!</u>
17 > 18 DÉC.	ORGANISER DES ANIMATIONS MUSICALES EN MÉDIATHÈQUE <u>NOUVEAU!</u>

LES STAGES SUR MESURE ET CLÉ EN MAIN (P.16)

TOUTE L'ANNÉE THÉMATIQUE DE VOTRE CHOIX



IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

36, rue Godefroy Cavaignac, 75011 Paris
ib@imagesenbibliotheques.fr
01 43 38 07 97

Créée en 1989, Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la diffusion et la valorisation des images animées dans les bibliothèques.

Elle apporte aux professionnel·les les éléments de réflexion et d'anticipation indispensables à l'évolution de leur métier.

Images en bibliothèques propose des stages nationaux, répond à des commandes de formations sur le territoire et organise des journées d'étude.

Les médiathèques adhérentes bénéficient d'un tarif préférentiel sur les formations et ont accès gratuitement aux journées d'étude.

Rendez-vous sur imagesenbibliotheques.fr



La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

Images en bibliothèques est un organisme de formation professionnelle conforme au référentiel national qualité.



Cette activité est soutenue par le Ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Images en bibliothèques organise des formations pour les professionnel·les des médiathèques qui souhaitent acquérir ou approfondir leurs connaissances du cinéma et plus largement des images animées, et développer des compétences en matière de gestion d'un fonds, de programmation, ainsi que d'animation et de médiation auprès d'une diversité de publics.

ÉDITO

Soucieuse d'accompagner toujours au plus près les bibliothécaires et les médiatrices et médiateurs culturels dans un paysage audiovisuel en mutation, Images en bibliothèques fait évoluer son offre de formation en 2026. Nos partenariats de longue date nous ont ainsi permis d'imaginer de nouveaux stages sur la musique en bibliothèque et le cinéma de science-fiction, mais également de réinventer nos propositions historiques autour de l'animation et du documentaire lors des festivals d'Annecy et de Lussas.

Notre offre de stages de formation sur mesure, à destination de toutes les collectivités ou structures souhaitant organiser une formation pour leur réseau, s'enrichit également d'une nouvelle proposition de stages clé en main, afin de faciliter leur mise en œuvre et susciter l'envie d'explorer de nouvelles thématiques : IA et esprit critique, représentations de genre, jouer autour du cinéma... Rendez-vous sur notre site pour découvrir le détail de toutes ces nouvelles propositions et vous pré-inscrire aux stages nationaux !

VOUS SOUHAITEZ VOUS FORMER AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL ? (P.6)

Images en bibliothèques propose chaque année **un programme national de formations** avec une vingtaine de stages. Ces formations abordent le cinéma, les images animées et la médiation.

VOUS SOUHAITEZ ORGANISER UN STAGE SUR MESURE ? (P.16)

Trois possibilités s'offrent à vous :

- S'inspirer des formations déjà organisées
- Nous solliciter pour imaginer une toute nouvelle formation
- Découvrir notre offre de formations clé en main

À PROPOS DES STAGES NATIONAUX

POUR UN LARGE PUBLIC

Les stages s'adressent à toutes et tous les professionnel·les des bibliothèques qui travaillent de près ou de loin autour des films, quel que soit leur grade. Certains stages sont ouverts plus largement aux professionnel·les du cinéma, de la culture, de l'éducation et du champ social. Aucun prérequis n'est nécessaire pour participer aux formations.

UNE OFFRE SPÉCIFIQUE

Les formations permettent de développer des compétences théoriques (analyse de films, découverte des genres et des formes cinématographiques) et pratiques (création et gestion d'un fonds, valorisation, questions techniques et juridiques).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Les méthodes sont choisies en fonction des objectifs pédagogiques et des attentes pour les formations. Elles sont établies en dialogue avec les intervenant·es. Exemples de méthodes pédagogiques employées : conférence, retour d'expérience d'une pratique professionnelle, présentation de ressources, atelier pratique, rencontre, discussion, échange, découverte de films.

LES INTERVENANT·ES

Images en bibliothèques travaille à l'année avec un réseau d'une quarantaine de formateur·rices, sensibilisé·es aux enjeux du cinéma en médiathèque. La spécificité d'Images en bibliothèques est de faire appel aussi à des intervenant·es qui viennent présenter leur activité professionnelle ou artistique dans le cadre de rencontres.

LIEUX

Les stages se déroulent dans des institutions culturelles partenaires à Paris et partout en France, notamment à l'occasion de grands festivals.

EN FESTIVAL

Certains stages proposent une expérience immersive au sein d'un festival de cinéma reconnu dans son domaine. Ces formations uniques en leur genre constituent des opportunités de découvrir des films en salle qui viennent nourrir des apports théoriques et des échanges entre stagiaires ou avec les cinéastes.

LA DOCUMENTATION

Images en bibliothèques demande aux formateur·rices de fournir des supports d'intervention, elle réalise aussi des ressources pédagogiques. Cette documentation est distribuée aux participant·es dans leurs dossiers d'accueil en début de formation.

ACCESSIBILITÉ

Les formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap. Les informations concernant l'accessibilité sont détaillées sur le site d'Images en bibliothèques. L'association demande aux personnes qui s'inscrivent aux formations de transmettre leurs besoins en matière d'accessibilité.

ATTENTES DES STAGIAIRES

Les attentes sont recueillies au moment de la préinscription et lors d'un échange oral en début de stage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un bilan oral est réalisé en fin de formation. Les participant·es remplissent ensuite un bilan écrit dans un délai de 7 jours après le stage. En fin d'année, elles et ils sont invité·es à répondre à une enquête annuelle.

2 JOURS

270 €

non-adhérent·e > 390 €

Public | Tout·e professionnel·le amené·e à faire du conseil ou de la médiation autour des podcasts (professionnel·les des bibliothèques, de l'éducation, de la culture, etc.).

En partenariat avec
la Cinémathèque Française.

LES PODCASTS, DE LA RECOMMANDATION À LA MÉDIATION

12 > 13 MARS

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PARIS

Cette formation propose de s'emparer du podcast, à la fois comme un médium de transmission des connaissances à partager et comme un outil de médiation potentiel. Comment se repérer dans l'offre pléthorique existante de podcasts et comment les conseiller au public ? Comment monter un atelier de création de podcast et utiliser cet outil pour valoriser d'autres collections comme la musique ou le cinéma ?

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

PODCAST NUMÉRIQUE MÉDIATION VALORISATION DU FONDS

EN FESTIVAL

4 JOURS

440 €

non-adhérent·e > 555 €

Public | Professionnel·les des bibliothèques, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le festival Séries Mania
et la médiathèque municipale
Jean Lévy (Lille)

PROMOUVOIR LES SÉRIES : DE LA DÉCOUVERTE À L'ACTION CULTURELLE

FESTIVAL SÉRIES MANIA

24 > 27 MARS

MÉDIATHÈQUE JEAN LÉVY ET SALLES DU FESTIVAL, LILLE

Au cœur du principal festival de séries télévisées, ce stage conjugue des séances en salle pour découvrir des épisodes de séries encore inédites, des temps de réflexion et d'analyse avec des spécialistes et professionnel·les, des outils de méthodologie et des retours d'expériences pour l'acquisition de séries, la gestion et l'animation d'un fonds en bibliothèque. Elle apporte des outils concrets pour mettre en place d'actions de médiation autour des séries : clubs, débats, jeux, projections, expositions, ateliers...

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

SÉRIES TV PRODUCTION RÉCENTE MÉDIATION ACQUISITION

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

MARS / AVRIL

EN FESTIVAL

3 JOURS

365 €

non-adhérent-e > 480 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif

Public | Tout-e
professionnel-le amené-e
à programmer du
cinéma documentaire
(professionnel-les des
bibliothèques, du cinéma, de
l'éducation et de la culture,
du champ social, etc.)

En partenariat avec
le service Cinéma de la Bpi
et le festival Cinéma du réel

LANGAGES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE CONTEMPORAIN FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

25 > 27 MARS

BIBLIOTHÈQUE L'HEURE JOYEUSE ET SALLES DU FESTIVAL, PARIS

En plein cœur de l'un des principaux festivals de documentaires mondiaux, cette formation propose un parcours de séances accompagné par Audrey Ginestet, cinéaste, mixeuse son et musicienne. Au cours du stage, elle animera des rencontres croisées avec d'autres cinéastes ainsi qu'une masterclass. Ce stage permet de découvrir l'actualité de la création, d'analyser les films, de renforcer son regard critique, et de mieux comprendre les langages et les formes du documentaire. Cette formation est particulièrement adaptée aux professionnel-les souhaitant approfondir leur connaissance, programmer des documentaires ou enrichir un fonds.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

CINÉMA DOCUMENTAIRE LEÇON DE CINÉMA ACQUISITION PRODUCTION RÉCENTE

2 JOURS

270 €

non-adhérent-e > 390 €

Public | Professionnel-les des
bibliothèques

FAIRE VIVRE UN FONDS CINÉMA EN BIBLIOTHÈQUE

09 > 10 AVRIL

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, PARIS

Cette formation apporte les connaissances nécessaires pour mettre en place et gérer un fonds de films en bibliothèque. Les intervenant-es partageront leurs méthodes et conseils pour définir une politique d'acquisition, travailler avec les catalogues fournisseurs de films, comprendre les droits attachés aux supports, réaliser des outils de gestion du fonds pour le développer et le désherber. Ce stage invite aussi à réfléchir à l'évolution des supports (du DVD à la VOD), à la valorisation des collections (espaces, rangement, politique d'animation...) et de découvrir la richesse des actions de médiation possibles (projections, ateliers, expositions...).

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

GESTION ACQUISITION VALORISER UN FONDS METTRE EN PLACE UNE ANIMATION

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

3 JOURS

365 €

non-adhérent-e > 480 €

Public | Professionnel·les des bibliothèques

En partenariat avec
le département
Audiovisuel de la BnF

VIDÉO À LA DEMANDE ET AVENIR DES COLLECTIONS AUDIOVISUELLES

15 > 17 AVRIL

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Aujourd'hui, les bibliothécaires en charge des images animées semblent être à un carrefour. Cette formation présente les enjeux que posent les offres de vidéo à la demande en médiathèque et la dématérialisation des supports. Elle donne une vue d'ensemble des possibilités accessibles aux bibliothécaires pour proposer des contenus vidéo en ligne et elle apporte un regard sur la vidéothèque de demain.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

VIDÉO À LA DEMANDE ANALYSE DES OFFRES ACQUISITION BIBLIOTHÉCONOMIE

2 JOURS

270 €

non-adhérent-e > 390 €

Public | Professionnel·les des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le département
Audiovisuel de la BnF

ÉCRIRE ET PARLER D'UN FILM

28 > 29 MAI

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Comment donner envie de voir un film ou de découvrir un cinéaste ? Comment faire venir le public à une séance et présenter un film ? Ce stage apporte des conseils pour communiquer un désir de cinéma, que ce soit à l'écrit, pour rédiger un coup de cœur destiné à une publication, une newsletter, un site internet... mais aussi à l'oral, pour présenter un film à un usager de la médiathèque ou pour introduire une séance lors d'une animation.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

COMMUNICATION MÉDIATION ÉCRITURE ANIMATIONS

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

2 JOURS

270 €

non-adhérent·e > 390 €

Public | Professionnel·les
des bibliothèques de
l'enseignement supérieur

CINÉMA ET AUDIOVISUEL EN BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

12 > 12 JUIN

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE SORBONNE NOUVELLE, PARIS

Cette formation se propose d'être un moment privilégié de rencontre et d'échanges entre professionnel·les des bibliothèques de l'enseignement supérieur. Différents intervenant·es présenteront des ressources et des idées pour nourrir ces échanges, notamment autour de l'organisation et de l'animation d'une projection, des solutions de Vidéo à la demande en bibliothèque, ou de mettre en place des actions d'éducation aux images et aux médias.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

PUBLICS SPÉCIFIQUES ACTION CULTURELLE MÉDIATION VALORISATION DU FONDS

EN FESTIVAL

4 JOURS

440 €

non-adhérent·e > 555 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif

Public | Professionnel·les
des bibliothèques,
du cinéma, de l'éducation
et de la culture, du champ
social etc.

En partenariat avec
le festival international
du film d'animation

LE CINÉMA D'ANIMATION

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

23 > 26 JUIN

CITÉ DE L'ANIMATION, MÉDIATHÈQUE BONLIEU ET SALLES DU FESTIVAL,
ANNECY

En plein cœur du plus grand festival de cinéma d'animation au monde, cette formation permet de connaître les fondamentaux du cinéma d'animation (techniques, courants, réalisateur·rices et studios), de découvrir des films inédits, d'obtenir des outils pour développer sa collection et monter des animations. Le stage allie séances en festival, cours théoriques, partages d'expériences, présentations de ressources et rencontres privilégiées avec des cinéastes, professionnel·les et partenaires.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

Images en Bibliothèques bénéficie de logements à prix avantageux pour les stagiaires, contactez-nous pour en savoir plus !

CINÉMA D'ANIMATION PRODUCTION RÉCENTE ACQUISITION VALORISATION

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

EN FESTIVAL

4 JOURS

440 €

non-adhérent-e > 555 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif

Public | Professionnel·les des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la
culture, du champ social, etc.

En partenariat avec
le Festival La Rochelle Cinéma
et la médiathèque
Michel-Crépeau

L'ANALYSE FILMIQUE, UN OUTIL POUR TRANSMETTRE LE CINÉMA

FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA - FEMÀ

30 JUIN > 03 JUILLET

MÉDIATHÈQUE MICHEL-CRÉPEAU ET SALLES DU FESTIVAL, LA ROCHELLE

Cette formation permet de s'immerger dans la programmation cinéophile et éclectique du Festival La Rochelle cinéma. Elle vise à approfondir un regard critique sur le cinéma à travers la découverte d'œuvres et la participation à des ateliers d'analyse filmique. Les stagiaires participeront à des projections, à des temps d'échange sur les films et à des rencontres privilégiées avec des professionnel·les du cinéma.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

LEÇON DE CINÉMA LANGAGE DU CINÉMA ANALYSE FILMIQUE

EN FESTIVAL

3 JOURS

365 €

non-adhérent-e > 480 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif

Public | Professionnel·les des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la
culture, du champ social, etc.)

En partenariat avec
les États Généraux du Film
Documentaire

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE COMME OUTIL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE

19 > 21 AOÛT

LUSSAS

En s'appuyant sur la programmation des États Généraux du film documentaire de Lussas, véritable université d'été et rendez-vous incontournable de la profession, cette formation propose aux bibliothécaires et médiateur·rices culturels de se familiariser avec les enjeux esthétiques, pédagogiques et citoyens du documentaire, pour mieux penser la mise en place d'actions d'éducation à l'image. Découvertes de films inédits, visionnages, échanges, rencontres de cinéastes et retours d'expérience jalonnent ces journées.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

CINÉMA DOCUMENTAIRE PROGRAMMATION PRODUCTION RÉCENTE

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

SEPTEMBRE

3 JOURS

365 €

non-adhérent·e > 480 €

Public | Professionnel·les des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture, du champ social, etc.

En partenariat avec
la Cinémathèque Française

3 JOURS

365 €

non-adhérent·e > 480 €

Public | Tout·e professionnel·le amené·e à faire de la médiation du jeu vidéo (professionnel·les des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture, etc.)

En partenariat avec
l'ADRC et le Forum des images

PLUS D'INFORMATIONS :

LE CINÉMA POUR LE JEUNE PUBLIC

09 > 11 SEPTEMBRE

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, PARIS

À partir d'une présentation de ressources, d'ateliers, de retours d'expériences, ainsi que de films, cette formation donne des clés concrètes aux bibliothécaires pour créer un fonds de films jeunesse ou pour impulser un nouveau souffle à une collection. Les formateur·rices livreront leurs méthodes et conseils pour accompagner les films auprès des jeunes publics et organiser des animations originales (projections, ateliers...).

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

JEUNE PUBLIC ACQUISITION MÉDIATION ÉDUCATION AUX IMAGES

JEU VIDÉO : NOUVELLES APPROCHES DE MÉDIATION

23 > 25 SEPTEMBRE

FORUM DES IMAGES, PARIS

À la fois ludique et intergénérationnel, le jeu vidéo constitue un formidable levier pour renouveler les publics et proposer de nouvelles approches de médiation dans les lieux culturels qui l'ont investi. Ce stage de formation propose d'explorer ce qui fait la spécificité du jeu vidéo, et de découvrir de nouvelles manières de le proposer aux publics. Les différents intervenant·es présenteront des exemples d'animations et ateliers qui questionnent l'expérience vidéoludique, son rapport au monde et aux autres médias.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

JEU VIDÉO ACQUISITION MÉDIATION ÉDUCATION AUX IMAGES

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

2 JOURS

270 €

non-adhérent·e > 390 €

Public | Professionnel·les des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture, du champ social, etc.

En partenariat avec
l'ADRC et le Forum des images

3 JOURS

365 €

non-adhérent·e > 480 €

Public | Tout·e professionnel·le amené·e à porter et animer des actions d'éducation à l'image, aux médias et à l'information (Professionnel·les des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation, de la culture, du champ social, etc.)

En partenariat avec
la Bibliothèque publique
d'information

PLUS D'INFORMATIONS :

EXPLORER LA SCIENCE-FICTION AU CINÉMA

08 > 09 OCTOBRE

FORUM DES IMAGES, PARIS

Le cinéma de science-fiction, en plein essor et riche d'un patrimoine foisonnant, interroge notre rapport à la technologie, à l'avenir et à l'humain. Ce genre, longtemps marginalisé, constitue aujourd'hui un levier puissant pour la médiation culturelle dans tous les lieux de diffusion. Cette formation propose aux professionnel·les d'explorer les grandes œuvres et thématiques de la science-fiction cinématographique, tout en découvrant des outils et pistes concrètes pour valoriser ce genre auprès de leurs publics à travers des programmations, ateliers, débats ou partenariats, en s'appuyant sur des retours d'expériences menés lors du festival Les Mycéliades.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

CONNAISSANCE DU CINÉMA CINÉMA DE FICTION MÉDIATION PROGRAMMATION DE FILMS

ÉDUCATION DU REGARD : IMAGES, MÉDIAS, INFORMATIONS

14 > 16 OCTOBRE

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, PARIS

Dans une société numérique de dispersion des données et des images, il est devenu primordial de savoir lire les images et les analyser. Ce stage permet d'étudier l'évolution du rapport aux images et les enjeux d'une formation spécifique à l'éducation aux médias et à l'information. Elle propose également le partage de ressources, de retours d'expériences et d'exemples d'actions pouvant être mises en place auprès des publics.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION CONTEXTUALISATION DES IMAGES

ANALYSE D'IMAGES

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

NOVEMBRE

2 JOURS

270 €

non-adhérent·e > 390 €

Public | Tout·e professionnel·le amené·e à gérer des collections musicales en bibliothèques.

En partenariat avec l'ACIM

RÉINVENTER LES COLLECTIONS MUSICALES

05 > 06 NOVEMBRE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Cette formation propose aux professionnel·les de réfléchir collectivement aux enjeux liés à la musique en bibliothèque : comment repenser les collections musicales pour répondre aux attentes d'un public ? Faut-il maintenir, conserver des supports physiques, investir davantage dans le numérique, développer de nouveaux services ? Comment désherber efficacement les collections existantes ? À travers des apports théoriques, des retours d'expérience et des ateliers collaboratifs, les participant·es analyseront leurs pratiques, découvriront des initiatives inspirantes et imagineront des pistes concrètes d'évolution pour leurs structures.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

MUSIQUE ACQUISITION MÉDIATION GESTION

EN FESTIVAL

2 JOURS

390 €

Gratuit pour :

adhérent·es IB, membres LCDD, exploitant·es des salles adhérentes à l'ADRC, CAUE, Maisons de l'architecture, Écoles d'architecture, animateur·rices de l'architecture et du patrimoine des structures « Villes et Pays d'art et d'histoire »

En partenariat avec la Maison de l'architecture d'Île-de-France et le festival Close-up, avec le soutien de la Direction Générale des Patrimoines du Ministère de la Culture

ARCHITECTURE ET CINÉMA, REGARDS CROISÉS

FESTIVAL CLOSE-UP

19 > 20 NOVEMBRE

MAISON DE L'ARCHITECTURE D'ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

En lien avec le festival Close Up, cette formation apporte des connaissances et des clés pour mener des projets autour du cinéma et de l'architecture : comment voir des films sur l'architecture ? Quel est le cadre juridique et technique pour organiser une projection ? Comment définir une programmation ? Comment participer au Mois du film documentaire ? Les professionnel·les qui interviennent à cette formation mènent des projets sur le cinéma et l'architecture, elles et ils partageront leurs expériences, ainsi que des méthodes et des ressources pour savoir comment monter une programmation et mener des projets de médiation.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

ARCHITECTURE LEÇON DE CINÉMA MÉDIATION

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

DÉCEMBRE

3 JOURS

365 €*
non-adhérent-e > 480 €

Public | Professionnel·les des bibliothèques, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
la Médiathèque
de la Philharmonie de
Paris - Cité de la musique et
en collaboration avec l'ACIM

* Tarif adhérent-e valable pour
les adhérent-es d'IB, les
membres LCDD et les
adhérent-es Acim

2 JOURS

270 €*
non-adhérent-e > 390 €

Public | Professionnel·les des bibliothèques

En partenariat avec l'ACIM

* Tarif adhérent-e valable pour
les adhérent-es d'IB, les
membres LCDD et les
adhérent-es Acim

PLUS D'INFORMATIONS:

MUSIQUE ET SON AU CINÉMA

02 > 04 DÉCEMBRE

PHILHARMONIE DE PARIS - CITÉ DE LA MUSIQUE

La musique et le son occupent une place essentielle dans l'expérience cinématographique. Cette formation sensibilise à la fonction du son et de la musique, à travers des leçons de cinéma et des rencontres avec des professionnel·les. Le stage explore différents enjeux liés à la dimension sonore du cinéma, en alternant apports théoriques et pratiques: programmation de films musicaux, valorisation des collections, mise en place d'animations...

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

MUSIQUE ACQUISITION MÉDIATION VALORISATION

ORGANISER DES ANIMATIONS MUSICALES EN MÉDIATHÈQUE

17 > 18 DÉCEMBRE

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, PARIS

La médiation des collections et l'organisation d'animations sont désormais des enjeux centraux pour faire vivre la musique dans les bibliothèques. Cette formation permet d'aborder concrètement tous les aspects de l'organisation d'animations autour de la musique : formats possibles, partenariats, contraintes techniques et juridiques, planification, communication, évaluation... Elle permet de passer de l'idée à la mise en œuvre et offre un espace d'échange entre professionnel·les pour mutualiser les bonnes pratiques.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

MUSIQUE MÉDIATION METTRE EN PLACE UNE ANIMATION

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

À PROPOS

DES STAGES SUR MESURE ET CLÉ EN MAIN

Images en bibliothèques se déplace pour organiser des formations à la demande sur tout le territoire, répondant à des besoins spécifiques.

DES STAGES SUR MESURE...

Conçus à partir d'un dialogue avec l'établissement partenaire, ils s'adaptent aux attentes précises des stagiaires, à leur niveau de connaissances, tout en prenant en compte les particularités de votre territoire.

... ET « CLÉ EN MAIN »

Images en bibliothèques recrute les formateur·rices parmi son réseau de 40 intervenant·es spécialisé·es, élabore le programme pédagogique, organise la formation et fournit une documentation (fiches pratiques, bibliographies et filmographies).

IMPULSEZ DE NOUVEAUX PROJETS

Les stages sur mesure sont conçus pour accompagner vos nouvelles activités et améliorer le fonctionnement de vos services. Vous avez besoin d'aide pour la gestion d'un fonds audiovisuel ? Vous souhaitez mettre en place un service de VOD ? Vous voulez participer au Mois du film documentaire ? L'association peut vous accompagner dans vos différents projets de façon personnalisée : sollicitez-nous pour toutes vos demandes !

FORMEZ-VOUS SUR LE CINÉMA

Analyse de films, rédaction de critiques, approche des genres, documentaire, fiction, animation, séries télé, musique & cinéma, jeunes publics, cinéma asiatique, allemand... L'association mobilise des intervenant·es spécialisé·es dans les différents domaines de la création pour répondre à vos besoins.

En savoir plus : f.lecron@imagesenbibliotheques.fr

LES PROPOSITIONS CLÉ EN MAIN :

CINEMA ET AUDIOVISUEL

- Concevoir et gérer une collection audiovisuelle
- Connaître le cinéma documentaire et participer au Mois du Doc
- Animer un débat suite à une projection de film documentaire
- Promouvoir les séries en médiathèque
- Le cinéma d'animation
- Écrire et parler d'un film
- Initiation à l'analyse filmique
- Représentations de genre au cinéma

CONNAISSANCE DES PUBLICS

- Cinéma et public adolescent
- Faire découvrir le cinéma aux jeunes spectateur·rices
- Cinéma et accessibilité (en partenariat avec Retour d'Image)

JEU VIDEO

- Jeu vidéo et cinéma
- Proposer et animer une offre de jeu vidéo en bibliothèque
- Représentations de genre dans le jeu vidéo

NOUVEAUX MEDIAS

- Créer un podcast en médiathèque
- Ateliers IA en médiathèque
- Youtube en bibliothèque
- Réalité virtuelle en bibliothèque

ÉDUCATION AUX IMAGES ET AUX MEDIAS

- Jouer autour du cinéma
- Mettre en place un atelier de réalisation de films
- L'éducation aux médias et à l'information
- Prise en main de Cinaimant (en partenariat avec Ecrans du Sud)

MUSIQUE EN BIBLIOTHEQUE (AVEC L'ACIM)

- Panorama de la musique en bibliothèque
- Réinventer la musique en bibliothèque
- Le désherbage des collections musicales

EXEMPLES DE STAGES CLÉ EN MAIN

CINÉMA ET PUBLIC ADOLESCENT (2 À 3 JOURS)

Quelles sont les pratiques et les goûts des adolescent·es en matière de cinéma aujourd'hui ? Comment accompagner ce public peu présent en bibliothèques dans leur découverte de la cinéphilie ? Quel type d'animations leur proposer ? Ce stage apporte des conseils pour accueillir les jeunes et créer une relation de confiance afin d'éveiller leur curiosité pour d'autres formes cinématographiques. Les intervenant·es partageront des clés concrètes pour mettre en place une médiation autour du cinéma avec des jeunes.

INTERVENANT·ES

Célia Sauvage, docteure en études audiovisuelles,
Mallory Grolleau, réalisateur et intervenant en éducation
à l'image, Corinne Japin, bibliothèque Croix-Rouge (Reims)

OBJECTIFS

- Découvrir des films à conseiller aux adolescent·es
- Affiner la politique d'acquisition de films pour adolescent·es
- Obtenir des conseils pour transmettre le goût du cinéma aux adolescent·es
- Mettre en place une médiation autour du cinéma, monter des animations en direction des adolescent·es

APERÇU DU PROGRAMME

- Quel rapport les ados entretiennent-ils avec le cinéma ?
- Le teen movie, les adolescent·es et le cinéma
- Atelier de programmation
- Gérer et animer un fonds de films pour adolescent·es
- Mettre en place des ateliers et projections avec un public adolescent

JOUER AUTOUR DU CINÉMA (1 JOUR)

Qu'il soit éducatif, créatif ou simplement divertissant, le jeu est souvent utilisé pour aborder de façon moins académique des enjeux d'éducation aux images ou pour créer des échanges entre les usager·es des bibliothèques. Cette formation vise à rendre compte d'une diversité de jeux permettant d'aborder le cinéma. Le formateur partagera des conseils pour monter soi-même des propositions et inviter ses usager·es, petits ou grands, à jouer autour du cinéma.

INTERVENANT

Xavier Grizon, médiateur cinéma

OBJECTIFS

- S'interroger sur les enjeux d'une approche ludique du cinéma
- Découvrir des jeux liés au cinéma et aux images animées
- Obtenir des idées de jeux et des ressources pour mettre en place des actions de médiation

APERÇU DU PROGRAMME

- Pourquoi jouer et faire jouer ?
- Présentation et prise en mains de jeux
- Retour d'expérience de situations de médiation
- Créer des jeux selon ses besoins et ses projets

EXEMPLES DE STAGES CLÉ EN MAIN

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET ESPRIT CRITIQUE (1 JOUR)

L'intelligence artificielle est partout : dans nos téléphones, nos recherches en ligne, nos réseaux sociaux, nos outils de travail. Elle génère des textes, mais aussi des images et des vidéos... souvent bluffantes, parfois trompeuses. Face à cette révolution discrète mais profonde, il devient essentiel de prendre du recul, de comprendre les mécanismes en jeu, et de savoir faire la part des choses. Cette formation propose une découverte accessible de l'IA, à travers le prisme de l'éducation aux médias et à l'information (EMI).

INTERVENANTE

Céline Gilly, référente et formatrice EMI, bibliothèques d'Aix-en-Provence

OBJECTIFS

- Connaître le fonctionnement, les atouts et les limites de l'intelligence artificielle
- Tester différents outils d'IA et réfléchir à leur intégration possible dans nos pratiques professionnelles
- Utiliser des images et vidéos générées par l'IA comme support d'éducation aux images

APERÇU DU PROGRAMME

- Comprendre l'IA : définition, fonctionnement, différentes familles
- L'IA au quotidien : exemples d'IA dans la vie courante, focus sur les IA génératives, études de cas
- Enjeux de l'IA dans l'éducation aux médias et à l'information
- Atelier pratique : prise en main guidée de différents outils
- Réflexion collective : penser les usages, anticiper les dérives

LA DÉCONSTRUCTION DU GENRE DANS LES JEUX VIDÉO (1 JOUR)

À travers l'analyse d'images, d'extraits vidéos et de séquences jouées, cette formation questionne les stéréotypes de genre présents dans les jeux vidéo. Tout en proposant de réfléchir à de nouveaux regards possibles, afin de faire émerger un nouvel imaginaire dans lequel chacun·e peut se sentir représenté·e.

INTERVENANTE

Floriane Coué, animatrice et conceptrice d'ateliers cinéma et jeux vidéo

OBJECTIFS

- Décrypter les représentations de genre dans les jeux vidéo
- Analyser des séquences vidéos et jouées
- Découvrir des propositions alternatives de jeux

APERÇU DU PROGRAMME

- Présentation du paysage vidéoludique et de son rapport aux questions de genre
- Panorama de stéréotypes véhiculés par des jeux vidéo mainstream
- Découverte de contre-exemples issus du jeu vidéo indépendant
- Analyse collective d'extraits vidéos et de séquences jouées

PRATIQUE

COMMENT S'INSCRIRE AUX STAGES NATIONAUX ? MODE D'EMPLOI !

- 1 / Complétez en ligne le bulletin de pré-inscription sur le site d'Images en bibliothèques.
www.imagesenbibliotheques.fr > Formations
- 2 / Envoyez au plus vite la pré-inscription afin de réserver votre place !
Elle sera prise en compte dans un délai maximum de 15 jours.
L'inscription sera validée ensuite, à réception de la convention de formation ou du bon de commande.
- 3 / Faites remplir et signer la convention ou le bon de commande par votre employeur·euse ou votre service formation et renvoyez ce document par courrier ou par mail, au moins 3 semaines avant la formation.

La présentation des stages et les documents d'inscription sont disponibles sur le site www.imagesenbibliotheques.fr

CONTACT

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

36 rue Godefroy Cavaignac, 75011 Paris

Informations sur les stages :

Florian Lecron, Chargé de formation et d'actions pédagogiques

01 43 38 07 97 f.lecron@imagesenbibliotheques.fr

Inscriptions et suivi administratif :

Erika Roc, Chargée d'administration

01 43 38 07 97 e.roc@imagesenbibliotheques.fr

N° Siret : 352 606 594 00062

N° de déclaration d'organisme de formation : 11 75 48282 75

Association loi 1901 à but non lucratif, non soumise à la TVA.

RÉALISATION DU CATALOGUE

Images en bibliothèques
Janvier 2026

Rédaction des textes :

Florian Lecron, Chargé des formations

Réalisation graphique :

Alice Maitre, Chargée de communication
Impression : unitedprint.com France



www.imagesenbibliotheques.fr