



le mois  
du doc

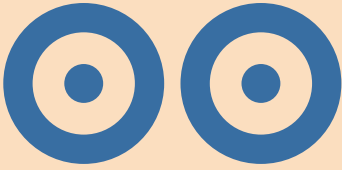
IMAGES  
EN  
BIBLIOTHÈQUES

*Contre-courant*  
NOVEMBRE 2026



3000 séances en France et dans le monde / [moisdudoc.com](http://moisdudoc.com)

**LIVRET PROFESSIONNEL**  
MONTREZ DES DOCUMENTAIRES ! DU 1<sup>ER</sup> AU 30 NOVEMBRE 2026



le mois  
du film  
documentaire

**En novembre,  
le réseau culturel,  
éducatif & social  
se mobilise partout  
en France et dans  
le monde pour  
mettre à l'honneur  
le documentaire.**

# LE NOUVEAU THÈME POUR L'ÉDITION 2026 !



## Contre-courant

### **Contre-courant : traverser autrement**

Le thème *Contre-courant* invite à porter un regard vers celles et ceux qui choisissent — ou sont contraint·s — d'emprunter des voies divergentes. À l'encontre des normes, des récits dominants et des pouvoirs mis en place, ces trajectoires individuelles et collectives dessinent d'autres manières d'interagir avec son environnement. Aller à contre-courant, c'est résister, bifurquer, refuser l'évidence, ouvrir une brèche là où tout semblait tracé d'avance.

Certaines existences se construisent dans le désaccord, la marge, l'alternative. Lutttes minoritaires, engagements invisibilisés, voix oubliées ou censurées : le cinéma documentaire a cette capacité singulière de rendre perceptibles ces dissonances et de faire émerger des récits qui déplacent les lignes. Il capte les élans de révolte, les combats patients, les gestes quotidiens qui, parfois discrètement, parfois frontalement, contestent l'ordre établi et proposent d'autres possibles.

À contre-courant, ce sont aussi des manières différentes d'habiter le monde. Des choix écologiques qui résistent aux logiques productivistes, des formes de solidarité

qui privilégient le commun, des relations entre humains et animaux qui interrogent la domination et explorent d'autres formes de cohabitation. Ces perspectives alternatives ne relèvent pas seulement de l'utopie : elles sont visibles dans des pratiques concrètes, des expériences locales, des initiatives collectives qui redessinent nos horizons.

Enfin, *Contre-courant* peut aussi s'entendre comme un geste de cinéma. Des formes documentaires qui expérimentent, dérangent, déjouent les attentes, empruntent des chemins de traverse et inventent leurs propres langages. Refuser la linéarité, fragmenter le récit, mêler les voix, troubler les frontières entre réel et fiction : autant de choix formels qui, eux aussi, vont à l'inverse des conventions.

Il s'agit là de faire émerger des regards singuliers, libres et inattendus. De proposer des films qui questionnent le monde non pas en suivant le flux, mais en osant s'opposer — pour mieux en révéler les tensions, les fractures et les espoirs.

# PARTICIPER AU MOIS DU DOC



## LA PARTICIPATION EST LIBRE ET GRATUITE !

## ORGANISEZ UNE OU PLUSIEURS PROJECTIONS, DES CYCLES DE FILMS, RÉTROSPECTIVES, RENCONTRES, MASTER CLASS, EXPOSITIONS, ATELIERS...

Images en bibliothèques  
et ses partenaires proposent  
de nombreuses ressources :  
sélections de films aux droits  
négociés, venues de cinéastes  
et d'intervenant·s, ateliers  
jeunes publics, supports  
de communication, etc.

## COMMENT PARTICIPER ?

· Le Mois du Doc a lieu  
tous les ans au mois  
de novembre. Pour participer,  
il suffit de prévoir ses séances  
entre le 1<sup>er</sup> et le 30 novembre.

· Vous êtes libre  
et responsable de votre  
programmation. Vous  
pouvez vous appuyer  
sur les propositions  
de ce livret ou choisir  
d'autres films.

· Images en bibliothèques  
et les coordinations  
régionales sont à votre  
disposition pour vous aider.

· Vous vous acquittez  
des droits de projection  
ou faites appel à un  
catalogue qui négocie  
lui-même ces droits.

**TOUTES LES CLÉS  
POUR PARTICIPER:**  
[imagesenbibliotheques.fr/  
mois-du-doc](http://imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc)

## ÉTAPE 1

### CONSTRUIRE SON PROJET

Choix des thèmes, des films,  
dates et lieux des séances.  
Rendez-vous ici:  
<https://is.gd/Ufenqk>

·

## ÉTAPE 2

### INSCRIRE SA PROGRAMMATION

*avril > septembre*  
Inscrivez votre programme ici:  
<https://is.gd/AEQUdc>

·

## ÉTAPE 3

### COMMUNIQUER

*septembre > novembre*  
Avec le label officiel,  
les supports personnalisables  
et votre kit de communication!  
<https://is.gd/lwrfdr>

·

## ÉTAPE 4

### MOIS DU DOC

*du 1<sup>er</sup> au 30 Novembre*  
Puis transmettre son bilan  
en répondant à un bref  
questionnaire en ligne  
en décembre.

# LES PROPOSITIONS

De nombreux films aux tarifs négociés, accompagnés de cinéastes, intervenant<sup>es</sup>, ateliers...

De quoi vous inspirer pour créer votre programme !

## 6 · LES FILMS CLÉ EN MAIN :

4 FILMS À PROJETER  
« CLÉ EN MAIN » !

## 9 · FILMS SOUTENUS DANS L'ANNÉE :

*Les 58 films soutenus  
par la commission Images  
en bibliothèques en 2025*

## 12 · LES PROPOSITIONS PARTENAIRES :

12 · (G)RÊVE GÉNÉRAL(E)  
*Images de la culture (LCDD)*

12 · SOUVIENS-TOI  
*Les yeux doc (Bpi)*

13 · FEMMES EN RÉSTANCES  
*ADAV PROJECTIONS*

13 · CHACUN SON TRUC !  
*L'Agence du court métrage*

14 · AUX ARTS !  
*Documentaire sur grand écran*

## 15 · PARTICIPER DANS LE MONDE :

LE MOIS DU DOC  
À L'INTERNATIONAL  
*Institut français*

# LES FILMS CLÉ EN MAIN



Au bain des dames, Margaux Fournier, 2025

## 4 FILMS À PROJETER CLÉ EN MAIN!

Pour la 27<sup>e</sup> édition du Mois du doc, Images en bibliothèques propose une sélection de 4 films à projeter « clé en main » en écho au thème **Contre-courant**.

Parmi 3 longs métrages et 1 moyen métrage, choisissez un film à diffuser gratuitement en novembre : **les droits de projection sont entièrement pris en charge par Images en bibliothèques.**

Ces films ont été choisis pour les différentes façons dont ils incarnent l'idée d'aller **contre le courant** : résister, bifurquer, emprunter des chemins de traverse, inventer d'autres manières d'habiter le monde. Autant de récits qui donnent à voir des trajectoires singulières et des regards qui déplacent les lignes.

Que signifie aujourd'hui aller à contre-courant ? Comment le documentaire rend-il visibles celles et ceux qui interrogent le flux dominant ? Comment des individus ou des collectifs inventent-ils d'autres manières de vivre, de lutter ou de cohabiter ?

Toutes les informations : <https://ls.gd/D03sKA>

### Les films :

**Au bain des dames**,  
de Margaux Fournier, 2025  
César 2026 du meilleur court documentaire  
**Belleville Kitchen**,  
de Marine Gautier, 2025  
**Save Our Souls**,  
de Jean-Baptiste Bonnet, 2024  
**Evy & moi**,  
d'Hélène Bares, 2024

Si vous souhaitez programmer un de ces films :

- Faites votre demande via le [formulaire](#) en ligne.
- Après validation par Images en bibliothèques, le fichier du film vous sera transmis (en octobre) sans frais financier ni démarche administrative.

*Evy & moi* est proposé en partenariat avec Images de la culture (La Cinémathèque du documentaire). *Save Our Souls* est disponible au catalogue Les yeux doc (Bpi). Retrouvez le détail dans les fiches des films.

# LES FILMS CLÉ EN MAIN



## AU BAIN DES DAMES

**Margaux Fournier**

2025, 30 min.

Tous les jours, Joëlle rejoint ses amies retraitées sur la plage du Bain des Dames, à Marseille. Comme dans un théâtre à ciel ouvert, elles rient, parlent d'amour, de sexe, de corps qui changent, et refont le monde avec la liberté de celles qui n'ont plus rien à prouver.

César 2026 du Meilleur film de court métrage documentaire!

[Féminisme] [Intime] [sexualité]

Accessible dès le lycée

Fiche film

et bande annonce:

<https://is.gd/6H8ev0>



## BELLEVILLE KITCHEN

**Marine Gautier**

2025, 72 min.

Marion fait l'appel: Jissel, Hamza, Mouloud, Rita, Maria, Milo... Ils viennent du Pérou, du Congo, de Tunisie, des Ardennes ou du 11<sup>e</sup> arrondissement et composent la classe de CM2 de l'école du 104 rue de Belleville, à Paris. Alors qu'à l'extérieur, les tensions communautaires se durcissent de jour en jour, alors que l'école publique semble de plus en plus mise à l'épreuve, Marion s'emploie à construire dans sa classe, grâce à la cuisine, un espace de partage.

[Jeunesse] [Éducation]

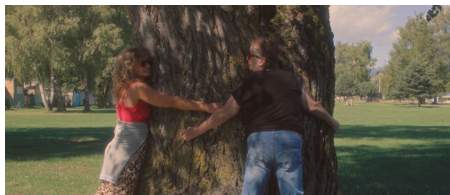
Accessible dès le collège

Fiche film

et bande annonce:

<https://is.gd/evPSQI>

# LES FILMS CLÉ EN MAIN



## EVY & MOI

**Hélène Bares**

2024, 67 min.

Hélène, trentenaire récemment séparée, se réfugie chez sa cousine Evelyne à Annemasse. Mais l'appartement de cette motarde à la retraite devenue aveugle est envahi par des punaises de lit. Les deux décident alors de partir à l'aventure sur les rives du Léman, sans argent ni voiture, mais le fou rire au ventre et avec l'espoir d'un nouveau départ.

[Famille] [Féminisme] [Handicap]

Accessible dès le collège

**Fiche film**

**et bande annonce :**

<https://is.gd/8fkWF5>



## SAVE OUR SOULS

**Jean-Baptiste Bonnet**

2024, 91 min.

Après un sauvetage à hauts risques au large de la Libye, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau de l'ONG SOS Méditerranée, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs, se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence. Une relation comme un gilet de sauvetage.

[Exil] [Migration] [Justice] [Politique]

Accessible dès le collège

**Fiche film**

**et bande annonce :**

<https://is.gd/MXLEwG>

# FILMS SOUTENUS DANS L'ANNÉE

## LES FILMS SOUTENUS PAR LA COMMISSION IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Véritable veille sur la production documentaire de l'année, cette commission soutient des films récents à promouvoir auprès de vos publics.

Depuis 1989, Images en bibliothèques coordonne la Commission nationale de sélection de documentaires qui soutient des films de création récents pour une diffusion dans les médiathèques et les structures sociales, culturelles et éducatives en France.

À la suite d'un appel à films lancé auprès des producteurs et distributeurs pour soumettre des documentaires produits ces deux dernières années, une trentaine de bibliothécaires répartis en dix comités de sélection se réunissent dans l'année pour labelliser les films.

L'accès aux films est facilité grâce à leur acquisition par l'un des trois catalogues partenaires : Images de la culture - La Cinémathèque du documentaire, Les yeux doc - Bpi et l'ADAV.

## ARCHITECTURE / HABITAT URBANISME

***Ce qu'on demande à une statue c'est qu'elle ne bouge pas***, Daphné Hérétaquis

***Direct Action***, Ben Russell, Guillaume Cailleau

***Knit's Island, l'île sans fin***, Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h

***What Do Ghosts Think?***, Yuefei You

***Zinet, Alger, le bonheur***, Mohammed Latrèche

## ARTS / CULTURE

***Anhell69***, Theo Montoya

***Ernest Cole***, Raoul Peck

***L'oubli tue deux fois***,

Pierre-Michel Jean

***Le veilleur***, Lou Du Pontavice, Victoire Bonin Grais

***Soundtrack to a Coup d'Etat***, Johan Grimonprez

***We Are Inside***, Farah Kassem

## ENGAGEMENT / LUTTES

***Americium***, Theodora Barat

***Corps Tannés***, Malou Six

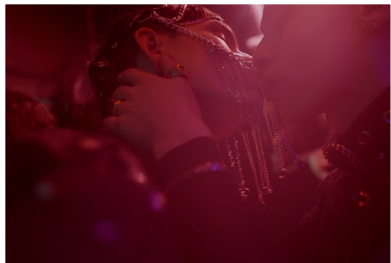
***Direct Action***, Ben Russell, Guillaume Cailleau

***Hawar, Nos Enfants Bannis***, Pascale Bourgaux

***Pédale rurale***, Antoine Vazquez

***Soundtrack to a Coup d'Etat***, Johan Grimonprez

***The Lost Season***, Medhi Ghanavati



## ENVIRONNEMENT / NATURE

**Americium**, Theodora Barat  
**Apple Cider Vinegar**,

Sofie Benoot

**Direct Action**, Ben Russell,  
Guillaume Cailleau

**Eastern Anthems**, Matthew  
Wolkow, J.J. Martinod

**L'usage du monde -**

**Voyage entre Nature et  
Culture**, Agnès Fouilleux

**Marching in the Dark**,

Kinshuk Surjan

**Pédale rurale**, Antoine

Vazquez

**Sous les feuilles**, Florence

Lazar

**Vuelta a Riaño**, Miriam

Martin

## EXIL

**Bye Bye Tibériade**,

Lina Soualem

**Capture**, Jules Cruveiller

**Ernest Cole**, Raoul Peck

**Save Our Souls**, Jean-Baptiste

Bonnet

## FAMILLE

**Berthe is Dead but it's OK**,

Sacha Trilles

**Bye Bye Tibériade**,

Lina Soualem

**En attendant Zorro**,

Sarah Moon Howe

**Evy & moi**, Hélène Bares

**La montagne ne bougera**

**pas**, Petra Seliškar

**Le Fils**, Jérôme Clément-Wilz

**Le veilleur**, Lou Du Pontavice,

Victoire Bonin Grais

**Maman déchire**, Émilie

Brisavoine

**Une famille**, Christine Angot

**We Are Inside**, Farah Kassem

## FÉMINISME

**Bye Bye Tibériade**, Lina

Soualem

**Les mots qu'elles eurent**

**un jour**, Raphaël Pilloso

**Smoke Sauna Sisterhood**,

Anna Hints

**The Lost Season**, Medhi

Ghanavati

**We are coming, chronique**

**d'une révolution féministe**,

Nina Faure

**We Had Fun Yesterday**,

Marion Guillard

## GUERRE / RÉVOLUTION

**Intercepted**, Oksana

Karpovych

**Les âmes perdues**, Stéphane

Malterre, Garance Le Caisne

**Mon pire ennemi**, Mehran

Tamadon

**My Sweet Land**, Sareen

Hairabedian

**Rashid, l'enfant de Sinjar**,

Jasna Krajcinovic

**Ukraine. La guerre,**

**ordinaire**, Olha Zhurba

**Voyage à Gaza**, Piero Usberti

## HISTOIRE

**Hawar, Nos Enfants Bannis**,

Pascale Bourgaux

**Hello Stranger**, Amélie Hardy

**Silence of Reason**, Kumjana

Novakova

**L'oubli tue deux fois**,

Pierre-Michel Jean

## INTIME / PORTRAITS

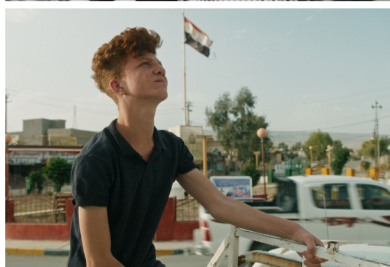
**Depuis, je vole**, Aylin Gökmen

**L'Homme aux mille**

**visages**, Sonia Kronlund

**Zinet, Alger, le bonheur**,

Mohammed Latrèche



## JEUNESSE / ÉDUCATION

**Apprendre**, Claire Simon  
**Jeunesse (Le Printemps)**, Wang Bing  
**La montagne ne bougera pas**, Petra Seliškar  
**Le veilleur**, Lou Du Pontavice, Victoire Bonin Grais  
**Les enfants de Popodia**, Sofia Babluani  
**My Sweet Land**, Sareen Hairabedian  
**Rashid, l'enfant de Sinjar**, Jasna Krajcinovic

## JUSTICE / POLITIQUE

**Americium**, Theodora Barat  
**Capture**, Jules Cruveiller  
**Ce qu'on demande à une statue c'est qu'elle ne bouge pas**, Daphné Hérétaakis  
**Ernest Cole**, Raoul Peck  
**Leaving Amerika**, Marie-Pierre Brétas  
**Vuelta a Riaño**, Miriam Martín

## LGBTQIA+

**Anhell69**, Theo Montoya  
**Corps Tannés**, Malou Six  
**Hello Stranger**, Amélie Hardy  
**La Belle de Gaza**, Yolande Zaubermaier  
**Pédale rurale**, Antoine Vazquez

## MÉDIAS, NUMÉRIQUE, INFORMATION

**Knit's Island, l'île sans fin**, Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h  
**L'Homme aux mille visages**, Sonia Kronlund  
**The Signal Line**, Simon Ripoll-Hurier

## SANTÉ / SOIN / HANDICAP

**Berthe is Dead but it's OK**, Sacha Trilles  
**En attendant Zorro**, Sarah Moon Howe  
**Eredità**, Jean-Luc Cesco  
**Evy & moi**, Héléne Bares  
**Sauve qui peut**, Alexe Poukine  
**Sous les feuilles**, Florence Lazar

## SCIENCES

**Apple Cider Vinegar**, Sofie Benoot

## SOCIÉTÉ

**Apprendre**, Claire Simon  
**Conversations**, Bertrand Meunier  
**Hawar, Nos Enfants Bannis**, Pascale Bourgaux  
**Intercepted**, Oksana Karpovych  
**Le Fils**, Jérôme Clément-Wilz  
**Rising Up At Night**, Nelson Makengo  
**The Neon People**, Jean-Baptiste Thoret

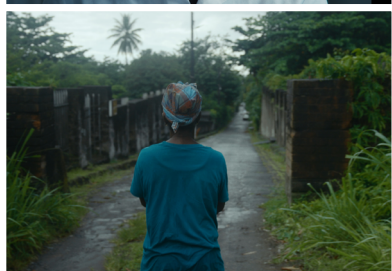
## SPORT

**Corps Tannés**, Malou Six

## TRAVAIL

**Sauve qui peut**, Alexe Poukine  
**Jeunesse (Le Printemps)**, Wang Bing  
**La montagne ne bougera pas**, Petra Seliškar

Retrouvez l'ensemble des films soutenus en 2025 en ligne : <https://is.gd/xtNKHj>



# PROPOSITIONS PARTENAIRES



*Fils de Lip*, Thomas Faverjon, 2007

## (G)RÊVE GÉNÉRAL(E)

Si l'un des tout premiers films de l'histoire montre des travailleurs pressés devant des portes d'usine qui se referment, la classe ouvrière est un hors champ du cinéma mainstream. À contre-courant, le documentaire s'engage à représenter le travail et les travailleurs. Ces six films réfléchissent et donnent un aperçu sur la condition ouvrière.

### Les films:

#### ***La Sortie des usines***

de Harun Farocki, 1995

#### ***Monique (Lip I)***

de Carole Roussopoulos, 1973

#### ***Fils de Lip***

de Thomas Faverjon, 2007

#### ***Quand les tomates rencontrent Wagner***

de Marianna Economou, 2019

#### ***La Sirène de Faso Fani***

de Michel K. Zongo, 2014

#### ***Nous, ouvriers***

de Claire Feinstein et Gilles Perez, 2015

En partenariat avec

**Images de la culture - La Cinémathèque  
du documentaire**

Informations et bandes annonces:

<https://is.gd/uFYkBX>



*Portraits fantômes*, Kleber Mendonça Filho, 2023

## SOUVIENS-TOI

**Les yeux doc** vous proposent six films qui remontent le temps pour retrouver la mémoire d'une époque révolue. Témoignages et archives construisent six regards sur le passé du Brésil et de l'Estonie, des Outre-mer et de la France périphérique, sur la Seconde Guerre mondiale et les guerres d'indépendance, pour mieux déchiffrer nos sociétés au présent.

### Les films:

#### ***Lev la tèt dann fênwar***,

d'Érika Étangsalé, 2021

#### ***Histoire d'un regard***,

de Mariana Otero, 2019

#### ***Paysages résistants***,

de Marta Popivoda, 2021

#### ***Portraits fantômes***,

de Kleber Mendonça Filho, 2023

#### ***Rock Against Police***,

de Nabil Djedouani, 2020

#### ***Smoke Sauna Sisterhood***,

d'Anna Hints, 2023

En partenariat avec

**Les yeux doc - Bpi**

Informations et bandes annonces:

<https://is.gd/ixnHC7>

# PROPOSITIONS PARTENAIRES



*Bye Bye Tibériade*, Lina Soualem, 2023



*Tournée*, Cynthia Calvi & Tom Crebassa, 2015

## FEMMES EN RÉSISTANCES

Donner la parole à des femmes qui défendent leurs libertés, dans une société où leurs droits régressent, est primordial. Les huit documentaires proposés dans cette sélection traitent de combats - passés ou en cours - menés par des figures féminines fortes et engagées, et résonnant tous fortement avec l'actualité.

### Les films:

***Bye Bye Tibériade*,**

de Lina Soualem, 2023

***Chichinette, ma vie d'espionne*,**

de Nicola Hens, 2019

***Des femmes face aux missiles*,**

de Sonia Gonzalez, 2021

***The Earth is Blue as an Orange*,**

de Iryna Tsilyk, 2020

***Les Échappées*,**

de Katia Jarjoura, 2022

***Hitch, une histoire iranienne*,**

de Chowra Makaremi, 2019

***Je n'ai plus peur de la nuit*,**

de Sarah Guillemet et Leïla Porcher, 2020

***Warrior Women*,**

d'Elizabeth Castle et Christina D. King, 2018

En partenariat avec **ADAV PROJECTIONS**

Informations et bandes annonces:

<https://is.gd/WaUwZk>

## CHACUN SON TRUC !

Comment trouver sa place dans l'espace qui nous entoure ? Comment affirmer ses choix, tout en s'affranchissant des normes installées ? Ces six portraits à contre-courant font le pari de gestes décalés comme un éloge de la liberté. Un programme qui invite le jeune public à envisager d'autres possibles, et les adultes qui l'accompagnent à regarder, eux aussi, autrement.

### Les films:

***Pré-histoire à Montreuil*,**

d'Audrey Espinasse et Sami Lorentz, 2016

***El Camino Del Viento*,**

de Diana Marcela Torres Llanten, 2013

***Tournée*,**

de Cynthia Calvi et Tom Crebassa, 2015

***Le Skate moderne*,**

d'Antoine Besse, 2014

***Les Indes galantes*,**

de Clément Cogitore, 2017

***La Toilette de la Tour Eiffel*,**

Anonyme, 1924

Un programme imaginé par  
**L'Agence du court métrage  
et Images en bibliothèques**

Informations et bandes annonces:

<https://is.gd/EJOIq7>

# PROPOSITIONS PARTENAIRES



*Chili, la mémoire obstinée, Patricio Guzmán, 1997*

## AUX ARTS!

Assis·s devant nos écrans, nous regardons les images de guerres qui réussissent à nous parvenir. Celles qui, du moins, ne sont pas retenues ou empêchées. Face à ce flux frénétique, face au désordre, à la destruction, sidérés, d'aucuns pourraient se demander : que peut le cinéma ? Six films de la collection de **Documentaire sur grand écran** dialoguent autour de cette question et invitent à cette réflexion.

### Les longs métrages :

#### ***A Fidal Film,***

de Kamal Aljafari, 2025

#### ***Chili, la mémoire obstinée,***

de Patricio Guzmán, 1997

### Les courts métrages :

#### ***Un pont sur la Drina,***

de Xavier Lukomski, 2005 (18 min.)

#### ***Les Braves : Michel Alliot,***

d'Alain Cavalier, 2008 (31 min.)

#### ***Diego,***

de Frédéric Goldbronn, 1999 (39 min.)

#### ***Ici là bas,***

de Dominique Cabrera, 1988 (13 min.)

*Durée totale du programme*

*de courts : 101 min.*

En partenariat avec

**Documentaire sur grand écran**

Informations et bandes annonces :

<https://is.gd/GTxagK>

# PARTICIPER DANS LE MONDE



Coconut Head Generation, Alain Kassanda, 2023



Apprendre, Claire Simon, 2024



Save Our Souls, Jean-Baptiste Bonnet, 2024

## INSTITUT FRANÇAIS LE MOIS DU DOC À L'INTERNATIONAL

L'Institut français déploie comme chaque année le Mois du film documentaire à l'international.

En 2026, il proposera une dizaine de films en projection publique non commerciale à travers le monde.

La programmation est en cours, les informations seront disponibles en été 2026 ici:

<https://is.gd/48nVO6>

Cette programmation, disponible sur la plateforme de diffusion IFcinéma, permet au réseau culturel français à l'étranger et à ses partenaires d'organiser de nombreux « Rendez-vous documentaires » en novembre et de poursuivre cet élan par des projections suivies de débats tout au long de l'année assurant ainsi une diffusion importante du documentaire français et francophone à l'étranger, mêlant création et débats d'idées.

### Comment faire ?

1 • Construisez votre programmation à partir de l'offre de l'Institut français, en vous aidant de son catalogue cinéma, ou en sélectionnant des films de votre choix hors catalogue.

2 • Retrouvez sur la plateforme IFcinéma <https://ifcinema.institutfrancais.com/fr> toute l'offre de films mise à disposition du réseau

culturel français à l'étranger et ses partenaires pour l'organisation de projections publiques non commerciales. Selon les titres et les territoires, les films sont disponibles en téléchargement, en DCP ou Blu-ray. Les films sont prêtés gratuitement, dans la limite des droits acquis.

3 • Une fois votre programmation finalisée, vous devez obligatoirement inscrire vos séances sur le site [imagesenbibliotheques.fr](https://imagesenbibliotheques.fr)

**Important:** Les films hors catalogue devront être négociés directement par les programmeur·e·s auprès des distributeur·e·s. L'équipe d'Images en bibliothèques peut vous accompagner dans cette démarche.

# LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Des partenaires d'Images en bibliothèques coordonnent la manifestation dans 9 régions. Ils sont les interlocuteurs privilégiés pour vous accompagner dans vos projets.

## AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

### ARDÈCHE IMAGES

Chloé Vurpillot  
diffusion@ardecheimages.org  
06 85 36 58 00

## BRETAGNE

### CINÉCRAN

[Morbihan]  
Léa Pradon / Margot Copin  
leapradon@cinecran.org  
projets@cinecran.fr  
02 97 63 67 73

### COMPTOIR DU DOC

[Ille-et-Vilaine]  
Agnès Frémont  
moisduoc@comptoirduoc.org  
02 23 42 44 37

### DAOULAGAD BREIZH

[Finistère]  
Elen Rubin, Matthieu Le Boulch  
contact@daoulagad-breizh.org  
02 98 92 97 23

### TY FILMS

[Côtes-d'Armor]  
Maxime Moriceau  
moisduoc@tyfilms.fr  
09 72 65 12 89

## CENTRE-VAL DE LOIRE

### CICLIC

Émilie Parey / Lorena Gutierrez  
diffusion@ciclic.fr  
02 47 56 08 08

## GRAND-EST

### LE LIEU DOCUMENTAIRE

[Alsace]  
Alain Walther  
reseau@lelieudocumentaire.fr  
03 88 23 86 51

### IMAGE'EST

[Lorraine]  
Anaïs Kleinprintz  
anaïs.kleinprintz@image-est.fr  
03 29 33 78 34

## HAUTS-DE-FRANCE

### HEURE EXQUISE!

Véronique Thellier  
contact@exquise.org  
03 20 432 432 / 06 59 29 25 33

## ÎLE-DE-FRANCE

### ACRIF

Mathilde Bila / Quentin Mével  
bila@acrif.org  
mevel@acrif.org

## MARTINIQUE

### CINÉ WOULÉ COMPANY

Chantal Sacarabany-Perro  
chantal.sacarabany@orange.fr  
05 96 71 96 16 / 06 36 21 29 35

## NOUVELLE AQUITAINE

### ALCA

#### NOUVELLE-AQUITAINE

Juliette Segrestin  
juliette.segrestin  
@alca-nouvelle-aquitaine.fr  
05 33 89 43 01  
Manon Delauge  
manon.delauge  
@alca-nouvelle-aquitaine.fr  
05 33 89 43 05

### CINA (Cinemas)

Justine Ducos  
justine.ducos@cinemas-na.fr  
06 59 25 69 75

### LES YEUX VERTS

[Limousin]  
Aurore Pagnon  
coordination@lesyeuxverts.com  
06 45 61 18 92

## OCCITANIE

### L'AGENCE UNIQUE, OCCITANIE CULTURE

Manon Pommier  
m.pommier@lagenceunique-occitanieculture.fr  
04 67 64 95 70 / 06 83 95 14 11

# PRÉPARER SON PROJET

Images en bibliothèques met à votre disposition ressources, outils et temps de rencontres pour vous accompagner dans votre projet.

## ESPACE PRO

Retrouvez toutes les ressources, conseils, propositions de films dans l'Espace Pro du Mois du Doc sur le site d'Images en bibliothèques.

[imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc](https://imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc)

## LES ATELIERS DU MOIS DU DOC

Des rendez-vous et ateliers sont proposés par Images en bibliothèques : comment participer au Mois du Doc, présentations de films, suggestions de programmations... Certaines coordinations régionales organisent des journées préparatoires à l'échelle de leur territoire.

<https://is.gd/9UyLLe>

## LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Les coordinateur·e·s accompagnent les participant·e·s de leur territoire. Retrouvez les informations et contacts page précédente.

<https://is.gd/H0776T>

## LA DOCOTHÈQUE, OUTIL DE PROGRAMMATION

Cette base de données mutualise les milliers de fiches de films et cycles programmés pendant les Mois du Doc depuis 2010, ainsi que des animations qui ont accompagné les projections. Elle permet de préparer son Mois du Doc en s'inspirant des projets déjà organisés par le réseau, et de contacter les programmeur·e·s et intervenant·e·s.

[imagesenbibliotheques.fr/docotheque](https://imagesenbibliotheques.fr/docotheque)

## AIDES AUX DÉPLACEMENTS

Grâce aux partenariats avec la SCAM et la PROCIREP, Images en bibliothèques propose des aides à la venue de cinéastes et intervenant·e·s. Ces aides sont réservées aux adhérent·e·s de l'association, les demandes se font en ligne en juin et/ou septembre.

<https://is.gd/EkTjE1>

## DROITS DES FILMS

Il est nécessaire de se renseigner sur les droits de projection et au besoin de s'en acquitter auprès de l'ayant-droit (distributeur·e ou producteur·e). Les informations sur les ayants droit sont dans les fiches film sur le site.

## LES RESSOURCES

IB propose de nombreuses ressources pour vous accompagner.

Parmi lesquelles :

- [Guide «Comment participer»](#)
- [Inscrire sa programmation](#)
- [Recommandations techniques pour réussir sa projection](#)
- [Rémunérer un intervenant·e](#)
- [Droits et usages des films](#)
- [Programmer des docs sonores](#)
- [Accessibilité pour les personnes en situation de handicap sensoriel](#)

## LA COMMUNICATION

### Visuels et éléments téléchargeables

Téléchargez les visuels, bannières web et la bande annonce ainsi que les fichiers de l'affiche et du marque pages dans des formats prêts à l'impression. Créez votre affiche et votre programme personnalisables.

<https://is.gd/XzPlnF>

# INFOS PRATIQUES

## CALENDRIER

### 24 FÉV. ET 09, 14 AVRIL

Ateliers du Mois du Doc

#### AVRIL

- Détail des propositions de programmations dans l'Espace pro du site IB
- Ouverture des inscriptions
- Visuel 2026 et outils de communication disponibles sur le site

#### JUIN

1<sup>er</sup> session de demande d'aides à la venue de cinéastes et intervenant<sup>cs</sup>

#### 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

Clôture de toutes les inscriptions\*

Date limite pour la 2<sup>e</sup> session de demande d'aide à la venue de cinéaste et intervenant<sup>cs</sup>

#### 27 OCTOBRE

Soirée d'ouverture nationale (date à confirmer)

#### NOVEMBRE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

#### MI-DÉCEMBRE

Questionnaire bilan

\* La date nationale de clôture des inscriptions est le 01 octobre. Cependant, pour les régions qui éditent des programmes, cette date est avancée en septembre, retrouvez le détail par régions ici : <https://is.gd/1Nar5C>  
Pour les salles de cinéma, il n'y a pas de date limite.

## WEB

### LE SITE D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Site destiné aux professionnels du Mois du doc : inscription de votre programmation, ressources, outils, propositions de programmations, docothèque, annuaire professionnel...  
[imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc](https://imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc)

### LE SITE DU MOIS DU DOC

Site destiné au public : navigation dans le programme complet de l'édition 2026.  
[moisdudoc.com](https://moisdudoc.com)

## LE VISUEL 2026

Graphisme:  
HartlandVilla & Aude Perrier  
Image extraite de **Mare's Nest** de Ben Rivers (4A4 Productions, Urth, La Bête, Greenground)

## CONTACT

[moisdudoc@imagesenbibliotheques.fr](mailto:moisdudoc@imagesenbibliotheques.fr)

### L'ÉQUIPE IB

#### Alexis David

Délégué Général

#### Charlotte Bourgeade

Chargée de projets

#### Alice Maitre

Chargée de communication

#### Elsa Conton

Chargée de mission Festival de science-fiction Les Mycéliades

#### Erika Roc

Chargée d'administration

#### Florian Lecron

Chargé de formation

## FORMULAIRE DE CONTACT

RETROUVEZ TOUS LES DÉTAILS  
SUR LE SITE D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES  
[IMAGESENBIBLIOTHEQUES.FR/MOIS-DU-DOC](http://IMAGESENBIBLIOTHEQUES.FR/MOIS-DU-DOC)

## PARTENAIRES NATIONAUX



## PARTENAIRES RÉGIONAUX

