IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

PROJET D'ACTIVITÉ 2026

Bilan d’étape et perspectives de fin d’année

imagesenbibliotheques.fr – moisdudoc.com – myceliades.com – projetnational-av-bib.fr

Table des matières

PRÉAMBULE 3
2026 en un coup d'œil 3
FONCTIONNEMENT 4
Gouvernance 4
Équipe 2026 4
Réorganisation pour 2027 4
PROJET NATIONAL POUR L'AVENIR DE L'AUDIOVISUEL EN BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES 5
Les travaux de 2026 5
Les grands axes de propositions 5
Suites 5
COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES 6
Sessions 2026 6
Films soutenus au premier semestre 2026 6
Membres des commissions du premier semestre 7
Valorisation 7
FORMATIONS 8
Stages nationaux 2026 8
Stages commandités 9
Perspectives : le programme 2027 9
MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 10
27e édition : « Contre-courant » 10
Accompagnement du réseau 10
Les propositions 2026 10
Calendrier de fin d'année 11
Encart : des inscriptions exceptionnellement simplifiées 11
LES MYCÉLIADES 12
Un festival de science et fiction pour les 15-25 ans ..... **Erreur ! Signet non défini.**
4e édition « Résiliences » — 31 janvier-15 février 2026 12
Les médiathèques au cœur du festival 12
Le volet littéraire 13
Temps forts nationaux 13
Partenaires 13
Vers la 5e édition 13
PERSPECTIVES DE FIN D'ANNÉE ET 2027 14

PRÉAMBULE

Ce projet d'activité 2026 est établi en milieu d'année, alors qu'une large partie de celle-ci est déjà réalisée. Il distingue donc, pour chaque action, ce qui a été **réalisé**, ce qui est **en cours** et ce qui reste **à venir** d'ici la fin de l'année. Les éléments chiffrés des actions seront complétés dans le rapport d'activité 2026 pour l'Assemblée générale 2027

L'année 2026 est marquée par un contraste. D'un côté, l'ensemble des actions d'Images en bibliothèques se porte bien : la quatrième édition des Mycéliades a confirmé son ancrage, les formations continuent d'attirer les professionnel·les et se renouvellent, la Commission nationale de sélection poursuit son travail de veille, et le projet national pour l'avenir de l'audiovisuel en bibliothèques publiques a franchi une étape décisive avec sa journée de restitution. De l'autre, l'association traverse de fortes difficultés financières : une masse salariale en hausse, des subventions en baisse et un fonds de roulement qui s'amenuise. L'augmentation de dernière minute de la subvention du ministère de la Culture a permis de tenir l'exercice, mais elle ne règle pas le problème de fond.

Pour préserver ses missions en 2027, l'association a engagé une réorganisation profonde : réduction d'un tiers de l'effectif, déménagement. L'objectif pour 2027 est clair : **poursuivre les actions, sans toucher à leur qualité**. Cette transition a déjà des effets visibles en 2026, notamment sur les modalités d'inscription au Mois du film documentaire.

2026 en un coup d'œil

80 villes et plus de 28 000 visiteur·euses pour la 4e édition des Mycéliades (janvier-février)

44 films soutenus par la Commission nationale de sélection au premier semestre (4 sessions)

19 stages nationaux programmés, dont 12 réalisés aujourd'hui

1 journée nationale de restitution du projet national pour l'avenir de l'audiovisuel en bibliothèques

27e édition du Mois du film documentaire, sur le thème « Contre-courant », en novembre

FONCTIONNEMENT

Gouvernance

L'association a désormais un bureau réduit, composée d'une coprésidence assurée par **Dominique Rousselet** (Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes) et **Xavier Sené** (La Contemporaine, Nanterre), d'une secrétaire Julie Guillaumot (Bibliothèque nationale de France, Paris) et d'un trésorier Thierry Destriez (Heure exquise !, Lille). Le bureau et le Conseil d'administration ont accompagné tout au long de l'année les décisions de réorganisation.

Cette réorganisation a pour but à terme de donner une place plus importante au Conseil d'administration dans la chaîne de décisions de l'association.

Équipe 2026

- Alexis David, Délégué général
- Charlotte Bourgeade, Chargée de projets : MDD et Commissions
- Elsa Conton, Chargée de mission : Les Mycéliades
- Florian Lecron, Chargé de formation
- *Erika Roc, Chargée d'administration (CDI – fin de contrat le 06/08/2026)*
- *Alice Maitre, Chargée de communication (CDI – fin de contrat le 06/08/2026)*
- *Joseph Minster, chargé de mission Projet national (CDD – fin de contrat le 31/07/2026)*

Réorganisation pour fin 2026-2027

Face à la dégradation de sa situation financière, Images en bibliothèques a engagé trois chantiers structurants :

- RÉALISÉ **La réduction de l'effectif d'un tiers**, dans le cadre d'une procédure de licenciement économique conduite dans le respect du droit du travail et de la convention collective.
- RÉALISÉ **Non-reconduction du contrat temporaire**, l'assistant·e Mois du doc, qui gérait les inscriptions des programmations, les réponses aux questions des participants, l'aide à l'éditorialisation de la manifestation.
- EN COURS **Le déménagement** de l'association vers des locaux plus adaptés à sa taille, afin de réduire les charges.
- À VENIR **La refonte des outils** (gestion, inscriptions, adhésions, communication) pour automatiser ce qui peut l'être et alléger les tâches administratives.

Chaque action conservera un ou une référente au sein de l'équipe resserrée.

PROJET NATIONAL POUR L'AVENIR DE L'AUDIOVISUEL EN BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

Porté par Images en bibliothèques en association avec le ministère de la Culture, le projet national vise à définir ce que doit être l'audiovisuel en bibliothèques à l'horizon 2035. Lancé au printemps 2025 avec un questionnaire national (421 réponses représentant plus de 500 bibliothèques), il a été réorganisé en cinq chantiers tenant compte des priorités exprimées par les bibliothécaires.

Les travaux de 2026

RÉALISÉ **Groupes de travail** (premier semestre) : les cinq chantiers ont réuni des bibliothécaires, des directeurs et directrices d'établissements ou d'institutions et des chercheurs. Ils ont été complétés par des auditions d'acteurs de l'écosystème (CNC, ADRC, Bpi, associations d'élus, éditeurs et distributeurs…) et par un volet de comparaison internationale.

RÉALISÉ **Journée nationale de restitution — 6 juillet 2026, Bibliothèque nationale de France** : présentation publique des constats et des propositions issus des groupes de travail.

RÉALISÉ **Publication du compte rendu de la journée de restitution** sur le site projetnational-av-bib.fr (octobre 2026).

Les grands axes de propositions

Les travaux se sont articulés autour de cinq axes :

- **Les collections physiques**, qui restent indispensables pour de nombreux usagers comme pour le cinéma documentaire et d'auteur, pour lequel les médiathèques représentent une part décisive des ventes ;
- **Les ressources dématérialisées** et la recherche d'un modèle économique plus soutenable pour la vidéo à la demande, notamment par la mutualisation des offres ;
- **La valorisation éditoriale et la médiation**, y compris par la pratique (ateliers de réalisation) ;
- **L'évolution des formations et des compétences**, en mutualisant davantage entre bibliothécaires et acteurs du cinéma et de l'éducation aux images ;
- **L'aménagement des espaces** dédiés à l'audiovisuel.

Voir le compte-rendu de la journée de restitution

Suites

À VENIR Poursuite des travaux avec la conception puis la publication des livrables sur chacun des chantiers. Un rapport sur la comparaison entre le modèle des bibliothèques en France et à l'étranger (traversée Benchmark international), et résultats du chantier autour des politiques culturelles.

Au-delà de ses conclusions, le projet a remobilisé le réseau d'Images en bibliothèques et a fait mieux connaître l'association de l'ensemble de l'écosystème audiovisuel (producteurs, éditeurs, plateformes, institutions du cinéma), qui l'identifie désormais comme un interlocuteur de référence.

COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES

Depuis 1989, Images en bibliothèques coordonne la Commission nationale de sélection, qui soutient des films de création récents pour leur diffusion dans les médiathèques et les structures sociales, culturelles et éducatives. Une trentaine de bibliothécaires, répartis en comités, se réunissent dans l'année pour labelliser les films, rendus accessibles par les trois catalogues partenaires : Images de la culture (La Cinémathèque du documentaire), Les yeux doc (Bpi) et l'ADAV.

Sessions 2026

Date	Session	Statut	Films soutenus
26 janvier	Compétitions 2025 du festival Cinéma du réel	Réalisé	8
9 mars	2 commissions	Réalisé	12
11 mai	2 commissions, la moitié des films issue de la compétition du festival Jean Rouch	Réalisé	12
22 juin	2 commissions	Réalisé	12
7 septembre	2 commissions	Réalisé	12
Total			**56**

Le film *Loin de moi la colère* de Joël Akafou, soutenu en janvier, a reçu la mention spéciale du Prix des bibliothèques au Cinéma du réel 2025.

Films soutenus au premier semestre 2026

Commission Cinéma du réel — 26 janvier

Baĥar Biss (Franziska von Stenglin), *Collective Monologue* (Jessica Sarah Rinland), *Inventory* (Ivan Marković), *Je suis déjà mort trois fois* (Maxence Vassilyevitch), *Loin de moi la colère* (Joël Akafou), *Monikondee* (Lonnie van Brummelen, Tolin Erwin Alexander, Siebren de Haan), *Sa rafale* (Maxime Garault), *Tin City* (Feargal Ward).

Commissions du 9 mars

Au bain des dames (Margaux Fournier), *La vie après Siham* (Namir Abdel Messeeh), *Les Filles du Nil* (Nada Riyadh, Ayman El Amir), *Les Miennes* (Samira El Mouzghibati), *Ni dieu ni père* (Paul Kermarec), *Shifting Baselines* (Julien Élie), *Soudées (Welded Together)* (Anastasiya Miroshnichenko), *Still Playing* (Mohamed Mesbah), *Tardes de soledad* (Albert Serra), *To the West, in Zapata* (David Bim), *Un paese di resistenza* (Shu Aiello, Catherine Catella), *Une vie ordinaire* (Alexander Kuznetsov).

Commissions du 11 mai

À ma fille (Patricia Bolonkali), *Bulakna* (Leonor Noivo), *Croire aux arbres* (Damien Fritsch), *Divia* (Dmytro Hreshko), *Écrire la vie – Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens* (Claire Simon), *Et les poissons volent au-dessus de nos têtes* (Dima El-Horr), *I, Poppy* (Vivek Chaudhary), *Les Héritiers* (Serge-Olivier Rondeau), *Les Vies d'Andrès* (Baptiste Janon, Rémi Pons), *Sediments* (Laura Coppens), *She* (Parsifal Reparato), *Un renard sous une lune rose* (Soraya Akhlaghi, Mehrdad Oskouei).

Commissions du 22 juin

Elle entend pas la moto (Dominique Fischbach), *Équarrisseurs* (Hippolyte Burkhart-Uhlen), *Gigi* (Cynthia Calvi), *Guérilla des FARC, l'avenir a une histoire* (Pierre Carles), *Le Château indestructible* (Virginia Nardelli, Danny Biancardi, Stefano La Rosa), *Le Punk de Natashquan* (Nicolas Lachapelle), *Les Recommencements*

(Isabelle Ingold, Vivianne Perelmuter), *Militantropos* (Yelizaveta Smith, Alina Gorlova, Simon Mozgovyi), *Os Barcos* (Vincent Boujon), *Outrepasser* (Elsa Putelat, Nicolas Dupuis), *Retour vers nos futurs* (Despina Matsakis), *Une maille après l'autre* (Nicolas Mingasson).

Commissions du 7 septembre

Communiqués prochainement

Membres des commissions

Thierry Barriaux (Le Havre), Jean-François Baudin (BDP des Hautes-Alpes), Marion Carrot (Bpi), Erika Carton (Vichy), Saad Chakali (Le Blanc-Mesnil), Guillaume Coulaud (Sceaux), Antoine Depreux (Bpi), Sarah Doucet (Orléans), Julien Farenc (Bpi), Julien François (Carpentras), Audrey Golzio (Saint-Genis-Laval), Isabelle Grimault (Bpi), Laura Hastings (Le Havre), Christine Ho (INALCO), Sophie Lamy (Reims), Zahra Larichene (Bobigny), Béatrice Le Grand (ENSA Marseille), Marina Mis (Bpi), Fabienne Moineaux (BDP de Meurthe-et-Moselle), Alexia Roux (Le Blanc-Mesnil), Élodie Saget (musée du quai Branly), Montserrat Sanchez Mercier (Consortium Couperin), Isabelle Schnaebele (Besançon), Hermine Tissot (Moret-Loing-et-Orvanne), Marie-Hélène Tomas (Grenoble), Florence Verdeille (Bpi).

Valorisation

RÉALISÉ **Présentation des 58 films soutenus en 2025** lors de l'atelier MDD en ligne du 9 avril 2026, en présence des membres de la commission et des trois catalogues partenaires, et mise en avant par thématiques dans le livret professionnel du Mois du doc 2026.

RÉALISÉ **Trois films soutenus intégrés au dispositif clé en main** du Mois du doc 2026 : *Save Our Souls* (soutenu en 2025) et *Au bain des dames* (soutenu en mars 2026) aux côtés d'*Evy & moi*, également soutenu en 2025.

À VENIR **Catalogue des films soutenus en 2026** dans une forme bien plus synthétique que les années précédentes.

Commissions 2027

Les commissions 2027 sont en cours de préparation, lancé notamment par l'appel à film, qui interviendra du 12 au 26 octobre. Le dispositif autour des commissions ne changera pas en 2027. La communication autour des commissions est, elle, en l'état, remise en question : Publication du catalogue des films soutenus, annonce des résultats des commissions sur le site internet et les réseaux sociaux. Il nous faut trouver un moyen de maintenir la visibilité de cette action.

FORMATIONS

Organisme de formation certifié Qualiopi, Images en bibliothèques propose chaque année un programme national de stages consacrés au cinéma, aux images animées et à la médiation, et répond aux commandes de formations sur le territoire. Le programme 2026 a été renouvelé, avec plusieurs nouveautés : *Le cinéma documentaire comme outil d'éducation aux images* (en festival, à Lussas), *Explorer la science-fiction au cinéma*, *Réinventer les collections musicales*, *Musique et son au cinéma* et *Organiser des animations musicales en médiathèque*. L'objectif fixé pour l'année est de maintenir le niveau d'engagement obtenu en 2025.

L'année a aussi été l'occasion d'expérimenter des formats plus courts et à distance (stage *Cinéma et audiovisuel en bibliothèque universitaire* transformé en formation d'une journée en visioconférence, qui préfigurent le programme 2027.

Stages nationaux 2026

Formation	Dates	Lieu	Statut	Stagiaires
Les podcasts, de la recommandation à la médiation	12–13 mars	Cinémathèque française, Paris	Réalisé	13
Promouvoir les séries (festival Séries Mania)	24–27 mars	Lille	Réalisé	9
Langages du cinéma documentaire contemporain (Cinéma du réel)	25–27 mars	Paris	Réalisé	8
Faire vivre un fonds cinéma en bibliothèque	9–10 avril	Bpi, Paris	Réalisé	16
Vidéo à la demande et avenir des collections audiovisuelles	15–17 avril	BnF, Paris	Réalisé	12
Écrire et parler d'un film	28–29 mai	BnF, Paris	Réalisé	11
Le cinéma d'animation (festival d'Annecy)	23–26 juin	Annecy	Réalisé	10
L'analyse filmique (Festival La Rochelle Cinéma)	30 juin–3 juillet	La Rochelle	Réalisé	15
Cinéma et audiovisuel en bibliothèque universitaire	10 juillet	Visioconférence	Réalisé	5
Le cinéma documentaire comme outil d'éducation aux images (nouveau)	19–21 août	Lussas	Réalisé	11
Le cinéma pour le jeune public	9–11 septembre	Cinémathèque française, Paris	Réalisé	8
Jeu vidéo : nouvelles approches de médiation	23–25 septembre	Forum des images, Paris	Réalisé	8
Explorer la science-fiction au cinéma (nouveau)	8–9 octobre	Forum des images, Paris	Réalisé	12
Éducation du regard : images, médias, informations	14–16 octobre	Bpi, Paris	À venir	11*
Réinventer les collections musicales (nouveau)	5–6 novembre	BnF, Paris	À venir	14
Architecture et cinéma, regards croisés	19–20 novembre	Maison de l'architecture IDF	Annulé	

Formation	Dates	Lieu	Statut	Stagiaires
Organiser une séance de film (nouveau format)	20 novembre	Visioconférence	À venir	8
Musique et son au cinéma	2–4 décembre	Philharmonie de Paris	À venir	8
Organiser des animations musicales en médiathèque (nouveau)	17–18 décembre	Bpi, Paris	À venir	14

Les stages s'appuient sur un solide réseau de partenaires : Cinémathèque française, Bpi, BnF, Forum des images, Philharmonie de Paris, ainsi que les festivals Séries Mania, Cinéma du réel, Annecy, La Rochelle Cinéma et les États généraux du film documentaire de Lussas.

Stages commandités

14 stages commandités sont prévus en 2026, 9 réalisés et 5 à venir. Une tendance plus importante qu'en 2025, où 9 stages commandités ont été réalisés.

Perspectives : le programme 2027

RÉALISÉ **Pré-inscriptions 2027 ouvertes** (octobre 2026), avec une plaquette de présentation et un devis type. Le programme introduit des formats plus courts et en distanciel, de nouvelles thématiques (cinéma d'animation japonais, communication, création audiovisuelle en bibliothèque) et le retour d'un stage à Belfort.

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

27e édition : « Contre-courant »

La 27e édition du Mois du film documentaire se tient du 1er au 30 novembre 2026 sur le thème **« Contre-courant »** : celles et ceux qui évoluent en marge des normes et des récits dominants, les luttes minoritaires et les voix oubliées, les voies écologiques alternatives, notre rapport aux animaux, mais aussi les formes documentaires qui expérimentent et déjouent les attentes. Le thème a été dévoilé fin février 2026.

Le visuel a été réalisé par Hartland Villa et Aude Perrier, d'après une image du film *Mare's Nest* de Ben Rivers (2025). La manifestation est organisée par Images en bibliothèques grâce au soutien du ministère de la Culture, du CNC, de la Scam et de la Procirep.

Accompagnement du réseau

RÉALISÉ **Trois ateliers en ligne**, gratuits et disponibles en replay : *Comment participer au Mois du doc* (24 février), *Présentation des films soutenus* (9 avril) et *Propositions IB et partenaires* (14 avril).

RÉALISÉ **Livret professionnel 2026** (avril) : thème, propositions de films, coordinations régionales, ressources et calendrier.

RÉALISÉ **Outils de communication** (affiches, bannières, label, bande-annonce, supports personnalisables) mis à disposition à partir de fin avril.

RÉALISÉ **Aides à la venue de cinéastes et d'intervenant·es**, réservées aux adhérents, grâce aux partenariats avec la Scam et la Procirep : sessions de demande en juin et jusqu'au 1er octobre.

RÉALISÉ **Coordinations régionales** : des partenaires d'Images en bibliothèques coordonnent la manifestation dans 9 régions (Auvergne-Rhône-Alpes, Bretagne, Centre-Val de Loire, Grand Est, Hauts-de-France, Île-de-France, Martinique, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie).

Les propositions 2026

Quatre films « clé en main »

Images en bibliothèques prend entièrement en charge les droits de projection de quatre films, en écho au thème, transmis aux structures en octobre sans frais ni démarche administrative :

- *Au bain des dames*, Margaux Fournier, 2025, 30 min – César 2026 du meilleur court métrage documentaire
- *Belleville Kitchen*, Marine Gautier, 2025, 72 min
- *Save Our Souls*, Jean-Baptiste Bonnet, 2024, 91 min (catalogue Les yeux doc)
- *Evy & moi*, Hélène Bares, 2024, 67 min (en partenariat avec Images de la culture)

Films soutenus et propositions des partenaires

- Les 58 films soutenus en 2025 par la commission, classés par thématiques dans le livret
- *(G)rêve général(e)* – Images de la culture (La Cinémathèque du documentaire)
- *Souviens-toi* – Les yeux doc (Bpi)
- *Femmes en résistances* – ADAV Projections
- *Chacun son truc !* – programme jeune public imaginé par L'Agence du court métrage et Images en bibliothèques
- *Aux arts !* – Documentaire sur grand écran

- À l’international : une dizaine de films proposés par l’Institut français à son réseau culturel via la plateforme IFcinéma

Calendrier de fin d’année

À VENIR **Soirée d'ouverture nationale** : ouverture prévue le 2 novembre 2026 en partenariat avec Heure Exquise !

À VENIR **Mois du film documentaire** : du 1er au 30 novembre 2026, en France et dans le monde.

À VENIR **Bilan** avec très simplifié par rapport aux années précédentes, avec pour objectif la publication début 2027.

Encart : des inscriptions exceptionnellement simplifiées

*Compte tenu de la situation d'Images en bibliothèques (difficultés économiques et réduction des effectifs de l'équipe), les modalités d'inscription au Mois du doc ont été exceptionnellement simplifiées en 2026. L'inscription, toujours obligatoire, se fait par un **formulaire unique en ligne** (moins de cinq minutes) plutôt que par l'espace professionnel. La date limite, fixée au 1er octobre, a été prolongée jusqu'au **19 octobre**. Pour cette édition, les programmations ne sont pas répertoriées sur le site public moisdudoc.com. Ce changement est temporaire et s'inscrit dans le travail de refonte des outils de l'association.*

LES MYCÉLIADES

Créé par l'ADRC et Images en bibliothèques à la suite de l'appel à projets du CNC visant à reconquérir le jeune public, Les Mycéliades réunissent chaque année des binômes de cinémas et de médiathèques pour bâtir une programmation commune autour d'une thématique ancrée dans les enjeux scientifiques actuels. Le festival crée des passerelles entre le cinéma, la littérature (romans, BD, mangas), la création numérique, la musique et le jeu.

Au sein de la coordination nationale partagée avec l'ADRC, Images en bibliothèques assure l'accompagnement d'une partie des villes et le développement du volet littéraire du festival.

4e édition « Résiliences » — 31 janvier-15 février 2026

RÉALISÉ Chiffres clés de l'édition, comparés à 2025 :

	2025	2026
Villes participantes	75	80
Visiteur·euses	+28 000	+28 000
dont en salles de cinéma	19 100	+20 000
dont en médiathèques	9 000	+8 000
Animations	660	581
dont en médiathèques	347	316
Ambassadeur·rices	17	16
Intervenant·es	217	229
Articles de presse	403	393

La part des 15-25 ans atteint en moyenne **30 %** du public, grâce notamment à la présence de créateurs et créatrices du web très identifiés par les moins de 30 ans. Sur les réseaux sociaux, les contenus du festival ont cumulé plus de 2,2 millions d'impressions, et les contenus produits avec des créateurs de contenu plus d'1,1 million de vues.

Les médiathèques au cœur du festival

Les médiathèques ont proposé plus de 300 animations : rencontres et tables rondes, ateliers scientifiques et artistiques, ateliers d'écriture, sessions de jeux, expositions, enregistrements de podcasts en public. Quelques temps forts :

- Rencontre avec François Schuiten et Benoît Peeters, animée par Lloyd Chéry – Bibliothèque Rainer Maria Rilke, Paris
- Rencontre avec les autrices Catherine Dufour et Lou Jan sur le corps dans la science-fiction – Médiathèque Port du Canal, Dijon
- « Effondrements et renaissances linguistiques », conférence de Monté (Linguisticae) et Machteld Meulleman – Médiathèque Jean Falala, Reims
- Rencontre et découverte du jeu vidéo *Cairn* avec Mathieu Bablet – Bibliothèque Mimi Mingat-Lerme, Grenoble
- Table ronde « L'eau et la Terre à Gonesse en 2050 » avec des chercheurs du LAVUE et du LADYSS – Médiathèque de Coulanges, Gonesse
- Découverte de jeux vidéo afrofuturistes avec Les Afrogameuses – Médiathèque Georges Wolinski, Noisy-le-Grand

Le volet littéraire

46 auteur·rices, bédéastes et illustrateur·rices se sont déplacé·es dans toute la France pour des rencontres et des ateliers d'écriture ou d'illustration, grâce notamment au mécénat de la **Fondation Crédit Mutuel pour la lecture**, qui a soutenu cette 4e édition, et à des partenariats avec **13 maisons d'édition** : Sarbacane, Robert Laffont, L'Atalante, ActuSF, Le Bélial, Dunod, Albin Michel, L'Harmattan, Glénat, Ankama, Critic, Spinelle et L'Employé du moi.

Temps forts nationaux

La soirée d'ouverture s'est tenue au Forum des images le 31 janvier 2026 : ciné-quiz animé par Calmos, table ronde « Attendre la fin du monde ? » (360 spectateur·rices) et projection de *Melancholia* présentée par l'astrophysicien Roland Lehoucq (260 spectateur·rices). Seize ambassadeurs et ambassadrices ont ensuite sillonné la France.

Partenaires

Le festival est soutenu par le CNC (au sein des actions annuelles de l'ADRC), le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le **ministère de la Culture** (pour le développement des pratiques et des médiations en médiathèques), la Fondation Crédit Mutuel pour la lecture, le CNES, le CNRS, la SFE et la Société astronomique de France, ainsi que par de nombreux partenaires de diffusion et médias (Pass Culture, Cultures du cœur, ADAV, L'Agence du court métrage, Forum des images, Le Monde, Radio Nova, Socialter, Usbek & Rica, Ici Grand Est…).

Vers la 5e édition

EN COURS **Préparation de la 5e édition (du 30 janvier au 14 février 2027)** : consolider l'offre d'animations en s'appuyant sur le réseau constitué lors des éditions précédentes et développer la sensibilisation de nouveaux publics.

PERSPECTIVES DE FIN D'ANNÉE ET 2027

- À VENIR **Mois du film documentaire** : déroulement de la 27e édition en novembre, puis bilan
- À VENIR **Formations** : fin du programme 2026 (6 stages d'octobre à décembre) et lancement du programme 2027 avec des nouveautés (stages et formats).
- À VENIR **Commissions** : dernières sessions de l'année et préparation du catalogue des films soutenus en 2026 et préparation des commissions pour l'année 2027.
- EN COURS **Les Mycéliades** : préparation de la 5e édition, du 30 janvier au 14 février 2027.
- À VENIR **Projet national** : diffusion des conclusions.

EN COURS **Réorganisation** : mise en œuvre de la réduction d'effectif, du déménagement et de la refonte des outils, pour aborder 2027 sur des bases financières assainies.

Grandes questions sur :

- La prise en charge des éléments de communication par l'équipe ;
- La prise en charge de l'administratif, de la facture et de la comptabilité, des formations p