IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

imagesenbibliotheques.fr – moisdudoc.com – myceliades.com – projetnational-av-bib.fr

Table des matières

PRÉAMBULE 4
2025 en un coup d'œil 4
FONCTIONNEMENT 5
Réseau d'adhérents 5
Assemblée générale et Conseil d'administration 5
Équipe 6
ANIMATION DU RÉSEAU 7
Journées professionnelles et rencontres 7
Ressources et outils pour le réseau 7
LA CONSULTATION NATIONALE 8
Contexte et objectifs 8
Les étapes de 2025 8
Synthèse des réponses au premier questionnaire 8
Une démarche participative 9
COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES 11
Présélection et sélection 11
364 films soumis à la commission en 2025 11
Membres des commissions 2025 11
Valorisation des films sélectionnés 12
Films soutenus en 2025 12
FORMATIONS 15
2025 en chiffres 15
Stages nationaux 15
Stages commandités 16
Satisfaction et impact professionnel 16
MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 18
Édition « Métamorphoses » 18
Bilan de la 26e édition — chiffres clés 18
Le réseau 18
Les séances et les publics 19
Les films 19
Propositions de films 20
Cinéastes et intervenant·es 20
Coordination régionale en Île-de-France 21
Coordination nationale 21
Soirée d'ouverture nationale 21
Rayonnement international et partenariats médias 21

Retours du réseau 21
LES MYCÉLIADES 23
Festival de science-fiction pour les 15-25 ans 23
Bilan de la 3e édition « Intelligences » (1er-16 février 2025) 23
Repositionnement et préparation de la 4e édition 23
PERSPECTIVES 2026 24

PRÉAMBULE

2025 a été une année de transition et de reconstruction pour Images en bibliothèques. Après une période marquée par l'absence prolongée de direction et la démission du président en octobre 2024, l'association a retrouvé en 2025 une gouvernance stabilisée et une délégation générale en poste, ce qui lui a permis de consolider ses actions historiques et de lancer enfin le grand chantier prospectif attendu depuis 2024.

Les indicateurs de l'année sont globalement positifs : le Mois du film documentaire progresse de 5 % en nombre de structures participantes et de séances, après une année 2024 en recul ; Les Mycéliades confirment leur succès auprès des 15-25 ans ; les formations affichent des taux de satisfaction très élevés ; et la Consultation nationale, devenue le projet national pour l'avenir de l'audiovisuel en bibliothèques publiques, a été lancée avec le ministère de la Culture.

2025 en un coup d'œil

90 000 spectateur·rices pour le Mois du film documentaire (+5 % par rapport à 2024)

2 361 séances documentaires en France et dans le monde (+5 %)

1 736 structures participantes au Mois du doc (+5 %)

+28 000 visiteur·euses aux Mycéliades 2025 (+22 %)

58 films soutenus par la Commission nationale de sélection

284 professionnel·les formé·es, dont 85 % « très satisfaits »

FONCTIONNEMENT

Réseau d'adhérents

Évolution du nombre de structures adhérentes

Année	Structures adhérentes
2019	991
2020	748
2021	1 200
2022	1 228
2023	1 157
2024	1 010
2025	1 065

Système d'adhésion en ligne

Le système d'adhésion en ligne mis en place en 2023 reste l'outil de référence. Les difficultés relevées en 2024 demeurent : l'inscription des réseaux de bibliothèques comptant plusieurs structures reste chronophage pour les adhérents, et le traitement des adhésions mobile un temps important de l'équipe (de quelques minutes pour une adhésion simple à plusieurs heures pour un réseau). La simplification de ce circuit fait partie du travail engagé sur les outils de l'association.

Assemblée générale et Conseil d'administration

Le premier semestre 2025 a permis de stabiliser la gouvernance après la démission du président en octobre 2024. Xavier Sené, élu président, a conduit la réorganisation de l'association avec un bureau au complet. Le Conseil d'administration du 28 mai 2025 a notamment validé l'embauche du nouveau délégué général, fait le point sur les relations partenariales et sur le lancement de la Consultation nationale, et lancé un appel à candidatures pour renouveler le bureau.

Le Bureau (CA du 28 mai 2025)

- Président : Xavier Sené – La Contemporaine
- Trésorier : Thierry Destriez – Heure exquise !
- Secrétaire : Dominique Rousselet – Médiathèque Carré d'Art, Nîmes
- Trésorière adjointe : Stéphanie Meissonnier – BiblioCité
- Secrétaire adjoint : Didier Kiner – ACRIF

Le Conseil d'administration

Membres de droit

- Bibliothèque publique d'information, représentée par Julien Farenc, chef du service Cinéma
- Bibliothèque nationale de France, représentée par Julie Guillaumot, cheffe du service Vidéo

Membres élus, collège des bibliothèques

- Bibliothèque départementale de l'Ain, représentée par Catherine Huquet
- Médiathèque Carré d'Art à Nîmes, représentée par Dominique Rousselet
- Direction départementale de la lecture publique de l'Hérault, représentée par Jérémie Lacker

- Bibliothèque de la Cinémathèque française, représentée par Véronique Rossignol
- Bibliothèque municipale du Havre, représentée par Thierry Barriaux
- Bibliothèque François Truffaut de Paris, représentée par Apolline Damez-Fontaine
- Bibliothèque de Grenoble, représentée par Marion Didier
- Bibliothèque de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, représentée par Laurine Arnoud
- Bibliothèque Mériadeck de Bordeaux, représentée par Delphine Ledru
- La Contemporaine : bibliothèques, archives, musée des mondes contemporains, représentée par Xavier Sené
- Médiathèque de Puteaux, représentée par Éric Mallet
- Bibliothèque L'Écho du Kremlin-Bicêtre, représentée par Vincent Rousseau

Membres élus, collège des autres membres

- Heure exquise !, représentée par Thierry Destriez
- Association des cinémas de recherche d'Île-de-France (ACRIF), représentée par Didier Kiner
- Ciclic, représentée par Philippe Germain
- BiblioCité, représentée par Stéphanie Meissonnier

Équipe

La nomination d'un nouveau délégué général, **Alexis David**, le 19 mai 2025 (embauche validée par le Conseil d'administration du 28 mai), a constitué un jalon essentiel : elle a permis de restaurer la continuité stratégique de l'association et de lui redonner une perspective à moyen et long terme.

Pour la conduite de la Consultation nationale, Images en bibliothèques a recruté à l'automne, grâce à un financement spécifique du ministère de la Culture, un chargé de mission, **Joseph Minster**. Grâce au soutien renouvelé de la DRAC Île-de-France, l'association a également engagé pour trois mois, à partir de septembre, une chargée de la coordination du Mois du doc en Île-de-France. Enfin, le Conseil d'administration a confié à **Elsa Conton** la charge des Mycéliades pour l'association.

Équipe 2025

- Alexis David, Délégué général
- Erika Roc, Chargée d'administration
- Alice Maitre, Chargée de communication
- Florian Lecron, Chargé de formations
- Charlotte Bourgeade, Chargée de projets
- Elsa Conton, Chargée de mission Les Mycéliades
- Joseph Minster, Chargé de mission Consultation nationale
- Blanche Devillers, Assistante à l'organisation du Mois du doc (CDD)
- Gwenvaela Peresse, Chargée de la coordination du Mois du doc Île-de-France (CDD)

ANIMATION DU RÉSEAU

Journées professionnelles et rencontres

Les **ateliers du Mois du doc**, rendez-vous annuels gratuits en visioconférence et ouverts à tous les professionnels, ont permis aux participants de préparer leur projet, de découvrir les propositions de films et de rencontrer les partenaires et coordinations de la manifestation.

Ressources et outils pour le réseau

- **Docothèque**, base de données en ligne d'aide à la programmation : environ 20 000 fiches de films et 4 800 cycles programmés pendant les Mois du doc depuis 2010, ainsi que les animations imaginées autour des projections.
- **Documents du Mois du film documentaire et de la commission 2025** : guide de participation, brochure des films soutenus, catalogue bilan du Mois du doc 2025.
- **Ressources pédagogiques** archivées et accessibles sur le site : dossiers, fiches pratiques, entretiens.

LA CONSULTATION NATIONALE

Projet national pour l'avenir de l'audiovisuel en bibliothèques publiques

Contexte et objectifs

La présence du cinéma et de l'audiovisuel dans les médiathèques publiques traverse une crise liée à la transition numérique : disparition progressive des supports physiques, évolution rapide des usages, offres commerciales souvent inadaptées, et tendances du marché laissant peu de place aux écritures moins conventionnelles et au patrimoine.

Conscient de la nécessité d'anticiper ces évolutions, le ministère de la Culture a souhaité engager un projet participatif d'envergure nationale, confié à Images en bibliothèques. Il vise à recenser les initiatives existantes, rassembler les idées, identifier les freins et proposer des pistes concrètes, en s'appuyant sur l'intelligence collective des professionnels, sur les enseignements des transformations déjà vécues dans le domaine de la musique et sur des solutions repérées à l'étranger.

Le projet prolonge les réflexions ouvertes lors de deux journées d'étude, en 2022 à la BnF et en 2023 à la bibliothèque municipale de Lyon, sur l'avenir des collections de DVD et la pertinence des offres de VàD pour les bibliothèques. Prévu à l'origine de 2024 à 2026 sous la forme d'une recherche-action, il a pu être lancé au printemps 2025 grâce à la stabilisation de la gouvernance. Son ambition est de définir ce que doit être l'audiovisuel en bibliothèques à l'horizon 2035 et de formuler des recommandations à destination des pouvoirs publics (ministère, opérateurs, collectivités), des professionnels (responsables d'établissement, vidéothécaires) et des acteurs économiques de l'audiovisuel.

Les étapes de 2025

- **Avril-juillet 2025 — Phase 1 : questionnaire national** adressé à l'ensemble des bibliothécaires et médiathécaires de France, organisé autour de dix axes thématiques et relayé notamment par l'ABF, le BBF et de nombreuses bibliothèques départementales.
- **Été 2025 — Dépouillement** des réponses par l'équipe d'Images en bibliothèques.
- **Automne 2025 — Mise en place du cadre** : recrutement d'un chargé de mission grâce à un financement spécifique du ministère de la Culture ; constitution d'un comité de pilotage réunissant des directeurs et directrices de grandes bibliothèques, le ministère de la Culture et le CNC ; constitution des groupes de travail à partir des bibliothécaires volontaires identifiés par le questionnaire.
- **Décembre 2025 — Publication de la synthèse des réponses au premier questionnaire** sur le site projetnational-av-bib.fr.

Synthèse des réponses au premier questionnaire

Le questionnaire a recueilli **421 réponses**, représentant **plus de 500 bibliothèques** de tailles variées. Les répondants se répartissent de manière assez homogène sur le territoire métropolitain, avec une présence plus marquée de l'Île-de-France et de l'Ouest ; les Outre-mer ne sont représentés que par deux répondants (océan Indien) et la Corse n'est pas représentée.

Les sujets jugés prioritaires par les bibliothécaires

Rang	Axe thématique
1	Est-ce la fin des collections audiovisuelles physiques ?
2	Quelle place l'audiovisuel doit-il tenir au sein de l'ensemble des collections ?
3	Quelles actions culturelles construire autour du cinéma et de l'audiovisuel ?

Rang	Axe thématique
4	Quelle(s) offre(s) de vidéo à la demande pour les usagers des médiathèques ?
5	À quelles œuvres audiovisuelles les médiathèques doivent-elles donner accès ?
6	Quelles conséquences de ces transformations sur l'évolution des métiers et des compétences ?
7	Comment le cinéma et l'audiovisuel participent-ils au développement du lien social ?
8	Comment concevoir un espace dédié à l'audiovisuel dans une construction ou une rénovation de médiathèque ?
9	Comment dynamiser le travail des bibliothèques autour du cinéma et de l'audiovisuel au cœur d'un écosystème culturel local ?
10	Comment faire du cinéma et de la vidéo au sein de la médiathèque ?

Principaux enseignements

- **Collections physiques** : les réponses sont contrastées. Un public fidèle au DVD demeure (seniors, territoires ruraux), mais la baisse des prêts et des budgets d'acquisition est largement constatée. L'offre numérique, perçue comme un relais, entre en concurrence avec le maintien des collections, au point que certains y voient un conflit de modèles : le DVD invite à venir à la médiathèque, la VàD à rester chez soi.
- **Place de l'audiovisuel** : les bibliothécaires rappellent que la médiathèque est d'abord un lieu de collections. L'audiovisuel doit être intégré à l'ensemble des collections et valorisé par la médiation, ce qui conduit beaucoup de répondants à défendre le support physique, notamment pour la jeunesse et les publics spécifiques.
- **Action culturelle** : la projection (documentaire, animation, court métrage) reste l'action de référence, souvent accompagnée de rencontres et de débats et adossée aux temps forts nationaux comme le Mois du film documentaire. Les partenariats locaux et la complémentarité avec les cinémas sont jugés essentiels.
- **Vidéo à la demande** : les offres actuelles sont jugées mal adaptées. Les bibliothécaires regrettent de ne pas maîtriser leur catalogue, un coût qui augmente avec l'usage et l'absence de pérennité des titres. Le paiement à l'acte crée une injonction paradoxale : promouvoir le service, mais « pas trop ».
- **Métiers et compétences** : question transversale à tous les axes. Les répondants déplorent l'absence de formation spécialisée et de reconnaissance de cette expertise, ainsi que l'absence d'un cap collectif clair qui permettrait de savoir quelles compétences développer.
- **Lien social, espaces, écosystème local et pratique** : le cinéma est perçu comme un puissant vecteur de dialogue et d'inclusion, mais les moyens, les lieux adaptés et les partenaires font souvent défaut. Les espaces conditionnent les formes de médiation possibles ; la modularité et les lieux de visionnage sur place sont plébiscités. La pratique du cinéma en médiathèque divise : certains y voient une évolution naturelle vers des lieux de création, d'autres une extension excessive des missions.

À l'issue de cette analyse, la consultation a été réorganisée en **cinq chantiers** tenant compte des priorités exprimées par les bibliothécaires.

Une démarche participative

Les cinq **chantiers thématiques** sont confiés à des groupes de travail réunissant bibliothécaires, directeurs et directrices d'établissements ou d'institutions et chercheurs ; ils portent notamment sur l'offre audiovisuelle en médiathèques, la curation et l'éditorialisation, ou l'évolution des métiers et des compétences. Chaque groupe analyse les retours d'expérience et la synthèse du questionnaire, établit

un constat, puis élabore et met à l'épreuve des propositions d'action (pertinence, faisabilité pratique, économique et juridique, calendrier de mise en œuvre).

Des **traversées** apportent un regard transversal : un benchmark international pour comparer les modèles étrangers, et un volet « politiques culturelles » fondé sur l'audition d'acteurs clés de l'écosystème (associations professionnelles, structures partenaires, élus…).

Les conclusions du projet constitueront une feuille de route sectorielle à l'horizon 2035, dont Images en bibliothèques entend être un acteur central de mise en œuvre. Un site internet rend compte de l'avancée des travaux et permet à tous les bibliothécaires intéressés d'y contribuer. Une journée d'étude nationale est prévue en juin 2026 pour restituer ce travail collectif et examiner les propositions qui en auront émergé.

COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES

Depuis 1989, Images en bibliothèques coordonne la Commission nationale de sélection, qui soutient des films documentaires de création récents pour leur diffusion dans les bibliothèques et les structures culturelles, éducatives et sociales, ainsi que pendant le Mois du film documentaire. La sélection constitue un label de référence qui aide les professionnels dans leurs choix d'acquisition.

L'accès aux films est facilité par leur acquisition par l'un des trois catalogues partenaires : **Images de la culture** (géré par La Cinémathèque du documentaire), **Les yeux doc** (catalogue national de la Bpi) et l'**ADAV**.

Présélection et sélection

Images en bibliothèques lance chaque année un appel à films sur la plateforme DocFilmDepot, créée à l'initiative d'Ardèche Images. Les films inscrits sont présélectionnés par des professionnels extérieurs et par l'équipe d'Images en bibliothèques.

Présélectionneur·euses 2025 : Léa Alexandre, Charlotte Bourgeade, Pauline Girardot Chevaucheur, Auriane Legendre, Virginie Pouchard, Christophe Thomas, Marie Thomas-Penette, Chloé Vurpillot.

Dix sessions se tiennent ensuite au cours de l'année, avec 15 à 20 films étudiés par session. En 2025, chaque session a réuni six membres : quatre bibliothécaires du réseau d'Images en bibliothèques, un·e représentant·e de La Cinémathèque du documentaire (catalogue Images de la culture) et un·e représentant·e de la Bpi (Les yeux doc), sous l'animation de l'équipe d'Images en bibliothèques. En partenariat avec Cinéma du Réel, les deux commissions de janvier sont consacrées aux films de la compétition 2024 ; en partenariat avec le festival Jean Rouch, une commission de mai visionne la compétition 2025 en amont du festival.

Depuis le 1er avril 2025, le catalogue Images de la culture, qui quitte le CNC, est géré par La Cinémathèque du documentaire.

364 films soumis à la commission en 2025

	2025
Films proposés via l'appel à films	312
dont films présélectionnés pour passer en commission	114
Films issus de la compétition Cinéma du Réel	32
Films issus de la compétition du festival Jean Rouch	20
Total des films soumis	**364**
Films étudiés en commission	**166**
Films soutenus	**58**

Répartition des films soutenus par catalogue partenaire (un film pouvant être diffusé par plusieurs catalogues) : **9** films Images de la culture, **19** films Les yeux doc (Bpi), **37** films ADAV. Pour Images de la culture et Les yeux doc, le soutien se traduit par l'achat des droits de prêt, de consultation sur place, de VàD et de projection publique non commerciale (pour 12 et 10 ans) ; pour l'ADAV, par une mise en avant particulière et un accompagnement à la micro-édition si le film n'est pas édité.

Membres des commissions 2025

Thierry Barriaux (Bibliothèque Oscar Niemeyer, Le Havre), Jean-François Baudin (Bibliothèque départementale des Hautes-Alpes, Gap), Gaëlle Beysson (BU Jean Monnet, Saint-Étienne), Marion Carrot

(Bpi), Erika Carton (BU de l'Orangerie, Vichy), Saad Chakali (Médiathèque Édouard Glissant, Le Blanc-Mesnil), Antoine Depreux (Bpi), Sarah Doucet (Médiathèque d'Orléans), Julien Farenc (Bpi), Caroline Fisbach (BnF), Léa Gagnant (Médiathèque Louis Aragon, Bagneux), Sandrine Gill (Archives nationales, réseau LCDD), Audrey Golzio (Médiathèque de Saint-Genis-Laval), Isabelle Grimaud (Bpi), Laura Hastings (Bibliothèque Oscar Niemeyer, Le Havre), Cyril Hugonnet (À bientôt j'espère, Grenoble, réseau LCDD), Catherine Huquet (Médiathèque départementale de l'Ain), Sophie Lamy (Médiathèque Jean Falala, Reims), Béatrice Le Grand (ENSA Marseille), Delphine Ledru (Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux), Stéphane Miette (Médiathèque départementale de Seine-et-Marne), Fabienne Moineaux (Médiathèque départementale de Meurthe-et-Moselle), Marina Mis (Bpi), Christine Puig (Médiathèque José Cabanis, Toulouse), Catherine Rechard (Addoc, réseau LCDD), Dominique Rousselet (Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes), Alexia Roux (Médiathèque Édouard Glissant, Le Blanc-Mesnil), Élodie Saget (Médiathèque du musée du quai Branly), Montserrat Sanchez Mercier (Consortium Couperin), Isabelle Schnaebele (Médiathèque Pierre Bayle, Besançon), Hermine Tissot (Médiathèque Marina Tsvetaeva, Moret-Loing-et-Orvanne), Marie-Hélène Tomas (Médiathèque intercommunale Gilbert Dalet, Crolles), Leïla Tsakaiev (La Cinémathèque du documentaire), Sophie Walle (Les Rencontres du cinéma documentaire, Montreuil, réseau LCDD).

Valorisation des films sélectionnés

- Rédaction d'un avis critique par un membre de la commission
- Fiche-film détaillée dans la Docothèque (informations techniques, avis, modalités de diffusion, historique des diffusions pendant le Mois du doc)
- Catalogue « Films soutenus 2025 » présentant les films soutenus dans l'année
- Mention « Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques » sur Film-documentaire.fr
- Mise en avant pendant le Mois du doc, avec des conditions de projection négociées et une aide aux déplacements de cinéastes (avec le soutien de la Scam)
- Mise en avant auprès des partenaires : 50 films soutenus proposés sur UniversCiné pendant le Mois du doc, diffusion de *Coconut Head Generation* d'Alain Kassanda sur Mediapart

Films soutenus en 2025

Titre	Réalisation	Pays, année, durée	Catalogue
Americium	Théodora Barat	France, 2023, 63'	ADAV
Les Âmes perdues	Stéphane Malterre, Garance Le Caisne	France, 2023, 104'	ADAV
Anhell69	Theo Montoya	Colombie, 2023, 75'	Images de la culture
Apple Cider Vinegar	Sofie Benoot	Belgique, Pays-Bas, 2024, 80'	Les yeux doc
Apprendre	Claire Simon	France, 2024, 105'	Images de la culture, ADAV
La Belle de Gaza	Yolande Zauberman	France, 2023, 76'	ADAV
Berthe Is Dead But It's OK	Sacha Trilles	France, 2024, 39'	ADAV
Bye Bye Tibériade	Lina Soualem	France, Belgique, Palestine, 2023, 82'	Images de la culture, ADAV
Capture	Jules Cruveiller	France, 2024, 39'	ADAV

Titre	Réalisation	Pays, année, durée	Catalogue
Ce qu'on demande à une statue c'est qu'elle ne bouge pas	Daphné Hérétakis	France, 2025, 31’	ADAV
Conversations	Bertrand Meunier	France, 2024, 83’	Les yeux doc
Corps tannés	Malou Six	France, 2024, 19’	Les yeux doc
Depuis, je vole	Aylin Gökmen	Suisse, 2023, 18’	ADAV
Direct Action	Ben Russell, Guillaume Cailleau	Allemagne, France, 2024, 216’	Les yeux doc, ADAV
Eastern Anthems	Matthew Wolkow, Jean-Jacques Martinod	Canada, Équateur, États-Unis, 2024, 76’	Images de la culture
En attendant Zorro	Sarah Moon Howe	Belgique, 2024, 52’	ADAV
Les Enfants de Popodia	Sofia Babluani	France, Géorgie, 2024, 67’	ADAV
Eredità	Jean Luc Cesco	France, 2023, 61’	Les yeux doc
Ernest Cole, photographe	Raoul Peck	France, États-Unis, 2024, 105’	ADAV
Evy & moi	Hélène Bares	France, 2024, 67’	Images de la culture
Le Fils	Jérôme Clément-Wilz	France, 2023, 76’	ADAV
Un garçon, une terre, la guerre	Sareen Hairabedian	États-Unis, France, Irlande, Jordanie, 2024, 86’	Images de la culture
Hawar, nos enfants bannis	Pascale Bourgaux	Belgique, 2023, 74’	ADAV
Hello Stranger	Amélie Hardy	Canada, 2024, 16’	ADAV
L'Homme aux mille visages	Sonia Kronlund	France, 2023, 90’	ADAV
Intercepted	Oksana Karpovych	Canada, France, Ukraine, 2024, 93’	Les yeux doc
Jeunesse (Le Printemps)	Wang Bing	France, Luxembourg, Pays-Bas, 2023, 215’	Images de la culture
Knit's Island, l'île sans fin	Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h	France, 2024, 95’	Les yeux doc, ADAV
Leaving Amerika	Marie-Pierre Brêtas	France, 2024, 117’	ADAV
The Lost Season	Mehdi Ghanavati	Iran, 2024, 63’	ADAV
Maman déchire	Émilie Brisavoine	France, 2023, 80’	Les yeux doc
Marching in the Dark	Kinshuk Surjan	Belgique, Pays-Bas, Inde, 2024, 108’	Les yeux doc
Mon pire ennemi	Mehran Tamadon	France, Suisse, 2023, 80’	ADAV
La Montagne ne bougera pas	Petra Seliškar	Slovénie, Macédoine, France, 2024, 91’	Les yeux doc
Les Mots qu'elles eurent un jour	Raphaël Pillosio	France, 2024, 84’	ADAV

Titre	Réalisation	Pays, année, durée	Catalogue
The Neon People	Jean-Baptiste Thoret	France, Belgique, 2024, 124’	Les yeux doc
L'Oubli tue deux fois	Pierre-Michel Jean	France, 2024, 100’	ADAV
Pédale rurale	Antoine Vazquez	France, 2024, 84’	Les yeux doc
Rashid, l'enfant de Sinjar	Jasna Krajinovic	France, Belgique, 2025, 80’	Les yeux doc
Rising Up at Night	Nelson Makengo	Belgique, 2024, 95’	ADAV
Sauve qui peut	Alexe Poukine	Belgique, 2023, 98’	Les yeux doc, ADAV
Save Our Souls	Jean-Baptiste Bonnet	France, 2024, 91’	Les yeux doc
The Signal Line	Simon Ripoll-Hurier	France, 2023, 67’	ADAV
Silence of Reason	Kumjana Novakova	Macédoine du Nord, Bosnie-Herzégovine, 2023, 63’	ADAV
Smoke Sauna Sisterhood	Anna Hints	Estonie, France, Islande, 2023, 89’	Les yeux doc
Songs of Slow Burning Earth	Olha Zhurba	Ukraine, 2024, 95’	Les yeux doc
Soundtrack to a Coup d'État	Johan Grimonprez	France, 2024, 150’	Les yeux doc, ADAV
Sous les feuilles	Florence Lazar	France, 2024, 61’	ADAV
Une famille	Christine Angot	France, 2024, 81’	Les yeux doc, ADAV
L'Usage du monde – Voyage entre nature et culture	Agnès Fouilleux	France, 2024, 105’	ADAV
Le Veilleur	Lou du Pontavice, Victoire Bonin Grais	France, Belgique, 2024, 77’	Images de la culture
Voyage à Gaza	Piero Usberti	France, 2024, 67’	Images de la culture, ADAV
Vuelta a Riaño	Miriam Martín	Espagne, 2023, 15’	ADAV
We Are Coming, chronique d'une révolution féministe	Nina Faure	France, 2023, 87’	ADAV
We Are Inside	Farah Kassem	Liban, Qatar, Danemark, 2024, 177’	Images de la culture
We Had Fun Yesterday	Marion Guillard	Belgique, 2024, 34’	ADAV

FORMATIONS

Depuis plus de trente ans, Images en bibliothèques forme les professionnel·les à la diffusion d'images animées et à la médiation auprès des publics. Organisme de formation certifié Qualiopi, l'association propose un programme annuel de stages nationaux et organise des sessions sur mesure à la demande de ses partenaires. En 2025, l'offre s'est renouvelée avec **2 nouveaux stages** et **3 stages entièrement remaniés**, pour répondre au constat, formulé en 2024, d'un catalogue qui avait peu évolué.

2025 en chiffres

	2024	2025
Stages nationaux réalisés	18	18
Stagiaires (stages nationaux)	190	189
Jours de formation (stages nationaux)	50	51
Heures-stagiaires (stages nationaux)	3 588	3 406
Parcours en festival	4	4
Stages commandités réalisés	14	9
Stagiaires (stages commandités)	176	95
Heures-stagiaires (stages commandités)	1 974	825
Total stagiaires	**366**	**284**
Total heures de formation	**5 562**	**4 231**

La fréquentation des **stages nationaux** est stable (189 stagiaires contre 190 en 2024) : l'offre catalogue continue de mobiliser malgré la contrainte budgétaire des collectivités. Le recul global du nombre de stagiaires tient entièrement aux **stages commandités**, passés de 14 à 9 sessions. C'est sur ce volet que se situe la principale marge de progression, par exemple en proposant davantage au réseau des déclinaisons territoriales des stages nationaux.

Sur les stages nationaux, les 189 inscrits se répartissent entre 128 inscriptions au tarif adhérent, 33 au tarif non-adhérent, 5 au tarif préférentiel et 23 inscriptions gratuites. Sur 262 préinscriptions, 62 ont été annulées. Deux stages ont été annulés : *La réalité virtuelle en médiathèque* (avril) et *Le cinéma pour le jeune public* (mai).

Stages nationaux

Formation	Dates	Jours	Stagiaires
Gérer et animer un fonds image et son	19–21 février	3	8
Jeu vidéo : nouvelles approches de médiation	12–14 mars	3	9
Les séries en médiathèque (en festival)	25–28 mars	4	5
Les langages du cinéma documentaire contemporain (en festival)	26–28 mars	3	10
La réalité virtuelle en médiathèque	10–11 avril	–	annulé
Vidéo à la demande et ressources numériques	16–18 avril	3	11
Le cinéma d'animation (en festival)	23–25 avril	3	18
Le cinéma pour le jeune public	14–16 mai	–	annulé

Formation	Dates	Jours	Stagiaires
Les podcasts, de la recommandation à la médiation	5–6 juin	2	18
Cinéma et audiovisuel en bibliothèque universitaire	12–13 juin	2	19
Le cinéma et les publics éloignés de l'offre culturelle	17–20 juin	4	8
L'analyse filmique (en festival)	1er–4 juillet	4	13
Cinéma et adolescents	10–12 septembre	3	9
Programmer des films sur l'architecture	25–26 septembre	2	9
Mettre en place et animer une séance de film	8–10 octobre	3	8
Éducation du regard : images, médias, information	22–24 octobre	3	13
Les outils, jeux et ateliers d'éducation à l'image	5–7 novembre	2	10
Écrire sur un film	13–14 novembre	2	6
Musique et son au cinéma	3–5 décembre	3	8
Mener une action sur le cinéma en bibliothèque départementale	11–12 décembre	2	7
Total (18 stages réalisés)		**51**	**189**

Stages commandités

Neuf stages ont été organisés à la demande de partenaires, principalement des médiathèques départementales, mais aussi l'Institut français (en France, en visioconférence, et à l'étranger, à Ankara).

Titre du stage	Dates	Commanditaire / lieu	Stagiaires
Gérer et valoriser le cinéma en bibliothèque	30 mars et 1er avril	MD du Doubs, Besançon	10
Écrire et parler d'un film	17–18 avril	MD de la Loire, Montbrison	10
Jeu vidéo en bibliothèque	11–12 septembre	Institut français de Turquie, Ankara	10
Animer un débat suite à une projection de film documentaire	30 septembre	MD de Vendée, La Roche-sur-Yon	10
Jeu vidéo en bibliothèque	2–3 octobre	MD des Alpes-de-Haute-Provence, Digne-les-Bains	6
Animation d'un espace jeu vidéo	11 octobre	CC Bretagne Porte de Loire, Bain-de-Bretagne	10
Égalité femmes-hommes dans le cinéma documentaire	16–17 octobre	MD de la Lozère, Mende	14
Mener une action autour du cinéma en bibliothèque	4 décembre	MD de Saône-et-Loire, Mâcon	10
Total		**13,5 jours**	**95**

Satisfaction et impact professionnel

Les évaluations recueillies à l'issue des stages et l'enquête annuelle de satisfaction confirment la qualité de l'offre :

85 % des stagiaires se déclarent « très satisfaits » de leur formation (15 % « satisfaits »)

98 % jugent la qualité d'encadrement satisfaisante ; 94 % pour la qualité d'organisation ; 91 % pour l'intérêt de la documentation

95 % estiment avoir développé des compétences pour leur pratique professionnelle

90 % déclarent avoir gagné en confiance et en autonomie sur leur poste

87 % des compétences visées sont jugées « acquises »

75 % ont pu mettre directement en application les compétences apprises

Parmi les exemples d'application cités par les stagiaires : nouvelles acquisitions en cinéma d'animation, organisation d'ateliers d'éducation aux médias et à l'information, présentation de séances de films, tables de valorisation croisées DVD et livres, augmentation des projections pour le Mois du doc, achat d'outils d'éducation aux images.

> *« Sachant qu'il s'agit d'une formation inédite dispensée par Images en bibliothèques, le pari est réussi. »*
>
> — Stagiaire « Les podcasts, de la recommandation à la médiation », juin 2025

> *« Les rencontres avec 3 cinéastes et animateurs ont été une chance incroyable de mieux comprendre comment ce cinéma si particulier se conçoit. »*
>
> — Stagiaire « Le cinéma d'animation », avril 2025

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Édition « Métamorphoses »

La 26e édition du Mois du film documentaire s'est tenue en novembre 2025 sur le thème « Métamorphoses » : transformations intimes (identité, âges de la vie, genre), mutations collectives et bouleversements environnementaux, mais aussi métamorphose de la forme même du film documentaire. Le visuel de saison a été réalisé par le studio Hartland Villa et Aude Perrier.

La manifestation est organisée par Images en bibliothèques grâce au soutien du ministère de la Culture, du CNC, de la Scam et de la Procirep.

Bilan de la 26e édition — chiffres clés

	2024	2025
Structures participantes	1 638	**1 736** (+5 %)
Séances	2 245	**2 361** (+5 %)
Événements au total (projections + autres)	—	2 474
Séances accessibles aux jeunes publics	889	897
Séances à l'international	89	16
Films projetés	1 168	1 247
Cinéastes représenté·es	1 270	1 261
Cinéastes venu·es à la rencontre du public	438	464
Séances accompagnées par le/la cinéaste	36 %	39 %
Spectateur·rices	+ de 85 000	**90 000**
Villes et communes	1 099	1 179
Participants dans des villes < 10 000 hab.	55 %	56 %

Après une année 2024 en recul, le Mois du doc renoue avec la croissance sur l'ensemble de ses indicateurs de participation. La fréquentation est restée stable ou en hausse pour 77 % des participants (hausse dans 30 % des lieux).

Le réseau

Le Mois du doc 2025 a fédéré **1 736 structures** (823 organisatrices, 302 co-organisatrices, 80 partenaires locales) dans **1 436 lieux de diffusion**, avec l'appui de **28 partenaires nationaux** et de **15 coordinations régionales**. 81 % des participants travaillent en partenariat avec d'autres structures.

Type de structure	Nombre
Médiathèques	858
Structures culturelles	308
Salles de cinéma	211
Institutions publiques	130
Structures pour le cinéma	123
Établissements éducatifs	57

Type de structure	Nombre
Structures sociales	49

Focus sur les salles de cinéma : les 211 salles participantes représentent 12 % des participants et 14 % des lieux de diffusion. La moitié sont des salles municipales, 92 % ont organisé au moins une séance non commerciale, 27 % sont implantées dans le même équipement que la bibliothèque et 37 % travaillent en partenariat avec une bibliothèque.

Implantation : 56 % des participants se trouvent dans des villes de moins de 10 000 habitants, 12 % dans des villes de plus de 100 000 habitants.

Séances par région

Région	Séances
Bretagne	393
Île-de-France	316
Occitanie	309
Auvergne-Rhône-Alpes	306
Nouvelle-Aquitaine	284
Bourgogne-Franche-Comté	190
Normandie	111
Provence-Alpes-Côte d'Azur	109
Centre-Val de Loire	76
Hauts-de-France	73
Pays de la Loire	66
Grand Est	47
Guyane	41
Guadeloupe	19
Martinique	5
International (Europe, Afrique, Amérique du Sud)	16

Les séances et les publics

- **206 cycles thématiques** et **38 spectateur·rices en moyenne** par séance ; les séances en ligne ne représentent que 0,2 % des événements.
- **Âge des publics** : 8 % de moins de 18 ans, 14 % de 18-35 ans, 41 % de 35-60 ans, 37 % de plus de 60 ans.
- **Jeunes publics** : 623 séances organisées spécifiquement à leur attention, et 897 séances accessibles aux jeunes publics ; les publics scolaires se répartissent entre collège (37 %), lycée (33 %), maternelle/primaire (25 %) et université (5 %).
- **Accompagnement** : 56 % des séances accompagnées de débats, ateliers ou conférences, et 113 événements sans projection (expositions, ateliers, concerts, conférences…).

Les films

1 247 films ont été projetés ; 72 % n'ont fait l'objet que d'une projection, signe de la grande diversité des programmations. Les films proposés par Images en bibliothèques constituent la **première source de repérage** des participants (34 %), devant les coordinations régionales (20 %) et les réseaux départementaux (18 %).

Les 10 films les plus diffusés : *Knit's Island, l'Île sans fin* (Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h), *Yintah* (Jennifer Wickham, Brenda Michell, Michael Toledano), *Put Your Soul on Your Hand and Walk* (Sepideh Farsi), *La Disparition des lucioles* (Vincent Marie), *Mascarades* (Claire Second), *Les Esprits libres* (Bertrand Hagenmüller), *Le village qui voulait replanter des arbres* (Brigitte Chevet), *Demain au boulot* (Liza Le Tonquer), *La Terre des Vertus* (Vincent Lapize), *Dans la vie je me suis perdu* (Régis Blanchard, Françoise Bouard).

Propositions de films

Films « clé en main »

Images en bibliothèques a reconduit le dispositif des films clé en main, dont l'association prend en charge les droits de projection et fournit des ressources d'accompagnement. Quatre films ont été proposés autour du thème « Métamorphoses » :

- *Casa Susanna*, Sébastien Lifshitz, 2022 – 25 séances
- *Knit's Island, L'Île sans fin*, Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h, 2023 – 33 séances
- *Mascarades*, Claire Second, 2023 – 31 séances
- *Yintah*, Jennifer Wickham, Brenda Michell et Michael Toledano, 2024 – 30 séances

Le dispositif a donné lieu à **102 séances** organisées par **102 structures**, dont 14 participaient au Mois du doc pour la première fois, avec une moyenne de 30 spectateur·rices par séance.

Avec les partenaires

- Films récents soutenus par Images en bibliothèques ; pour le jeune public : *P'tits docs* et *Le vrai du faux*
- *Trouble dans le genre* – Images de la culture (8 projections)
- *Changements de nature* – Les yeux doc, Bpi (20 projections)
- *L'Expérience collective* – Adavprojections (25 projections)
- *Grandeur nature* – L'Agence du court métrage (22 projections)
- *Métamorphoses des paysages – tableaux politiques* – Documentaire sur grand écran (2 projections)
- *Petites formes* – avec Ardèche Images, sept très courts films réalisés en carte blanche par les étudiant·es du master 2 de réalisation documentaire de Lussas, pour les avant-séances (160 vues en moyenne par film)

Cinéastes et intervenant·es

464 cinéastes sont allé·es à la rencontre du public ; 62 % des structures ont invité au moins un·e cinéaste et 55 % au moins un·e intervenant·e. Les coordinations régionales ont organisé **30 tournées régionales**. Grâce à l'aide de la Scam, Images en bibliothèques a aidé **11 structures** en finançant les déplacements de 5 cinéastes et 6 intervenant·es pour des films soutenus par l'association.

Les 10 cinéastes qui se sont le plus déplacé·es : Vincent Marie, Liza Le Tonquer, Françoise Bouard, Brigitte Chevet, Jérôme Clément-Wilz, Vincent Lapize, Mathurin Peschet, Anne-Laure Boyer, Clémence Davigo, Mickaël Damperon.

Coordination régionale en Île-de-France

Avec le soutien renouvelé de la DRAC Île-de-France, Images en bibliothèques a engagé pour trois mois une chargée de coordination du Mois du doc en Île-de-France. Sachant que cette aide ne pourra sans doute pas être reconduite durablement, sa mission a moins porté sur la promotion directe de la manifestation que sur l'identification de têtes de réseau capables de relayer l'information et d'accompagner leurs structures à l'échelle départementale ou territoriale.

En 2025, l'Île-de-France compte **164 structures participantes** et **316 séances**.

Coordination nationale

- **Webinaires et ateliers du Mois du doc** en visioconférence, et réunion des coordinations régionales
- **Validation des inscriptions** et des programmations du réseau sur l'espace pro, publiées automatiquement sur moisdudoc.com
- **Ressources** : guide de participation, films soutenus, Docothèque, catalogue bilan
- **Communication** : visuel de saison, kit de communication (affiches cinéma et A2, marque-pages) disponible en PDF prêt à imprimer, 2 bandes-annonces, 10 newsletters grand public et 30 newsletters professionnelles, page Facebook, compte Instagram, chaîne Vimeo, communiqués et dossier de presse

Soirée d'ouverture nationale

Le lancement national s'est tenu le mardi 28 octobre 2025 au cinéma Saint-André des Arts à Paris, avec la projection de *Do You Love Me* de Lana Daher (France, 2025, 75 min), odyssée à travers soixante-dix ans d'images de Beyrouth. La projection a été suivie d'une rencontre avec Jean-Laurent Csinidis et Denis Liakhov (Films de Force Majeure), animée par Julien Farenc (Bpi). Les discours d'ouverture ont été prononcés par Julie Guillaumot (BnF), Marie Garambois (Cinémathèque française) et Thierry Destriez (Heure exquise !).

Rayonnement international et partenariats médias

Grâce à l'Institut français, 16 séances ont été organisées dans 4 pays : Italie (Institut français de Milan, Alliance française de Trieste), Suisse (Mois du doc suisse organisé par Galactica production), Brésil (Alliance française de Rio de Janeiro) et Ghana (Alliance française d'Accra).

Les partenaires médias ont amplifié la visibilité de la manifestation : **Courrier international** (jeu-concours et film offert à ses abonnés), **UniversCiné** (sélection de 50 films soutenus par Images en bibliothèques), **Tënk** (mois d'essai gratuit), **Mediapart** (diffusion d'un film soutenu), **France TV** (corner dédié) et **TV5MONDE** (diffusion de la bande-annonce), ainsi que le **GREC** (séance en ligne).

Retours du réseau

Le bilan a été réalisé à partir des programmations enregistrées et d'un questionnaire auquel ont répondu 350 participants. Les retours soulignent l'ancrage de la manifestation dans les territoires ruraux, l'apport décisif des films clé en main pour les structures aux budgets contraints, et l'importance de la rencontre avec les cinéastes.

> *« Nous sommes un petit bar associatif dans un village de 400 habitants. Ce moment est précieux car nous avons peu (pas) de moyens pour payer des droits de diffusion. Merci la formule clé en main ! »*
> — Audrey Bollet, Le Wagon, Le Faget (31)
>
> *« Dans notre commune de 1750 habitants, le Mois du doc est bien ancré et est devenu un moment incontournable. »*

> — Guy Le Grand, Bibliothèque municipale de Plonévez-Porzay (29)

LES MYCÉLIADES

Festival de science-fiction pour les 15-25 ans

Images en bibliothèques mène depuis 2022, en partenariat avec l'ADRC, un festival pluridisciplinaire de science-fiction réunissant des binômes salles de cinéma et médiathèques. Il crée des passerelles entre cinéma, littérature, création numérique, arts graphiques et jeu vidéo, et fait dialoguer les arts et la science.

Bilan de la 3e édition « Intelligences » (1er-16 février 2025)

La troisième édition s'est déroulée en février 2025 (sa préparation et son exercice comptable relevant de 2024).

75 villes participantes, en France hexagonale et en Outre-mer

+28 000 visiteur·euses (+22 %), dont 19 100 spectateur·rices en salles (+16 %) et 9 000 en médiathèques (+39 %)

660 animations (+9 %)

17 ambassadeur·rices : créateur·rices web, auteur·rices, bédéastes, vulgarisateur·rices

5,8 M vues sur les réseaux sociaux et 403 articles de presse

99 % des structures souhaitent poursuivre en 2026

Moments forts : la soirée d'ouverture au Forum des images a réuni 750 spectateur·rices (+96 %) autour d'un ciné-quiz animé par Calmos, d'une table ronde « Vivre avec les machines » et de la projection d'*A.I. Intelligence artificielle*. Les ambassadeurs ont sillonné le territoire (Nexus VI dans 12 villes, Calmos dans 6 villes…). Le partenariat avec le Pass Culture a touché plus de 225 jeunes bénéficiaires, les contenus sponsorisés ont cumulé plus de 320 000 vues, et un live Twitch a touché 50 000 spectateurs. Le festival s'est ouvert aux universités (Université de Lorraine, Université de Caen, UPEC, Le Mans Université) et à 8 maisons d'édition partenaires.

> *« Le festival est identifié par le public, il devient un événement familial. Le public s'accroît chaque année, avec déjà des demandes pour l'année prochaine ! »*
> — Jordan Levecque, Médiathèque de Calais

Repositionnement et préparation de la 4e édition

À la suite de l'édition 2025, où l'absence de direction au sein d'Images en bibliothèques avait déréglé la répartition des tâches, un important travail de cadrage des missions de chacune des deux associations a été mené avec l'ADRC. Il a abouti à :

- une répartition du travail par ville, permettant à Images en bibliothèques de reprendre la main sur le suivi de fond des binômes ;
- la prise en charge par Images en bibliothèques des remboursements de frais promis aux structures participantes, à hauteur de 10 000 €, et de 2 500 € fléchés sur les programmations en Outre-mer ;
- le retour d'Elsa Conton au poste de chargée de mission Les Mycéliades en septembre 2025.

La 4e édition, consacrée aux « Fins du monde & univers post-apocalyptiques », a été préparée au second semestre 2025 pour se tenir du 31 janvier au 15 février 2026, avec l'objectif de dépasser 80 villes, de renforcer les partenariats universitaires et les tournées de créateurs web, et d'élargir les collaborations au-delà du binôme cinéma/médiathèque (librairies, associations scientifiques).

PERSPECTIVES 2026

- **Projet national pour l'avenir de l'audiovisuel en bibliothèques publiques** : poursuite des chantiers et des auditions, première restitution publique et construction d'une feuille de route à l'horizon 2035.
- **Mois du film documentaire (27e édition, novembre 2026)** : objectif de +5 % de séances, développement du réseau international avec l'Institut français et renforcement des partenariats médias et plateformes.
- **Commission nationale de sélection** : poursuite de l'appel à films et des partenariats avec Cinéma du Réel et le festival Jean Rouch, enrichissement de la Docothèque.
- **Formations** : 3 nouveaux stages (Explorer la science-fiction au cinéma au Forum des images, Réinventer les collections musicales à la BnF, Organiser des animations musicales à la Bpi) et 3 stages remaniés, avec un objectif de 300 professionnel·les formé·es.
- **Les Mycéliades** : 4e édition « Fins du monde & univers post-apocalyptiques » du 31 janvier au 15 février 2026.

Ces perspectives s'inscrivent dans la mission historique d'Images en bibliothèques : promouvoir les droits culturels en matière de cinéma et d'audiovisuel auprès de son réseau de bibliothèques et au-delà.