



Images en bibliothèques accompagne et forme
les professionnel·les au cinéma et à l'audiovisuel

2027 FORMATIONS PROFESSIONNELLES

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Images en bibliothèques organise des formations pour les professionnel·les des médiathèques qui souhaitent acquérir ou approfondir leurs connaissances du cinéma et plus largement des images animées, et développer des compétences en matière de gestion d'un fonds, de programmation, ainsi que d'animation et de médiation auprès d'une diversité de publics.

En 2027, le catalogue de formations d'Images en Bibliothèques se renouvelle en profondeur grâce aux apports du Projet national sur l'avenir du cinéma en bibliothèques que nous avons mené en 2026. Ainsi, de nouvelles thématiques, de **nouveaux formats** plus courts et en distanciel font leur apparition afin de coller toujours au plus près des problématiques et besoins des vidéothécaires. Les partenariats historiques, notamment avec des festivals de cinéma dans toute la France, ont été maintenus et certains reviennent au catalogue sous une forme remaniée (*Explorer et partager le cinéma d'auteur* au festival Entrevues de Belfort).

Un nouveau format réservé aux structures adhérentes voit également le jour : trois fois dans l'année, un **webinaire gratuit** leur sera proposé pour découvrir des structures partenaires ou des retours d'expérience de vidéothécaires.



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante:
ACTIONS DE FORMATION

Images en bibliothèques est un organisme
de formation professionnelle conforme
au référentiel national qualité.



Cette activité est soutenue par le Ministère de la Culture
et le Centre national du cinéma et de l'image animée

Créée en 1989, Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la diffusion et la valorisation des images animées dans les bibliothèques.

Elle apporte aux professionnel·les les éléments de réflexion et d'anticipation indispensables à l'évolution de leur métier. Images en bibliothèques propose des stages nationaux, répond à des commandes de formations sur le territoire et organise des journées d'étude.

Les médiathèques adhérentes bénéficient d'un tarif préférentiel sur les formations et ont accès gratuitement aux webinaires et journées d'étude.

Rendez-vous sur
imagesenbibliotheques.fr

CALENDRIER 2027

Les stages nationaux

29 janvier	Webinaire : présentation d'un partenaire	Visioconférence	
4 au 5 mars	FAIRE VIVRE UN FONDS CINÉMA EN BIBLIOTHÈQUE	Visioconférence	
17 au 19 mars	VOD, DVD : CONSTRUIRE UNE OFFRE CINÉMA COMPLÉMENTAIRE	BnF, Paris	NOUVEAU !
24 au 26 mars	LANGAGES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE CONTEMPORAIN	Paris	EN FESTIVAL
6 au 9 avril	LE CINÉMA D'ANIMATION : DÉCOUVRIR, VOIR ET TRANSMETTRE	Rennes	EN FESTIVAL
23 avril	INTRODUCTION AU CINÉMA DOCUMENTAIRE	Visioconférence	NOUVEAU !
29 au 30 avril	LE CINÉMA D'ANIMATION JAPONAIS, D'HIER À AUJOURD'HUI	Forum des Images, Paris	NOUVEAU !
18 mai	Webinaire : présentation d'un partenaire	Visioconférence	
28 mai	PRÉSENTER UN FILM ET ANIMER UNE SÉANCE	BnF, Paris	NOUVEAU !
10 au 11 juin	LES PODCASTS, DE LA RECOMMANDATION À LA MÉDIATION	Cinémathèque Française, Paris	
17 au 18 juin	CRÉER AVEC LES IMAGES : LES ATELIERS AUDIOVISUELS EN MÉDIATHÈQUE	Lieu à définir, Paris	NOUVEAU !

CALENDRIER 2027

Les stages nationaux

28 juin au 2 juillet	L'ANALYSE FILMIQUE, UN OUTIL POUR TRANSMETTRE LE CINÉMA	La Rochelle	EN FESTIVAL
18 au 20 août	CINÉMA DOCUMENTAIRE ET ÉDUCATION AUX IMAGES	Lussas	EN FESTIVAL
8 au 10 septembre	ÉDUCATION DU REGARD : IMAGES, MÉDIAS, INFORMATIONS	Bpi, Paris	
22 au 24 septembre	JEU VIDÉO : NOUVELLES APPROCHES DE MÉDIATION	Forum des Images, Paris	
7 au 8 octobre	DU TEXTE À L'IMAGE : COMMUNIQUER AUTOUR DU CINÉMA	BnF, Paris	NOUVEAU !
14 au 15 octobre	RÉINVENTER LES COLLECTIONS MUSICALES	Philharmonie de Paris	
4 au 5 novembre	L'ACCESSIBILITÉ DES FILMS ET DES SÉANCES	Bpi, Paris	NOUVEAU !
16 au 19 novembre	EXPLORER ET PARTAGER LE CINÉMA D'AUTEUR	Belfort	EN FESTIVAL
1 au 3 décembre	LES OUTILS, JEUX ET ATELIERS D'ÉDUCATION AUX IMAGES	Maison du Geste et de l'Image, Paris	
9 décembre	Webinaire : retour d'expériences de vidéothécaires	Visioconférence	
15 au 17 décembre	LE CINÉMA ET LES ADOS : GOÛTS, PRATIQUES ET MÉDIATIONS	Cinémathèque Française, Paris	

TARIFS DES STAGES NATIONAUX

Les stages nationaux

Nombre de jours	Structure adhérente	Structure non-adhérente
½ (webinaire)	Gratuit	non accessible
1	165	285
2	270	390
3	365	480
4	440	555

NB : Les formations en festival à Rennes, La Rochelle et Belfort se déroulent sur une période plus longue que le nombre de jours officiels
(ex : 3 jours répartis sur 4 journées),

A PROPOS DES STAGES NATIONAUX

POUR UN LARGE PUBLIC

Les stages s'adressent à toutes et tous les professionnel·les des bibliothèques qui travaillent de près ou de loin autour des films, quel que soit leur grade. Certains stages sont ouverts plus largement aux professionnel·les du cinéma, de la culture, de l'éducation et du champ social. Aucun prérequis n'est nécessaire pour participer aux formations.

UNE OFFRE SPÉCIFIQUE

Les formations permettent de développer des compétences théoriques (analyse de films, découverte des genres et des formes cinématographiques) et pratiques (création et gestion d'un fonds, valorisation, questions techniques et juridiques).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Les méthodes sont choisies en fonction des objectifs pédagogiques et des attentes pour les formations. Elles sont établies en dialogue avec les intervenant·es. Exemples de méthodes pédagogiques employées : conférence, retour d'expérience d'une pratique professionnelle, présentation de ressources, atelier pratique, rencontre, discussion, échange, découverte de films.

LES INTERVENANT·ES

Images en bibliothèques travaille à l'année avec un réseau d'une quarantaine de formateur·rices, sensibilisé·es aux enjeux du cinéma en médiathèque. La spécificité d'Images en bibliothèques est de faire appel aussi à des intervenant·es qui viennent présenter leur activité professionnelle ou artistique dans le cadre de rencontres.

EN FESTIVAL

Certains stages proposent une expérience immersive au sein d'un festival de cinéma reconnu dans son domaine. Ces formations uniques en leur genre constituent des opportunités de découvrir des films en salle qui viennent nourrir des apports théoriques et des échanges entre stagiaires ou avec les cinéastes.

LIEUX

Les stages se déroulent dans des institutions culturelles partenaires à Paris et partout en France, notamment à l'occasion de grands festivals.

Les stages nationaux

LA DOCUMENTATION

Images en bibliothèques demande aux formateur·rices de fournir des supports d'intervention, elle réalise aussi des ressources pédagogiques. Cette documentation est distribuée aux participant·es dans leurs dossiers d'accueil en début de formation.

ACCESSIBILITÉ

Les formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap. Les informations concernant l'accessibilité sont détaillées sur le site d'Images en bibliothèques. L'association demande aux personnes qui s'inscrivent aux formations de transmettre leurs besoins en matière d'accessibilité.

ATTENTES DES STAGIAIRES

Les attentes sont recueillies au moment de la préinscription et lors d'un échange oral en début de stage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un bilan oral est réalisé en fin de formation. Les participant·es remplissent ensuite un bilan écrit dans un délai de 7 jours après le stage. En fin d'année, elles et ils sont invité·es à répondre à une enquête annuelle.

EN PRATIQUE

COMMENT S'INSCRIRE A UN STAGE NATIONAL ? MODE D'EMPLOI !

1 / Complétez en ligne le bulletin de pré-inscription sur le site d'Images en bibliothèques.
imagesenbibliotheques.fr > Formations

2 / Envoyez au plus vite la pré-inscription afin de réserver votre place !
Elle sera prise en compte dans un délai maximum de 15 jours.
L'inscription sera validée ensuite, à réception de la convention de formation ou du bon de commande.

3 / Faites remplir et signer la convention ou le bon de commande par votre employeur·euse ou votre service formation et renvoyez ce document par courrier ou par mail, au moins 3 semaines avant la formation.

La présentation des stages et les documents d'inscription sont disponibles sur le site imagesenbibliotheques.fr

COMMENT FAIRE FINANCER SA FORMATION ?

Vous êtes agent de la fonction publique territoriale (bibliothèque, cinéma...)

Vous pouvez directement demander à votre collectivité de prendre en charge l'intégralité du coût de la formation et du défraiement. Votre demande doit généralement se faire en avance et doit être motivée par des besoins spécifiques : n'hésitez pas à bien étudier les objectifs de nos formations ainsi que les retours d'expérience des anciens stagiaires pour identifier les points précis sur lesquels vous pourrez appuyer votre argumentaire.

De plus, certaines collectivités ont besoin d'un devis pour accepter les formations payantes comme les nôtres, vous trouverez sur notre site internet un modèle de devis à remplir vous-mêmes à joindre à votre demande.

Vous êtes salarié·e d'une structure possédant une bibliothèque ou œuvrant pour l'éducation aux images (association, cinémathèque, festival...)

Votre employeur peut demander à un Opérateur de Compétences (OPCO) de financer tout ou partie de votre formation. Renseignez-vous auprès de votre employeur pour connaître quel est votre OPCO : AFDAS (culture), Uniformalion (éducation / loisirs / social) ou autre.

Les stages nationaux

Pour examiner votre demande, l'OPCO vous demandera certainement un devis (modèle à télécharger sur notre site ainsi que le programme de la formation : rapprochez-vous d'Images en bibliothèques pour obtenir ce document.

Vous n'avez pas de possibilité de faire financer votre formation par votre employeur mais souhaitez tout de même participer à nos formations ?

Nos formations ne sont pas éligibles pour un financement par votre Compte Personnel de Formation (CPF), car elles ne dispensent pas de certification ou de diplôme inscrit aux registres officiels de formation (RNCP ou RS).

Exceptionnellement, Images en Bibliothèques peut proposer des contrats de formation professionnelle pour les personnes qui n'ont aucun moyen de faire financer leur formation. Le coût de la formation est donc à la charge du stagiaire. Rapprochez-vous d'Images en Bibliothèques pour connaître les modalités de ce type de participation.

Pensez dans tous les cas à vous pré-inscrire à la formation via le formulaire d'inscription, afin que nous vous réservions une place le temps des formalités administratives. Vous recevrez à l'inscription un modèle de convention à faire signer, que vous pourrez renvoyer à votre service formation avec votre demande officielle.

A PROPOS DES STAGES SUR MESURE

Images en bibliothèques se déplace pour organiser des formations à la demande sur tout le territoire !

DES STAGES SUR MESURE...

Conçus à partir d'un dialogue avec l'établissement partenaire, ils s'adaptent aux attentes précises des stagiaires, à leur niveau de connaissances, tout en prenant en compte les particularités de votre territoire.

... ET « CLÉ EN MAIN »

Images en bibliothèques recrute les formateur·rices parmi son réseau de 40 intervenant·es spécialisé·es, élabore le programme pédagogique, organise la formation et fournit une documentation (fiches pratiques, bibliographies et filmographies).

IMPULSEZ DE NOUVEAUX PROJETS

Les stages sur mesure sont conçus pour accompagner vos nouvelles activités et améliorer le fonctionnement de vos services. Vous avez besoin d'aide pour la gestion d'un fonds audiovisuel ? Vous souhaitez mettre en place un service de VOD ? Vous voulez participer au Mois du film documentaire ? L'association peut vous accompagner dans vos différents projets de façon personnalisée : sollicitez-nous pour toutes vos demandes !

FORMEZ-VOUS SUR LE CINÉMA

Analyse de films, rédaction de critiques, approche des genres, documentaire, fiction, animation, séries télé, musique & cinéma, jeunes publics, cinéma asiatique, allemand... L'association mobilise des intervenant·es spécialisé·es dans les différents domaines de la création pour répondre à vos besoins.

LES PROPOSITIONS CLÉ EN MAIN :

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Concevoir et gérer une collection audiovisuelle
Connaître le cinéma documentaire et participer au Mois du Doc
Animer un débat suite à une projection de film documentaire
Promouvoir les séries en médiathèque
Le cinéma d'animation
Écrire et parler d'un film
Initiation à l'analyse filmique
Représentations de genre au cinéma

CONNAISSANCE DES PUBLICS

Cinéma et public adolescent
Faire découvrir le cinéma aux jeunes spectateur·rices
Cinéma et accessibilité (en partenariat avec Retour d'Image)

Les stages sur mesure

JEU VIDÉO

Jeu vidéo et cinéma
Proposer et animer une offre de jeu vidéo en bibliothèque
Représentations de genre dans le jeu vidéo

NOUVEAUX MÉDIAS

Créer un podcast en médiathèque
Ateliers IA en médiathèque
Youtube en bibliothèque
Réalité virtuelle en bibliothèque

ÉDUCATION AUX IMAGES ET AUX MÉDIAS

Jouer autour du cinéma
Mettre en place un atelier de réalisation de films
L'éducation aux médias et à l'information
Prise en main de Cinaimant

MUSIQUE EN BIBLIOTHÈQUE (AVEC L'ACIM)

Panorama de la musique en bibliothèque
Réinventer la musique en bibliothèque
Le désherbage des collections musicales



Rendez-vous sur
<http://imagesenbibliotheques.fr>