



© Prekursor [Le Précurseur], Grzegorz Krolikiewicz, 1988



Inscription conseillée

- via le QR code
- ou sur ateliersvaran.com



FORMATIONS AU CINÉMA DOCUMENTAIRE

6 impasse de Mont-Louis 75011 Paris
communication@ateliersvaran.com
01 43 56 75 65 · ateliersvaran.com

TROUBLE DANS LE DOCUMENTAIRE : GRZEGORZ KRÓLIKIEWICZ

par Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant

Grzegorz Królikiewicz (1939-2017) est le réalisateur le plus inclassable et le plus méconnu du cinéma polonais. Auteur d'une vaste œuvre (fictions, documentaires, films pour la télé – tous souvent censurés par le régime), il a inlassablement expérimenté les formes et les styles. Ses documentaires sont des essais filmiques où la syntaxe traditionnelle est bouleversée par l'emploi de techniques d'avant-garde. Loin d'être de stériles exercices formalistes, ce sont des œuvres philosophiques qui prennent en compte la fracture engendrée par la pensée scientifique la plus novatrice.

Pour Królikiewicz, il n'est plus possible de penser et donc de reproduire la réalité en termes classiques : le réel est perçu comme une mosaïque d'éléments disparates, et par conséquent discontinue, multiple, incommensurable et inconnaissable. Pour saisir cette incertitude et cette précarité ontologiques, Królikiewicz fragmente les séquences, opte pour une construction narrative non linéaire, adopte un asynchronisme persistant entre image et son, et tend constamment vers la réflexivité et le hors-champ.

Une œuvre étonnamment moderne et libératrice, une véritable découverte.

Nous présenterons des extraits d'une bonne partie du travail documentaire de Grzegorz Królikiewicz, tous sous-titrés en français pour l'occasion – merci à Leszek Sawicki.