



© À nos amies, Ariane Papillon (2024)



## DÉLÉGUER LA CAMÉRA AUX PERSONNAGES

### Partages de la mise en scène dans le documentaire contemporain

par Ariane Papillon, docteure en études cinématographiques et réalisatrice

À travers l'analyse de films produits entre 2005 et 2024 classés en cinq dispositifs différents, la chercheuse Ariane Papillon proposera de penser ce qui se produit lorsque l'essentiel des images d'un film documentaire n'est pas tourné par le·la cinéaste – ni par une équipe de professionnel·les – mais par le(s) personnage(s) eux-mêmes. Dans le cadre de sa thèse de doctorat, Ariane Papillon a pu constater une production croissante de films qu'elle nomme de « partages de la mise en scène entre documentaristes et personnages-filmeurs », découlant de la conjugaison de facteurs historico-politiques et de facteurs technologiques.

Qu'est-ce que cela signifie, pour un·e cinéaste, de mettre en scène lorsqu'il ou elle ne filme pas, voire n'est même pas présent·e sur la « scène d'enregistrement » ? Comment faire cinéma avec les images des autres ? Dans quelle mesure peut-on parler d'« autoreprésentation » lorsque les filmé·es se filment elles/eux-mêmes ? En quoi les usages contemporains du téléphone portable et des réseaux sociaux interrogent-ils les pratiques documentaires ? Ce Dimanche de Varan tentera de proposer des pistes de réponse à ces questions. La séance sera ponctuée de nombreux extraits de films et de temps de discussion.

### FORMATIONS AU CINÉMA DOCUMENTAIRE

6 impasse de Mont-Louis 75011 Paris  
communication@ateliersvaran.com  
01 43 56 75 65 · ateliersvaran.com