



LE TACT DES VIDEO TRACTS FOR PALESTINE

par Saad Chakali, historien du cinéma et programmeur indépendant

À l'heure de la « cinématographie générale » (Jean-Louis Comolli), le front des images connaît un moment d'exacerbation critique. Il suffit en effet d'une simple connexion internet pour voir que nous sommes à tout instant les sujets d'une surexposition spectaculaire à ce qui dilacère le Proche-Orient en saturant notre désorientation.

Ce qui retentit du réel est ce lointain qui, par l'image, nous en revient en arrivant aux images elles-mêmes. Que peut alors le cinéma quand l'archive du désastre est à portée de main de ses victimes qui la télédiffusent ?

Peut-être faudrait-il reparcourir une histoire parallèle et asymétrique de l'archive et du tract pour en apprécier la commune réinvention aujourd'hui. Si les images sont des prises de position, les redispoper autrement ferait voir autre chose que les traits tirés du présent – le tact des Video Tracts For Palestine.



FORMATIONS AU CINÉMA DOCUMENTAIRE

6 impasse de Mont-Louis 75011 Paris
communication@ateliersvaran.com
01 43 56 75 65 · ateliersvaran.com

