

Heure Exquise !

PROJECTIONS | RENCONTRES | CONFÉRENCES



SO YOU WANNA VOGUE HUH ?!
de Zelda FITZGERALD et Ila PITTALUGA
©FAQ! x Enfant Terrible film production



HAPPY TOGETHER
de WONG Kar-Wai
©The Jokers / Les Bookmakers



BOWIE - MOONAGE DREAM
de Brett MORGEN
©Universal Pictures International France

Saison Janvier.Juin.2024

CYCLE THÉMATIQUE LGBTQIA++

Programmateur Invité

Cartes Blanches

Avant-Premières

MUSICVIDEOART !

HEURE EXQUISE !

Nouvelle Adresse :

8 rue Armand Carrel
59000 Lille
Tel : +33 (0)3 20 432 432
contact@exquise.org
www.heure-exquise.org

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ

En vous inscrivant à notre newsletter
par mail à diffusion@exquise.org
Heure Exquise ! est également présente
sur Facebook et Instagram.

VENIR AUX PROJECTIONS

Les horaires indiqués correspondent au début de la projection.

Ouverture des portes et accueil billetterie 30 minutes avant l'horaire annoncé.

Auditorium Palais Des Beaux Arts

18 bis rue de Valmy - Lille
métro : République

BILLETTERIE HEURE EXQUISE !

Privilégiez la réservation ou le pré-achat de
votre place depuis la billetterie de notre site
internet

> www.heure-exquise.org

Attention : pas de paiement CB sur place

Le Fresnoy

Studio national des arts contemporains

rue du Fresnoy - Tourcoing
métro : Alsace

Plein tarif : 6,00 € / Tarif réduit : 5,00 €
Tarif -14 ans: 3,00 € / Tarif abonné : 4,00 €
Achat sur place uniquement
pas de réservation

Le Méliès

Centre commercial du triolo
rue Traversière
59650 Villeneuve d'ascq
métro : Triolo

Plein tarif : 6,00 € / Tarif réduit : 5,00 €
Tarif adhérent : 4,00 €
Achat sur place uniquement
pas de réservation

Programmation : Véronique Thellier
Communication : Céline Parent

Programmeur invité : Stéphane Gérard

Programmation en partenariat avec les
cinémas :

- Le Fresnoy - Studio national des arts
contemporains : Thierry Cormier

- Le Méliès : Antoine Tillard

Depuis 2020, Heure Exquise ! propose un cycle de projections documentaires sur des sujets liés aux droits de la communauté lgbtqi+, aux expériences queer et autres thématiques connexes.

Pour cette nouvelle saison culturelle, Heure Exquise ! souhaite ouvrir sa programmation à des écritures multiples : film expérimental, fiction et documentaire, en collaboration avec des structures partenaires, comme Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains et le Méliès.

Stéphane Gérard, artiste et chercheur, cinéaste, programmeur, curateur et militant - est notre «programmeur invité» de la saison. Il présente sa sélection de films intitulée *Photo/sensibles : l'histoire queer par l'image*. Nous avons déjà eu le plaisir de l'accueillir avec son film *Rien n'oblige à répéter l'histoire* dans le cadre de notre saison culturelle en 2022.

Le distributeur OutPlay films propose une carte blanche au Fresnoy et au Méliès dont quatre fictions en avant-première.

Autre invitation : Le Festival du film LGBTQI & +++ de Paris Chéries-Chéris dévoile un film issu de son palmarès 2023, Prix du jury de la compétition documentaire.

Et bien entendu, nous concluons en musique avec le cycle MusicVideoArt ! avec un focus sur Alain Bashung et Serge Gainsbourg ; sur David Bowie avec l'excellent documentaire *Moonage Day Dream*, et aussi des documentaires inédits.

Nous vous attendons nombreux.ses pour cette nouvelle saison qui s'annonce riche d'échanges et de rencontres.

Nous remercions Stéphan Gérard, Thierry Cormier, Antoine Tillard, Grégory Tillac, Clément Mouly, Olivier Pernot, Arnaud Héé, Sylvain Desplanques, L'équipe du Flow, Diego Carazo-Migerel Fougères, Thibault Fougères Carazo-Migerel, Aleksandr M. Vinogradov, Ingrid Wacheux, Stéphane De Moor, les artistes, les distributeurs, les producteurs et tous les intervenant.es.

PROJECTIONS

Sam. 13 jan. 17h00 Le Fresnoy . Tourcoing	Welfare en présence d'Arnaud Hée	p.6
Lun. 29 jan 20h00 Palais des Beaux Arts . Lille	Decypher	p.7
Lun. 05 fév 20h00 Palais des Beaux Arts . Lille	Dancing in A-yard	p.7
Ven. 23 fév. 19h00 Palais des Beaux Arts . Lille	Race d'Ep en présence de Stéphane Gérard	p.8
Mar. 05 mars 19h00 Palais des Beaux Arts . Lille	So You Wanna Vogue Huh ?! Shakedown en présence de Stéphane Gérard	p.9
Jeu. 07 mars 19h30 Palais des Beaux Arts . Lille	Lesborama Lesbiennes, quelle histoire ?	p.9
Ven. 08 mars 20h00 Le Fresnoy . Tourcoing	Happy Together	p.10
Mar. 12 mars 19h30 Palais des Beaux Arts . Lille	The Female Closet Héroïnes	p.10
Ven. 29 mars 19h00 Palais des Beaux Arts . Lille	Anhell 69 en présence de Grégory Tilhac	p.11
Ven. 05 avril 20h00 Le Fresnoy . Tourcoing	Nos corps sont vos champs de bataille en présence d'Isabelle Solas	p.11
Mar. 09 avril 19h00 Palais des Beaux Arts . Lille	Rien n'oblige à répéter l'histoire en présence de Stéphane Gérard	p.12
Lun. 15 avril 19h30 Palais des Beaux Arts . Lille	Pieces of her Postface Rock Hudson's home movies	p.12
Mar. 16 avril 19h30 Palais des Beaux Arts . Lille	The Watermelon Woman	p.13

Ven. 19 avril 19h30 Palais des Beaux Arts . Lille	Queendom en présence d'Agniia Galdanova	p.13
Lun. 22 avril 20h15 Le Méliès . Villeneuve d'Ascq	Les Tortues avant-première	p.14
Mar. 23 avril 20h15 Le Méliès . Villeneuve d'Ascq	On the Go avant-première	p.14
Lun. 06 mai 20h15 Le Méliès . Villeneuve d'Ascq	Almamula avant-première	p.14
Ven. 10 mai 20h15 Le Méliès . Villeneuve d'Ascq	León avant-première	p.14
Jeu. 23 mai 19h00 Palais des Beaux Arts . Lille	Queer Tango : Before we move en présence d'Aleksandr M. Vinogradov	p.15
Dim. 26 mai 16h30 Le Fresnoy . Tourcoing	Bashung dans le poste Conférence Bashung/Gainsbourg de Bertrand Dupouy Je t'aime moi non plus	p.16
Ven. 07 juin 19h45 Le Fresnoy . Tourcoing	Bowie - Moonage Daydream	p.16
Mar. 11 juin 19h00 Palais des Beaux Arts . Lille	Squaring the circle Quizz «Les pochettes cultes du rock» d'Olivier Pernot	p.17
Mer. 12 juin 19h30 Palais des Beaux Arts . Lille	Sirens	p.17

DISTRIBUTION

Dans le sillage de Nathalie Magnan p.18

PRODUCTION

Collection Regards portés p.19

SAMEDI 13 JANVIER | 17H00
Le Fresnoy - Studio national - Tourcoing

PROJECTION EN PARTENARIAT AVEC LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL
DES ARTS CONTEMPORAINS

Ciné-Conférence
avec Arnaud Hée

WELFARE

de Frederick WISEMAN



© Météore Films

États-Unis | 1975 | 2h47mn | vo st fr
prod : Zipporah Films

À New York, dans un bureau d'aide sociale, la caméra de Frederick Wiseman examine les nombreux marginaux qui sont présents. Parmi eux se trouvent des chômeurs, des SDF, des malades ou encore des enfants victimes de violence.

«C'est une fois de plus le miracle du cinéma qui se joue, qui se manifeste, se répète, et qui renvoie à la phrase de Flaubert : "Pour qu'une chose soit intéressante, il suffit de la regarder longtemps.»

source : Les Inrockuptibles - Jean-Baptiste Morain - juillet 2023

Projection précédée d'une conférence d'Arnaud Hée

(Critique de cinéma pour Études, Images documentaires, Bref et kritikat.com, enseignant à la Fémis)

× Billetterie sur place uniquement
Tarifs: plein : 6€ / réduit : 5€ / -14 ans : 3€



PROJECTIONS EN PARTENARIAT AVEC HIP OPEN DANCE 2024, ORGANISÉ PAR LE FLOW - CENTRE
EUROREGIONAL DES CULTURES URBAINES

LUNDI 29 JANVIER | 20H00

Palais des Beaux Arts - Lille

DECYPHER

de Léo CARON

Québec, Canada | 2022 | 50mn | vo st fr

Un documentaire sur l'histoire du breakdance à Montréal, créé à partir d'archives vidéo inédites et de plusieurs entrevues avec des pionniers et pionnières du style. Popularisé à New York au courant des années 70, le mouvement s'est emparé de Montréal quelques années plus tard, s'implantant en une riche tradition encore active à ce jour. Le danseur Léo Caron, alias Bboy Fléau, retrace cette histoire avec son premier film, Decypher.



© Léo Caron

× Entrée gratuite
Tout public

LUNDI 05 FÉVRIER | 20H00

Palais des Beaux Arts - Lille

DANCING IN A-YARD

de Manuela DALLE

États-Unis, France | 2023 | 72 mn | vo st fr
prod : Lady & Bird

À 60 km au nord de Los Angeles, le chorégraphe Dimitri Chamblas intervient dans une prison haute sécurité et prépare un show avec un groupe de dix détenus, purgeant de lourdes peines. En prison, où la masculinité toxique règne, danser est un tabou absolu et un geste fort.



© Manuela Dalle

× Entrée gratuite
Tout public

STÉPHANE GÉRARD

Photo/sensibles : l'histoire queer par l'image

L'étude scientifique de l'homosexualité et de la transidentité s'accélère au tournant de la fin du 19^{ème} siècle, mais la création de catégories et de mots pour qualifier ces désirs, ces identités, ces vies ne suffira pas cependant à leur donner une histoire sensible. Il faudra pour cela compter sur l'invention de la photographie et, à sa suite, d'autant de techniques de l'image dont les artistes LGBTQ+ s'empareront pour offrir de nouveaux récits à leur communauté.

Les films de cette programmation imaginent, chacun à leur façon, une histoire visuelle queer. Ils explorent et détournent la puissance de l'image, et convoquent la photographie (*Héroïnes*, *Race d'ep*, *The Female closet*), le cinéma (*Rock Hudson's Home Movies*, *The Watermelon Woman*, *Postface*), la vidéo analogique (*Shakedown*, *Rien n'oblige à répéter l'histoire*) et numérique (*Pieces of her*, *So You Wanna Vogue, Huh?*) dans des voyages imaginaires aux côtés d'icônes en lutte flamboyantes et de figures pionnières oubliées, où se rencontrent le passé et l'avenir.

Stéphane Gérard

VENDREDI 23 FÉVRIER | 19H00
Palais des Beaux Arts - Lille



Présentation par
Stéphane Gérard

RACE D'EP !

de Lionel SOUKAZ et Guy HOCQUENGHEM



© Little Sisters Production

France | 1979 | 90 mn
prod : Little Sisters Production

Film culte de Lionel Soukaz, écrit et joué par Guy Hocquenghem (militant, romancier et philosophe, figure du FHAR), *Race d'Ep !* propose un voyage dans le siècle en quatre temps. Quatre histoires autour des archétypes de la culture homosexuelle. Sorti il y a 40 ans, *Race d'Ep !* était à l'époque le premier film de ce genre et fit l'objet d'une censure d'État. Classé X, il ne sera montré, dans une version expurgée, que grâce au soutien d'intellectuels, emmenés par Michel Foucault.

× Entrée gratuite
Déconseillé aux moins de 18 ans
le film contient des scènes réservées à un public adulte averti

8

MARDI 05 MARS | 19H00
Palais des Beaux Arts - Lille



Présentation par
Stéphane Gérard

SO YOU WANNA VOGUE HUH ?!

de Zelda FITZGERALD et Ila PITTALUGA

Belgique | 2021 | 28 mn | vo st fr
prod : FAQ! x Enfant Terrible film production

Venue des États-Unis, la culture ballroom a traversé l'océan pour atteindre l'Europe et a pris ses quartiers à Bruxelles, à l'initiative de l'organisation For All Queens ! Mais en temps de crise sanitaire, il est impossible d'organiser des balls. Voilà pourquoi FAQ! a cherché une alternative pour inspirer et instruire sa communauté : un docu-fiction sur la ballroom réalisé au Kaaitheater. Le film est un mélange de cours d'histoire donné par Zelda Fitzgerald, d'une conversation intime entre acteur-ices comme la légendaire pionnière Mother Lasseindra Ninja, et d'interludes. La ballroom est souvent réduite à sa danse le voguing, dans *SYVWH?!*, l'attention est portée sur les différentes strates de la ballroom, en partant de ses figures centrales : des personnes noires, femmes trans ou non binaires.

SHAKEDOWN

de Leilah WEINRAUB

États-Unis | 2018 | 71 mn | vo st fr
prod : Memory

Shakedown était un cycle de soirées lancées par et pour des femmes afro-américaines à Los Angeles, animé par des spectacles de Go-Go dancing et de strip-tease pour la scène underground lesbienne. Ronnie Ron – butch assumée – créait, produisait et présentait de nouvelles soirées, inspirées par celles de la transsexuelle Mahogany – figure de proue du milieu. Cette chronique intime révèle au travers d'interviews et de scènes de vie, les coulisses de ce qui était bien plus qu'un simple club de strip-tease. Rare espace dédié à la sous-culture lesbienne, le club a réuni et galvanisé une communauté afro-américaine marginale et queer, ce qui en a fait la cible de nombreuses représailles policières. Leilah Weinraub, membre de cette communauté, jette un regard personnel sur le désir féminin, tel qu'il est rarement présenté sur grand écran.

× Entrée : 3 euros
Déconseillé aux moins de 18 ans
le film contient des scènes réservées à un public adulte averti

JEUDI 07 MARS | 19H30
Palais des Beaux Arts - Lille

LESBORAMA

de Nathalie MAGNAN

France | 1990 | 30 mn
prod : Canal Plus

Existe-il une culture lesbienne ? réponse internationale et historique (1912-1995) : appropriation joyeuse et détournement féroce d'images produites par la culture mainstream, ponctuées d'entretiens avec des figures lesbiennes du monde entier. Réalisé dans le cadre de La Nuit Gay, ce film réjouissant continue à circuler dans les festivals de films gay et lesbiens internationaux

LESBIENNES, QUELLE HISTOIRE ?

de Marie LABORY et Florence D'AZÉMAR

France | 2023 | 52 mn
prod : Les Films de l'Instant

À partir de son expérience personnelle, la journaliste Marie Labory se lance sur la trace des lesbiennes qui ont vécu en Europe au XX^e siècle. Cent ans de combats pour la liberté, racontés en archives et témoignages.



© Les Films de l'Instant

× Entrée gratuite
Tout public

9

VENDREDI 08 MARS | 20H00
Le Fresnoy - Studio national - Tourcoing

PROJECTION EN PARTENARIAT AVEC LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL
DES ARTS CONTEMPORAINS

HAPPY TOGETHER

de WONG Kar-Wai



© The Jokers / Les Bookmakers

Hong Kong | 1997 | 96 mn | vo st fr
prod : Block 2 Pictures

Drame avec Leslie Cheung et Tony Leung Chiu-wai

Deux amants, Lai et Ho, quittent Hong Kong pour l'Argentine. Leur aventure tourne mal et ils se quittent. Lai, déchiré par cette rupture commence à travailler à Buenos Aires comme aboyeur dans un bar de tango pour économiser l'argent. Ho réapparaît un jour dans la rue du bar... Les amants se retrouvent une dernière fois pour tout recommencer.

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL DE CANNES 1997

× Billetterie sur place uniquement
Tarifs : plein : 6€ / réduit : 5€ / -14 ans : 3€
Tout public

MARDI 12 MARS | 19H30
Palais des Beaux Arts - Lille



THE FEMALE CLOSET

de Barbara HAMMER

États-Unis | 1998 | 55 mn | vo st fr
dist : Centre Simone de Beauvoir

Archives, interviews et photographies rendent compte de la vie de femmes artistes lesbiennes du XX^{ème} siècle. Barbara Hammer dresse successivement le portrait de trois femmes artistes : la photographe américaine Alice Austen, la plasticienne dadaïste Hannah Höch et la peintre contemporaine Nicole Eisenman. Le documentaire se concentre sur leur homosexualité et particulièrement son invisibilisation dans l'histoire de l'art. En montrant l'institution muséale comme un placard et le compromis entre visibilité et secret dans l'histoire lesbienne, Hammer livre un regard provocateur sur la relation entre musée, art, vie et sexualité.

HÉROÏNES

d' Astré DESRIVES

France | 2023 | 29 mn | fiction
prod : Bathysphère

Jersey, 1940. Menacées par l'arrivée des troupes allemandes sur l'île, Claude Cahun et Marcel Moore, deux artistes lesbiennes et juives, décident de résister. Armées de leur imaginaire et d'une caméra 8mm, elles créent de toute pièce une armée de « Soldats sans nom » qui affole la machine nazie.

GRAND PRIX COURT MÉTRAGE
FESTIVAL CHÉRIES-CHÉRIS 2023



© Bathysphère

× Entrée gratuite
Tout public

VENDREDI 29 MARS | 19H00
Palais des Beaux Arts - Lille

Carte Blanche au
Festival du film LGBTQI &+++ de Paris Chéries Chéris
En présence de Grégory Tillhac, directeur artistique

ANHELL 69

de Theo MONTOYA



© Dublin films

Colombie | 2022 | 75 mn | vo st fr
prod : Desvio Visual

Un corbillard sillonne les rues de Medellin, tandis qu'un jeune réalisateur raconte son histoire dans cette ville marquée par les conflits, la violence et les paradoxes. Il se souvient de son enfance, de sa rencontre avec le cinéma d'auteur de son pays et de la découverte de sa sexualité. Il tente ensuite de réaliser son premier film, une fiction sur une secte de fantômes. Le casting se fait au sein de la jeunesse queer de Medellin, mais l'acteur principal meurt d'une overdose, à l'âge de 21 ans. Alors que le réalisateur voit disparaître d'autres amis, ANHELL69 explore les craintes, les doutes et les rêves d'une génération anéantie, et la lutte pour continuer à faire du cinéma.

PRIX DU JURY DOCUMENTAIRE
FESTIVAL CHÉRIES-CHÉRIS 2023

× Entrée : 3 euros
Tout public

VENDREDI 05 AVRIL | 20H00
Le Fresnoy - Studio national - Tourcoing

PROJECTION EN PARTENARIAT AVEC LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL
DES ARTS CONTEMPORAINS

Carte Blanche à Outplay films
En présence de la réalisatrice

NOS CORPS SONT VOS CHAMPS

DE BATAILLE

d' Isabelle SOLAS

France | 2021 | 100 mn | vo st fr
prod : Dublin Films

Dans une Argentine schizophrène, divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, le film dépeint les trajets de Claudia et Violeta dans leur cheminement politique et leur vie intime. Femmes trans se revendiquant travesties, elles se heurtent avec leurs camarades à la violence patriarcale, jusque dans leur chair. Convaincues d'être les actrices d'une révolution en cours à la croisée des luttes, face à la défiance du vieux monde elles redoublent d'énergie pour inventer le présent, aimer et rester en vie.



© Dublin Films / Les Alchimistes

× Billetterie sur place uniquement
Tarifs : plein : 6€ / réduit : 5€ / -14 ans : 3€
Tout public

MARDI 09 AVRIL | 19H00

Palais des Beaux Arts - Lille



Présentation par
Stéphane Gérard

RIEN N'OBLIGE À RÉPÉTER L'HISTOIRE

de Stéphane GÉRARD



© Stéphane Gérard

France | 2014 | 85 mn

prod : Stéphane Gérard

Les émeutes de Stonewall, symbole de la libération homosexuelle, ont eu lieu dans le New York de 1969. En 2012, quarante-trois ans plus tard, *Rien n'oblige à répéter l'histoire* s'intéresse aux spécificités de la communauté née de cet événement et tente de comprendre comment celle-ci parvient à transmettre et faire perdurer le vaste projet de transformation à l'origine de ce mouvement.

Sept conversations abordant les politiques des minorités sexuelles et les luttes contre l'épidémie de sida se rencontrent pour proposer leurs analyses, raconter leurs tentatives et réunir leurs idéaux. Partageant un criant désir de justice et s'inscrivant dans les domaines des archives, de la vidéo, du militantisme ou de la création d'espaces communautaires, leurs projets traversent les époques : ils ont retenu les leçons du passé et portent vers l'avenir un regard utopique.

GRAND PRIX DOCUMENTAIRE
FESTIVAL CHÉRIES-CHÉRIS 2014

× Entrée : 3 euros
Tout public

LUNDI 15 AVRIL | 19H30

Palais des Beaux Arts - Lille



PIECES OF HER

(33 FRAGMENTS DE BRITNEY SPEARS)

de Mathieu MOREL

France | 2021 | 20 mn 57

Portrait de Britney Spears en 33 fragments d'outre-temps.

POSTFACE

de Frédéric MOFFET

Canada | 2011 | 7 mn

Postface jette un regard sur la filmographie de Montgomery Clift dont la vie privée et la carrière se sont effondrées suite à un accident de voiture survenu en 1956, le laissant avec un visage balaféré et en partie paralysé.

ROCK HUDSON'S HOME MOVIES

de Mark RAPPAPORT

Etats-Unis | 1992 | 63 mn | vo st fr

Les *Home Movies* de Rock Hudson sont un film collage dont la véritable star est le « passage choisi ». C'est une révision de l'histoire du cinéma qui réexamine les films de Rock Hudson à la lumière de ce que tout le monde sait de lui, maintenant—essentiellement qu'il était homosexuel et qu'il est mort du sida. Rock Hudson est un paradoxe unique—le paradigme de la virilité à l'écran qui se trouve être un homosexuel. Rock Hudson fut prisonnier tout autant que pourvoyeur d'une stratégie et de stéréotypes sexuels. C'est un prisme à travers lequel on peut explorer les postulats de la sexualité, le codage du genre, le jeu de rôle sexuel dans les films de Hollywood et, par extension, dans l'Amérique des années cinquante et soixante.

× Entrée gratuite
Tout public

12

MARDI 16 AVRIL | 19H30

Palais des Beaux Arts - Lille



THE WATERMELON WOMAN

de Cheryl DUNYE



États-Unis | 1996 | 90 mn | vo st fr | fiction

prod : Dancing Girl

En 1997, *The Watermelon Woman* est reçu comme le premier long métrage américain de fiction réalisé par une lesbienne afro-américaine. Le film raconte la relation amoureuse entre une femme blanche (Gulnare Turner) et une femme noire (Cheryl Dunye), qui elle-même fait un film d'enquête sur l'existence d'une lesbienne noire (« The Watermelon Woman »), comme elle, dans l'histoire du cinéma. Cette comédie satirique, emblématique du New Queer Cinema, a marqué une génération où le militantisme féministe et lesbien se questionnait sur son multiculturalisme. Il s'est retrouvé au centre des « culture wars », qui opposèrent les conservateurs et les progressistes aux États-Unis dans les années 90 : Pat Buchanan, candidat présidentiel et représentant de la « moral majority », s'est en effet insurgé que *The Watermelon Woman* ait reçu des deniers publics du National Endowment for the Art.

Source : Le 7^{ème} genre

× Entrée gratuite
Tout public

VENDREDI 19 AVRIL | 19H30

Palais des Beaux Arts - Lille

En présence de la réalisatrice

QUEENDOM

d' Agniia GALDANOVA

États-Unis - France | 2023 | 96 mn | vo st fr

prod : Galdanova Film Productions

En Russie, l'artiste queer de 21 ans Gena Marvin se met en scène dans des performances qui semblent venir tout droit d'une autre planète, dérangeant la croisade anti-LGBTQIA+ menée par Vladimir Poutine depuis des années. Face à un quotidien sinistre de plus en plus répressif, son esthétique radicale devient alors politique, brouillant les frontières entre identité, art et activisme. Grâce à la magnifique cinématographie de la réalisatrice Agniia Galdanova, l'univers sombre et étrange de Gena se déploie pour nous révéler toute la puissance évocatrice de l'art comme combat pour s'affirmer au péril de sa vie.

Source : BAFF - Brussels Art Film Festival



© Galdanova film

× Entrée : 3 euros
Tout public

13

LUNDI 22 AVRIL | 20H15

LES TORTUES

de David LAMBERT

Belgique | 2023 | 1h23mn
prod : Artemis production

Comédie dramatique avec Olivier Gourmet et Dave Johns

Henri et Thom vivent ensemble à Bruxelles et filent le parfait amour depuis 35 ans, enfin en apparence. Depuis qu'Henri a pris sa retraite de policier, rien ne va plus. Ses journées sont fades et interminables, ses sentiments s'estompent et leur maison est devenue un vrai champ de bataille. Toujours amoureux, Thom est prêt à tout pour raviver la flamme et sauver leur couple, quitte à demander lui-même le divorce...

MARDI 23 AVRIL | 20H15

ON THE GO

de Julia DE CASTRO et Maria Gisèle ROYO

Espagne | 2023 | 1h12mn | vo.st.fr
prod : Jur Jur productions

Comédie dramatique avec Omar Ayuso et Julia de Castro

Être ou ne pas être mère, voilà la question. Milagros (37 ans) étire une jeunesse insouciance dans ses dernières années de fertilité, tandis que Jonathan (24 ans) cherche du réconfort avec Grindr afin de surmonter ses problèmes d'abandon. Un road movie délirant plein de musique, où une sirène mystérieuse avec une couronne magique va définir le cours du voyage.



× Billetterie sur place uniquement
Tarifs: plein : 6€ / réduit : 5€

LUNDI 06 MAI | 20H15

ALMAMULA

de Juan Sebastian TORALES

Argentine | 2023 | 1h34 mn | vo st fr
prod : Twins Latin Films, Tu Vas Voir Productions



Drame fantastique avec Nicolás Díaz, Martina Grimaldi

Dans son quartier à Santiago del Estero, au nord de l'Argentine, le jeune Nino est régulièrement la victime d'actes homophobes parce qu'efféminé. Afin de le protéger, sa mère très croyante emmène toute la famille à la campagne pour les vacances d'été. La forêt près de la maison a la réputation d'être hantée par l'Almamula, un monstre qui, selon la légende, enlève tous ceux qui commettent des péchés charnels. Alors qu'il assiste aux leçons de catéchisme en préparation de sa confirmation, Nino se sent étrangement attiré par la forêt maudite.

VENDREDI 10 MAI | 20H15

LEÓN

de Andi NACHON et Papu CUROTTO

Argentine | 2023 | 80 mn | vo st fr
prod : Hain Cine

Drame avec Carla Crespo, Antonella Saldico

Julia vient de perdre sa compagne, Barby. Déchirée entre son chagrin et sa vie qui bascule, elle s'efforce de maintenir le restaurant qu'elles avaient fondé ensemble et le lien qui l'unit au fils de sa partenaire, León. Mais cette relation privilégiée est désormais menacée par une grand-mère obstinée et le retour inattendu d'un père absent.

Programmation :
Antoine Tillard, responsable, programmeur
du Cinéma Le Méliès

JEUDI 23 MAI | 19H00

Palais des Beaux Arts - Lille

En présence du réalisateur

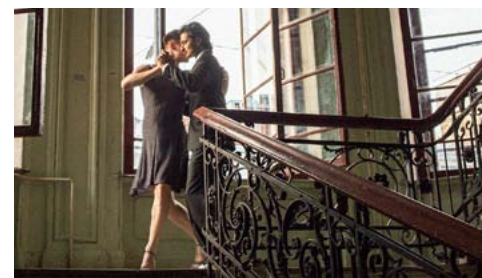
QUEER TANGO (BEFORE WE MOVE)

d' Aleksandr M. VINOGRADOV

Belgique | 2022 | 97 mn | vo st fr
prod : Vam films

Misha et Otar, un couple de danseur de Tango sont sur le point de quitter la Russie pour l'Israël. En attendant de partir, ils dansent le Tango. Mais pas n'importe lequel : Le Tango Queer.

Le Tango Queer est une discipline qui célèbre les corps, la vie. C'est une danse populaire à la base qui mélange d'autres codes plus subversifs, plus provocants dans le but de proclamer le droit à la différence face aux préjugés de la société et dans l'espoir d'une plus grande acceptation de la communauté LGBTQI+.



© Optimale distribution

× Entrée : 3 euros
Tout public

DIMANCHE 26 MAI | 16H30

Le Fresnoy - Studio national - Tourcoing

PROJECTION EN PARTENARIAT AVEC LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS ET L'INA NORD



© INA

BASHUNG DANS LE POSTE

L'INA ressort de ses archives des trésors de télévision : Une compilation d'émissions où l'on retrouve Alain Bashung, en 1981 lors de la tournée de *Pizza* - en 1986, en Angleterre partageant le micro avec Shane Mac Gohan pour *Les enfants du rock* - ou encore dans *L'écho des bananes* avec Lavabo, chanson écrite par Serge Gainsbourg.
Durée : 1h00

BASHUNG / GAINSBOURG UNE RENCONTRE

Conférence de Bertrand Dupouy, formateur spécialisé dans l'histoire des courants musicaux.
Durée : 1h00

JE T'AIME MOI NON PLUS de Serge GAINSBOURG

France | 1975 | 89 mn
prod : Président Films, Renn Productions

Krass et Padovan, deux homosexuels, transportent des ordures dans leur camion. Ils font une halte dans un snack-bar un brin sordide, où Johnny, une jeune Anglaise à l'allure de garçon, travaille comme serveuse.

× Billetterie sur place uniquement
Tarifs: plein : 6€ / réduit : 5€ / -14 ans : 3€

16

VENDREDI 07 JUIN | 19H45

Le Fresnoy - Studio national - Tourcoing

PROJECTION EN PARTENARIAT AVEC LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

BOWIE MOONAGE DAYDREAM de Brett MORGEN

États-Unis | 2022 | 2h20mn | vo st fr
prod : Public road productions

Moonage Daydream est une odyssée cinématographique à travers l'œuvre créative et musicale de David Bowie. Dévoilant des images inédites, le documentaire a nécessité cinq ans de travail, avec le soutien et la complicité de la famille et des collaborateurs de Bowie.



© Universal Pictures International France

× Billetterie sur place uniquement
Tarifs: plein : 6€ / réduit : 5€ / -14 ans : 3€

MARDI 11 JUIN | 19H00

Palais des Beaux Arts - Lille

SQUARING THE CIRCLE (THE STORY OF HIPGNOSIS)

de Anton CORBIJN

Grande-Bretagne | 2022 | 1h46mn | vo st fr
prod : Raindog Films

Documentaire consacré à l'emblématique studio de conception graphique d'albums Hipgnosis, responsable de la création des pochettes d'albums les plus reconnaissables de tous les temps pour des artistes tels que Peter Gabriel, Pink Floyd, Led Zeppelin et Paul McCartney.



© Raindog Films

QUIZZ «LES POCHETTES CULTES DE L'HISTOIRE DU ROCK»

Dans ce quizz original, chacun est invité à reconnaître des morceaux voire des détails des couvertures célèbres.

Il va falloir avoir l'œil et activer sa mémoire visuelle ! Ce quizz a été imaginé et sera animé par le journaliste Olivier PERNOT (Tsugi, Libération) qui racontera quelques anecdotes et secrets de fabrication de ces pochettes mythiques, et diffusera aussi des extraits des albums sélectionnés. Bonne chance !

× Entrée : 3 euros
Tout public

MERCREDI 12 JUIN | 19H30

Palais des Beaux Arts - Lille

SIRENS

de Rita BAGHDADI

Liban, États-Unis | 2022 | 78 mn | vo st fr
prod : Lady & Bird

Slave to Sirens, premier groupe de métal féminin du monde arabe, est né à Beyrouth en 2016. Du film, présenté au festival de Sundance, émerge le portrait intime du couple Sheryl et Lilas dans un pays au bord de l'effondrement. Rita Baghdadi n'a pas fait un film politique, montrant un groupe qui tente de percer, victime des événements. Elle nous y décrit plutôt «les choix de personnes ayant leur propre autonomie... d'une musique, seul exutoire qui (leur) permet d'être (celles) que nous voulons sans aucune limite... une histoire de passage à l'âge adulte,... un moment où un sentiment d'innocence est perdu.»

Un autre aspect du film est l'exploration des deux facettes d'une jeunesse homosexuelle à contre-courant d'une société restrictive : l'une faite de rejet de vulnérabilité, l'autre de déni et d'agressivité. Elles jouent aussi fort que possible pour un avenir plus brillant (ou plus sombre ?).

Source : Musical Écran



© Animal Pictures / Lady & Bird / Endless Eye Production

× Entrée gratuite
Tout public

17

DANS LE SILLAGE DE NATHALIE MAGNAN

PIONNIÈRE DU MÉDIA-ACTIVISME
ET DU CYBERFÉMINISME

Fruit de la collaboration avec Reine Prat, compagne de l'artiste, Heure Exquise ! vous invite à découvrir la collection des films de et sur Nathalie Magnan, disponibles dans son catalogue.



Un homme sur deux est une femme, de Nathalie Magnan (La Huit, 1996)

Théoricienne et activiste des médias, pionnière du cyberféminisme, réalisatrice et navigatrice (1956-2016), Nathalie Magnan était aussi une enseignante généreuse, à l'esprit indiscipliné : elle transmettait aux jeunes artistes que l'art peut être une pratique de la liberté.

Née à Marseille, elle n'a cessé de tisser des liens entre la France et les États-Unis, elle a étudié à l'Université de Californie à Santa Cruz avec Donna Haraway, dont elle a introduit la pensée en France et traduit le *Manifeste Cyborg et autres essais* (Exils, 2007, avec Laurence Allard et Delphine Gardey).

Nathalie Magnan a collaboré et a été à l'initiative de nombreux projets et événements de contre-culture digitale comme les rencontres Zelig. Elle a modéré la liste de diffusion nettime.fr, dédiée à la culture, l'art et la politique du net ; elle était membre de Faces, liste de diffusion dédiée au genre, aux technologies et à l'art et du Old Boys Network, première alliance cyberféministe internationale.

Nathalie Magnan a participé aux collectifs de médias indépendants Paper Tiger TV et Deep Dish TV et réalisé plusieurs films documentaires.

Les vidéos sont visibles sur Archive.org
Le visionnage sur archive.org est privé.
Pour toute projection publique, il est indispensable de contacter Heure Exquise ! pour obtenir les films en «qualité diffusion».

Tous les films sont proposés à la distribution pour diffusion non commerciale > [catalogue : heure-exquise.org](http://catalogue:heure-exquise.org).



Collection REGARDS PORTÉS

Depuis 2016, Heure Exquise ! avec le soutien de la Direction des affaires culturelles Hauts-de-France produit une série de courts documentaires témoignant de l'apport premier et précieux des artistes dans le cadre de leurs résidences-missions au sein d'établissements et de services médico-sociaux ou hospitaliers, universitaires et collectivités locales.

Les productions 2024 commencent !

Cette année, Heure Exquise ! a fait appel à **Caroline Béhague, Thomas Bousquet, Isabelle Cadière et Marine Place** pour la réalisation : des regards personnels rendant compte de la force des rencontres entre artistes et publics. Les films durent quelques minutes et montrent le processus de création en cours.



Regard porté sur Gasandji par Isabelle Cadière

(2023 - 10 min. 10 sec)

Contrat local d'éducation artistique (C.L.E.A.) de La communauté d'agglomération du Calaisis.

Découvrez l'ensemble des courts-métrages sur les chaînes Vimeo :

- vimeo.com/channels/regards
- vimeo.com/channels/regardporteculturesante

RETROUVEZ LE PROGRAMME DÉTAILLÉ
LES BANDES ANNONCES
SUR LE SITE

WWW.HEURE-EXQUISE.ORG

ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

[@heure.exquise](https://www.instagram.com/heure.exquise)

[heureexquise_center](https://www.facebook.com/heureexquise_center)



Vérifiez les mises à jour



Heure Exquise !

Centre international pour les arts vidéo

est soutenue par :



**PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Région
Hauts-de-France



LA CINÉ
MATHÉQUE
DU
DOCUMENTAIRE



Nord
le département 59



MEL
MÉTROPOLE
COMMUNAUTÉ URBAINE DE LILLE

Partenaires de la saison culturelle Janvier > Juin 2024



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS
National Contemporains



**PALAIS
BEAUX-ARTS
LILLE**

le méliès

LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE - FILMEMENT STUDIO



FLOW

**HIP
OPEN
DANCE**

ina outplayfilms



**Picta
Novo**



HADDOK
Nous avons les moyens
de vous faire sortir.



LA SAISON
DU DOC