À BIENTÔT J'ESPÈRE PRÉSENTE

LE MONDE AU COIN DE LA RUE.

CINÉMA DOCUMENTAIRE & HISTOIRES DE VIE

11ème ÉDITION



DU 23 AU 28 NOVEMBRE 2026

À LA SALLE NOIRE

19 RUE DES ARTS ET MÉTIERS GRENOBLE

QUARTIER BOUCHAYER-VIALLET

A-BIENTOT-J-ESPERE.ORG

isère



TOUS LES SOIRS
À 19H30, **C'EST BUVETTE & CANTINE** AU MONDE AU COIN DE LA RUE
AVEC LES BONS PETITS PLATS **DES 120MILLE LIEUX**
CUISINE VEGÉTARIENNE

Une proposition d'À Bientôt j'espère. Depuis 14 ans, du fond des vallées iséroises jusqu'à 2000 mètres d'altitude, l'association À bientôt j'espère transforme des campings, des centres sociaux, des fermes ou des refuges, en salles de cinéma éphémères. À bientôt j'espère est membre de la Cinémathèque du documentaire et du comité de programmation de Tënk (Retrouvez les films qu'on aime sur www.on-tenk.com)

L'équipe et ses complices. Loïc Cloez, Cyril Hugonnet, Mani Isaac, Colombe Chomel, Richard Grassionot, Stéphanie, Demau, Brice, Anne-Laure, Max, Eleonor, Marina, Soaz, Sacha, Lise, Yumi, Domitille, Lorraine, Diane, Mati, Elsa, Fab, Massicot, L'impératrice Léa...
Marion Jdanoff pour l'affiche /// Impression à l'Atelier Fluo

A quoi sert la billetterie ? La billetterie sert à couvrir : les droits de films, les frais de régie et de salle, l'affiche et la fabrication des programmes, le déplacement des invité·es, la location du camion et l'achat de matériel pour la déco. **L'évènement s'équilibre, si on est une centaine à chaque séance en soirée et si on arrive à 6,5€ en moyenne.**
La billetterie payante est une nécessité pour que l'évènement puisse se tenir mais **elle ne doit pas devenir un empêchement,** alors si, c'est un peu juste pour vous en ce moment, dites le nous simplement, on trouvera toujours des solutions.

La Salle noire. 19 Rue des Arts et Métiers à Grenoble. C'est le Laboratoire de création des Barbarins Fourchus, Grand Merci à Jean-Luc, Julien et Clarina pour leur accueil.



BIENVENUE

AU CINÉMA ÉPHÉMÈRE
D'À BIENTÔT J'ESPÈRE

DU 23 AU 28 NOVEMBRE 2026

Venez découvrir en grand écran des films documentaires qui questionnent le monde et la manière de le mettre en images.

CINÉMA DOCUMENTAIRE ET HISTOIRES DE VIE

Laissez-vous bousculer par des films inconnus, ou surprendre par une rencontre improbable. Il y a tant de gouffres et de merveilles à visiter ensemble cette semaine.

On a hâte de vous retrouver !

LA COMMUNION DE MA COUSINE ANDRÉA

DE BRANDÁN CERVIÑO ABELEDO | 2021 | ESPAGNE | 12' | VOSTF

La communion d'Andréa a lieu dans une petite église galicienne, selon des traditions d'un autre temps. Heureusement, avec son cousin cinéaste et à l'aide de quelques outils techniques, la petite fille reprend les choses en main. Ensemble, ils détournent le film de famille pour en faire un objet inattendu et désopilant.

MARDI 24 NOVEMBRE - 8H45

LE CAFÉ DU DOC !

LES MATINS - PRIX LIBRE
DU 24 AU 27 NOV À 8H45

Rendez-vous à 8H45 pour partager un café, des chouquettes et un court documentaire choisi parmi nos films préférés.

De quoi commencer sa journée avec le regard un peu modifié, quelques images dans la tête, un rire, des réflexions à partager.

N'oubliez pas à 9H15, de retournez à votre vie normale !



O RIO DE JANEIRO CONTINUA LINDO

DE FELIPE CASANOVA | 2025 | BRÉSIL | 24' | VOSTF

Derrière les strass et paillettes du Carnaval de Rio, rôdent les fantômes de l'héritage colonial, du racisme et des violences policières. Ode à la lutte et à la force émancipatrice du collectif, O Rio de Janeiro Continua Lindo nous entraîne dans ce tourbillon débridé et nous émeut autant qu'il nous électrise.

MERCREDI 25 NOVEMBRE - 8H45

HIPPOCAMPE

DE NELE DEHNENKAMP
2020 | ALLEMAGNE | 16' | VOSTF

Lorsque Hanan a traversé la mer Méditerranée, elle fut terrifiée par ces eaux d'un bleu profond. Pour surmonter ce souvenir traumatisant, elle a depuis appris à nager. Elle est même devenue maître-nageuse à la piscine municipale. Aujourd'hui, c'est au tour de son petit frère de se jeter à l'eau…

JEUDI 26 NOVEMBRE - 8H45

MEMORIES OF A WINDOW

DE MEHRANEH SALIMIAN, AMIN PAKPARVAR
2026 | IRAN | 19' | VOSTF

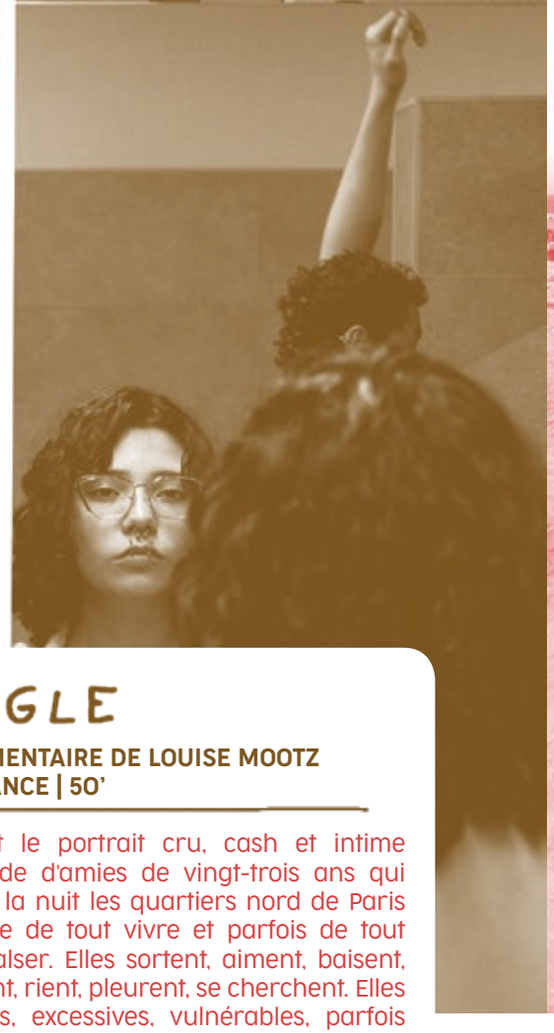
En Iran, en 2022, la répression du mouvement de révolte pousse une partie de la population à exprimer sa colère depuis les fenêtres. Comment inventer une résistance depuis chez soi ? Filmer, témoigner, archiver, crier pour sentir la force collective, se compter, et peut-être simplement pour survivre.

VENDREDI 27 NOVEMBRE - 8H45

N'OUBLIEZ PAS
CINÉ BRUNCH LE SAMEDI MATIN !

SAMEDI 28 NOVEMBRE - 10H





JUNGLE

UN DOCUMENTAIRE DE LOUISE MOOTZ
2020 | FRANCE | 50'

Jungle est le portrait cru, cash et intime d'une bande d'amies de vingt-trois ans qui traversent la nuit les quartiers nord de Paris avec l'envie de tout vivre et parfois de tout envoyer valser. Elles sortent, aiment, baisent, se disputent, rient, pleurent, se cherchent. Elles sont drôles, excessives, vulnérables, parfois contradictoires.

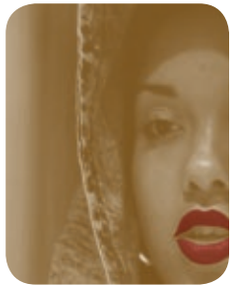
Sans mode d'emploi mais pouvant compter les unes sur les autres, nos héroïnes évoluent à coups de hache, de rires, ou de perruques bleu électrique et foncent tête baissée dans le joyeux chaos de l'entrée dans l'âge adulte, cet entre-deux âges où chacune invente une vie nouvelle, au milieu des violences, sexuelles ou sociales, visibles ou invisibles qui rôdent.

2020 – Prix du meilleur moyen métrage – Visions du réel (Suisse)

LUNDI
23 NOV
18H

5€ OU 8€ (AU CHOIX)

SOIRÉE
D'OUVERTURE





LA VIE FUTURE

UN DOCUMENTAIRE DE ÉLÉONOR GILBERT
2026 | FRANCE | 87'

Nées dans la première moitié du XXe siècle, Jacqueline et Jeannette sont sœurs. Enfermées durant leur enfance dans une cuisine pour « *ne pas causer d'ennui* » ni « *faire d'histoire* », elles n'ont cessé depuis de chercher à s'évader pour s'émanciper. Chacune à sa manière. Chacune avec son obsession : ne pas perdre ses clés pour la première, ne jamais fermer une porte pour la seconde. « *Jacqueline était raisonnable. Moi j'étais une petite bourrique* ». À moins que ce ne soit l'inverse.

Avec **La vie future**, Éléonor Gilbert tisse des ponts entre les générations et met au pot commun des outils du quotidien inventés par les femmes face aux tempêtes et aux violences de la vie... Comme les murs sont plus faciles à pousser à plusieurs que seule !

Éléonor Gilbert est la réalisatrice *d'Espace*, d'*Hôtel Écho* et de *Thun le paradis ou la balade d'Héloïse*, trois films projetés au Monde au coin de la rue.

LUNDI
23 NOV
20H30

5€ OU 8€ (AU CHOIX)

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE





THE DIARY OF A SKY

UN ESSAI DOCUMENTAIRE DE LAWRENCE ABU HAMDAN | 2024 | LIBAN | 44'

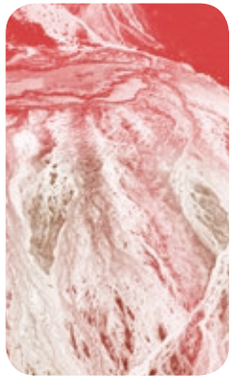
Même pendant le confinement, alors qu'une grande partie du monde redécouvre le silence, le ciel de Beyrouth connaît une pollution sonore jamais atteinte. Derrière chaque vrombissement se dessinent au choix ou en même temps, la crise électrique libanaise, la présence militaire israélienne incessante, la surveillance policière des territoires. Et quand le silence survient, les rumeurs, les théories du complot et les mensonges résonnent sans fin en ligne.

Avec un humour discret et un montage acéré, Lawrence Abu Hamdan offre une réflexion historique et politique sur l'utilisation du bruit comme outil d'expropriation, de conditionnement et de contrôle. Ici, au Liban, même quand le monde s'arrête, la guerre continue de faire du bruit.

Lawrence Abu Hamdan est un artiste et activiste jordanien d'origine libanaise qui questionne les implications politiques et sociales du son et de l'écoute.

MARDI
24 NOV
18H

5€ OU 8€ (AU CHOIX)





MON CHER THÉO

UN DOCUMENTAIRE D' ALISA KOVALENKO
2025 | POLOGNE - UKRAINE | 98'

En février 2022, la Russie envahit l'Ukraine. Du jour au lendemain, la cinéaste Alisa Kovalenko rejoint les tranchées, aux côtés d'autres soldat·es qui, hier encore, étaient peintres, architectes, profs de sport.

Comment maintenir un lien familial, amoureux ou amical avec les proches resté·es à l'arrière ou parti·es à l'étranger ? Ceux-là mêmes pour qui l'on se bat.

Dans ce film-lettre adressé à son fils Théo, Alisa Kovalenko saisit la réalité humaine de la guerre, et non pas son versant spectaculaire. Elle tente, à distance, depuis la ligne de front, de dire le lien, de dire l'amour. Elle tente aussi de répondre à cette question de son fils : « *Qu'as-tu fait à la guerre, maman ?* » et à ces questions qui l'obsèdent, elle : « *Est-ce que tu me comprendras ?* », « Est-ce que tu me pardonneras ? »

2026 – Notre coup de coeur du Festival de Douarnenez

MARDI
24 NOV
20H30

5€ OU 8€ (AU CHOIX)





À VOL D'OISEAU

UN DOCUMENTAIRE DE CLARA LACOMBE
2025 | FRANCE | 30'

« Amadou est parti de Guinée-Conakry, à l'âge de onze ans. Trois ans après son départ, il traversait la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croisait la route de mon frère Thibaut, ornithologue à Grenoble. Je ne vous le fais pas dire, on y est plus vite à vol d'oiseau. » Clara Lacombe

Le contrepoint est grinçant, mais Amadou a précisément emprunté la même route que nombre d'oiseaux migrateurs entre l'Afrique de l'Ouest et l'Europe et il nous le raconte.

D'une grande beauté plastique, **À vol d'oiseau** est moins le récit d'une traversée que celui de la rencontre humaine et sensible entre Clara et Amadou pour fabriquer ce film à quatre mains.

Multiprimé et projeté sur les écrans de toute l'Europe et même au-delà, À vol d'oiseau a été réalisé par Clara Lacombe, une réalisatrice grenobloise dont on a pu entendre les créations sonores au merveilleux festival Ecoute(s).

MERCREDI
25 NOV
18H

5€ OU 8€ (AU CHOIX)

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE





LES ENFANTS SANS TERRE

UN DOCUMENTAIRE DE RENÉ BALLESTEROS
2026 | FRANCE - CHILI | 97'

Comment devenir soi-même quand on a été arraché à soi ? Juan et Daniel font partie des 20 000 enfants chiliens qui, dans les années 70 et 80, ont été envoyés en Europe au nom d'adoptions qui n'en étaient pas. Enfants volés dans les hôpitaux, vendus à des occidentaux.

Pendant 7 ans, René Ballesteros accompagne Juan et Daniel dans cette quête identitaire, les soutenant face à une alternance de rejets et d'appartenances partielles. Être « *sans terre* » signifie moins l'absence d'un sol que la nécessité de se construire sur une faille, sur un territoire de soi instable et fragmenté… mais cela signifie aussi de pouvoir compter sur une nouvelle communauté, celle de ces milliers d'enfants mapuches arraché·es, comme eux, à leurs familles.

2026 – Notre coup de coeur du Cinéma du réel (Paris)

MERCREDI
25 NOV
20H30

5€ OU 8€ (AU CHOIX)





JEUDI
26 NOV
18H

5€ OU 8€ (AU CHOIX)



I WANT MY PEOPLE TO BE REMEMBERED

UN DOCUMENTAIRE D'HÉLÈNE GIANNECCHINI
2026 | FRANCE | 26'

Dans les années 60, à New York, être lesbienne est illégal. Donna Gottschalk se met alors à capturer les moments du quotidien de sa communauté, les proches avec qui elle vit, milite et travaille et qui, comme elle, sont issues des milieux populaires. Grâce à Hélène Giannecchini, ces photos nous parviennent... car elles ont été prises pour toi, pour nous.

WITH LOVE AND RAGE

UN DOCUMENTAIRE DE BOJINA PANAYOTOVA
2025 | FRANCE | 43'

16 novembre 1980. Des milliers de femmes encerclent le Pentagone. Bojina Panayotova restitue la puissance et l'énergie qui y ont circulé et nous rappelle que les luttes n'avancent qu'en insistant et en recommençant, encore et encore, aujourd'hui comme hier.



FROM DAWN TO DAWN

UN DOCUMENTAIRE DE XISI SOFIA YE CHEN
2026 | ESPAGNE - FRANCE | 93' | VOSTF

Enfants, laissés seuls par leurs parents qui travaillaient nuit et jour, A Wen et Xisi Sofia Chen passaient leurs soirées à regarder des films d'action hongkongais : « *Dans ces films, le mot "Gangster" se traduit par le mot "frère" : frère de rue, frère de sang. Une fois adultes, mon frère aîné est devenu gangster. Quant à moi, je suis devenue cinéaste.* »

A Wen et ses comparses sont une bande singulière de la mafia chinoise en Espagne. Ils parlent dépression et insomnie, consultent des maîtres du Feng shui et partent en retraite bouddhiste. À 40 ans, ils cherchent un nouveau sens à leur vie, sans jugement moral ni romantisation. Xisi Sofia Chen interroge le prix payé par sa famille pour qu'elle devienne celle qu'elle est, une Espagnole d'origine chinoise, sans accent, qui écrit des projets d'études dans une langue qu'ils ne comprendront jamais.

2022 – Grand Prix du Jury – Visions du réel (Nyon - Suisse)

JEUDI
26 NOV
20H30

5€ OU 8€ (AU CHOIX)





QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ?

UN DOCUMENTAIRE DE LUCILE CODA
2023 | FRANCE | 69'

VENDREDI
27 NOV
18H

5€ OU 8€ (AU CHOIX)

« Mon père a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Ma mère, elle, a toujours été secrétaire. Aujourd'hui, mes parents s'inquiètent : pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues et si chères études ? »

Lucile Coda s'est, par sa réussite scolaire et le soutien indéfectible de ses parents, arrachée à son milieu social d'origine. Revenant là où elle a grandi, elle retraverse son parcours de transfuge de classe et de lesbienne rurale, pour nous raconter avec humour, l'omniprésence de la honte et de la violence sociale derrière l'hypocrisie méritocratique :
« Quand je me suis retrouvée à parler objectif de vente avec des commerciaux dans une piscine à remous d'un hôtel quatre étoiles, je me suis demandée ce que je faisais là, comment j'en étais arrivée là ? »

2023 – Grand Prix – Les Écrans documentaires d'Arcueil (France)





GARDER LA MONTAGNE

UN DOCUMENTAIRE DE BILJANA TUTOROV & PETAR GLOMAZIĆ | 2026 | MONTÉNÉGRO | 103'

VENDREDI
27 NOV
20H30

5€ OU 8€ (AU CHOIX)

C'est un haut plateau qui flotte au-dessus des nuages. Gara y conduit son troupeau sur les chemins escarpés jusqu'à son estive, nichée dans l'écrin d'un massif monténégrin convoité par l'OTAN pour y installer un terrain militaire.

Derrière le décor spectaculaire d'un western balkanique contant la résistance d'une communauté montagnarde menée par cette flamboyante bergère, surgit une blessure plus intime, incarnée par Nada, adolescente, adoptée par Gara à la mort de sa sœur Mika.

Par les soins qu'elles se portent entre elles et qu'elles prodiguent aux animaux, sous le bruit des hélicoptères, mère et fille repoussent une hydre à deux têtes : le complexe militaire et les traumatismes des violences patriarcales transmis de génération en génération.

2026 – Grand Prix – Festival du film de Sundance (États-Unis)





CINÉ BRUNCH

CAFÉ, HOUMOUS, OEUFS BROUILLÉS, CRÊPES… ET TROIS FILMS SURVITAMINÉS !

SAMEDI
28 NOV
10H

PRIX LIBRE
8€ CONSEILLÉES

LES FILMS COMMENCENT À 11H



FRAGIL COMO UNA BOMBA

DE TOMAS CALI | 2025 | FRANCE | 28'

Tatiana fuse et mitraille à tout va, car Tatiana est aussi, dans un autre monde, LaVenganza66, une bombe à retardement prête à exploser à tout moment dans son propre métavers.

AU BAIN DES DAMES

DE MARGAUX FOURNIER | 2025 | FRANCE | 30'

Tous les jours, Joëlle rejoint ses amies retraitées sur la plage du Bain des Dames à Marseille. Elles rient, parlent d'amour, de sexe, de corps qui changent, et refont le monde.

ANDY ET CHARLIE

DE LIVIA LATTANZIO | 2022 | FRANCE | 21'

Andy et Charlie se produisent dans des cabarets érotiques. Elles s'interrogent sur leurs désirs, les limites de chacune, cherchant à définir, par elles-mêmes et pour elles-mêmes, leurs existences.



EN CHERCHANT LES CHEVAUX

UN DOCUMENTAIRE DE STEFAN PAVLOVIĆ
2021 | BOSNIE-HERZÉGOVINE | 81' | VOSTF

Stefan Pavlović revient sur les terres de sa famille en Bosnie-Herzégovine. Au bord d'un lac isolé, il rencontre Zdravko, un pêcheur solitaire et énigmatique.

Entre eux naît une amitié profonde, une entente qui transcende les silences et les mots coupés. Car si Stefan combat un fort bégaiement né de la perte de sa langue natale, Zdravko, lui, a perdu l'ouïe pendant la guerre.

En cherchant les chevaux est un film de rencontre d'une rare douceur où chacun accepte d'abandonner une part de soi pour bâtir une identité commune. Et dans cet apprivoisement mutuel, où la caméra passe de main en main, une amitié s'épanouit sous nos yeux, entre poissons invisibles et chevaux légendaires.

2021 – Prix spécial du Jury – Sarajevo Film Festival (Bosnie)

SAMEDI
28 NOV
15H

5€ OU 8€ (AU CHOIX)





PETIT REMPART

UN DOCUMENTAIRE D'ÈVE DUCHEMIN
2025 | BELGIQUE | 85'

Dans une autre vie, pas si lointaine, Mariem, 53 ans, était agente immobilière. Elle vivait dans une belle maison à Namur, dans un confort certain. Elle ne savait pas que le Samu social existait, et c'est pourtant là qu'un jour elle a trouvé refuge lors de sa fuite.

Animée par une incroyable vitalité, Mariem choisit d'aborder sa chute sociale comme une immersion totale dans un monde nouveau, plutôt que comme une fatalité. Elle refuse de se laisser broyer par les dédales administratifs.

En découvrant cette bureaucratie qui entrave les désargenté·es et les précaires, elle réalise qu'il s'agit d'une épreuve collective pour toutes les femmes en quête d'émancipation. Face à l'absurdité, la sororité et l'amitié s'érigent alors en remparts.

2026 – Grand prix et Prix du public – Filmer le travail (Poitiers)

SAMEDI
28 NOV
17H30 !

5€ OU 8€ (AU CHOIX)

SOIRÉE
DE CLÔTURE





GOUFFRES ET MERVEILLES

UN DOCUMENTAIRE DE JEAN BOIRON LAJOUS
2025 | FRANCE | 79'

Marseille était en pleine canicule et Christine en pleine rupture. Tout ça faisait réapparaître les mots doux que sa mère lui avait toujours chuchotés : « *T'es qu'une merde… Tu as raté ta vie… Quel gâchis…* » C'était le bon moment pour prendre la route !

Commence alors un road-movie documentaire où rien ne se passe comme prévu dans cette quête de reconnaissance et d'amour parental.

Gouffres et Merveilles nous entraîne dans un voyage où la destination importe finalement moins que les échanges qui ponctuent le chemin. Ici, les merveilles n'effacent pas les gouffres mais apprennent simplement à coexister entre abîmes et sommets, entre laid et sublime, sur la voie rapide d'une vie jalonnée d'emmerdes.

« Une odyssée intime, aussi bouleversante que joyeuse. » **Nova**

SAMEDI
28 NOV
20H30

5€ OU 8€ (AU CHOIX)

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR
ET DE LA
PROTAGONISTE



11ème édition



cinéma documentaire

à bientôt j'espère

Le Monde au coin de la rue

Cinéma documentaire et Histoires de vie

du 23 au 28 novembre 2026

à la Salle Noire

Quartier Bouchayer-Viallet

19 Rue des Arts et Métiers à Grenoble

Tapis rouge, enseignes lumineuses, transats et lampes à pied : la Salle Noire devient un cinéma éphémère. Café du doc à 8h45, Séances du soir à 18h et 20h30 et un samedi de folie, autant d'occasions de découvrir des documentaires pas comme les autres et d'ouvrir ensemble une fenêtre sur le monde... qui commence juste-là, au coin de la rue...
On vous y attend.

SÉANCES DU SOIR : 5€ OU 8€ (AU CHOIX)
CAFÉS DU DOC 8H45 : PRIX LIBRE

Informations :

www.a-bientot-j-espere.org

(Ouverture de la billeterie à 17h30 puis à 19h30)

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

VILLE DE GRENOBLE

isère LE DÉPARTEMENT