

À BIENTÔT J'ESPÈRE

8-15

OCTOBRE

2021

CINÉMA ÉPHÉMÈRE

AU THÉÂTRE S<sup>T</sup>E MARIE D'EN BAS  
ET À LA MAISON DES HABITANTS DU CENTRE VILLE.

GRENOBLE.

ENTRÉE LIBRE

LE

MONDE

AU COIN DE

LA RUE

CINÉMA DOCUMENTAIRE  
& HISTOIRES DE VIE

## Une proposition d'À Bientôt j'espère

Depuis 9 années, À Bientôt j'espère cherche à faire tomber les barrières entre les pratiques : il n'y a pas d'un côté le social, de l'autre la culture ; d'un côté la vie et de l'autre les films ; d'un côté les œuvres et de l'autre les débats. Tout cela mérite de s'imbriquer. Chaque partie se nourrit des autres.

Le cinéma documentaire est un formidable levier. Il nous regarde et nous parle de nous et du monde. Il modifie notre propre perception des choses et il est un support pour vivre des expériences de pensée qui nous transforment. On croit venir voir un film et c'est nous qu'on vient voir changer.

## Si le monde au coin de la rue est ce qu'il est, c'est grâce aux échanges avec :

Khadija Aboueddahab, Elsa Blanchot, Ophélie Carasco, Nathalie Carrasco, Véronique Daffot Zagui, Nadra Farah, Sylviane Ferri, Louise Girard, Anne Guillaume, Nassira Hadji, Renaud Imbert, Nabil Makhoulouf, Ratko Mirkovic, Mohamed Ould Bouziane, Françoise Piancone, Coline Picaud, Corinne Rapelin. Avec le soutien de Jean-François Prette, Madeleine Bougnoux et Amélie Audibert.

## L'équipe d'À Bientôt j'espère et ses complices :

Loïc Cloez, Cyril Hugonnet, Julie Schaffauser, Marion Jdanoff, Maude Destagne, Stéphanie Courteille, Marina Laumond, Max de Rita, Alexis Covarel, Nicolas Bonnani, Delphine Pozo, Aziz Kali, Anne-Dorothee Lebrun, Mani Isaac, Anne-Laure Boussari, L'impératrice Léa, Eléonor Gilbert, Audrey & Ben pour les décors

## En partenariat avec

la MDH du Centre-ville, le Théâtre Sainte Marie d'en-bas, Cinex, Le Baz'arts, l'atelier Fluo, Utopia, le Planning familial, RITA, l'Appart, Le Lieu & le Parlons-en

## Mais qui a fait l'affiche ?

Marion Jdanoff /// Impression Atelier Fluo

## avec la complicité de

### le Parlons-en & le Lieu

Espace de débat et de projets par les habitant.e.s précaires de la rue et de la ville

### Pays'Âges, la maison des sages

Café social convivial où se retrouvent des personnes âgées immigrées pour boire un café, discuter ou être aidées dans des démarches administratives.

### Communic'action & l'ODTI

Ateliers de français pour étrangers

### L'Appart

Lieu d'accueil et d'accompagnement de personnes en situation de prostitution

### le PAGI

Pôle d'Animation Gérontologique et Intergénérationnelle

### Un chez soi d'abord - Grenoble

propose à des personnes en situation d'errance et souffrant de troubles psychiques sévères et/ou d'addictions d'accéder à un logement ordinaire directement depuis la rue

### Le Planning familial

Espace d'écoute, d'accompagnement et d'intervention féministe et d'éducation populaire



# J'SUIS PAS MALHEUREUSE

UN DOCUMENTAIRE DE LAÏS DECASTER  
FRANCE | 2018 | 45'

«Lorsque je les retrouve, on se prend toujours dans nos bras, comme si cela faisait des années qu'on ne s'était pas vues. C'est toujours joyeux ! Avec elles, j'apprends à vivre. Avec elles, je sais que je peux être moi-même, je n'ai aucune honte. Et quand on n'a pas de honte, on a peur de rien... ou en tout cas, on a moins peur, moins peur d'échouer, moins peur d'être mal aimée, moins peur de faire un film.»

Pendant plusieurs années, au lycée, à l'Université, Laïis Decaster a filmé ses amies, sans idée fixe, ni projet en tête. La caméra est devenue pour toutes une évidence, un instrument familier avec lequel s'amuser.

Prix du public Première fenêtre - Cinéma du réel - 2019

VENDEDI  
8 OCT  
19H

SOIRÉE  
D'OUVERTURE  
SUR LE PARVIS  
DE LA MAISON  
DES HABITANTS

CINÉMA  
EN PLEIN AIR  
(MAIS SOUS COUVERTURE)



## MARS CÔTÉ NORD

DE ELEONOR GILBERT, 2020 | FRANCE | 6'

Traverser ce mois de mars 2020, c'était un peu comme affronter la face nord de notre solitude. Quand tout devient danger : l'interphone, nos doigts, les autres... Reste-t-il des espaces, des interstices auxquels se raccrocher ?

mardi 12 OCTOBRE - 8H45

### LE CAFÉ DU DOC!

TOUS LES MATINS - GRATUIT  
DU 11 AU 15 OCT À 8H45

RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE  
SAINTE MARIE D'EN BAS

Pour bien commencer la journée, rendez-vous à 8H45 pour partager un café, des chouquettes et un court documentaire surprise choisi parmi nos films préférés du moment. De quoi commencer sa journée avec le regard un peu modifié, quelques images dans la tête, un rire, des réflexions à partager. N'oubliez pas à 9H20, de retourner à votre vie normale!

## THE PEEPUL TREE

DE SONJA FELDMEIER | 2020 | SUISSE | 25'

Au cours d'un voyage au nord de l'Inde, Sonja Felmeier se retrouve par hasard face à l'abattage d'un arbre majestueux. Fascinée par le travail des sept bûcherons, armés uniquement de scies à main et de haches, elle se met à filmer ce moment suspendu et spectaculaire où le sacré rencontre le trivial.

mercredi 13 OCTOBRE - 8H45

## LA TOUR DE 10 MÈTRES

DE AXEL DANIELSON, MAXIMILIEN VAN AERTRYCK

2017 | SUÈDE | 15'

Une piscine et son plongeur tout en haut d'un escalier, 10 mètres au dessus de l'eau. Sautera ? Sautera pas ? D'ailleurs, est ce plus difficile de sauter ou de renoncer ? A quel moment passons-nous de l'hésitation à la décision ? Et vous que feriez-vous tout en haut ?

jeudi 14 OCTOBRE - 8H45

## MOTHER'S

D'HIPPOLYTE LEBOVICI | 2019 | BELGIQUE | 22'

Le réalisateur Hippolyte Leibovici s'immisce au cœur d'une famille de quatre générations de drag-queens. La soirée se prépare, tout le monde s'affaire devant le miroir et au fur et à mesure que les traits se transforment sous plusieurs couches de maquillage et d'alcool, les cœurs s'ouvrent. Les blagues fusent, le dévoilement commence, et le choc générationnel s'invite dans la discussion... Inévitable, comme dans toute famille.

vendredi 15 OCTOBRE - 8H45





## 143 RUE DU DÉSERT

UN DOCUMENTAIRE D'HASSEN FERHANI  
ALGÉRIE | 2020 | 100' | VO ARABE STF

MARDI  
**12 OCT**  
20H

—  
AU THÉÂTRE  
SAÏNTE MARIE  
D'EN BAS  
—



---  
143, rue du Désert, c'est là que l'on peut à toute heure retrouver Malika tenancière d'une buvette au milieu du Sahara et où peuvent faire halte, le temps d'un repas, d'une cigarette et d'un thé, ceux qui parcourent la Nationale 1 reliant Alger à Tamanrasset. Pour les routiers habitués à l'emprunter, Malika est une institution, un visage familial planté au milieu d'un aride nulle part, et que l'un d'eux surnomme « la gardienne du vide ». Un huis clos ouvert sur l'immensité.

---  
2019 : Festival international du film de Locarno - Suisse - Prix du meilleur réalisateur émergent

2019 : Festival des 3 continents - Nantes - Montgolfière d'argent, Prix du Jury jeune & Prix du public



## CINÉ - GÔTER LE TERRITOIRE DES AUTRES

UN FILM POUR LES PETITS ET LES GRANDS  
DE F.BEL, G. VIENNE, M. ET J. LECOMPTE  
FRANCE | 1972 | 88'

---  
Composé comme une symphonie visuelle, Le territoire des autres est un voyage sur une autre planète, celle des animaux sauvages. Ici, pas d'intentions scientifiques ni didactiques, pas de commentaires ni d'anthropomorphisme. En cela, le film diffère de tout ce que nous avons l'habitude voir sur les animaux. Un hymne à la vie sauvage devant lequel ouvrir grand les yeux et les oreilles et simplement admirer le spectacle...

---  
«Le Territoire des autres est un trésor... Tous ceux qui le verront seront touchés et y trouveront la présence d'une magie.»  
Orson Welles

MERCREDI  
**13 OCT**  
15H

—  
AU THÉÂTRE  
SAÏNTE MARIE  
D'EN BAS  
—

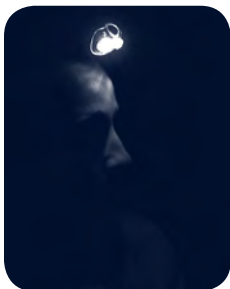




EN PRÉSENCE  
DU RÉALISATEUR

MERCREDI  
**13 OCT**  
20H

AU THÉÂTRE  
SAINTE MARIE  
D'EN BAS



## CELLE QUI MANQUE

UN DOCUMENTAIRE DE RARES IENASOAIÉ  
FRANCE | 2020 | 87'

*Je retrouve ma grande sœur après plusieurs années de séparation. Elle vit recluse dans son camion, en proie à la morphine. Nos retrouvailles nous entraînent dans une nuit prolongée.*

*Pour être honnête, elle n'a pas disparu, elle a été oubliée, de gré et de force à la fois, dans le camion où elle vit seule, autre trou noir, échouée là par indépendance obstinée, et par toxicomanie. Filmer, dès lors, ne sera pas tant une excuse pour retrouver Ioana, qu'un moyen d'apprendre à la regarder. Il reste à inventer un film, qui n'a pas peur des trous noirs.*

Parce qu'il sait porter un regard sans pathos et sans jugement sur lui-même et sur sa soeur, Rares Ienasoaié nous offre ce que le documentaire a de plus beau : une rencontre lumineuse dans ce monde sombre et chaotique.

---  
2020 : Prix du «Regard social» - Traces de Vies - Clermont-Ferrand

## LES PRIÈRES DE DELPHINE

UN DOCUMENTAIRE DE ROSINE MBAKAM  
CAMEROUN | 2021 | 77' | VO ANGLAISE STF

La caméra de Rosine cherche à se faire une place dans la chambre de Delphine. Elle est très encombrée. Delphine aussi. Elle porte en elle une souffrance qui a des cornes, comme elle le dit si bien. Depuis son lit, elle fait le récit de cette vie et choisit la malice pour transmettre l'horreur et l'humour décomplexé pour nous révéler les épaisseurs de sa vie. La rancœur contre le père, le rejet familial, le corps qu'on lui prend, qu'elle vend, qu'elle retrouve, qu'elle redonne et cet aller sans retour au « paradis des blancs ».

En face, Rosine reste là, engagée dans un film d'écoute et de sororité, cramponnée aux mots de sa compatriote pour mettre en lumière toute la force, la dignité, de ce bouleversant récit de vie.

---  
2021 - Prix Jury Jeune - Cinéma du réel - Paris  
2021 - Grand prix - Indie Lisboa - Lisbonne

JEUDI  
**14 OCT**  
20H

AU THÉÂTRE  
SAINTE MARIE  
D'EN BAS







## RAVING IRAN

UN DOCUMENTAIRE DE S. REGINA MEURES  
SUISSE | 2016 | 84' | VO FARSI STF

Arash et Anoosh sont deux DJ du milieu underground de la techno à Téhéran. Ici, autant dire que underground est un pléonasme : les raves se tiennent au milieu du désert, les disques, forcément interdits, sont impossibles à sortir et diffuser et les foules de teufers dépassent rarement trente personnes... Sans perspective d'avenir et fatigués de cet éternel et dangereux cache-cache, ils commencent à douter. Cela ne ressemble plus du tout à un jeu.

Mais voilà qu'un jour, le duo reçoit un appel d'une des plus grandes techno-party du monde : Y aller autorise-t-il le retour ?

---  
2016 : Visions du Réel - Nyon (Suisse) - Prix du Jury SSA/Suissimage pour le long métrage suisse le plus innovant

## LES ENFANTS TERRIBLES

UN DOCUMENTAIRE D'AHMET NECDET CUPUR  
TURQUIE | 2021 | 93' | VO KURDE STF

Les Enfants terribles nous plonge dans le quotidien d'une famille turque, celle du réalisateur, dans laquelle les jeunes adultes se battent chaque jour pour affirmer leur liberté et leur indépendance face à une autorité paternelle ancrée dans des valeurs traditionnelles.

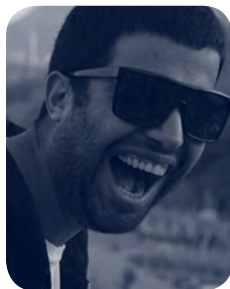
Ahmet Necdet Cupur nous livre ici le portrait intime d'une jeunesse prête à changer les choses et qui, face à elle, trouve un mur fait d'empêchement, d'honneur, de violence quotidienne autant que culturelle.

Un film de révolte, à l'humour noir et tranchant !

---  
2021 : Visions du Réel - Nyon (Suisse) - Prix spécial - Compétition Internationale Longs Métrages

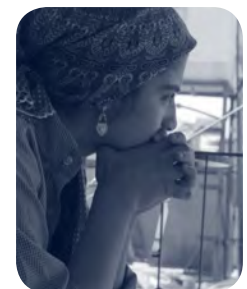
VENDREDI  
15 OCT  
18H ET OUI!

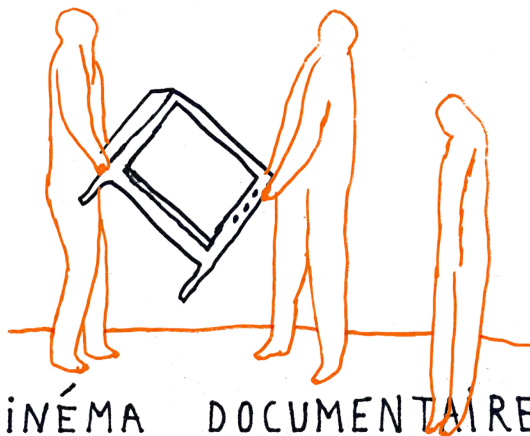
AU THÉÂTRE  
SAINTE MARIE  
D'EN BAS



VENDREDI  
15 OCT  
21H ET OUI!

AU THÉÂTRE  
SAINTE MARIE  
D'EN BAS





# CINÉMA DOCUMENTAIRE À BIENTÔT J'ESPÈRE

DU 8 AU 15 OCTOBRE 2021  
UN CINÉMA ÉPHÉMÈRE S'INSTALLE

À LA MAISON DES HABITANTS DU CENTRE-VILLE  
2 RUE DU VIEUX-TEMPLE - GRENOBLE

ET AU THÉÂTRE SAINTE-MARIE D'EN BAS  
38 RUE TRÈS CLOÎTRES - GRENOBLE

---

CETTE ANNÉE, LA MAISON DES HABITANTS SE REFAIT UNE BEAUTÉ. NOUS IRONS LA SALUER LE TEMPS D'UNE SOIRÉE D'OUVERTURE EN PLEIN-AIR SUR SON PARVIS EN TRAVAUX, AVANT D'ALLER INSTALLER NOTRE CINÉMA ÉPHÉMÈRE AU THÉÂTRE SAINTE-MARIE D'EN BAS : COLONNES MAJESTUEUSES, RIDEAUX EN VELOURS ROUGE, ET FAUTEUILS CONFORTABLES NOUS Y ATTENDENT...

SÉANCES DU SOIR, PETITS CAFÉS DU MATIN OU CINÉ-GOÛTER : AUTANT D'OCCASIONS DE VENIR DÉCOUVRIR DES FILMS DOCUMENTAIRES PAS COMME LES AUTRES ET OUVRIR ENSEMBLE UNE FENÊTRE SUR LE MONDE... QUI COMMENCE JUSTE-LÀ, AU COIN DE LA RUE.

---

ENTRÉE LIBRE

PLUS D'INFOS SUR : [WWW.A-BIENTOT-J-ESPERE.ORG](http://WWW.A-BIENTOT-J-ESPERE.ORG)

