



BILAN D'ACTIVITÉ 2021

FONCTIONNEMENT

Equipe :

Raphaëlle Pireyre, chargée de projets, a quitté ses fonctions en avril 2021. Elle a été remplacée par Léa Gagnant qui assurait à ce moment-là une mission temporaire pour le Mois du film documentaire.

Chloé Vurpillot et Pauline Girardot ont été embauchées en CDD de septembre à fin novembre pour l'organisation du Mois du film documentaire.

Marie Thomas-Penette est partie en congé sans solde en novembre 2021 pour la réalisation d'un projet personnel durant quelques mois. Elle a été remplacée par Chloé Vurpillot.

Équipe permanente :

- Marianne Palesse, Déléguée générale
- Erika Roc, Chargée d'administration
- Alice Maitre, Chargée de communication et développement
- Adèle Calzada, Chargée des formations
- Marie Thomas-Penette, Coordinatrice
- Raphaëlle Pireyre puis Léa Gagnant, chargée de projets

Assemblée générale et Conseil d'administration

Le conseil d'administration a été renouvelé lors de l'Assemblée Générale du 27 mai 2021 qui s'est tenue en ligne.

Le Conseil d'administration s'est réuni 3 fois :

- 14 avril 2021 en visioconférence
- 27 mai 2021 en visioconférence
- 15 octobre 2021 à la Bpi

Le Bureau :

- Président : Jean-Yves de Lépinay des Artisans mutualistes des images
- Vice-Présidente : Dominique Rousselet de Bibliothèque Carré d'Art de Nîmes
- Vice-trésorier : Thierry Destriez d'Heure exquise !
- Secrétaire : Philippe Chenieux de la Bibliothèque départementale de l'Hérault
- Vice-Secrétaire : Didier Kiner de l'ACRIF

Le Conseil d'administration :

Membres de droit :

- Bpi, représentée par Monique Pujol, Directrice du Département Comprendre
- BnF, représentée par Julie Guillaumot, Responsable du Pôle Image

Membres élus, collège des bibliothèques :

- Bibliothèque Départementale de l'Ain, représentée par Catherine Huquet
- Médiathèque Carré d'Art à Nîmes, représentée par Dominique Rousselet
- Médiathèque départementale de l'Hérault, représentée par Philippe Chenieux
- Bibliothèque de la Cinémathèque française, représentée par Véronique Rossignol
- Bibliothèque Municipale du Havre, représentée par Thierry Barriaux
- Bibliothèque Départementale de l'Eure, représentée par David Donnat
- Bibliothèque François Truffaut de Paris, représentée par Emmanuel Valentini
- Bibliothèque de Grenoble, représentée par Marion Didier
- Bibliothèque de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, représentée par Christophe Thomas
- Bibliothèque Mériadeck de Bordeaux, représentée par Delphine Ledru
- Bibliothèque La Contemporaine de Paris 10, représentée par Valérie Tesnière

Membres élus, collège des autres membres :

- Artisans Mutualistes des Images, représenté par Jean-Yves de Lépinay
- Heure Exquise !, représentée par Thierry Destriez
- ACRIF, représentée par Didier Kiner
- CICLIC, représentée par Philippe Germain
- ACIM, représentée par Dominique Auer
- BiblioCité, représenté par Stéphanie Meissonnier
- ACID - Association du cinéma indépendant pour sa diffusion, représentée par Delphine Deloget

Réseau d'adhérents :

Système d'adhésion en ligne :

L'association a lancé en 2021 la mise en place d'un système d'adhésion en ligne sur son site internet. Les adhérents pourront modifier les contacts, créer des comptes pour les personnes de leur structure, et renouveler l'adhésion sans avoir à remplir chaque année un bulletin. L'outil sera finalisé en 2022.

Augmentation du nombre d'adhérents :

Après une baisse d'adhésion en 2020 liée à la crise sanitaire, un important travail de relances des adhérents a été effectué cette année par l'équipe. Ce travail a porté ses fruits puisque l'association a rassemblé en 2021 son nombre maximal d'adhérents.

Évolution du nombre de structures adhérentes :

- 2010 : 458
- 2011 : 524
- 2012 : 566
- 2013 : 510
- 2014 : 496
- 2015 : 576
- 2016 : 582
- 2017 : 775
- 2018 : 948
- 2019 : 991
- 2020 : 748 (-24,5 %)
- **2021 : 1 200 (+ 60,4 %)**

Plus de la moitié des bibliothèques participantes au Mois du doc n'adhère pas :

De nombreuses bibliothèques participantes au Mois du film documentaire n'adhèrent pas à l'association, malgré un travail de relances et des services qui leur sont réservés. En 2021, on a comptabilisé 374 bibliothèques participantes non adhérentes sur 701 bibliothèques participantes.

1200 STRUCTURES ADHÉRENTES :

1 120 bibliothèques :

Dont 564 situées dans des communes de moins de 10 000 habitants

- 903 bibliothèques municipales ;
- 109 bibliothèques intercommunales ;
- 71 bibliothèques départementales
 - Dont 17 adhésions réseau pour l'ensemble des bibliothèques de communes de moins de 10 000 habitants du département ;*
- 18 bibliothèques universitaires ;
- 11 bibliothèques d'écoles ;
- 4 bibliothèques d'institutions culturelles et de musées
- 2 bibliothèques nationales ;
- 2 bibliothèques associatives ;

- **80 structures autres que bibliothèques :**
 - 44 structures pour le cinéma ;
 - 12 structures culturelles ;
 - 10 structures de coopération pour la lecture publique ;
 - 7 structures éducatives ;
 - 7 salles de cinéma.

Par territoire :

Auvergne Rhône-Alpes : 131 structures

Grand Est : 37 :

Nouvelle Aquitaine : 284

Normandie : 84

Bourgogne et Franche-Comté : 133

Bretagne : 98

Centre Val de Loire : 24

Ile-de-France : 176

Occitanie : 89

Hauts de France : 31

Pays de la Loire : 41

PACA : 48

Corse : 1

Territoires d'Outre-Mer : 20

Étranger : 3

ANIMATION DU RÉSEAU

1/ Journées d'étude et rencontres professionnelles :

- **Webinaire « Organiser une séance virtuelle suivie d'une rencontre en ligne »** **18 mai en ligne**

Comment organiser et animer une rencontre en ligne autour d'un film ? Doit-on les encourager ou non ? Quelles solutions techniques privilégier ?

- **Webinaire « Accompagner des séances de documentaires : jusqu'où peut-on aller ? »** **01 juin en ligne**

Proposer un bal populaire à l'issue de la projection du film *Le Grand bal* de Laëticia Carton, poursuivre la soirée avec un repas collectif après *Genèse d'un repas* de Luc Moullet, inviter les spectateurs à une séance de speed dating après avoir montré un programme de courts métrages « Hot » ... Jusqu'où les programmeurs sont-ils prêts à aller pour accompagner un film ? Cette table-ronde visait à rendre compte d'expériences originales d'animations de séances. Elle a également été l'occasion de débattre ensemble sur le rôle que jouent ces animations : s'agit-il d'une nouvelle façon de communiquer pour faire venir le public, de créer du lien social autour d'événements conviviaux, ou bien s'agit-il de questionner la porosité entre l'expérience du film et la vie réelle ?

2/ Ressources et outils en ligne pour le réseau :

- **4 nouvelles ressources publiées en ligne :**

« Petite histoire du cinéma scientifique »

« Accessibilité aux films documentaires pour les personnes en situation de handicap sensoriel »

« Organisation des séances en ligne : outils et plateformes »

« Les cinés concerts »

- **Annuaire professionnel en ligne :**

3 884 contacts de structures

6 123 contacts de professionnels

- **Docothèque – base de données en ligne d'aide à la programmation :**

14 746 fiches films

3 547 fiches cycles thématiques

- **Liste Vidéothécaires.fr**

306 messages envoyés sur la liste de discussion en 2021.

3/ Participation à des groupes de travail extérieurs :

- **Mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique du CNC**

Images en bibliothèques a participé au groupe de travail du CNC pour la mise en place de ressources et d'un dispositif « Écris ta série ! ».

- **FACC – Fédération de l'action culturelle cinématographique**

Images en bibliothèques a participé à la création de la FACC et contribue à son déploiement.

- **Enquête nationale sur les ressources numériques en médiathèques**

Images en bibliothèques participe au groupe de travail du Service du livre et de la lecture du ministère de la culture pour le lancement d'une enquête nationale sur l'évolution des ressources numériques en médiathèques suite à la crise sanitaire.

- **Fédération interrégionale du livre et de la lecture**

En tant que membre du Conseil d'administration, Images en bibliothèques participe aux groupes de travail de la FILL sur les enjeux de la filière du livre et la lecture sur le territoire.

- **Appel à projets 15-25 ans du CNC**

Images en bibliothèques s'est associé à l'ADRC pour construire ensemble un nouveau projet à soumettre au CNC en vue de renforcer la fréquentation des salles par les 15-25 ans, en partenariat avec les médiathèques.

ÉDUCATION AUX IMAGES POUR TOUS LES PUBLICS

Jeunes publics :

Programmes clé en main :

Le Vrai du faux #3:

Le Vrai du faux #3 est un programme composé de 4 courts métrages ayant en commun d'explorer avec une certaine originalité la porosité du réel et de la fiction dans leur interaction permanente, que ce soit dans la forme des films et mais aussi au-delà, dans notre quotidien.

Le programme des 4 films est disponible en DVD avec les droits de prêt et de consultation sur place auprès des fournisseurs de films des médiathèques. Il est également disponible pour la projection publique auprès de l'Agence du court métrage à un tarif de 100 euros HT.

Les autres programmes clé en main réalisés les années précédentes sont encore disponibles :

- Images de la science (accessible à partir de 5 ans)
- Découvrir l'ailleurs #1, #2 et #3 (accessibles à partir de 7 ans)
- En balade (accessible à partir de 5 ans).

Ressources en ligne :

- 17 ressources pédagogiques proposées sur le site sur le cinéma et le jeune public ;
- 28 ressources sur l'éducation aux images.

Structures éducatives participantes au Mois du film documentaire :

- 37 établissements éducatifs en 2021
- 7 200 spectateurs jeunes publics ont assisté aux séances du Mois du doc.

Âge des publics (édition qui a rassemblé 60 000 spectateurs) :

- de 18 ans : 12 %
- entre 18 et 35 ans : 15 %
- entre 35 et 60 ans : 40 %
- plus de 60 ans : 34 %

Sessions de formation :

Images en bibliothèques a proposé plusieurs stages nationaux qui visent à développer les actions en faveur des enfants ou des adolescents :

- le cinéma pour les plus jeunes spectateurs ;
- le cinéma et les adolescents ;
- organiser des animations à partir de courts métrages ;
- éducation du regard : images, médias et information ;
- les séries TV en médiathèque ;
- les jeux vidéo en médiathèque ;
- mettre en place un atelier de réalisation de film.

L'association a organisé 3 formations sur demande spécifiquement sur le jeune public :

- Cinéma documentaire et jeunes publics - BDP de la Meuse (1 jour)
- Le cinéma d'animation pour les tout-petits - Biblio Gironde (2 jours)
- Films documentaires et jeunes publics - BDP de la Lozère (2 jours)

Cinéma et accessibilité :

Images en bibliothèques a constitué une ressource complète (mise à disposition sur son site internet) qui constitue un véritable support pédagogique pour développer des actions accessibles, accueillir positivement les publics en situation de handicap et trouver des partenaires pour toucher ses publics.

Images en bibliothèques est partenaire de Retours d'images afin d'accompagner les bibliothécaires dans la mise en place d'animations accessibles aux personnes en situation de handicap sensoriel.

Publics éloignés de l'offre culturelle :

Images en bibliothèques propose des formations sur l'action culturelle cinématographique à destination des publics éloignés de l'offre culturelle :

- « Le cinéma pour les publics éloignés de l'offre culturelle » (4 jours) ;
- « Mener une action sur le cinéma en bibliothèque départementale » (territoires ruraux) - (2 jours).

L'association accompagne également une diversité de structures du champ social pour participer au Mois du film documentaire.

- En 2021, 35 structures du champ social ont organisé des séances.
- 45 % des structures participantes (soit 662 structures) étaient situées dans des villes de plus de 100 000 habitants

Éducation aux images et aux médias :

Images en bibliothèques organise des sessions de formation sur ce sujet. En 2021 :

- un stage national de quatre jours,
- 2 stages commandités sur ce sujet (un stage d'une journée et un stage de deux jours).

Des ateliers ciné-presse sont suggérés au réseau, ainsi que des rencontres croisées entre des journalistes et des cinéastes.

L'association a ouvert un espace de recueil d'informations et de partage d'expériences sur son site internet à destination des adhérents de La Cinémathèque du documentaire.

COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES

À la suite d'un appel à films lancé auprès des producteurs pour soumettre des documentaires produits ces deux dernières années, une présélection est réalisée et 130 films sont inscrits pour passer en commission. À ces films, s'ajoutent 40 documentaires en compétition du festival Cinéma du réel.

Une quarantaine de bibliothécaires répartis en dix comités de sélection se réunissent dans l'année pour étudier les films et réaliser la sélection. Cette commission permet aux bibliothécaires de se repérer dans la production récente foisonnante de documentaires.

La sélection constitue pour les professionnels un véritable label qui les aide dans les choix de leurs acquisitions. L'accès aux films est facilité grâce à leur acquisition par l'un des trois catalogues partenaires : Images de la culture – CNC, Les yeux doc – Catalogue national de la Bpi et l'ADAV.

PRÉSÉLECTION ET SÉLECTION :

Images en bibliothèques a mis en place un appel à films sur la plateforme Docfilmdepot pour recueillir les films des producteurs et donner accès aux membres de la commission au visionnage en ligne. Les films inscrits sont présélectionnés par des professionnels extérieurs.

Pré-sélectionneurs 2021 :

- Olivia Cooper-Hadjan, sélectionneuse pour des festivals
- William Le Personnic, sélectionneur pour des festivals
- Aurélien Marsais, sélectionneur pour des festivals
- Jean-Baptiste Mercey, bibliothécaire
- Dominique Rousselet, bibliothécaire

10 sessions ont lieu chaque année, au cours de chacune 15 films sont étudiés.

En partenariat avec Cinéma du réel, les deux commissions du mois de mars visionnent l'intégralité de la compétition en amont du festival. En partenariat avec le festival Jean Rouch, une des deux commissions du mois de juin visionne l'intégralité de la compétition en amont du festival.

Chaque session est animée par l'équipe d'Images en bibliothèques et regroupe 6 membres :
-4 bibliothécaires du réseau d'adhérents d'Images en bibliothèques,
-1 membre du CNC représentant le catalogue Images de la culture,
-1 membre de la Bpi représentant le catalogue national / Les yeux doc,

360 FILMS SOUMIS À LA COMMISSION EN 2021 :

320 films proposés par les producteurs lors de l'appel à films
Dont 130 films présélectionnés pour passer en commission
Et 40 films issus de la compétition du festival Cinéma du Réel directement présélectionnés
= Soit 200 étudiés en commission

AU TOTAL, 89 FILMS SOUTENUS :

44 films diffusés par l'ADAV
28 films diffusés par le CNC
26 films diffusés par la Bpi

OUTILS DE VALORISATION DES FILMS SOUTENUS :

-Pour chaque film soutenu, rédaction d'un avis critique par un membre de la commission
-Fiche-film détaillée dans la Docothèque (base de données sur le site d'Images en bibliothèques)
-Catalogue imprimé en 3000 exemplaires reprenant les fiches des films soutenus dans l'année
-Mailings de communication et actualités sur le site d'Images en bibliothèques
-Mention « Film soutenu par Images en bibliothèques » sur le site Film-documentaire.fr
-Label et avis des bibliothécaires sur les sites d'Images de la culture et de l'ADAV
-Rubrique dédiée sur l'espace pro du Mois du film documentaire
-Aides prioritaires pour les déplacements de cinéastes durant le Mois du film documentaire
-Atelier de présentation des films soutenus en visioconférence à du réseau
-Diffusions ponctuelles de films soutenus sur le site de Médiapart

SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES

Images en bibliothèques a développé son partenariat avec l'Agence du court métrage pour la sélection de courts métrages à diffuser dans les médiathèques.

Depuis 2017, l'association coordonnait une commission composée de cinq bibliothécaires qui visionnaient une sélection de courts métrages pour en choisir entre 4 et 6 afin de réaliser un DVD à diffuser dans les médiathèques. En 2021, le dispositif a évolué et un appel à participation est lancé largement auprès du réseau de bibliothécaires adhérents pour participer au visionnage en ligne et à un vote, afin de choisir les courts métrages coups de cœur qui sont ensuite édités en DVD.

En 2021, plus de 90 bibliothécaires ont visionné une pré-sélection de 16 courts métrages récents mis à disposition par L'Agence du court métrage.

7 films ont été sélectionnés par le réseau de bibliothèques d'Images en bibliothèques :

- **L'effort commercial** de Sarah Arnold
- **Empty Places** de Geoffroy de Crécy
- **Maalbeek** de Ismaël Joffroy Chandoutis
- **Le Monde en soi** de Sandrine Stoïanov et Jean-Charles Finck
- **Sidéral** de Carlos Segundo
- **Le Départ** de Saïd Hamich Benlarbi
- **Horacio** de Caroline Cherrier

Les films ont été compilés dans un DVD coédité entre Images en bibliothèques et l'Agence du court métrage qui est disponible pour le prêt et la consultation sur place chez les fournisseurs habituels. Pour la projection publique, le programme est disponible auprès de L'Agence du court métrage.

FORMATIONS

- 34 sessions de formation organisées en 2021 (stages nationaux et commandités)
- Dont 6 sessions de stage organisées en ligne
- 78 jours de formation dispensés au total
- 3 sessions de stage annulées
- Plus de 400 professionnels formés

En 2021, Images en bibliothèques a obtenu la **certification Qualiopi** en tant qu'organisme de formation professionnelle, suite à un audit poussé qui a demandé plusieurs mois de préparation. Un audit de contrôle aura lieu en 2022.

1/ Stages nationaux :

- 19 sessions de stages nationaux organisées en 2021
- Dont 5 sessions de stage organisées en ligne
- 55 jours de formation (56 en 2019 et 55 jours en 2018)
- 2 sessions de stage annulées
- 227 professionnels formés

Films documentaires et jeunes publics (durant le Fipadoc)	2 jours – annulé à cause de la crise sanitaire
Organiser des animations à partir de courts métrages (Festival Clermont-Ferrand)	4 jours - annulé à cause de la crise sanitaire
Les langages du cinéma du réel (Festival Cinéma du réel)	3 jours – maintenu en ligne – 15 participants
Séries Mania : les séries TV en médiathèque (Festival Séries Mania)	3 jours – 14 participants
L'Architecture vue par les cinéastes	2 jours – 10 participants
Écrire et parler d'un film	2 jours – 16 participants
La vidéo à la demande et les ressources numériques vidéo en médiathèque	3 jours - maintenu en ligne – 19 participants
Gérer et animer un fonds image et son en bibliothèque	3 jours - maintenu en ligne – 15 participants
Le cinéma et les publics éloignés de l'offre culturelle	4 jours – 13 participants
Le cinéma pour les plus jeunes spectateurs	3 jours - maintenu en ligne – 12 participants
Le cinéma d'animation en médiathèque (Festival d'Annecy)	4 jours – 12 participants
La réalité virtuelle en médiathèque (Forum des images)	1 jour – 11 participants
Le cinéma : formes, langages, écritures (Festival La Rochelle)	4 jours – 8 participants
Programmer des films documentaires (Festival de Lussas)	3 jours – 10 participants
Cinéma et adolescents	3 jours – 13 participants
Les jeux vidéo et cinéma : quelles interactions ?	3 jours - maintenu en ligne – 16 participants
État des lieux du cinéma français	3 jours – 10 participants
Éducation du regard : images, médias, information	3 jours– 11 participants
Mener une action sur le cinéma en bibliothèque départementale	2 jours– 14 participants
Musique et son au cinéma	3 jours – 13 participants
Animer des ateliers de création de scénario de séries	2 jours– 8 participants

2/ Stages commandités :

- 15 sessions de stages nationaux organisées en 2021
- Dont 1 session de stage organisées en ligne
- 23 jours de formation
- 1 session de stage annulées
- Une moyenne de 12 professionnels par stage, soit 180 professionnels formés

Le documentaire animé - 2020 - Média Centre Ouest - SDL16 Charente	2 jours – annulé à cause de la crise sanitaire
Éducation aux images et aux médias 1/2 - BDP du Haut-Rhin	2 jours - maintenu en ligne
Jouer autour du cinéma en bibliothèque - BDP de la Creuse	1 jour
L'adaptation d'œuvres littéraires au cinéma - BDP du Puy-de-Dôme	2 jours
Cinéma documentaire et jeunes publics - BDP de la Meuse	1 jour
L'adaptation cinématographique, d'un langage à l'autre - BDP de l'Hérault	1 jour
Le cinéma d'animation pour les tout-petits - Biblio Gironde	2 jours
Mettre en place une animation autour du jeu vidéo - BDP de la Marne	1 jour
Films documentaires et jeunes publics - BDP de la Lozère	2 jours
Valoriser les offres de VAD et les ressources sur le cinéma - Média Centre Ouest	1 jour
Animer un débat suite à une projection de cinéma documentaire - BDP de Vendée	1 jour
Créer, développer et valoriser une collection audiovisuelle en bibliothèque	4 jours
Valoriser un fonds de films en bibliothèques - CRFCB Bretagne - Pays de la Loire	1 jour
Éducation aux images et aux médias 2/2 - BDP du Haut-Rhin	1 jour
Développer et valoriser une collection audiovisuelle en bibliothèque - BDP des Côtes d'Armor	2 jours
Les séries en bibliothèque - BDP Seine et Marne	1 jour

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

1/ Accompagnement du réseau :

Plusieurs réunions réseau sont organisés par Images en bibliothèques à destination des coordinateurs régionaux du Mois du film documentaire ainsi que des participants :

- Les Ateliers du Mois du doc en ligne les 07, 08 et 09 avril ;
- Des réunions préparatoires avec le réseau les 04 et 18 mai ainsi que le 1^{er} juin ;
- Des réunions avec les coordinateurs régionaux le 21 avril et le 28 septembre.

Les outils numériques ont été améliorés pour aider la préparation en ligne des programmations des participants, notamment avec une rubrique pour visionner des films sur le site.

Plusieurs ressources ont été réalisées pour aider les participants à monter leurs projets :

- « Accessibilité aux films documentaires pour les personnes en situation de handicap sensoriel » ;
- « Accompagnement des séances de films documentaires » ;
- « Organisation de séances en ligne et solutions VàD : plateformes et outils maison ».

2/ Propositions de films et cycles :

Plusieurs propositions de films élaborées par Images en bibliothèques sont proposées au réseau :

- « Récits du réel : des couples de films fiction / documentaire » ;
- « Focus sur le cinéaste iranien Ebrahim Mokhtari » ;
- « La crise sanitaire vue par les cinéastes » ;
- « Le vrai du faux » 3^{ème} volet du programme de courts métrages destinés aux adolescents ;
- Sélection de films pour des séances jeunes publics ;
- Sélection de films coup de cœur issus de la production récente.

Plusieurs propositions sont élaborées en collaboration avec des partenaires :

- Sélection de films « Impact » avec le festival Fipadoc ;
- « Femmes d'Iran devant et derrière la caméra » avec Documentaire sur grand écran ;
- « Stéphane Mercurio en 10 films » avec la revue Images documentaires ;
- Programme P'tits doc avec l'Agence du court métrage ;
- 4 programmes proposés avec Images de la culture du CNC ;
- 4 programmes proposés avec les Yeux doc de la Bpi ;
- Propositions de films d'ARTE ;
- Films coup de cœur de l'Agence du court métrage ;
- Documentaires animés « Tout est politique ! » avec l'AFCA.

3/ Communication :

Images en bibliothèques réalise des supports de communication pour le réseau :

- 1 100 affiches grand format (taille salle de cinéma) ;
- 6 000 affiches moyennes (format A2) ;
- 80 000 marque-pages ;
- Des tote bags ;
- Livret du participant ;
- Catalogue bilan imprimé.

L'association réalise également des outils numériques de communication :

- Bannières ;
- Kit de communication numérique ;
- Newsletters ;
- Réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter, chaîne Vimeo) ;
- Dossier de presse ;
- Communiqués de presse.

4/ Soirée d'ouverture : un dispositif collaboratif avec ARTE et l'Institut français :

Images en bibliothèques s'associe cette année avec ARTE et l'Institut français pour monter un dispositif d'ouverture collectif. Un film sera projeté en avant-première au Centre Pompidou le 26 octobre suivi d'une rencontre avec le cinéaste. Cette soirée sera filmée par ARTE Studio et diffusée en direct dans une dizaine de lieux partenaires en France et à l'international, en collaboration avec l'Institut français.

5/ Déplacements de cinéastes :

Images en bibliothèques finance des déplacements de cinéastes durant le Mois du film documentaire, grâce au soutien de la Scam. Pour cela, l'association organise deux commissions de soutien (en juin et en octobre). Les participants remplissent un formulaire de demande avec une estimation des coûts. Images en bibliothèques répartir l'enveloppe disponible selon des critères de priorité.

6/ Bilan de la 22^{ème} édition – chiffres clé :

La 22^{ème} édition a été fortement fragilisée par la crise sanitaire et a connu une baisse du taux de participation.

2 184 SÉANCES

- 37 % de séances par rapport à 2019 630 séances accessibles aux jeunes publics 24 séances à l'international.

1 058 FILMS PROJETÉS

1280 CINÉASTES REPRÉSENTÉ·ES

dont 480 venu·es à la rencontre du public 40 % des séances accompagnées par le/la cinéaste

PLUS DE 60 000 SPECTATEUR·RICES

12 % de jeunes spectateur·rices

Une baisse de la fréquentation constatée dans 55 % des lieux

DES CENTAINES D'ÉVÉNEMENTS

67 % des séances accompagnées de débats, ateliers, conférences, expositions, etc.

et 80 évènements sans projection (expositions, ateliers pratiques, conférences, concerts...)

SUR TOUS LES TERRITOIRES

1039 villes et communes dont 9 à l'international

45 % des participant·es de villes de moins de 10 000 habitant·es

ARCHITECTURE

Formation professionnelle nationale :

Un stage de deux jours est proposé gratuitement aux bibliothécaires ainsi qu'aux professionnels de la médiation et de l'action culturelle autour de l'architecture (CAUE, Maisons d'architecture, écoles d'architecture, Villes et Pays d'Art et d'Histire), sur la thématique « L'architecture vue par les cinéastes ».

En 2021, le stage a eu lieu les 22 et 23 septembre (durant la crise sanitaire) à la Maison d'Architecture d'Ile-de-France et a rassemblé 10 stagiaires. Les bilans des stagiaires sont très positifs.

Stage commandité par la FNCAUE :

Suite à une première commande de formation en 2020 pour le réseau des CAUE, la FNCAUE a renouvelé sa demande auprès d'Images en bibliothèques en 2021. Malheureusement, cette formation (qui avait été validée) a dû être annulée car la FNCAUE a suspendu temporairement ses formaitons pour des raisons administratives.

Proposition au Mois du film documentaire :

Images en bibliothèques invite et accompagne les structures de l'architecture à participer au Mois du film documentaire et leur propose des sélections de films.

En 2021, 40 événements ont été organisés autour de l'architecture durant le Mois du film documentaire. 11 structures du domaine de l'architecture ont participé à la manifestation (CAUE, Maisons d'architecture, et écoles d'architecture). Un focus a été créé sur le site internet pour valoriser les programmations sur l'architecture auprès de la presse et du public.

Par exemple :

- « Architectes, les bâtisseurs de l'imaginaire » par la médiathèque de Meaux
- « Habiter le monde » par la médiathèque de Cherbourg-en-Cotentin
- « Ciné-archi » par la Maison d'architecture de Haute-Savoie

L'association recense sur son site internet dans la Docothèque, des films sur l'architecture ainsi que des cycles thématiques de films sur l'architecture organisés par le réseau. L'association réalise également des propositions de films pour le Mois du film documentaire et suggère des intervenants.

Partenariat avec l'ADRC

L'ADRC a développé une proposition de films sur la ville et l'architecture à destination des salles de cinéma en partenariat avec la FNCAUE. L'ADRC a proposé à Images en bibliothèques de s'associer au projet. Jean-Yves de Lépinay a animé plusieurs séances.

Ressources pour programmer des films sur l'architecture :

L'association a réalisé deux ressources pédagogiques disponibles sur son site internet :

- « **Programmer des films sur l'architecture** » : cette ressource présente les catalogues, outils, festivals, et bases de données spécialisés sur le cinéma et l'architecture ;
- « **Bibliographie de films sur l'architecture** » : une sélection de films de fiction, documentaires, et de courts métrages sur l'architecture.

CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

1/ Validation des inscriptions des programmations du réseau :

Tous les cycles et événements renseignés par les adhérents via leur espace professionnel sont validés et publiés par Images en bibliothèques avant de rejoindre l'agenda du site de LCDD et sont archivés dans la Docothèque du site d'IB.

867 événements publiés (259 Bpi) dont 633 projections, 29 conférences/master classes, 194 VOD/Diffusions en ligne, 2 expositions, 1 ciné-concert, 1 atelier pratique et 8 autres événements (tables-rondes, projection Work in progress...)

50 événements validés – dépubliés car déprogrammés à cause de la crise sanitaire (47 Bpi) dont 48 projections et 2 conférences/master classes.

TOTAL : 917 événements renseignés (dont 306 Bpi) dont (+141% par rapport à 2020)

- 92 cycles thématiques (dont 26 Bpi)
- 681 projections (74%)
- 31 conférences/master classes (3%)
- 194 VOD/Diffusions en ligne (21%)
- 2 expositions
- 1 atelier pratique
- 8 autre événement

13 régions représentées : Auvergne Rhône Alpes / Bretagne / Centre-Val de Loire / Corse / Grand Est / Guadeloupe / Hauts-de-France / Île-de-France / La Réunion / Nouvelle-Aquitaine / Occitanie / Pays de la Loire / Provence-Alpes-Côte d'Azur

37 structures représentées (+42% par rapport à 2020)

2/ Animation des outils collaboratifs et d'information pour le réseau :

- **La liste de discussion**

La liste de discussion « Réseau LCDD » permet aux membres adhérents de La Cinémathèque du documentaire d'échanger sur leurs pratiques et d'être tenus informés de l'actualité du GIP. En 2021, 43 messages ont été envoyés à 164 abonnés sur reseau@liste.lacinemathequedudocumentaire.fr

- **La lettre d'information au réseau**

Depuis courant 2020, Images en bibliothèques adresse au réseau une lettre d'information interne bimestrielle, permettant de suivre l'actualité du réseau de manière condensée.

- 6 lettres d'information
- 161 destinataires
- 60% de taux d'ouverture moyen

- **Plateforme de visionnage de films pour les adhérents**

Images en bibliothèques a mis en place une plateforme Vimeo Pro spécialement dédiée aux circulations nationales de films de La Cinémathèque du documentaire et accessible uniquement à ses adhérents. Images en bibliothèques met en ligne sur cette plateforme les films pour un visionnage, ou un téléchargement sur demande préalable des adhérents pour leurs projections. Les différentes collections, accessibles depuis l'espace personnel, rendent accessibles les films des propositions faites au réseau : les classiques de la Bpi, les films produits par Esther Hoffenberg...

3/ Réunions-formation :

Images en bibliothèque propose régulièrement des réunions thématiques au réseau, sous forme d'échanges et de retours d'expériences, et donnent lieu à des compte-rendus et des ressources accessibles aux membres de La Cinémathèque depuis leur espace personnel.

4 réunions-formation :

- « L'accessibilité aux films documentaires pour les personnes en situation de handicap sensoriel »
- « La programmation de documentaires sonores et le sonore comme outil de médiation »
- « Programmations hybrides, retours d'expérience »
- « La musique originale de films documentaires et l'accompagnement des séances par les compositeurs »

Ces réunions ont rassemblé chacune 20 participants en moyenne.

4/ Circulations de programmes :

L'association coordonne les circulations de films pour les adhérents.

- **Les Étoiles du documentaire**

Chaque année, la Scam récompense 30 œuvres audiovisuelles ayant été diffusées pour la première fois au cours de l'année précédente. Les 30 œuvres étoilées sont programmées lors du Festival des Étoiles en novembre au Forum des images à Paris. Une convention a été passée entre la Scam et La Cinémathèque du documentaire en vue d'une reprise partielle des Étoiles du documentaire par les adhérents de La Cinémathèque du documentaire pendant un an, à compter de la fin du festival parisien.

3 formules de programmation sont proposées aux adhérents :

- Un mini Festival Les Étoiles du documentaire : une sélection de 6 à 8 films environ accompagnée d'une rencontre professionnelle, sur 2 à 3 jours.
- Un cycle les Étoiles du documentaire à partir d'une sélection de quelques Étoiles programmée sur plusieurs jours/semaines.
- Un événement les Étoiles du documentaire avec la projection d'1 ou 2 Étoiles le même jour.

7 structures ont initialement programmé 29 séances, soit 16 films, dans le réseau, entre le mois de septembre 2020 et le mois de juin 2021. En raison du contexte sanitaire et de la fermeture des salles jusqu'à la fin du printemps, puis du couvre-feu, 13 séances ont été annulées.

16 séances maintenues dont

6 séances en ligne

- 1 mini-festival – 4 séances maintenues en ligne du mini-festival à Nantes par le Lieu Unique
- 2 événements isolés – par Autour de la Terre et le Lieu Unique

= 447 connexions – environ 894 spectateur·ice·s

- 6 entretiens audio réalisés par Comptoir du doc – mis en ligne sur Soundcloud et accessibles depuis le site Les Fugues de comptoir, avec les cinéastes des films initialement programmés pour leur mini-festival

10 séances en salles

- 1 mini-festival à Marseille – Vidéodrome2 – 8 séances de 7 films, 1 table-ronde, 1 masterclass
- 2 événements isolés – en Ardèche, par Ardèche images
- 10 accompagnées par les auteur·rices

= 380 spectateurs - soit une moyenne de 38 spectateurs par séance

Au total, 11 films montrés dans 3 régions de France

1274 spectateurs, soit une moyenne de 79 spectateurs/séance

- **Programmes du Cinéma du réel**

En collaboration avec Cinéma du réel, La Cinémathèque du documentaire organise la circulation de programmes du festival, avec une sélection de films issus de la compétition et de la sélection française 2021. Plusieurs programmes sont proposés, rendant compte de la diversité des démarches des cinéastes dans le documentaire contemporain.

En 2021, 3 programmes réunissant 6 documentaires, courts, moyens et longs métrages étaient proposés à la circulation.

37 séances étaient prévues, 32 séances ont pu être maintenues, dont 2 en ligne.

Compte tenu de la situation sanitaire, la circulation a pu se dérouler jusqu'en décembre 2021.

Au total : 37 séances – 67 projections

17 séances accompagnées par un·e intervenant·e dont 5 par un·e cinéaste

Ont rassemblé 41 spectateurs soit une moyenne de 13 spectateurs en moyenne/séance

- **Partenariat Arte**

En complément des avant-premières qui se déroulent à la Bpi trois fois dans l'année, la chaîne souhaite favoriser l'exposition de ses films auprès des membres du réseau régional de la Cinémathèque du documentaire.

En 2021 :

1 séance en avant-première à l'Institut Jean Vigo

1 séance post-diffusion s'est déroulée au Lieu documentaire (ex-Vidéo Les Beaux Jours) à Strasbourg rassemblant 13 spectateurs

- **Classiques du documentaire de la Bpi**

Dans le cadre de sa mission pour La Cinémathèque du documentaire, la Bpi acquiert les droits de films documentaires de patrimoine. Ces films sont proposés au réseau avec des droits acquis pour 10 ans. Chaque année la collection s'enrichit de nouveaux films.

En 2021, 2 séances ont pu se dérouler à Lyon – Aquarium ciné café et à Strasbourg – Le lieu documentaire (ex- Vidéo Les Beaux Jours) rassemblant 22 spectateurs.

[3/ Rédaction de ressources :](#)

Images en bibliothèque édite des ressources professionnelles en lien avec les pratiques du réseau en matière de programmation, de diffusion des œuvres, et de médiation avec les publics.

Dossiers thématiques :

- L'accessibilité aux films documentaires pour les personnes en situation de handicap sensoriel ;
- La programmation de documentaires sonores et le sonore comme outil de médiation ;
- Organisation de séances en ligne et solutions VàD : plateformes et outils « maison » (réalisée en juin 2020).

Fiches pratiques :

- Rémunérer un cinéaste et rémunérer un intervenant (réalisée en décembre 2020) ;
- Déclarer ses séances à la Sacem (réalisée en décembre 2020).

4/ Préparation des commissions de soutien :

Images en bibliothèques a co-organisé les deux commissions qui visent à attribuer des soutiens financiers aux adhérents pour mener à bien leurs programmations de films.

Images en bibliothèque aide les adhérents à constituer leurs demandes de soutien auprès de LCDD et a organisé les deux commissions de soutien aux côtés de l'équipe LCDD, notamment à travers la rédaction des synthèses des demandes du réseau et l'animation des réunions.

5/ Réalisation du bilan :

L'association réalise le bilan des actions du réseau en fin d'année, à partir d'un questionnaire transmis aux adhérents ainsi que des bilans des actions nationales.