

# PROJET D'ACTIVITÉ 2022

# FONCTIONNEMENT

## Cotisations des adhérents :

Le montant des cotisations n'a pas évolué depuis plus de dix ans. L'association va entreprendre une réflexion sur le montant des cotisations afin de consolider les ressources de l'association tout en veillant à ce que l'adhésion reste accessible à tous.

Le nouveau système d'adhésion en ligne sera disponible sur le site d'Images en bibliothèques à partir du mois de mai 2022.

L'équipe poursuit ses efforts pour relancer les structures dont les adhésions tombent à échéance.

## Equipe :

Marie Thomas-Penette, coordinatrice, est en congé sans solde pour un projet personnel. Son retour est prévu en mai 2022. Elle est remplacée par Chloé Vurpillot jusqu'en avril.

Léa Gagnant, chargée de projets, a quitté son poste au 30 mars 2022 pour une reconversion professionnelle. Un recrutement a été lancé et Charlotte Bourgeade a été recrutée pour la remplacer. Elle prendra ses fonctions fin juin 2022, après plusieurs jours de passation de dossiers en avril et mai. En attendant l'arrivée de Charlotte Bourgeade, Chloé Vurpillot reprend le suivi des dossiers de Léa Gagnant.

Le contrat à durée déterminée de Chloé Vurpillot se terminera le 30 juin 2022.

Un recrutement en renfort de l'équipe est à prévoir pour mener à bien les nouveaux projets développés par l'association.

# ANIMATION DU RÉSEAU DE BIBLIOTHÉCAIRES

## Journée d'étude « L'avenir du DVD en médiathèque » :

En partenariat avec, et à la BnF, le 05/12/2022. Cette journée aura pour objectif d'établir un état des lieux de la place du DVD dans les médiathèques, évolution des pratiques de diffusion des films et de la dématérialisation des supports, ainsi que des problématiques que posent les droits des films dans les médiathèques.

## Ressources :

Images en bibliothèques réalise des ressources publiées en ligne sur son site internet. Les ressources réalisées en 2022 sont :

- Dossier thématique : « Programmer des films documentaires » ;
- Fiche pratique « Bien communiquer pour faire venir le public aux séances » ;
- Publication « Guide du participant au Mois du doc » ;
- Catalogue des films documentaires soutenus en 2021 ;
- Catalogue bilan du Mois du doc 2021 ;
- d'autres ressources seront réalisées sur des thèmes qui ne sont pas encore définis.

D'autre part, les adhérents ont accès à un annuaire en ligne comprenant près de 4 000 contacts de structures et plus de 6 000 contacts de professionnels (intervenants, cinéastes, professionnels du réseau).

Images en bibliothèques met également à disposition du réseau une base de données d'aide à la programmation de films documentaires, la Docothèque, comprenant près de 15 000 fiches films (avec les contacts des personnes ayant programmé ces films ainsi que les accompagnements organisés et les intervenants invités), et 4000 idées de cycles thématiques programmés par le réseau ou proposés par l'association.

### [La liste de discussion Vidéothécaires.fr](#)

Images en bibliothèques anime quotidiennement une liste de discussion qui permet aux bibliothécaires d'échanger sur leurs pratiques et poser des questions pour mener à bien leurs projets. Près de 400 messages sont envoyés chaque année par les adhérents.

### [Participation à des groupes de travail extérieurs :](#)

L'association est membre de Conseils d'administration d'associations partenaires :

- FACC (Fédération de l'action culturelle cinématographique) ;
- FILL (la Fédération interrégionale du livre et de la lecture) ;
- ACIM (association des bibliothécaires musicaux).

L'association adhère à plusieurs associations partenaires :

- Les Amis du Cinéma du réel ;
- Retour d'image
- ABF
- Agence du court métrage

## ÉDUCATION AUX IMAGES POUR TOUS LES PUBLICS

### [Jeunes publics :](#)

#### **Programmes clé en main :**

##### [Fiche pédagogique :](#)

En 2022 Images en bibliothèques a réalisé un support pédagogique autour du programme « Le Vrai du Faux #3 ». Ce support pédagogique permet aux professionnels d'obtenir des pistes d'analyse des films ainsi que des idées de questions à aborder avec les adolescents, et d'ateliers à proposer.

#### **Ressources en ligne :**

- 17 ressources pédagogiques proposées sur le site sur le cinéma et le jeune public ;
- 28 ressources sur l'éducation aux images.

#### **Structures éducatives participantes au Mois du film documentaire :**

Un travail de recherche de contacts de structures éducatives (écoles, bibliothèques universitaires, etc.) est entrepris pour faciliter leur participation à la manifestation, en tant qu'organisateur de séances et/ou de publics.

### **Des cinés la vie :**

En partenariat avec Passeurs d'images, l'association organise une journée d'atelier autour de courts métrages sur les frontières entre documentaire et fiction, dans le cadre du dispositif « Des cinés la vie » à destination de jeunes sous protection judiciaire. Cette journée se déroulera en octobre 2022, sans doute à nouveau à la Bibliothèque François Truffaut à Paris.

### **Partenariat avec le Master Documentaire de création de Lussas/Grenoble :**

En partenariat avec le Master Documentaire de création de Lussas/Grenoble, des étudiants réaliseront un stage en fin d'année scolaire pour réaliser des films-annonces, des très courts films documentaires, qui seront diffusés sur le site du Mois du film documentaire et transmis au réseau pour annoncer leurs séances.

### **Sessions de formation :**

Images en bibliothèques propose plusieurs stages nationaux en 2022 qui visent à développer les actions en faveur des enfants ou des adolescents :

- le cinéma pour les plus jeunes spectateurs ;
- le cinéma et les adolescents ;
- organiser des animations à partir de courts métrages ;
- éducation du regard : images, médias et information ;
- les séries TV en médiathèque ;
- les jeux vidéo en médiathèque ;
- mettre en place un atelier de réalisation de film.

L'association organise aussi des sessions de formation sur demande, sur tout le territoire. Les demandes de stages se font tout au long de l'année. Pour le moment, une demande de stage de deux jours sur la thématique « cinéma et adolescent » a été validée pour la BDP de l'Oise.

### Cinéma et accessibilité :

Images en bibliothèques propose des ateliers d'audiodescription en collaboration avec des audiodescriptrices. Pour le Mois du doc 2022, Documentaire sur grand écran a audiodécrit 4 films de Johan Van der Keuken qui sont proposés au réseau.

Par ailleurs, l'association poursuit son travail de formation et d'accompagnement du réseau par les ressources, les sessions de stages, et le partenariat avec Retour d'images.

### Publics éloignés de l'offre culturelle :

Images en bibliothèques propose des formations sur l'action culturelle cinématographique à destination des publics éloignés de l'offre culturelle :

- « Le cinéma pour les publics éloignés de l'offre culturelle » (4 jours) ;
- « Mener une action sur le cinéma en bibliothèque départementale » (territoires ruraux) - (2 jours).

L'association renforce sa prospection de structures sur les territoires pour les inviter à participer au Mois du film documentaire.

En 2022, un partenariat avec Cultures du cœur sera initié pour favoriser l'accès aux séances aux personnes éloignées de la culture.

### Éducation aux images et aux médias :

Images en bibliothèques organise des sessions de formation sur ce sujet. En 2022 :

- un stage national de quatre jours,
- 4 stages commandités de deux jours chacun sur ce sujet.

L'association poursuit son travail régulier de publications de ressources sur ce domaine.

# COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES

Un appel à films a été lancé sur Docfilmdepôt à l'automne et 366 films ont été inscrits par les producteurs.

41 films issus de la compétition Cinéma du réel et 6 films de la compétition du festival Jean Rouch ont été soumis à la commission directement, sans présélection.

10 commissions de sélection sont prévues composées de 4 bibliothécaires du réseau, 1 représentant des Yeux doc et 1 représentant d'Images de la culture.

## SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES

Images en bibliothèques reconduit son partenariat avec l'Agence du court métrage pour la mise en place d'une sélection de courts métrages coups de cœur des bibliothécaires.

A l'automne 2022, un nouvel appel à participation sera envoyé au réseau d'adhérents pour visionner en ligne une présélection de films et voter. Les films qui auront recueilli le plus de voix seront retenus pour l'édition d'un DVD et seront rendus aussi disponibles pour des projections publiques. Ces films sont proposés également pour être projetés dans le cadre de la Fête du court métrage off.

Un partenariat avec la Fête du court métrage est en cours de réflexion pour une proposition de films au réseau.

## FORMATIONS

### Stages nationaux :

- 20 sessions de stages nationaux
- 59 jours de formation

Animations à partir de courts métrages (Festival Clermont-Ferrand)	4 jours
Les langages du cinéma du réel (Festival Cinéma du réel)	3 jours
Séries Mania : les séries TV en médiathèque (Festival Séries Mania)	3 jours
L'Architecture vue par les cinéastes	2 jours
Écrire et parler d'un film	2 jours
La vidéo à la demande et les ressources numériques vidéo en médiathèque	3 jours
Gérer et animer un fonds image et son en bibliothèque	3 jours
Le cinéma et les publics éloignés de l'offre culturelle	4 jours

Le cinéma pour les plus jeunes spectateurs	3 jours
Le cinéma d'animation en médiathèque (Festival d'Annecy)	4 jours
Le cinéma : formes, langages, écritures (Festival La Rochelle)	4 jours
Programmer des films documentaires (Festival de Lussas)	3 jours
Cinéma et adolescents	3 jours
Jeu vidéo et cinéma	3 jours
Actualité du cinéma français	3 jours
Education du regard : images, médias, information	3 jours
Mettre en place un atelier de réalisation de film	2 jours
Mener une action sur le cinéma en bibliothèque départementale	2 jours
Musique et son au cinéma	3 jours
La réalité virtuelle en médiathèque (Festival NewImages Forum des images)	2 jours

### Stages commandités :

**Au 23/03/2022, L'association a validé 15 commandes de stages pour l'année :**

- L'adaptation d'oeuvres littéraires au cinéma - BDP du Puy-de-Dôme (2 jours)
- Créer valoriser une collection audiovisuelle en bibliothèque – Mediadix Saint-Cloud (4 jours)
- Écrire et parler d'un film - BDP Loire Atlantique (1 jour)
- Actualité du cinéma - BDP de l'Ariège (1 jour)
- L'éducation aux médias et à l'information - BDP du Loir et Cher (2 jours)
- Le cinéma documentaire - BDP du Var (1 jour)
- L'éducation du regard : images, médias, information - BDP de Lozère (2 jours)
- Les adolescents et le cinéma - BDP de l'Oise (2 jours)
- La VR en bibliothèques - Centre Intermédiathèques de l'APHP de Paris (2 jours)
- La vidéo à la demande - BDP des Bouches-du-Rhône (1 jour)
- L'éducation du regard - Biblio Gironde (2 jours)
- La place des séries TV en médiathèque - BDP de l'Essonne (1 jour)
- Le cinéma asiatique - BDP de l'Hérault (1 jour)
- L'Éducation aux images, aux médias et à l'information - Média Centre Ouest (2 jours)
- Vidéo à la demande et ressources numériques - BDP des Alpes de Haute Provence (2 jours)

## LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE - 23<sup>ème</sup> édition

### Accompagnement du réseau :

#### **Ateliers en ligne pour le réseau :**

- 22 mars : comment participer au Mois du doc et monter son projet ;
- 24 mars : présentation des films de la production récente ;
- 05 avril : comment diffuser des documentaires sonores ;
- 07 avril : présentation des propositions de films et cycles partenaires ;
- 17 mai : comment préparer son Mois du doc (questions/réponses).

### **Des réunions organisées avec les coordinations régionales :**

En janvier, en mars et en juin.

### **Plusieurs outils sont créés cette année :**

- Guide du participant au Mois du doc ;
- Ressource pédagogique « Programmer du documentaire ».

### **Recherche de nouveaux participants :**

Un repérage de nouvelles structures est mené par l'équipe pour leur présenter la manifestation. Des réseaux (fédérations de cinés-clubs, de foyers ruraux, de centres d'animation...) seront contactés.

### **Inscription des programmations :**

Images en bibliothèques corrige et valide les inscriptions des participants pour constituer le programme national en ligne.

## Communication :

### **« Vacillements » - titre de la 23<sup>ème</sup> édition**

Images en bibliothèques initie une nouvelle façon de communiquer au niveau national avec un titre pour chaque édition. Ce titre n'est pas un thème de programmation mais une façon de porter un discours, un point de vue, sur l'état du documentaire et du Mois du doc.

Le titre « Vacillements » a été choisi pour faire écho à la façon dont le réseau du Mois du doc s'adapte à un contexte incertain pour continuer à proposer des projections aux publics. Ce titre évoque également les transformations que procure la découverte de films documentaires chez le spectateur, tant au niveau de la pensée et du regard critique que de l'émotion.

### **Images en bibliothèques réalise des supports de communication pour le réseau :**

- 1 100 affiches grand format (taille salle de cinéma) ;
- 6 000 affiches moyennes (format A2) ;
- 80 000 marque-pages ;
- Des tote bags ;
- Livret du participant ;
- Catalogue bilan imprimé.

### **L'association réalise également des outils numériques de communication :**

- Bannières ;
- Bande-annonce ;
- Kit de communication numérique ;
- Newsletters ;
- Réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter, chaîne Vimeo) ;
- Dossier de presse ;
- Communiqués de presse.

## Soirée d'ouverture :

Une soirée de lancement aura lieu fin octobre à la Bpi avec la projection d'un film en avant-première suivie d'un cocktail.

## Déplacements de cinéastes :

Images en bibliothèques finance des déplacements de cinéastes durant le Mois du film documentaire, grâce au soutien de la Scam. Pour cela, l'association organise deux commissions de soutien (en juin et en octobre). Les participants remplissent un formulaire de demande avec une estimation des coûts. Images en bibliothèques répartit l'enveloppe disponible selon des critères de priorité.

## Propositions de films et cycles :

### **6 FILMS « CLÉ EN MAIN »**

Images en bibliothèques propose 6 films au réseau du Mois du doc, qui sont des bonnes portes d'entrées pour faire découvrir le documentaire à tous les publics. Exceptionnellement, les droits de ces films sont libérés pour toutes les projections publiques non commerciales du Mois du doc.

### **89 FILMS SOUTENUS**

Les films soutenus par la commission de sélection de bibliothécaires sont proposés à la projection pour les programmations du Mois du doc.

### **AVEC ADAVPROJECTIONS - Cycle La folie, un équilibre vacillant**

En écho au titre « Vacillements », ADAVPROJECTIONS propose un cycle de films autour de la folie et de sa prise en charge dans notre société, en France ou ailleurs.

### **AVEC LA BNF - Focus sur les cinéastes Bertrand de Solliers et Paule Muxel**

Sur Gallica, il est possible de regarder des documentaires en ligne gratuitement. 12 films du duo de cinéastes Bertrand de Solliers et Paule Muxel y sont disponibles. La BnF proposent un focus avec des films à projeter en complément des collections visibles en ligne, disponibles au catalogue de l'ADAV.

### **AVEC DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN - Écouter-voir Johan van der Keuken : une promesse de cinéma**

Documentaire sur grand écran propose, dans leurs versions **audiodescrites**, 4 courts métrages de son catalogue, *Beppie*, *L'enfant aveugle*, *Herman Slobbe* et *Les vacances du cinéaste*, de Johan van der Keuken. Un programme conçu en partenariat avec Le Cinéma Parle, mis en œuvre par Marie Diagne.

### **AVEC LE FIPADOC - 5 films IMPACT**

Des films qui peuvent contribuer, en racontant des histoires remarquables de défense de l'environnement, de droits humains et de justice sociale, à nous inspirer pour construire une société plus équitable, pour vivre mieux ensemble sur notre unique planète.

### **AVEC IMAGES DE LA CULTURE (CNC) - Films en duo**

Le catalogue Images de la culture propose une sélection de 5x2 films. Les duos sont composés de deux films sur une même thématique et leurs durées permettent de les projeter lors d'une même séance (un court et un long, une fiction et un documentaire ou encore deux courts documentaires).

### **AVEC LES YEUX DOC (BPI) - Quatre parcours**

#### **"Résister", "Garder une trace", "Changer de vie ?", "Black Lives Matter"**

La plateforme en ligne du Catalogue national propose des parcours en écho aux vacillements du monde. S'interroger, se souvenir, se révolter, pour faire face à ce monde en mouvement, qui oscille et nous fait tanguer.

### **AVEC L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE - Tous solidaires**

Des opératrices d'un numéro vert dédié à la parole des détenus en prison, des habitants organisés pour venir en aide aux réfugiés dans les Alpes, des employés et usagers de bains-douches à Paris, une parole en partage sur la transidentité : autant de structures et initiatives altruistes dans un monde en plein bouleversement. - À partir de 14 ans.

### **AVEC LA MÉDIATHÈQUE MUSÉE DU QUAI BRANLY 1 - Collections américaines du musée**

L'évolution des techniques et des rapports de domination transforment la représentation des Premières Nations. Quand la caméra est tenue par les membres des communautés, le cinéma participe à la reconquête de la souveraineté culturelle, à l'affirmation de valeurs et d'identités fragilisées par la mondialisation. - *Tout public*

### **AVEC LA MÉDIATHÈQUE MUSÉE DU QUAI BRANLY 2 - Histoire et héritage des esclaves : des Antilles à la Nouvelle Orléans**

Autour de l'exposition Black Indians, ces films évoquent la résilience des africains américains face aux violences faites aux corps et aux esprits depuis la période de l'esclavage. Les costumes, les musiques du mardi gras témoignent de la puissante reconstruction culturelle, matérielle et spirituelle à la Nouvelle Orléans. - *À partir de 12 ans*

# ARCHITECTURE

## Formation professionnelle :

Un stage de deux jours est proposé gratuitement aux bibliothécaires ainsi qu'aux professionnels de la médiation et de l'action culturelle autour de l'architecture (CAUE, Maisons d'architecture, écoles d'architecture, Villes et Pays d'Art et d'Histire), sur la thématique « L'architecture vue par les cinéastes ».

Le stage aura lieu les 22 et 23 septembre à la Maison d'Architecture d'Ile-de-France.

## Proposition de programmations et de films pour le Mois du film documentaire :

Images en bibliothèques invite et accompagne les structures de l'architecture à participer au Mois du film documentaire et leur propose des sélections de films. Une réflexion est en cours pour proposer un projet clé en main au réseau autour de l'architecture.

L'association resense sur son site internet dans la Docothèque, des films sur l'architecture ainsi que des cycles thématiques de films sur l'architecture organisés par le réseau.

# LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Une réflexion est en cours entre Images en bibliothèques et La Cinémathèque du documentaire afin de redéfinir le rôle et les missions de chacun dans la coordination du réseau d'adhérents.

## Validation des inscriptions des programmations des adhérents :

Images en bibliothèques corrige et valide les inscriptions des programmations des adhérents afin qu'elles soient visibles sur le site de La Cinémathèque du documentaire et archivées dans la Docothèque. Les inscriptions se font sur le site d'Images en bibliothèques qui est connecté à celui de La Cinémathèque du documentaire.

## Circulations de programmes :

Images en bibliothèques coordonne des circulations de films avec les adhérents.

Circulations prévues en 2022 :

- Circulation Cinéma du réel
- Les Etoiles de la Scam
- Films d'ARTE
- Programmations de la BnF

## Actualisation de l'espace pro LCDD et autres outils numériques :

Images en bibliothèques a développé sur son site internet un espace professionnel pour les adhérents LCDD. L'association publie dans cet espace l'actualité de La Cinémathèque documentaire à destination de ses adhérents.

Dans cet espace, Images en bibliothèques a développé un outil de partage de projets afin de faciliter les collaborations entre les adhérents.

Images en bibliothèques gère également une liste de discussion contributive sur le modèle de Vidéothécaires.fr, dédiée aux adhérents de La Cinémathèque du documentaire.

L'association a aussi développé une chaîne sur Vimeo Pro dédiée à La Cinémathèque du documentaire dans laquelle elle met en ligne les films proposés au réseau.

### Rédaction de ressources :

L'association réalise des ressources professionnelles pour les adhérents, il s'agit de dossiers thématiques très détaillés sur des sujets en lien avec les pratiques de programmation du réseau. Les thèmes des ressources seront décidés ultérieurement.

### Réunions-formations :

Images en bibliothèques conçoit et organise des réunions-formations sur une des sujets liés à la diffusion du documentaire pour les adhérents de La Cinémathèque du documentaire qui sont des professionnels chevronnés de la programmation de films documentaires. Ces réunions-formations ont lieu majoritairement en ligne et font intervenir des professionnels extérieurs. Les thèmes seront décidés ultérieurement.

## LES MYCÉLIADES

### NOUVEAU PROJET AUTOUR DE LA SCIENCE-FICTION À DESTINATION DES 15-25 ANS

En collaboration avec l'ADRC, Images en bibliothèques co-organise un festival, Les Mycéliades, qui se tiendra début 2023 dans une cinquantaine de communes, associant des duos de bibliothèque et salle de cinéma (soit une centaine de lieux partenaires).

La première édition se tiendra du **1<sup>er</sup> au 15 février 2023**. Ce festival durera deux semaines et sera reconduit de façon certaine en 2024.

Ce projet dédié à la **science-fiction** est destiné aux jeunes de 15 à 25 ans, principalement en hors temps scolaire, avec une programmation intermédia autour de la science-fiction, mêlant cinéma, livres (BD, romans, mangas), rencontres, ateliers, jeux, café-philo...

Ce projet vise à développer à la fois **l'accès au cinéma** et **l'accès à la lecture** en tissant des passerelles entre les œuvres.

Le nom « **Les Mycéliades** » a été déposé conjointement à l'INPI par l'ADRC et Images en bibliothèques. « Mycéliades » est un dérivé du mot « mycélium ».

Le mycélium est un appel végétatif filamenteux élaboré par de nombreux champignons. Cet appareil permet la relation symbiotique (mycorhize) entre plusieurs éléments végétaux sous terre. C'est un véritable réseau végétal, un « world wide web » du vivant. La grande particularité de cet événement est sa dimension transmédia et multi-localités (bibliothèques et salles de cinéma, partout sur le territoire). Afin de mettre en lumière cette particularité, le choix s'est porté sur un titre incarnant le principe d'un réseau « vivant » et interconnecté, provenant du domaine des sciences pour cet événement de « science et fiction ». Ce nom a été transformé pour qu'il évoque l'idée d'un rendez-vous régulier donné au public.

Le festival comportera une partie **découverte des œuvres**, une partie **ludique** avec des jeux (de plateau et vidéo), **pratique** (avec des ateliers de réalisation, de VR, d'écriture, d'observation astrolgique...), et de **réflexion** (avec des rencontres et café-philos).

La programmation est proposée de façon clé en main aux structures (avec une liste de films avec droits négociés, de livres, de proposition d'ateliers et d'intervenants, etc.). Les lieux peuvent aussi l'adapter et trouver d'autres pistes de programmation au-delà de nos propositions. Une base minimale d'animations est demandée pour pouvoir participer.

### Première édition 2023 sur la thématique « Besoin d'espace » :

La thématique de cette première édition des Mycéliades est « **Besoin d'espace** ».

Pour cette occasion, un partenariat avec l'AFA (Association Française d'Astronomie) est mis en place. L'AFA a prévu d'organiser la Nuit des Etoiles d'Hiver 2023 durant les Mycéliades afin de proposer des ateliers d'astronomie aux structures participantes.

#### Entrées possibles :

- L'exploration spatiale (voyages interstellaires, colonisations, etc.) ;
- Les guerres et conflits spatiaux (*space* ou *planet opera*) ;
- Les planètes habitables, le cosmos et ses potentialités de (sur)vie ;
- Les avancées et les connaissances scientifiques (théories cosmologiques fascinantes à vulgariser et rendre ludiques comme les multivers, l'énergie noire, l'expansion cosmique, les trous de vers, etc.) ;
- Les rencontres aliens.

#### Exemples d'événements :

- Ciné-conférences ludiques : des spécialistes des croisements cinéma et sciences du spatial partagent leurs connaissances sur le thème de l'espace au cinéma avec un traitement historique et esthétique. Extraits de films commentés et analysés, en lien avec la projection d'un long-métrage de la Sélection du Festival. Exemples : "L'espace selon Stanley Kubrick" ; "le steampunk et le rétrofuturisme spatial" ; "le manga spatial et son adaptation au cinéma" ; "la comédie dans l'espace" ; etc.
- Café-philos : sur des thématiques abordées par les films et les livres, qui peuvent être animés par des auteurs, des critiques, des philosophes, des scientifiques. Exemples d'intervenants et de rencontres thématiques possibles :
  - Rencontre entre la jeune astrophysicienne Claire Moutou, spécialiste des exoplanètes, ou de la planétologue Caroline Freissinet avec le Youtubeur [Balade Mentale](#) autour du film *INTERSTELLAR* et ses thématiques de planète habitable et de découverte d'un monde nouveau.
  - Rencontre entre le jeune astrophysicien Christophe Bonnal, spécialiste des débris spatiaux et le Youtubeur [Astronogeek](#) autour de du film *GRAVITY* et ses thématiques.
  - Rencontre entre l'exobiologiste Hervé Cottin et le Youtuber [DirtyBiology](#) autour de la découverte de matière organique possible sur d'autres planètes.
  - Rencontre entre deux spécialistes de la terraformation (comment adapter un corps céleste à la vie humaine) autour de la saga littéraire [La Trilogie martienne](#) et du film *Moon* de Duncan Jones.
- Ateliers d'écriture : rencontre et atelier pratique avec un.e écrivain.e français de SF, échanges et exercices d'écriture autour de la thématique. Exemples : Elie Maucourant, Jérôme Camut...
- Ateliers vidéo / réalisation : l'équipe de CALMOS CLUB peut proposer un atelier "vidéaste" : accompagner un groupe sur le montage d'un "essai vidéo" pour monter/créer une vidéo (avec leur expertise issue de la chaîne [RIGOLO](#)) sur une thématique liée à l'exploration spatiale. Initiations, travaux pratiques en médiathèque suivis d'une session d'analyses des images/d'extraits de films directement en salles de cinéma.
- Ateliers dessin / BD : rencontre avec un auteur.trice de romans graphiques/BD français, échanges et exercices d'écriture autour de la thématique.

- Ateliers astronomie : ateliers d'observation du ciel : étoiles et planètes (de jour et/ou de nuit) en collaboration avec des associations d'astronomie locales et nationales (AFA).
- Ateliers de microscopie : pendant symétrique des ateliers d'astronomie, dans une optique "voir de loin / de près" : observations et interprétations microscopiques avec un microbiologiste permettant de contextualiser et comprendre les infinités du minuscule en rapport avec les infinités du ciel. Cet atelier peut être complété d'une programmation cinéma de courts métrages sur l'infiniment petit comme ceux de l'ingénieure du CNRS/réalisatrice [Momoko Seto](#) ou le film [Powers of Ten](#) de Charles et Ray Eames (exemples non exhaustifs).
- Séances d'écoutes de fictions audios : il est envisagé de proposer des séances d'écoute partagée de fictions de science-fiction. Exemple: *Une Odyssée martienne* de Stéphane Michaka en lien avec la projection de *Seul sur Mars*, ou *Moon* de Duncan Jones, *Clyde Vanilla* d'Antoine Daniel et *L'Épopée Temporelle* de Cyprien Iov.
- Atelier de VR - Réalité Virtuelle : expériences de courts métrages de science-fiction. Exemples: *Sheres : Songs of Space Time* d'Eliza McNitt, *Nos Meteors* de Nicolas Jalu et Barthélemy Antoine Loeff, *Planet infini*, *Recoping Entropia*, *Odyssey 1.4.9*, *Nos Météors*, etc. A coupler avec une programmation de films traitant du sujet de la réalité virtuelle/métaverse (Ready Player One, par ex.) ou des expériences 3D/4D en salles de cinéma.
- Jeux de rôle : plusieurs jeux de rôle existent déjà autour de la science-fiction et de l'exploration spatiale mais il est envisageable d'en créer de nouveaux à l'occasion de l'événement, selon le choix du maître du jeu associé. Exemple: [Final Frontier](#), aisément organisable en médiathèque et à croiser avec une programmation cinéma et culture sur l'exploration spatiale. Il est également possible d'envisager des ateliers escape games.
- Séances de jeux de plateau : Exemples: *The Crew*, *Project Elite*, *Living Planet*, *Alone*, *Unlock Star Wars*, *Space Gate Odyssea*, *Demeter*, *Gen 7*, *Myshtea*, *Space Explorers*, *Gravity Superstar*, *The Hadal Project*, *Flipships*, *Pulsar 2849*, *Ganymede*, *Exodus*, *Roll for the galaxy*, *Star Trek Catane*, *Space Infantry*, *Space Alert*, etc.
- Séances de jeux vidéo : Focus possible sur le rétrogaming en travaillant avec des associations spécialisés et présentes dans de nombreux territoires. Exemples: *Outer Wilds*, *Mass Effect*, *No Man's Sky*, *Eve Online*, *Stellaris*, *Star Citizen*, *Starcraft*, etc. Ces séances de jeux peuvent être coordonnées avec des projections/animations en salles de cinéma. Ex : Séances d'*Outer Wilds* en bibliothèques, complétées par une ciné-conférence "Influences du jeu vidéo sur les représentations de l'Espace au cinéma" ou "Les mondes ouverts des jeux vidéo et l'expérience cinématographique", ou une séance de ciné-quizz cinéma/jeux vidéo, avec une programmation de films adaptés.
- Séance animée ludique : ciné-quizz et blind-tests en salles : des sessions ludiques mêlant sciences de l'espace et culture pop, directement en salles et en lien avec un film projeté.
- Workshops sur les croisements entre pop culture et la science "en train de se faire" : rencontre avec des scientifiques présentant leurs travaux de recherche actuels et jetant des ponts avec la création contemporaine.
- Masterclass et "Travaux en cours" avec des artistes/créateurs : présentation d'un film ou d'une œuvre en cours de création avec storyboards, extraits, planches, dessins préparatifs, etc. pour dévoiler le processus créatif grâce à un artiste expliquant et illustrant sa démarche.
- Ciné-concerts : Organisation de ciné-concerts avec des musiciens et proposant des (re)créations en lien avec des films du festival.

## Stratégie de communication, partenariats et recherche de publics :

Un site internet national sera créé pour l'occasion et recensera la programmation des lieux et des affiches seront envoyées aux participants. Des affiches et flyers seront envoyés aux structures participantes.

Une agence de marketing digitale, **Mensch**, a été sollicitée pour construire la communication à destination des jeunes. Des partenariats sont mis en place avec **SensCritique** et **Calmos** qui sont des sites qui animent des communautés d'internautes dans cette tranche d'âge sur le cinéma, le livre et le jeu vidéo.

Une collaboration avec la **Guilde des vidéastes** est mise en place pour faciliter les liens entre les créateurs du web et les structures participantes.

Les séances et événements seront recensés sur le **Pass culture**.

Autres partenariats en cours de discussion :

- La Nuit de la lecture
- Cultures du cœur
- structures diverses du champ du cinéma, du livre, de l'écriture, du jeu, des sciences...

## Les Mycéliades dans les Outre-mer

Images en bibliothèques va déployer Les Mycéliades dans les Outre-mer. Pour cela, les contours du festival seront personnalisés afin de s'adapter aux particularités et contraintes propres à chaque territoire (Mayotte, La Réunion, Guyane, Polynésie française, Nouvelle Calédonie, Guadeloupe, La Martinique...).

D'autres types de structures seront sollicitées. Pour cela, l'association envisage de concerter les représentants des DAC afin de comprendre quels sont les acteurs locaux les plus pertinents et quels types de projets peuvent être mis en place.

## Rôle de la coordination nationale :

Le rôle d'Images en bibliothèques en tant que co-coordonateur national avec l'ADRC est de dessiner le contour du festival, d'élaborer la programmation, d'établir la communication nationale et de nouer des partenariats.

L'association coordonne le réseau des médiathèques participantes. Elle sollicite les médiathèques en accord avec l'ADRC afin de réunir des duos de structures dans une cinquantaine de communes en France en veillant à une répartition géographique équilibrée.

Images en bibliothèques et l'ADRC finance des interventions dans les salles de cinéma et médiathèques participantes.

Les missions et tâches d'Images en bibliothèques sont :

- Co-concevoir le projet au national avec l'ADRC ;
- Rechercher les financements avec l'ADRC ;
- Mettre en place avec l'ADRC la communication nationale (visuel, marketing, site internet, affiches, partenariats de visibilité...) ;
- Suivi des partenariats avec l'ADRC ;
- Établir la programmation et négocier des accords avec les intervenants et auteurs pour les rencontres et ateliers dans les bibliothèques ;
- Rédiger un cahier des charges pour les bibliothèques participantes ;
- Solliciter les bibliothécaires et les aider à monter leurs projets ;
- Coordonner les médiathèques participantes et aider à la collaboration avec les exploitants ;

- En fonction des financements obtenus par l'ADRC et par Images en bibliothèques, financer des projets ou faire l'intermédiaire entre les bibliothèques et l'ADRC pour le financement des rencontres ;
- Impulser et coordonner Les Mycéliades dans les Outre-mer ;
- Réaliser le bilan national avec l'ADRC.

### Financements :

Ce projet a été retenu dans le cadre de l'appel à projets du CNC pour les 15-25 ans. L'ADRC est porteur de projet auprès du CNC.

Ce projet a également été retenu dans le cadre de l'appel à projet du Ministère de la culture « Un été culturel » pour être déployé dans les Outre-mer dans le cadre d'un été culture austral. Images en bibliothèques est porteuse du projet auprès du ministère.

Images en bibliothèques va également solliciter un soutien financier au Centre national du livre et prospecte d'autres sources éventuelles de financement dans le champ du cinéma, de la lecture, des sciences et du jeu.