



le mois
du doc

IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

édition uscillements

MONTREZ DES DOCUMENTAIRES !

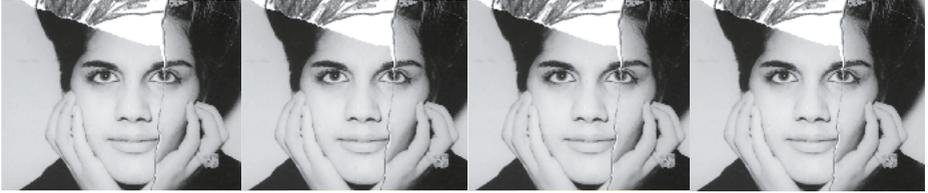
DU 1^{ER} AU 30 NOVEMBRE 2022 · 23^E ÉDITION · WWW.MOISDUDOC.COM



le mois
du film
documentaire

En novembre,
le réseau culturel,
éducatif & social
se mobilise partout
en France et dans
le monde pour
mettre à l'honneur
le documentaire.

PARTICIPER AU MOIS DU DOC



LA PARTICIPATION EST LIBRE ET GRATUITE !

ORGANISEZ UNE OU PLUSIEURS PROJECTIONS, CYCLES DE FILMS, RÉTROSPECTIVES, RENCONTRES, MASTER CLASS, EXPOSITIONS, ATELIERS...

Images en bibliothèques et ses partenaires proposent de nombreuses ressources : sélections de films aux droits négociés, venues de cinéastes et d'intervenant-es, ateliers jeunes publics, supports de communication, etc.

COMMENT PARTICIPER ?

· Le Mois du Doc a lieu tous les ans au mois de novembre. Pour participer, il suffit de prévoir ses séances entre le 1^{er} et le 30 novembre.

· Vous êtes libre et responsable de votre programmation. Vous pouvez vous appuyer sur les propositions de ce livret ou choisir d'autres films.

· Images en bibliothèques et les coordinateurs régionaux sont à votre disposition pour vous aider.

· Vous vous acquittez des droits de projection ou faites appel à un catalogue qui négocie lui-même ces droits.

TOUTES LES CLÉS POUR PARTICIPER:

[imagesenbibliotheques.fr/
mois-du-doc](https://imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc)

ÉTAPE 1

CONSTRUIRE SON PROJET

Choix des thèmes, des films, dates et lieux des séances.

Rendez-vous ici :

<https://is.gd/Ufengk>

ÉTAPE 2

INSCRIRE SA PROGRAMMATION

avril > septembre

Inscrivez votre programme ici :

<https://is.gd/AEQUdc>

ÉTAPE 3

COMMUNIQUER

septembre > novembre

Avec le label officiel, les supports personnalisables et votre kit de communication !

<https://is.gd/lwrfdr>

ÉTAPE 4

MOIS DU DOC

du 1^{er} au 30 Novembre.

Puis transmettre son bilan en répondant à un bref questionnaire en ligne en décembre.

Les Propositions

De nombreux films aux tarifs négociés, accompagnés de cinéastes, intervenants, ateliers...

De quoi vous inspirer pour créer votre programme!

5. LES FILMS

CLÉ EN MAIN :

6 FILMS À PROJETER

"CLÉ EN MAIN" !

Images en bibliothèque

8. FILMS SOUTENUS DANS L'ANNÉE :

Les 89 films soutenus par la commission Images en bibliothèques en 2021

12. LES PROPOSITIONS PARTENAIRES :

12. IMPACT

FIPADOC

12. ÉCOUTER-VOIR

JOHAN VAN DER KEUKEN :

UNE PROMESSE DE CINÉMA

Documentaire

sur grand écran

13. LA FOLIE,

UN ÉQUILIBRE VACILLANT

ADAVPROJECTIONS

13. TOUS SOLIDAIRES

L'Agence du court métrage

14. COLLECTIONS

AMÉRICAINES DU MUSÉE

DU QUAI BRANLY

14. HISTOIRE ET HÉRITAGE

CULTUREL DE L'ESCLAVAGE

La Médiathèque

du Musée Quai Branly

15. FILMS EN DUO

Images de la culture (CNC)

15. QUATRE PARCOURS

LES YEUX DOC

Les Yeux doc (Bpi)

16. FOCUS SUR PAULE MUXEL

ET BERTRAND DE SOLLIERS

Bnf

17. PARTICIPER

DANS LE MONDE :

LE MOIS DU DOC

À L'INTERNATIONAL

Institut français

LES FILMS CLÉ EN MAIN



6 FILMS À PROJETER "CLÉ EN MAIN"!

Images en bibliothèques propose 6 films au réseau du Mois du doc, qui sont des bonnes portes d'entrée pour faire découvrir la diversité des sujets, des formes et des écritures du cinéma documentaire à tous les publics.

Exceptionnellement, les droits de ces films sont libérés pour des projections publiques non commerciales du Mois du doc!

Suivre le quotidien d'une agricultrice pour interroger la relation à la fois tendre et pragmatique qu'elle entretient avec ses moutons, qu'elle élève et qu'elle mange, avec *Nous la mangerons c'est la moindre des choses*, partager une dose de bonne humeur et de paillettes aux côtés d'un étonnant catcheur queer de lucha libre au parcours cabossé avec *Cassandra the Exotico!*, entreprendre des fouilles archéologiques sur les lieux du tournage de *Peau d'âne* de Jacques Demy pour trouver des vestiges du film et voir ce qu'ils évoquent comme souvenirs de spectateur avec *Peau d'âme*, plonger dans la beauté sauvage des forêts où les sons et bruits des animaux et des arbres

offrent une bande-son d'une incroyable puissance avec *Dans les bois*, questionner les rapports filles/garçons avec le récit drôle et émouvant d'une jeune écolière sur les querelles de territoire de la cour de récré avec *Espace*, revenir sur les pas de la lutte féministe à travers la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos, drôles et insolentes, avec *Delphine et Carole Insoumuses...*

Si vous souhaitez programmer l'un ou plusieurs de ces films:

- Faites votre demande [via ce formulaire](#).
- Après validation par Images en bibliothèques, le / les fichier(s) du / des film(s) vous seront transmis (mi-septembre) sans frais financier ni démarche administrative.

Certains de ces films sont disponibles dans les catalogues publics Images de la culture (CNC) et Les Yeux doc (Bpi), ils peuvent être programmés directement par ce biais. Retrouvez le détail dans les fiches des films.

Plus d'informations :
<https://is.gd/Trr1BI>

LES FILMS CLÉ EN MAIN



CASSANDRO THE EXOTICO!

Marie Losier

73 min., 2018

Dans le monde bariolé et flamboyant de la Lucha Libre, Cassandro est une star aussi incontournable que singulière. Il est le roi des Exóticos, ces catcheurs mexicains travestis qui dynamitent les préjugés dans un sport pourtant fortement machiste. Cassandro, maintes fois Champion du Monde, pousse son corps aux limites du possible. Pourtant, après 26 ans de vols planés, d'empoignades et de pugilats sur le ring, Cassandro est en miettes, le moral laminé par un passé particulièrement dur et traumatique. Tête brûlée, il ne veut cependant pas s'arrêter ni s'éloigner du feu des projecteurs...

[Portrait] [LGBT+] [Addiction] [Sport]
Accessible dès le lycée

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/X0jhTY>



DANS LES BOIS

Mindaugas Survila

63 min., 2018

Dans les bois nous entraîne dans un lieu où les limites du temps ont disparu, dans une nature sauvage et d'une fragile beauté. Cette immersion totale dans ces forêts ancestrales est une expérience forte pour les spectateurs de tous âges. La caméra de Mindaugas Survila a su capter et filmer les animaux de ces bois comme rarement. Porté par une bande son uniquement composée de bruits de la forêt, ce documentaire est un témoignage atypique, poétique et fascinant quand l'on songe à la rapidité avec laquelle ces lieux sont en train d'être effacés de la surface de la terre.

[Environnement] [Animaux] [Forêt]
Accessible dès 6 ans

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/iATeDa>



DELPHINE ET CAROLE INSOUMUSES

Callisto Mc Nulty

68 min., 2018

Comme un voyage au cœur du «féminisme enchanté» des années 1970, le film relate la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos. Derrière leurs combats radicaux, menés caméra vidéo au poing, surgit un ton à part empreint d'humour, d'insolence et d'intransigeance. Un héritage précieux mis en image dans ce documentaire de Callisto Mc Nulty, petite-fille de Carole.

[Engagement] [Histoire] [Femmes]
Accessible dès le lycée

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/Hrfxyl>

LES FILMS CLÉ EN MAIN



ESPACE

Eléonor Gilbert

14 min., 2014

À l'aide d'un croquis, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se répartissent lors de la récréation, en particulier entre les garçons et les filles, et en quoi cela lui pose un problème au quotidien. Malgré ses différentes tentatives pour régler ce problème, elle ne trouve pas de solutions, ceci d'autant plus qu'il passe inaperçu pour les autres, enfants comme adultes, qui ne semblent pas être concernés.

On découvre alors les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour d'école.

[École] [Urbanisme] [Exclusion]
Accessible dès le primaire

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/3EQC9N>



NOUS LA MANGERONS C'EST LA MOINDRE DES CHOSES

Elsa Maury

67 min., 2020

Nathalie, bergère dans le Piémont cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre.

Quel goût a la tendresse ?

[Portrait] [Élevage] [Femmes]
Accessible dès le collège

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/q8TMDp>



PEAU D'ÂME

Pierre-Oscar Lévy

100 min., 2016

L'archéologue Oliver Weller s'est mis en tête de fouiller avec son équipe là où Jacques Demy a tourné plusieurs scènes de son film *Peau d'âne*. Tout a disparu, mais dès que l'on gratte un peu le sol, perles, clous, paillettes et autres fragments apparaissent. En suivant ces fouilles, *Peau d'âne* cherche à approcher une fascination pour ce conte dont les origines se perdent dans la tradition orale. Qu'est-ce que cette histoire continue de fouiller en nous ?

[Archéologie] [Mémoire] [Cinéma]
Accessible dès le collège

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/Qgy8h3>

FILMS SOUTENUS DANS L'ANNÉE

LES FILMS SOUTENUS PAR LA COMMISSION IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Véritable veille sur la production documentaire de l'année, cette commission soutient des films récents à promouvoir auprès de vos publics.

Depuis 1989, Images en bibliothèques coordonne la Commission nationale de sélection de documentaires qui soutient des films de création récents pour une diffusion dans les médiathèques en France.

À la suite d'un appel à films lancé auprès des producteurs pour soumettre des documentaires produits ces deux dernières années, une quarantaine de bibliothécaires répartis en dix comités de sélection se réunissent dans l'année pour réaliser la sélection.

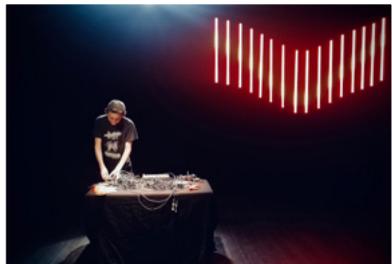
L'accès aux films est facilité grâce à leur acquisition par l'un des trois catalogues partenaires : Images de la culture – CNC, Les yeux doc – Catalogue national de la Bpi et l'ADAV.

ARCHITECTURE / HABITAT URBANISME

A River Runs, Turns, Erases, Replaces, Shengze Zhu
Citadel, John Smith
City Hall, Frederick Wiseman
Du béton et des hommes, D. Barrault, T.Vallino
Havana, From On High, Pedro Ruiz
Laatash, Elena Molina
Patrick, Luke Fowler
Proxima Paragem, Florence Weyne Robert
Taming The Garden, Salomé Jashi
Ultimas Ondas, Emmanuel Piton
Venice Beach CA., Marion Naccache

ARTS / CULTURE

À qui veut bien l'entendre, Jérôme Florenville
Avant que le ciel n'apparaisse, Denis Gheerbrant
Foedora, Judith Abensour
Grande Fugue, Sarah Klingemann
In a Silent Way, Gwenaël Breës
Juliette The Great, Alice Khol
Khamsin, Grégoire Couvert, Grégoire Orio
Living with Imperfection, Antoine Polin
May B, David Mambouch
Mille fois recommencer, Daniela de Felice



Monde est un Théâtre (Le),

Anouk Burel

Parkinson Melody,

Nathalie Joyeux

Parolier, Rachel Marino

Patrick, Luke Fowler

Punk toujours! (Dima Punk),

Dominique Caubert

Que l'amour, Laetita Mikles

Si c'était de l'amour,

Patric Chiha

Silabario, Marine de Contes

This Film Should Not Exist,

Gisella Albertini, Nicolas

Drolc, Massimo Scocca

Walking with Ellen Fullman,

Matthieu Brunel

Yiddish, Nurlih Aviv

ENGAGEMENT / LUTTES

Dans la maison rouge,

Marie-Elise Beyne,

Sylvie Texier

Délivrés (Les),

Thomas Grandremy

En route pour le milliard,

Dieudo Hamadi

Histoires d'entrejambes,

Myleine Guiard-Schmid

Je n'ai plus peur de la nuit,

L. Porcher, S. Guillemet

Nous les filles-mères,

Sophie Bredier

On va tout péter,

Lech Kowalski

Paysages résistants,

Marta Popivoda

Roland Gori. Une époque

sans esprit,

Xavier Gayan

Terre du milieu (La),

Juliette Guignard

The Inheritance,

Ephraïm Asili

Un pays qui se tient sage,

David Dufresne

ENVIRONNEMENT / NATURE

Delta de Bucarest (Le),

Eva Pervolovici

Honeyland,

T. Kotevska, L. Stepanov

Son of Fukushima,

B. Murphy, B. Balawick

Taming The Garden,

Salomé Jashi

Terre du milieu (La),

Juliette Guignard

EXIL

Blocus, Hakob Melkonyan

Camp suspendu (Le),

Thomas Loubière

Purple Sea, Amel Alzakout,

Khaled Abdulwahed

Tidiane, Laure-Anne Bomati

Tilo Koto, Sophie Bachelier

Valentin, enfant d'Europe,

Antonio Martino

Vitalina Varela, Pedro Costa

GUERRE / RÉVOLUTION

Blocus, Hakob Melkonyan

Bobine 11004 (La),

Fréville Mirabelle

Je n'ai plus peur de la nuit,

L. Porcher, S. Guillemet

Khamsin, G. Couvert, G. Orio

Paysages résistants,

Marta Popivoda

Souvenir Souvenir,

Bastien Dubois

Vie et Destin du Livre Noir,

Guillaume Ribot

HISTOIRE

Bobine 11004 (La),

Fréville Mirabelle

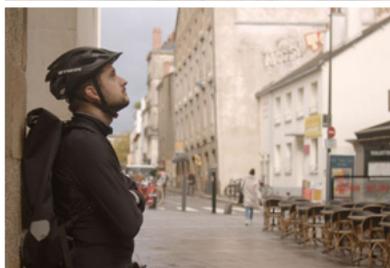
Chants de l'oubli (Les),

M. Hougen-Moraga,

W. Estéphan

Fantômes du sanatorium

(Les), F. Goldbronn



Formulaire (Le), Filip Flatau
J'aimerais qu'il reste quelque chose, Ludovic Cantais
Nous les filles-mères, Sophie Bredier
Paysages résistants, Marta Popivoda
Souvenir Souvenir, Bastien Dubois
The Inheritance, Ephraïm Asili
Ultimas Ondas, Emmanuel Piton
Vie et Destin du Livre Noir, Guillaume Ribot

INTIME / PORTRAITS

À tout prendre rien plutôt que moitié, Julie Aguttes
America, G. Abbruzzese
Blocus, Hakob Melkonyan
Chants de l'oubli (Les), M. Hougen-Moraga, W. Estéphan
État des lieux sera dressé à 11h en présence de la femme du poète (L'), Martin Verdet
Formulaire (Le), Filip Flatau
Honeyland, T. Kotevska, L. Stepanov
Il fait nuit dehors, C. Guimbal, L. Tonnaire
Juliette The Great, Alice Khol
Living with Imperfection, Antoine Polin
Mamma, Pablo Cirés
Parkinson Melody, Nathalie Joyeux
Parolier, Rachel Marino
Petite fille, Sébastien Lifshitz
Prières de Delphine (Les), Rosine Mbakam
Saison des tourteaux (La), Martin Benoist

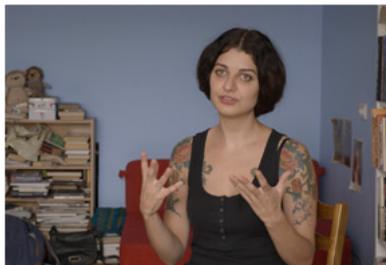
Souvenir Souvenir, Bastien Dubois
The Filmmaker's House, Marc Isaacs Gurrieri
The last Hillbilly, Diane Sara Bouzgarrou, Thomas Jenkoe
Vitalina Varela, Pedro Costa

JEUNESSE / ÉDUCATION

Aux pieds de la gloire, Fabrice Macaux
Ce n'est qu'après, Vincent Pouplard
En formation, S. Magnier, J. Meunier
Loïn de vous j'ai grandi, Marie Dumora
Mille fois recommencer, Daniela de Felice
Ne pas nous déranger, nous sommes en séance, Simon Bewick
Petite fille, Sébastien Lifshitz
Punk toujours! (Dima Punk), Dominique Caubert
Sing Me A Song, T. Balmès
Valentin, enfant d'Europe, Antonio Martino
Yiddish, Nurthi Aviv

JUSTICE / POLITIQUE

À tout prendre rien plutôt que moitié, Julie Aguttes
Citadel, John Smith
City Hall, Frederick Wiseman
En route pour le milliard, Dieudo Hamadi
Je n'ai plus peur de la nuit, L. Porcher, S. Guillemet
On va tout péter, Lech Kowalski
Random Patrol, Yohan Guignard
The Inheritance, Ephraïm Asili
Un pays qui se tient sage, David Dufresne



MÉDIAS / NUMÉRIQUE

Dear Hacker, Alice Lenay
En formation,
S. Magnier, J. Meunier

SANTÉ / SOIN / HANDICAP

Disgrâce (La), Didier Cros
En route pour le milliard,
Dieudo Hamadi
Fantômes du sanatorium (Les), Frédéric Goldbronn
Folie Douce Folie Dure,
Marine Laclotte
Grande Fugue,
Sarah Klingemann
Histoires d'entrejambes,
Myleine Guiard-Schmid
Ici et maintenant,
Camille Morhange
Monde est un Théâtre (Le),
Anouk Burel
Monsieur Deligny, vagabond efficace, Richard Copans
Parkinson Melody,
Nathalie Joyeux
Roland Gori. Une époque sans esprit, Xavier Gayan
Storgetnya, Hovig Hagopian

SOCIÉTÉ

Ce n'est qu'après,
Vincent Poupard
Citadel, John Smith
Disgrâce (La), Didier Cros
Du béton et des hommes,
D. Barrault, T. Vallino
En plein jour,
Lysa Heurtier Manzanares
Entre Ellas, Roxane Florin
On va tout péter,
Lech Kowalski
The Filmmaker's House,
Marc Isaacs
Venice Beach CA.,
Marion Naccache

TERRITOIRES

Pays rémanent (Le),
Ugo Zanutto
Son of Fukushima,
B. Murphy, B. Balawick

TRAVAIL

Après le travail,
Barbara Laichi
Délivrés (Les),
Thomas Grandremy
Entre Ellas, Roxane Florin
Honeyland,
T. Kotevska, L. Stepanov
Incandescence des hyènes,
Nicolas Matos Ichaso
J'aimerais qu'il reste quelque chose,
Ludovic Cantais
Parolier, Rachel Marino
Random Patrol,
Yohan Guignard
Saison des tourteaux (La),
Martin Benoist
Terre du milieu (La),
Juliette Guignard
The last Hillbilly, Diane Sara
Bouzgarrou, Thomas Jenkoe

Retrouvez l'ensemble
des films soutenus
en 2021 en ligne :
<https://is.gd/fUFmyA>



PROPOSITIONS PARTENAIRES



Les Raisins de la misère, Ixchel Delaporte, Olivier Toscer, 2021

IMPACT

Dans la forêt en feu, un colibri fait des allers-retours avec la rivière et dépose une goutte d'eau sur les flammes. Il sait bien qu'il n'éteindra l'incendie, mais ne peut se résoudre à l'inaction et fait sa part. Cette fable illustre la démarche des films d'**impact**.

Au **FIPADOC** nous croyons fermement que ces films peuvent contribuer, en racontant des histoires remarquables de défense de l'environnement, de droits humains et de justice sociale, à nous inspirer pour construire une société plus équitable, pour vivre mieux ensemble sur notre unique planète.

Parmi les films :

Chine : le drame ouïghour,

de François Reinhardt, 2022

Les Raisins de la misère,

de Ixchel Delaporte, Olivier Toscer, 2021

La Ferme à Gégé,

de Florent Verdet, 2021

En partenariat avec
le FIPADOC

Informations
et bandes annonces:
<https://is.gd/iYH2Ex>



Les vacances du cinéaste, Johan van der Keuken, 1974

ÉCOUTER-VOIR JOHAN VAN DER KEUKEN : UNE PROMESSE DE CINÉMA

Documentaire sur grand écran propose, dans leurs versions audiodécrites, 4 courts métrages de son catalogue, *Beppie*, *L'enfant aveugle*, *Herman Slobbe* et *Les vacances du cinéaste*, du réalisateur néerlandais Johan van der Keuken.

Un programme conçu en partenariat avec Le Cinéma Parle, mis en œuvre par **Marie Diagne**.

Les films :

Beppie, 1965

L'enfant aveugle, 1964

Herman Slobbe, 1966

Les vacances du cinéaste, 1974

de Johan van der Keuken

Les films peuvent être projetés lors de séances inclusives ou d'ateliers dédiés. Modalités à préciser ensemble à partir des propositions fournies : <https://vu.fr/iKmn>

En partenariat avec
Documentaire sur grand écran

Informations
et bandes annonces:
<https://is.gd/h4GykN>

PROPOSITIONS PARTENAIRES



La folie à l'abandon, Gérard Miller et Anaïs Feuillette, 2019

LA FOLIE, UN ÉQUILIBRE VACILLANT

En écho au titre « Vacillements », **ADAVPROJECTIONS** propose un cycle de six films autour de la folie et de sa prise en charge dans notre société, en France ou ailleurs. Une diversité de points de vue qui montrent la porosité entre les institutions et le monde extérieur, entre les soignants et les soignés, et qui témoignent aussi de projets pionniers.

Les films :

Académie de la folie,

de Anush Hamzehian, 2014

La folie à l'abandon,

de Gérard Miller et Anaïs Feuillette, 2019

Folie douce, folie dure,

de Marine Laclotte, 2020

The Marriage Project,

Atieh Attarzadeh et Hesam Eslami, 2020

Le monde normal,

Hélène Risser, 2019

Sur le quai,

Stefan Mihalachi, 2016

En partenariat avec
ADAVPROJECTIONS

Informations
et bandes annonces:
<https://is.gd/udZFzj>



Bains-douches, 41 rue Oberkampf, Paris 11^e, Julie Conte, 2019

TOUS SOLIDAIRES

L'Agence du court métrage, association distributrice depuis 1983 d'un catalogue de 14 000 films, présente au Mois du doc une sélection de 4 courts métrages récents.

Des opératrices d'un numéro vert dédié à la parole des détenus en prison, des habitants organisés pour venir en aide aux réfugiés dans les Alpes, des employés et usagers de bains-douches à Paris, une parole en partage sur la transidentité : autant de structures et initiatives altruistes dans un monde en plein bouleversement.

À partir de 14 ans

Parmi les films :

Appels sortants,

de Inès Fabry Garcia, 2021

400 paires de bottes,

de Hélène Baillet et Raphaël Botiveau, 2020

Enzo,

de Serena Porcher-Carli, 2017

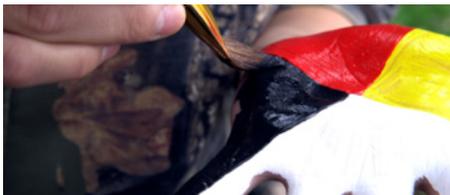
Bains-douches, 41 rue Oberkampf, Paris 11^e,

de Julie Conte, 2019

En partenariat avec
L'Agence du court métrage

Informations
et bandes annonces:
<https://is.gd/0UikQ2>

PROPOSITIONS PARTENAIRES



More than a stereotype, Sinay Kennedy, 2018



Black indians, Edith Patrouilleau, Jo Béranger, Hugues Poulain, 2017

COLLECTIONS AMÉRICAINES DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

L'évolution des techniques et des rapports de domination transforment la représentation des Premières Nations. Quand la caméra est tenue par les membres des communautés, le cinéma participe à la reconquête de la souveraineté culturelle, à l'affirmation de valeurs et d'identités fragilisées par la mondialisation.

Tout public

Les 2 séances :

- Courts métrages du Wapikoni mobile
- *Huahua*, un film de Citlalli Andrango Cadena et Joshi Espinosa Anguaya

Parmi les films :

Nitanish (à ma fille),
de Melissa Mollen Dupuis, 2016
Rien sur les mocassins,
de Eden Awashish, 2016
More than a stereotype,
de Sinay Kennedy, 2018

En partenariat avec
La Médiathèque du Musée Quai Branly,
en association avec le Comité du film
ethnographique

Informations
et bandes annonces:
<https://is.gd/ryDmxy>

HISTOIRE ET HÉRITAGE DES ESCLAVES : DES ANTILLES À LA NOUVELLE ORLÉANS

Autour de l'exposition *Black Indians*, ces films évoquent la résilience des africains américains face aux violences faites aux corps et aux esprits depuis la période de l'esclavage. Les costumes, les musiques du mardi gras témoignent de la puissante reconstruction culturelle, matérielle et spirituelle à la Nouvelle Orléans.

À partir de 12 ans

Les 3 séances :

- Histoire de l'esclavage
- 2 séances Héritage culturel des esclaves

Parmi les films :

West Indies, de Med Hondo, 1979
Call & Response - New Orleans,
de Arno Bitschy et Elodie Maillot, 2014
Black indians,
de Edith Patrouilleau, Jo Béranger,
Hugues Poulain, 2017

En partenariat avec
La Médiathèque du Musée Quai Branly,
en association avec la Fondation pour
la Mémoire de l'esclavage

Informations
et bandes annonces:
<https://is.gd/NG4CWZ>

PROPOSITIONS PARTENAIRES



Happy Today, Giulio Toninelli, 2017



Sing me a song, Thomas Balmès, 2019

FILMS EN DUO IMAGES DE LA CULTURE (CNC)

Le catalogue **Images de la culture** propose une sélection de 5x2 films. Les duos sont composés de deux films sur une même thématique et leurs durées permettent de les projeter lors d'une même séance (un court et un long, une fiction et un documentaire ou encore deux courts documentaires). Dans chaque paire proposée, au moins un des films provient du Fonds Images de la diversité, films soutenus par le CNC et l'ANCT et diffusés par le catalogue Images de la culture.

Vous pouvez demander dès maintenant des codes d'accès pour visionner ces films.

Parmi les duos :

Le métier de sage-femme

Happy Today, de Giulio Toninelli, 2017, 18'
À la vie, de Aude Pépin, 81'

La guerre d'Algérie et ses silences

Souvenir Souvenir, de Bastien Dubois, 2020, 15'
A Mansourah, tu nous as séparés, de Dorothee-Myriam Kellou, 2019, 69'

En partenariat avec Images de la culture (CNC)

Informations et bandes annonces:

<https://is.gd/11Bwd7>

QUATRE PARCOURS LES YEUX DOC (BPI)

La plateforme en ligne du Catalogue national propose des parcours en écho aux vacillements du monde. S'interroger, se souvenir, se révolter, pour faire face à ce monde en mouvement, qui oscille et nous fait tanguer. Les sélections seront accompagnées de dossiers éditoriaux. Des rendez-vous en visio seront proposés afin de vous aider à valoriser les films pour vos projections.

Les 4 parcours :

- Résister
- Garder une trace
- Changer de vie ?
- Black lives matter

Parmi les films :

On va tout péter,

de Lech Kowalski, 2019

Sing me a song,

de Thomas Balmès, 2019

America,

de Giacomo Abbruzzese, 2019

Muhammed Ali The Greatest 1964-1974,

de William Klein, 1964

En partenariat avec Les Yeux doc (Bpi)

Informations et bandes annonces:

<https://is.gd/Avfh41>

PROPOSITIONS PARTENAIRES



Terrains Mineurs, Paule Muxel et Bertrand de Solliers, 2017

FOCUS SUR PAULE MUXEL ET BERTRAND DE SOLLIERS

Images en bibliothèques et la **BnF** vous proposent un focus sur le duo de cinéastes Bertrand de Solliers et Paule Muxel : une sélection de 7 films à projeter et de 14 films à voir gratuitement, en complément sur Gallica, la bibliothèque numérique de la **BnF**.

Bertrand de Solliers et Paule Muxel possèdent le talent rare de savoir faire résonner la parole de celles et ceux dont ils croisent le chemin. Leur filmographie, qu'ils ont intitulée « Mémoires vécues », inscrit de grands sujets de société (la France de Vichy, la psychiatrie, le Sida...) dans un temps long. Une densité émotionnelle rare.

Parmi les films à projeter :

Philippe Pétain, 2010

Le Monde selon Michelin, 2011

L'Excellence et le doute, 2013

Parmi les films à voir sur Gallica :

Sida, paroles de l'un à l'autre, 1993

Capteur de rêves, 1998

Terrains Mineurs, 2017

de Paule Muxel et Bertrand de Solliers

En partenariat avec la Bnf

Découvrir l'ensemble des films proposés :

<https://is.gd/4iWhyg>

PARTICIPER DANS LE MONDE



Debout les femmes, François Ruffin, 2021



Bonjour le monde,
Anne Lise Koelher, Eric Serre, 2019



La Panthère des neiges,
Vincent Munier, Marie Amiguer, 2021

INSTITUT FRANÇAIS LE MOIS DU DOC À L'INTERNATIONAL

L'Institut français déploie comme chaque année le Mois du film documentaire à l'international.

En 2022, il propose en projection publique non commerciale à travers le monde une dizaine de films répartis dans trois sections :

- **Coup de projecteur** sur le documentaire de création contemporain avec une sélection de documentaires sortis en salle

- **Fenêtre sur le documentaire Africain**

- **Cycle thématique** autour de l'environnement et la préservation de notre planète et des espèces

Toutes les informations ici :
<https://is.gd/qcPoo2>

Cette programmation, disponible sur la plateforme de diffusion IFcinéma, permet au réseau culturel français à l'étranger et à ses partenaires d'organiser de nombreux « Rendez-vous documentaires » en novembre et de poursuivre cet élan par des projections suivies de débats tout au long de l'année assurant ainsi une diffusion importante du documentaire français et francophone à l'étranger, mêlant création et débats d'idées.

Comment faire ?

1 • Construisez votre programmation à partir de l'offre de l'Institut français, en vous aidant de son catalogue cinéma, ou en sélectionnant des films de votre choix hors catalogue.

2 • Retrouvez sur la plateforme IFcinéma <https://ifcinema.institutfrancais.com/fr> toute l'offre de films mise à disposition du réseau

culturel français à l'étranger et ses partenaires pour l'organisation de projections publiques non commerciales. Selon les titres et les territoires, les films sont disponibles en téléchargement, en DCP ou Blu-ray. Les films sont prêtés gratuitement, dans la limite des droits acquis.

3 • Une fois votre programmation finalisée, vous devez obligatoirement inscrire vos séances sur le site imagesenbibliotheques.fr

Important : Les films hors catalogue devront être négociés directement par les programmeur·rices auprès des distributeur·rices. L'équipe d'Images en bibliothèques peut vous accompagner dans cette démarche.

PRÉPARER SON PROJET

Images en bibliothèques met à votre disposition ressources, outils et temps de rencontres pour vous accompagner dans votre projet.

ESPACE PRO

Retrouvez toutes les ressources, conseils, propositions de films dans l'Espace Pro du Mois du Doc sur le site d'Images en bibliothèques.

imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc

LES ATELIERS DU MOIS DU DOC

Des rendez-vous et ateliers sont proposés par Images en bibliothèques : comment participer au Mois du Doc, présentations de films, suggestions de programmations... Certains coordinateurs régionaux organisent des journées préparatoires à l'échelle de leur territoire.

<https://is.gd/vFdRw7>

LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Les coordinateurs accompagnent les participant·e·s de leur territoire. Retrouvez les informations et contacts à la fin du document.

<https://is.gd/H0776T>

LA DOCOTHÈQUE, OUTIL DE PROGRAMMATION

Cette base de données mutualise les milliers de fiches de films et cycles programmés pendant les Mois du Doc depuis 2010, ainsi que des animations qui ont accompagné les projections. Elle permet de préparer son Mois du Doc en s'inspirant des projets déjà organisés par le réseau, et de contacter les programmateur·rice·s et intervenant·e·s.

imagesenbibliotheques.fr/docotheque

AIDES AUX DÉPLACEMENTS

Grâce aux partenariats avec la SCAM et la PROCIREP, Images en bibliothèques propose des aides à la venue de cinéastes et intervenant·e·s. Ces aides sont réservées aux adhérents de l'association, les demandes se font en ligne en juin et/ou septembre.

<https://is.gd/EkTjE1>

DROITS DES FILMS

Il est nécessaire de se renseigner sur les droits de projection et au besoin de s'en acquitter auprès de l'ayant-droit (distributeur ou producteur). Les informations sur les ayant-droits sont dans les fiches film sur le site.

LES RESSOURCES

IB propose de nombreuses ressources pour vous accompagner.

Parmi lesquelles :

- [Guide «Comment participer»](#)
- [Inscrire sa programmation](#)
- [Recommandations techniques pour réussir sa projection](#)
- [Rémunérer un·e intervenant·e](#)
- [Droits et usages des films](#)
- [Programmer des docs sonores](#)
- [Accessibilité pour les personnes en situation de handicap sensoriel](#)

LA COMMUNICATION Visuels et éléments téléchargeables

Téléchargez les visuels, bannières web et la bande annonce. Créez votre affiche et votre programme personnalisables.

<https://is.gd/XzPlnF>

Recevez votre kit de communication

Images en bibliothèques crée la communication nationale et envoie un kit de communication composé d'affiches, marque-pages et tote bag. Pensez à commander en ligne avant le mois de septembre !

<https://is.gd/NkmrNA>

INFOS PRATIQUES

CALENDRIER

MARS

Visuel 2022 et outils de communication en ligne

Annonce des propositions 2022

22, 24 MARS ET 05, 07 AVRIL

Ateliers du Mois du doc

AVRIL

Détail des propositions de programmations en ligne dans l'Espace pro

Ouverture des inscriptions en ligne

JUIN

1^{er} session de demande d'aides à la venue de cinéastes et intervenant-es

08 SEPTEMBRE

Date limite pour commander son kit de com. gratuitement

1^{ER} OCTOBRE

Clôture de toutes les inscriptions*

Date limite pour la 2^e session de demande d'aide à la venue de cinéaste et intervenant-es

1^{ER} NOVEMBRE

Soirée d'ouverture nationale

NOVEMBRE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

MI-DÉCEMBRE

Questionnaire bilan

* La date nationale de clôture des inscriptions est le 01 octobre. Cependant, pour les régions qui éditent des programmes, cette date est avancée en Septembre, retrouvez le détail par régions ici : <https://is.ud/INq5C>
Pour les salles de cinéma, il n'y a pas de date limite

L'ÉDITION VACILLEMENTS

À partir de 2022, les éditions du Mois du doc seront portées au niveau national par un titre qui met en lumière une dimension de la manifestation. Ce titre n'est pas un thème, Images en bibliothèques l'utilisera pour communiquer à l'aide d'un éditorial. Vous pouvez vous en inspirer si vous le souhaitez, sans percevoir ce titre comme une contrainte ! Le titre choisi cette année, "Vacillements", met en lumière la capacité du réseau du Mois du doc à s'adapter et à proposer des événements partout sur le territoire, même dans un contexte incertain. Il évoque également l'expérience de spectateur dans les séances, les transformations que procure la découverte d'une œuvre par l'émotion et la pensée. Il rend compte aussi de la pluralité des regards dont le documentaire témoigne.

LE VISUEL 2022

Graphisme:

HartlandVilla & Aude Perrier

Photo: [*Radiograph of a Family*](#)

de Firouzeh Khosrovani, Antipode Films As (film soutenu par IB en 2022)

WEB

LE SITE D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Site destiné aux professionnel-le-s du Mois du Doc : inscription de votre programmation, ressources, outils, propositions de programmations, docothèque, annuaire professionnel...

imagesbibliotheques.fr/mois-du-doc

LE SITE DU MOIS DU DOC

Site destiné au public : navigation dans le programme complet de l'édition 2022.

moisdudoc.com

CONTACTS

L'ÉQUIPE IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

[moisdudoc@](mailto:moisdudoc@imagesbibliotheques.fr)

imagesbibliotheques.fr

Marianne Palesse

Déléguée générale

Charlotte Bourgeade

Chargée de projets

Alice Maitre

Chargée de communication

Erika Roc

Chargée d'administration

Adèle Calzada

Chargée de formation

[FORMULAIRE DE CONTACT](#)

LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Des partenaires d'Images en bibliothèques coordonnent la manifestation dans 9 régions. Ils sont les interlocuteurs privilégiés pour vous accompagner dans vos projets.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

ARDÈCHE IMAGES

lestoilesdudoc
@ardecheimages.org
04 75 94 05 22

BRETAGNE

CINÉCRAN

[Morbihan]
Léa Pradon
leapradon@cinecran.org
02 97 63 67 73

COMPTOIR DU DOC

[Ille-et-Vilaine]
Émilie Morin
comptoir@comptoirdudoc.org
02 23 42 44 37

DAOULAGAD BREIZH

[Finistère]
Erwan Moalic
daoulagad.bzh@orange.fr
02 98 92 97 23

TY FILMS

[Côtes-d'Armor]
Maxime Moriceau
moisdudoc@tyfilms.fr
09 53 70 76 56

CENTRE-VAL DE LOIRE

CICLIC

Émilie Parey / Ninon Barat
diffusion@ciclic.fr
02 47 56 08 08

GRAND-EST

AUTOUR DE LA TERRE

[Champagne-Ardenne]
Ermeline Le Mézo
ermeline@centredesrives.org
06 64 85 47 34

LE LIEU DOCUMENTAIRE

[Alsace]
Juliette Houot
lelieu@lelieudocumentaire.fr
03 88 23 86 51

IMAGE'EST

[Lorraine]
Anaïs Kleinprintz
anaïs.kleinprintz@image-est.fr
03 29 33 78 34

HAUTS-DE-FRANCE

HEURE EXQUISE !

Véronique Thellier
Thierry Destriez
contact@exquise.org
03 20 432 432 / 06 59 29 25 33

ÎLE-DE-FRANCE

ACRIF

Pauline Gervaise / Quentin Mével
gervaise@acrif.org
mevel@acrif.org

MARTINIQUE

CADICE CINÉ WOULÉ

Chantal Sacarabany-Perro
chantal.sacarabany@orange.fr
05 96 71 96 16 / 06 36 21 29 35

NOUVELLE AQUITAINE

ALCA

anna.delvert
@alca-nouvelle-aquitaine.fr
05 33 89 43 01

CINA (Cinéma)

Cécile Giraud
cecile.giraud@cinemas-na.fr
05 56 12 08 87

LES YEUX VERTS

[Limousin]
Valérie Mocydlarz
mediateur@lesyeuxverts.com
06 72 96 95 33

OCCITANIE

OCCITANIE FILMS

Géraldine Durand-Dosdat
programmation
@occitanie-films.fr
07 63 58 33 46

OCCITANIE LIVRE ET LECTURE

montserrat.sanchez
@occitanielivre.fr
06 02 02 92 51 / 05 34 44 50 28
melanie.marchand
@occitanielivre.fr
07 85 70 56 58 / 04 67 17 94 75

RETROUVEZ TOUS LES DÉTAILS SUR LE SITE D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES IMAGESENBIBLIOTHEQUES.FR/MOIS-DU-DOC

PARTENAIRES NATIONAUX



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES RÉGIONAUX





le mois
du doc

IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

MONTREZ DES DOCUMENTAIRES !

DU 1^{ER} AU 30 NOVEMBRE 2022 · 23^E ÉDITION · WWW.MOISDUDOC.COM