

DU 1^{ER} AU 30 NOVEMBRE 2023 · 24^E ÉDITION · WWW.MOISDUDOC.COM



En novembre, le réseau culturel, éducatif & social se mobilise partout en France et dans le monde pour mettre à l'honneur le documentaire.

UN THÈME NATIONAL POUR LE MOIS DU DOC 2023!



dédition 2023 du Mois du film documentaire se tiendra dans le cadre de l'Année du documentaire 2023*.

Images en bibliothèques souhaite donner un éclat particulier à cette édition en proposant un thème à la manifestation. Ainsi, cette édition du Mois du film documentaire aura pour thème général:

«PRENDRE LA PAROLE»

Une parole intime, personnelle ou collective. Une parole politique, sociale, controversée, dénoncée. Une parole sonore, mélodieuse, dissonante. Une parole écrite, traduite, interprétée, discutée, décryptée, revisitée, réinventée...

De nombreuses approches sont possibles!

Le Mois du film documentaire est depuis toujours un moment important de prise de parole (des cinéastes, des personnes filmées, mais aussi des programmateur-rices et des spectateur-rices). Images en bibliothèques propose de partager ce thème avec les participant-es et partenaires.

Parce que les cinéastes vont à la recherche de cette parole et parce que les films –loin des discours formatés – sont des espaces de liberté, la parole est l'un des fondements du cinéma documentaire. Par l'expression de récits personnels ou le partage de réalités collectives, les films documentaires vont là où les médias ne sont pas, apportent d'autres regards.

ANNÉE DU DOCU-MENTAIRE 2023

* L'année du documentaire 2023, lancée par LCDD, et portée conjointement avec le CNC et la Scam est destinée à valoriser la richesse et la créativité du genre, mettre en lumière tout ce qui se fait déjà, et lancer des projets événementiels, notamment à l'occasion des grands rendez-vous du documentaire : Fipadoc, Cinéma du réel, États généraux du documentaire de Lussas, FID Marseille et Mois du film documentaire.

anneedudoc23.org

PARTICIPER AU MOIS DU DOC



LA PARTICIPATION EST LIBRE ET GRATUITE!

ORGANISEZ
UNE OU PLUSIEURS
PROJECTIONS, CYCLES
DE FILMS, RÉTROSPECTIVES,
RENCONTRES, MASTER
CLASS, EXPOSITIONS,
ATELIERS...

Images en bibliothèques et ses partenaires proposent de nombreuses ressources: sélections de films aux droits négociés, venues de cinéastes et d'intervenantes, ateliers jeunes publics, supports de communication, etc.

COMMENT PARTICIPER?

- · Le Mois du Doc a lieu tous les ans au mois de novembre. Pour participer, il suffit de prévoir ses séances entre le 1er et le 30 novembre.
- · Vous êtes libre et responsable de votre programmation. Vous pouvez vous appuyer sur les propositions de ce livret ou choisir d'autres films.
- Images en bibliothèques et les coordinations régionales sont à votre disposition pour vous aider.
- · Vous vous acquittez des droits de projection ou faites appel à un catalogue qui négocie lui-même ces droits.

TOUTES LES CLÉS POUR PARTICIPER:

imagesenbibliotheques.fr/ mois-du-doc

ÉTAPE 1

CONSTRUIRE SON PROJET

Choix des thèmes, des films, dates et lieux des séances. Rendez-vous ici: https://is.gd/Ufenqk

ÉTAPE 2

INSCRIRE SA PROGRAMMATION

avril > septembre
Inscrivez votre programme ici:
https://is.gd/AEQUdc

ÉTAPE 3

COMMUNIQUER

septembre > novembre
Avec le label officiel, les
supports personnalisables
et votre kit de communication!
https://is.gd/lwrfdr

ÉTAPE 4

MOIS DU DOC

du 1er au 30 Novembre. Puis transmettre son bilan en répondant à un bref questionnaire en ligne en décembre.

Les Propositions

De nombreux films aux tarifs négociés, accompagnés de cinéastes, intervenants, ateliers...

De quoi vous inspirer pour créer votre programme!

6. LES FILMS CLÉ EN MAIN:

7 FILMS À PROJETER "CLÉ EN MAIN"!

Images en bibliothèques, avec le soutien de LCDD

11. FILMS SOUTENUS DANS L'ANNÉE:

Les 92 films soutenus par la commission Images en bibliothèques en 2022

15. LES PROPOSITIONS PARTENAIRES:

- 15 AMI M'ENTENDS-TU ?
 Images de la culture (CNC)
- 15. PRENDRE LA PAROLE JOUR APRÈS JOUR Les Yeux doc (Bpi)
- 16- PRENDRE LA PAROLE...
 EN MUSIQUE!
 ADAVPROJECTIONS
- 16· DE VIVES

 VOIX

 L'Agence du court métrage
- 17- LE CINÉMA
 D'IGNACIO AGÜERO,
 MÉMOIRE D'UNE DICTATURE
 (1973-2023)
 Documentaire sur grand écran
- 17- JEAN-LOUIS COMOLLI
 ET LES FONDAMENTAUX
 DU CINÉMA DOCUMENTAIRE
 ADRC
 & Documentaire sur grand écran

18- PROPOSITIONS D'ATELIERS

19- PARTICIPER DANS LE MONDE:

LE MOIS DU DOC À L'INTERNATIONAL Institut français



7 FILMS À PROJETER "CLÉ EN MAIN"!

Images en bibliothèques, avec le soutien de La Cinémathèque du documentaire, propose au réseau du Mois du doc une offre de 7 films, placés cette année sous le thème «Prendre la parole».

Partenaire de l'événement, La Cinémathèque du documentaire finance les droits de projection de ces films pour le Mois du doc!

Cette année, le Mois du film documentaire se tient sous le signe de la parole. Dans notre monde où l'on communique plus que jamais, nous n'avons sans doute jamais si peu parlé, ou si mal. Que devient la conversation? Que partage-t-on encore avec les mots?

Baisser les masques de la virilité en parlant d'amour, pour de jeunes hommes de banlieue parisienne (*Vers la tendresse*); confier sa volonté de déjouer les contraintes imposées par son genre, pour une jeune burkinabée apprentie mécanicienne (*Ouaga Girls*); partager avec pudeur son parcours douloureux de migration, pour un jeune réfugié afghan (*Flee*): la parole intime brise les stéréotypes et vient chercher ce qui nous

relie à l'autre au-delà des apparences.
Faire vivre la parole démocratique, pour les habitant·es d'un village de la Drôme (*Commune commune*); opposer des voix divergentes pour dénoncer violences et dérives sociales, entre « gilets jaunes » et policiers (*Un pays qui se tient sage*): la parole est aussi outil de citoyenneté.

Et parfois les mots transcendent, sont source de création, guidés par la poésie et la musique, ouvrant la voie d'une parole libre et non conventionnelle (*Dernières nouvelles du cosmos* et *L'Énergie positive des Dieux*).

Si vous souhaitez programmer l'un ou plusieurs de ces films:

- · Faites votre demande via le **formulaire** en ligne.
- · Après validation par Images en bibliothèques, le / les fichier(s) du / des film(s) vous seront transmis (mi-septembre) sans frais financier ni démarche administrative.

Vers la tendresse est proposé en partenariat avec Images de la culture (CNC). Un pays qui se tient sage est disponible au catalogue Les Yeux doc (Bpi). Retrouvez le détail dans les fiches des films.

Plus d'informations :https://is.gd/rN2fSe





COMMUNE COMMUNE

Dorine Brun, Sarah Jacquet

115 min., 2022

Aux élections municipales de 2014, dans la Drôme, les citoyens de Saillans confient la mairie à une liste proposant un partage du pouvoir entre élus et habitants. À l'heure d'un certain désenchantement politique, l'espoir suscité par cette victoire est immense. Cinq ans plus tard, alors que les élections municipales approchent, le village se réunit pour tirer un premier bilan de cette expérimentation politique. L'expérience sera-t-elle prolongée pour une nouvelle mandature?

[Engagement] [Politique] [Citoyenneté] [Élection] [Institution politique]

Accessible dès le lycée

Fiche film et bande annonce: https://is.gd/2V0FaR

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS

Julie Bertuccelli

90 min., 2016

À bientôt 30 ans, Hélène a toujours l'air d'une adolescente. Elle est l'auteure de textes puissants et physiques, à l'humour corrosif. Elle fait partie comme elle dit d'un «lot mal calibré, ne rentrant nulle part ». Visionnaire, sa poésie télépathe pense loin et profond, elle nous parle de son monde et du nôtre. Elle accompagne un metteur en scène qui adapte son œuvre, dialogue avec un mathématicien... Pourtant Hélène ne peut pas parler ou tenir un stylo et n'a jamais appris à lire ni à écrire. C'est à ses 20 ans que sa mère découvre qu'elle peut communiquer en agençant des lettres plastifiées sur une feuille de papier. Un des nombreux mystères de celle qui se surnomme Babouillec...

[Handicap] [Portrait] [Poésie]

Accessible dès le collège

Fiche film et bande annonce: https://is.gd/PcPJVo





L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

Laetitia Møller

70 min., 2021

Sous les lumières artificielles d'une scène, le groupe Astéréotypie se produit, en tournée avec son album *L'Énergie positive des dieux*. Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Ils ont une vingtaine d'années, une présence scénique et un style singulier. Ils soufflent le vent et hurlent la colère.

[Musique] [Handicap] [Jeunesse] Accessible dès le collège

Fiche film et bande annonce: https://is.gd/kARdRx

FLEE

Jonas Poher Rasmussen

90 min., 2021, Animation
Depuis plus de vingt ans, Amin cache un
secret qui menace de ruiner la vie qu'il
s'est construite. Sur le point d'épouser son
compagnon, il est poussé à se dévoiler. Réalisé
principalement avec des images d'animation
remarquables, Flee nous embarque ainsi dans
le parcours d'un réfugié – d'Afghanistan au
Danemark.

[Exil] [LGBT+] [Portrait] [Mémoire] Accessible dès le collège

Fiche film et bande annonce :

https://is.gd/40Chyp





OUAGA GIRLS

Theresa Traore Dahlberg

82 min., 2017

Bien décidées à devenir mécaniciennes, Bintou, Chantale et Dina apprennent le métier à Ouagadougou. Au programme? Étincelles sous le capot, mains dans le cambouis et surtout, bouleversements joyeux des préjugés : aucun métier ne devrait être interdit aux femmes!

[Femme] [Formation] [Jeunesse] [Travail] Accessible dès le collège

Fiche film et bande annonce :

https://is.gd/a331bP

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

David Dufresne

86 min., 2019

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. *Un pays qui se tient sage* invite des citoyen·nes à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'État.

[Justice] [Politique] [Société] [Contestation] [Violence] [Police] [Gouvernement] Accessible dès le lycée

Fiche film et bande annonce: https://is.gd/QGRAk1



VERS LA TENDRESSE

Alice Diop

39 min., 2015

Ce film est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles. Les déambulations des personnages nous mènent à l'intérieur de lieux quotidiens (salle de sport, hall d'immeuble, parking d'un centre commercial, appartement squatté) où nous traquerons la mise en scène de leur virilité; tandis qu'en off des récits intimes dévoilent sans fard la part insoupçonnée de leurs histoires et de leurs personnalités.

[Amour] [Masculinité] [Société] [LGBT+] [Portrait] Accessible dès le lycée

Fiche film et bande annonce :

https://is.gd/kRNMDg

FILMS SOUTENUS DANS L'ANNÉE

LES FILMS SOUTENUS PAR LA COMMISSION IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Véritable veille sur la production documentaire de l'année, cette commission soutient des films récents à promouvoir auprès de vos publics.

Depuis 1989, Images en bibliothèques coordonne la Commission nationale de sélection de documentaires qui soutient des films de création récents pour une diffusion dans les médiathèques en France.

À la suite d'un appel à films lancé auprès des producteurs pour soumettre des documentaires produits ces deux dernières années, une quarantaine de bibliothécaires répartis en dix comités de sélection se réunissent dans l'année pour réaliser la sélection.

L'accès aux films est facilité grâce à leur acquisition par l'un des trois catalogues partenaires: Images de la culture – CNC, Les yeux doc – Catalogue national de la Bpi et l'ADAV.

ARCHITECTURE / HABITAT URBANISME

After work, Julia Pinget Croissant de feu (Le), Rayane Mcirdi Maison (La), Mali Arun Off Power, Théodora Barat

ARTS / CULTURE

Akeji, le souffle de la montagne, Mélanie Schaan, Corentin Leconte Fantômes d'un empire (Les), Ariel de Bigault Objetos Rebeldes, Carolina Arias Ortiz Premier mouvement de l'immobile (Le), Sebastiano d'Ayala Valva Rock against police, Nabil Djedouani Soul Kids, Hugo Sobelman

ENGAGEMENT / LUTTES

Affaire collective (L'). Alexander Nanau Boum boum. Laurie Lassalle Combattante (La) (Marie-José vous attend à 16h00), Camille Ponsin Dry Ground Burning, Joana Pimenta, Adirley Quieros Indianara. Aude Chevalier-Beaumel, Marcelo Barbosa Relaxe, Audrey Ginestet Rock against police, Nabil Djedouani Vie & Mort d'Oscar Perez. Romain Champalaune Y'a pas d'heure pour les femmes, El Abed Sarra













ENVIRONNEMENT / NATURE

Cinquième saison (La), Ariane Doublet Holgut, Liesbeth De Ceulaer Looking for horses, Stefan Pavlovi Mangrove School, Filipa César, Sonia Vaz Borges Off Power, Théodora Barat Xaraasi Xanne (Les Voix croisées), Raphael Grisey, Bouba Touré

EXIL

Ailleurs, partout, Vivianne Perelmuter, Isabelle Ingold Ceux de la nuit, Sarah Léonor Combattante (La) (Marie-José vous attend à 16h00). Camille Ponsin Dernier refuge (Le). Ousmane Samassekou Flamboyantes, Laetitia Tura Little Palestine, journal d'un siège, Abdallah Al-Khatib Midnight Traveler, Hassan Fazili, Emelie Mahdavian Notre mémoire nous appartient, Rami Farah Que m'est-il permis d'espérer, Raphaël Girardot, Vincent Gaullier Silent Voice. Reka Valerik Xaraasi Xanne (Les Voix croisées), Raphael Grisey, Bouba Touré

FAMILLE

Acasa, my home,
Radu Ciorniciuc
Enfants terribles (Les),
Ahmet Cupur
Garderie nocturne,
Moumouni Sanou
Homme qui cherchait son
fils (L'), Stéphane Correa,
Delphine Deloget

Notre endroit silencieux,
Elitza Gueorguieva
Objetos Rebeldes,
Carolina Arias Ortiz
Papa s'en va, Pauline Horovitz
Pénélope mon amour,
Claire Doyon
Poireau perpétuel (Le),
Zoé Chantre
Promesse du bagne (La),
Joseph Dégramon Ndjom
Soy Libre, Laure Portier
Stigmates de la terre,

FÉMINISME

Macha Ovtchinnikova

Clean With Me (After Dark),
Gabrielle Stemmer
Dry Ground Burning, Joana
Pimenta, Adirley Quieros
Huahua's Dazzling World
and its Myriad Temptations,
Daphne Xu
Jungle, Louise Mootz
Sorcières de l'Orient (Les),
Julien Faraut
Y'a pas d'heure pour les
femmes. El Abed Sarra

GUERRE / RÉVOLUTION

 II Varco, Federico Ferrone, Michele Manzolini
 Maalbeek, Ismaël Joffroy-Chandoutis
 Stigmates de la terre, Macha Ovtchinnikova
 Vie & Mort d'Oscar Perez, Romain Champalaune

HISTOIRE

À pas aveugles, Christophe Cognet Camouflage, Jonathan Perel Fantômes d'un empire (Les), Ariel de Bigault II Varco, Federico Ferrone, Michele Manzolini













Mr. Landsbergis,
Sergueï Loznitsa
Nous, Alice Diop
Radiograph of a Family,
Firouzeh Khosrovani
Retour à Reims [Fragments],
Jean-Gabriel Périot
Sorcières de l'Orient (Les),
Julien Faraut

INTIME / PORTRAITS

Advocate (Lea Tsemel. avocate), Philippe Bellaiche, Rachel Leah Jones Croissant de feu (Le). Ravane Mcirdi Histoire d'un regard, Mariana Otero Indien de Guy Môquet (L'). Joséphine Drouin Viallard Maalbeek, Ismaël Joffroy-Chandoutis Merry Christmas, Yiwu, Mladen Kovacevic Mr. Landsbergis. Sergueï Loznitsa Notre endroit silencieux. Elitza Gueorguieva Patrick Chamoiseau, ce que nous disent les gouffres, J.F. Raynaud, Yves Campagna, Bruno Guichard The Plains. David Easteal Toute une nuit sans savoir. Payal Kapadia

JEUNESSE / ÉDUCATION

Croissant de feu (Le),
Rayane Mcirdi
Girl culture, Mélanie Brun
Jungle, Louise Mootz
Midnight Kids, Maxence
Vassilyevitch
Nous, étudiants!, Rafiki Fariala
Soy Libre, Laure Portier
Un bon début, Xabi Molia,
Agnès Molia

JUSTICE / POLITIQUE

Cité de l'ordre (La),
Antoine Dubos
Dernier débat (Le), Louise
Hémon, Emilie Rousset
Retour à Reims [Fragments],
Jean-Gabriel Périot
Uppercase Print, Radu Jude

LGBTQIA+

Ghost Song, Nicolas Peduzzi **Indianara**, Aude Chevalier-Beaumel, Marcelo Barbosa **Silent Voice**, Reka Valerik

MÉDIAS / NUMÉRIQUE

Ailleurs, partout, Vivianne
Perelmuter, Isabelle Ingold
Clean With Me (After Dark),
Gabrielle Stemmer
Histoire d'un regard,
Mariana Otero
Huahua's Dazzling World
and its Myriad Temptations,
Daphne Xu
Maalbeek,
Ismaël Joffroy-Chandoutis
Uppercase Print, Radu Jude

SANTÉ / SOIN / HANDICAP

Affaire collective (L'),
Alexander Nanau
Ghost Song, Nicolas Peduzzi
Lumière des rêves (La),
Marie-Pierre Brêtas
Pénélope mon amour,
Claire Doyon
Ressources, Hubert CaronGuay, Serge-Olivier Rondeau
Watch Over Me,
Farida Pacha

SCIENCES

By the throat, Effi & Amir













SOCIÉTÉ

Acasa, my home, Radu Ciorniciuc Argent ne fait pas le bonheur des pauvres (L'), Manuela Frésil Chasser les dragons, Alexandra Kandy Longuet Detroiters. Andrei Schtakleff Dry Ground Burning, Joana Pimenta, Adirley Quieros Enfants terribles (Les). **Ahmet Cupur** Ghost Song, Nicolas Peduzzi Jungle, Louise Mootz Midnight Kids, Maxence Vassilyevitch Nous, Alice Diop Rock against police, Nabil Djedouani T'as pas une gueule à foie gras. Nadia Bouferkas. Sidonie Hadoux Y'a pas d'heure pour les femmes. El Abed Sarra Zinder, Aïcha Macky

SPORTS / LOISIRS

Autres chemins (Les), Emmanuelle Lacosse Sorcières de l'Orient (Les), Julien Faraut

TERRITOIRES

Ailleurs, partout, Vivianne Perelmuter, Isabelle Ingold Little Palestine, journal d'un siège, Abdallah Al-Khatib Midnight Traveler, Hassan Fazili, Emelie Mahdavian The Fantastic, Maija Blafield

TRAVAIL

Abisal, Alejandro Alonso After work, Julia Pinget Agrilogistics, Gerard Ortin Castellvi Au coeur du bois. Claus Drexel Autres chemins (Les). Emmanuelle Lacosse Cinquième saison (La), **Ariane Doublet** Clean With Me (After Dark). Gabrielle Stemmer Curtir a pele, Inès Gil Huahua's Dazzling World and its Myriad Temptations, Daphne Xu Huile et le fer (L'). Pierre Schlesser Intermède, Maria Kourkouta Merry Christmas, Yiwu. Mladen Kovacevic Moshta, Talheh Daryanavard Or ou argent (L'), Jérôme Poisson, Eric Rivot Papa s'en va, Pauline Horovitz Pour votre confort et votre sécurité, Frédéric Mainçon Ressources, Hubert Caron-Guay, Serge-Olivier Rondeau T'as pas une queule à foie gras, Nadia Bouferkas, Sidonie Hadoux Watch Over Me. Farida Pacha Xaraasi Xanne (Les Voix croisées), Raphael Grisey, **Bouba Touré** Y'a pas d'heure pour les femmes, El Abed Sarra

Retrouvez l'ensemble des films soutenus en 2022 en ligne :

https://is.gd/fUFmyA













PROPOSITIONS PARTENAIRES



Le Pays des sourds, Nicolas Philibert, 1992



Les 5 films choisis pour cette proposition de programmation abordent la question de l'écoute, intimement liée à l'identité de celui qui s'exprime. Comment nos langues et nos manières de s'exprimer sont une part de notre identité et de notre histoire? Et comment arriver à entendre ceux dont la parole est moins accessible?

Les films:

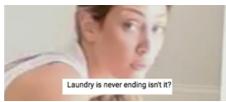
Looking for Horses,
de Stefan Pavlovic, 2021
By the Throat,
de Effi & Amir, 2021
Langue des oiseaux,
de Érik Bullot, 2022
Le Pays des sourds,
de Nicolas Philibert, 1992
Aux guerriers du silence...,
de Marie-Clémence Paes et César Paes, 1992

Si vous souhaitez pré-visionner les films, n'hésitez pas à demander un lien de visionnage à l'adresse : idc@cnc.fr

En partenariat avec Images de la culture - CNC

Informations et bandes annonces:

https://is.gd/3CV7zf



Clean with me (after dark), Gabrielle Stemmer, 2019

PRENDRE LA PAROLE JOUR APRÈS JOUR

Le cinéma documentaire fait récit quand la parole se cabre ou qu'elle est confisquée. Les bibliothèques engagent la rencontre grâce au cinéma et invitent à prolonger le dialogue entre les publics et leurs territoires.

Les yeux doc proposent 7 films qui, chacun à leur manière, rendent sensible l'inaudible et créent l'espace pour prendre la parole.

Les films:

Au coeur du Bois.

de Claus Drexel, 2021

Girl Culture,
de Mélanie Brun, 2019

Roland Gori. Une époque sans esprit,
de Xavier Gayan, 2020

Retour à Reims [Fragments],
de Jean-Gabriel Périot, 2021

Nos jours, absolument, doivent être illuminés,
de Jean-Gabriel Périot, 2012

Clean with me (after dark),
de Gabrielle Stemmer, 2019

La Disgrâce,
de Didier Cros, 2018

En partenariat avec Les Yeux doc - Bpi

Informations et bandes annonces:

https://is.gd/15ZH4a

PROPOSITIONS PARTENAIRES



Soul Kids, Hugo Sobelman, 2020



ADAVPROJECTIONS propose 7 films dans lesquels la musique se déploie en « parole » engagée et politique, permettant de tendre une passerelle entre les cultures, d'exister en tant que citoyen·ne et, au-delà, de clamer sa liberté. Que l'on soit jeune, femme, pauvre ou marginal·e, que l'on vienne d'Iran, de Madagascar, de France ou d'ailleurs...

Les films:

Avant que les murs tombent,
de Eve Duchemin, 2008
Dima Punk!,
de Dominique Caubet, 2019
No Land's Song,
de Ayat Najafi, 2012
Rock Against Police,
de Nabil Djedouani, 2020
Si je te garde dans mes cheveux,
de Jacqueline Caux, 2012
Songs for Madagascar,
de Cesar Paes, 2016
Soul Kids,
de Hugo Sobelman, 2020

En partenariat avec ADAVPROJECTIONS

Informations et bandes annonces:

https://is.gd/W2KzhO



Discours de bienvenue de Norman McLaren, Norman McLaren, 1961

DE VIVES

Nous vous invitons à écouter les confidences d'un acrobate, d'une princesse, d'une magicienne, d'un cinéaste, et même d'une habitante d'une maison-serpent.

En questionnant la thématique du récit personnel, ce programme destiné au jeune public à partir de 8 ans se propose d'explorer les liens entre le cinéma et le récit de soi.

Les films:

Discours de bienvenue de Norman McLaren, de Norman McLaren, 1961 Princesses, de Valérie Mréjen, 2013 L'Effet de mes rides, de Claude Delafosse, 2022 Ma maison, ce grand serpent, de Audrey Espinasse et Samy Lorentz, 2016 Sur les mains, de Audrey Espinasse et Samy Lorentz, 2018 L'Illusionniste, de Alain Cavalier, 1990

Un programme imaginé par L'Agence du court métrage et Images en bibliothèques

Informations
et bandes annonces:
https://is.gd/BYKrbM

PROPOSITIONS PARTENAIRES



Cien niños esperando un tren, Ignacio Agüero, 1988

LE CINÉMA D'IGNACIO AGÜERO, MÉMOIRE D'UNE DICTATURE (1973-2023)

Quand a lieu le coup d'État de 1973 au Chili, Ignacio Agüero vient de commencer ses études de cinéma. Depuis Santiago, il recueille la parole des témoins de la dictature et ses traces. À l'occasion des cinquante ans du coup d'État, **Documentaire sur grand écran** propose un retour sur cette œuvre de mémoire quotidienne, curieuse et affective. – Eve Le Fessant Coussonneau

Les films:

Cien niños esperando un tren, 1988 No olvidar, 1982 El Diario de Agustín, 2008 Como me da la gana I, 1985 Como me da la gana II, 2016 El otro dia, 2012

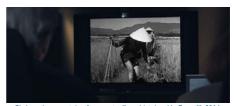
En partenariat avec

Documentaire sur grand écran, avec la collaboration d'Eve Le Fessant Coussonneau, réalisatrice et chercheuse.

Informations

et bandes annonces:

https://is.gd/rq7P1T



Cinéma documentaire, fragments d'une histoire, J.L. Comolli, 2014

JEAN-LOUIS COMOLLI ET LES FONDAMENTAUX DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

(proposition de programmation en cours)
À partir du film de Jean-Louis Comolli
Cinéma documentaire fragments d'une
histoire, l'ADRC et Documentaire sur
grand écran élaborent une proposition de
programmation d'une quinzaine de films
phare de l'histoire du cinéma documentaire.

Parmi les films:

Cinéma documentaire, fragments d'une histoire, de Jean-Louis Comolli, 2014 [suite de la liste en cours]

En partenariat avec l'ADRC & Documentaire sur grand écran

Informations

et bandes annonces:

https://is.gd/FE8tUW

PROPOSITIONS D'ATELIERS

CONTER, RACONTER: FNTRF RÉFL FT IMAGINAIRE

Conteurs et conteuses vous proposent de rentrer dans le grand bain des histoires, de plonger dans l'imaginaire pour vous initier de manière ludique à raconter. Osons, jouons, inventons et partageons avec les mots!

La Maison du Conte œuvre depuis plus de quinze ans au développement de l'art du conteur. Elle soutient la circulation des artistes conteurs et de leurs histoires sur un large territoire, et permet la rencontre avec différents publics: des tout-petits, aux enfants et aux adultes (tout public, amateur-rices, professionnel·les, artistes ou publics de lieux spécifiques –établissement pénitentiaires, hôpitaux, entreprises…).

N'hésitez-pas à contacter La Maison du conte pour construire un atelier de pratique de l'oralité autour d'une projection avec un ou une artiste de votre région!

Contact de La Maison du conte : Mélody Dupuy

melody.dupuy@lamaisonduconte.com

En partenariat avec

S'EXERCER À LA PRISE DE PAROLE

La Fédération Française de Débat et d'Éloquence réunit une quarantaine d'associations étudiantes dans le but de promouvoir l'art oratoire. Elle organise divers concours et formations auprès de publics variés dans le but de donner les clefs de la prise de parole en public au plus grand nombre.

Les formations sont animées pendant 2h par un binôme dynamique d'étudiant·es bénévoles. Une grande place est laissée à la pratique: les nombreux exercices permettent aux participant·es de progresser rapidement grâce aux retours des formateur·rices! Les formations s'adaptent aux demandes des partenaires pour proposer des formations d'initiations (générales) ou plus spécifiques (vaincre sa timidité, écriture de discours...).

En tant que bibliothèque ou autre structure participante au Mois du doc 2023, nous vous invitons à contacter la **FFDE** afin d'organiser un atelier à la suite d'une projection!
Un binôme bénévole d'étudiant-es assurera l'atelier, et Images en bibliothèques prendra en charge le défraiement de leur trajet.

Contact de la FFDE:

ffdeloquence@gmail.com

En partenariat avec La Fédération Française de Débat et d'Éloquence

PARTICIPER DANS LE MONDE







INSTITUT FRANÇAIS LE MOIS DU DOC À L'INTERNATIONAL

L'Institut français déploie comme chaque année le Mois du film documentaire à l'international.

En 2023, il proposera une dizaine de films en projection publique non commerciale à travers le monde.

La programmation est en cours, les informations seront disponibles en avril 2023 ici:

https://is.gd/48nVO6

Cette programmation, disponible sur la plateforme de diffusion lEcinéma. permet au réseau culturel français à l'étranger et à ses partenaires d'organiser de nombreux «Rendez-vous documentaires» en novembre et de poursuivre cet élan par des projections suivies de débats tout au long de l'année assurant ainsi une diffusion importante du documentaire français et francophone à l'étranger, mêlant création et débats d'idées.

Comment faire?

- 1 · Construisez votre programmation à partir de l'offre de l'Institut français, en vous aidant de son catalogue cinéma, ou en sélectionnant des films de votre choix hors catalogue.
- 2 · Retrouvez sur la plateforme lFcinéma https://ifcinema. institutfrancais.com/fr toute l'offre de films mise à disposition du réseau

culturel français à l'étranger et ses partenaires pour l'organisation de projections publiques non commerciales. Selon les titres et les territoires, les films sont disponibles en téléchargement, en DCP ou Blu-ray. Les films sont prêtés gratuitement, dans la limite des droits acquis.

3 · Une fois votre programmation finalisée, vous devez obligatoirement inscrire vos séances sur le site imagesenbibliotheques.fr

Important: Les films hors catalogue devront être négociés directement par les programmateur-rices auprès des distributeur-rices. L'équipe d'Images en bibliothèques peut vous accompagner dans cette démarche.

LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Des partenaires d'Images en bibliothèques coordonnent la manifestation dans 9 régions. Ils sont les interlocuteurs privilégiés pour vous accompagner dans vos projets.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

ARDÈCHE IMAGES

administration @ardecheimages.org 04 75 94 05 36

BRETAGNE

CINÉCRAN

[Morbihan] Léa Pradon leapradon@cinecran.org 02 97 63 67 73

COMPTOIR DU DOC

[Ille-et-Vilaine] Émilie Morin comptoir@comptoirdudoc.org 02 23 42 44 37

DAOULAGAD BREIZH

[Finistère] Erwan Moalic daoulagad.bzh@orange.fr 02 98 92 97 23

TY FILMS

[Côtes-d'Armor] Maxime Moriceau moisdudoc@tyfilms.fr 09 53 70 76 56

CENTRE-VAL DE LOIRE

CICLIC

Émilie Parey / Ninon Barat diffusion@ciclic.fr 02 47 56 08 08

GRAND-EST

AUTOUR DE LA TERRE

[Champagne-Ardenne] Ermeline Le Mézo ermeline@centredesrives.org 06 64 85 47 34

LE LIEU DOCUMENTAIRE

[Alsace] Alain Walther reseau@lelieudocumentaire.fr 03 88 23 86 51

IMAGE'EST

[Lorraine]
Anaïs Kleinprintz
anais.kleinprintz@image-est.fr
03 29 33 78 34

HAUTS-DE-FRANCE

HEURE EXQUISE!

Véronique Thellier contact@exquise.org 03 20 432 432 / 06 59 29 25 33

ÎLE-DE-FRANCE

ACRIF

Pauline Gervaise / Quentin Mével gervaise@acrif.org mevel@acrif.org

MARTINIQUE

CADICE CINÉ WOULÉ

Chantal Sacarabany-Perro chantal.sacarabany@orange.fr 05 96 71 96 16 / 06 36 21 29 35

NOUVELLE AQUITAINE

ALCA

juliette.segrestin @alca-nouvelle-aquitaine.fr 05 33 89 43 01

CINA (Cinémas)

Cécile Giraud cecile.giraud@cinemas-na.fr 05 56 12 08 87

LES YEUX VERTS

[Limousin]
Anna Delvert
coordination@lesyeuxverts.com
06 45 61 18 92

OCCITANIE

OCCITANIE FILMS

programmation @occitanie-films.fr 07 63 58 33 46

OCCITANIE LIVRE ET LECTURE

camille.lefebvre @occitanielivre.fr 06 02 02 92 51 / 05 34 44 50 28

PRÉPARER SON PROJET

Images en bibliothèques met à votre disposition ressources, outils et temps de rencontres pour vous accompagner dans votre projet.

ESPACE PRO

Retrouvez toutes les ressources, conseils, propositions de films dans l'Espace Pro du Mois du Doc sur le site d'Images en bibliothèques.

imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc

LES ATELIERS DU MOIS DU DOC

Des rendez-vous et ateliers sont proposés par Images en bibliothèques: comment participer au Mois du Doc, présentations de films, suggestions de programmations... Certains coordinateurs régionaux organisent des journées préparatoires à l'échelle de leur territoire.

https://is.gd/vFdRw7

LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Les coordinateurs accompagnent les participant·e·s de leur territoire. Retrouvez les informations et contacts à la fin du document. https://is.gd/H0776T

LA DOCOTHÈQUE, OUTIL DE PROGRAMMATION

Cette base de données mutualise les milliers de fiches de films et cycles programmés pendant les Mois du Doc depuis 2010, ainsi que des animations qui ont accompagné les projections. Elle permet de préparer son Mois du Doc en s'inspirant des projets déjà organisés par le réseau, et de contacter les programmateur·rice·s et intervenant·e·s.

imagesenbibliotheques.fr/docotheque

AIDES

AUX DÉPLACEMENTS

Grâce aux partenariats avec la SCAM et la PROCIREP, Images en bibliothèques propose des aides à la venue de cinéastes et intervenant es. Ces aides sont réservées aux adhérents de l'association, les demandes se font en ligne en juin et/ou septembre.

https://is.gd/EkTjE1

DROITS DES FILMS

Il est nécessaire de se renseigner sur les droits de projection et au besoin de s'en acquitter auprès de l'ayant-droit (distributeur ou producteur. Les informations sur les ayant-droits sont dans les fiches film sur le site.

LES RESSOURCES

IB propose de nombreuses ressources pour vous accompagner.

Parmi lesquelles:

- · Guide «Comment participer»
- · Inscrire sa programmation
- · Recommandations techniques pour réussir sa projection
- · Rémunérer un·e intervenant·e
- · Droits et usages des films
- · Programmer des docs sonores
- · Accessibilité pour les personnes en situation de handicap sensoriel

LA COMMUNICATION

Visuels et éléments téléchargeables

Téléchargez les visuels, bannières web et la bande annonce. Créez votre affiche et votre programme personnalisables.

https://is.gd/XzPInF

Recevez votre kit de communication

Images en bibliothèques crée la communication nationale et envoie un kit de communication composé d'affiches, marque-pages et tote bag. Pensez à commander en ligne avant le mois de septembre! https://is.gd/NkmrNA

INFOS PRATIQUES

CALENDRIER

MARS

Visuel 2023 et outils de communication en ligne Annonce des propositions 2023 28 MARS ET 04, 11, 13 AVRIL Ateliers du Mois du doc AVRIL

Détail des propositions de programmations en ligne dans l'Espace pro Ouverture des inscriptions en ligne JUIN

1e session de demande d'aides à la venue de cinéastes et intervenant·es

08 SEPTEMBRE

Date limite pour commander son kit de com. gratuitement

1^{ER} OCTOBRE

Clôture de toutes les inscriptions* Date limite pour la 2º session de demande d'aide à la venue de cinéaste et intervenant·es

31 OCTOBRE

Soirée d'ouverture nationale (date à confirmer)

NOVEMBRE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE
MI-DÉCEMBRE

Questionnaire bilan

La date nationale de clôture des inscriptions est le 01 octobre. Cependant, pour les régions qui éditent des programmes, cette date est avancée en Septembre, retrouvez le détail par régions ici : https://iss.gd/Nqr5C Pour les salles de cinéma, il n'y a pas de date limite

WEB

LE SITE D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Site destiné aux professionnel·le·s du Mois du Doc: inscription de votre programmation, ressources, outils, propositions de programmations, docothèque, annuaire professionnel...

imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc

LE SITE DU MOIS DU DOC

Site destiné au public : navigation dans le programme complet de l'édition 2022. moisdudoc.com

LE VISUEL 2023

Graphisme:

HartlandVilla & Aude Perrier

CONTACT

moisdudoc@ imagesenbibliotheques.fr

L'ÉQUIPE IB

Marianne Palesse Déléguée générale

Charlotte Bourgeade

Chargée de projets

Barbara Laïchi

Chargée de mission

Alice Maitre

Chargée de communication

Erika Roc

Chargée d'administration

Florian Lecron

Chargé de formation

FORMULAIRE DE CONTACT

RETROUVEZ TOUS LES DÉTAILS SUR LE SITE D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES IMAGESENBIBLIOTHEQUES.FR/MOIS-DU-DOC

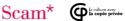
PARTENAIRES NATIONAUX





























PARTENAIRES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELS































PARTENAIRES RÉGIONAUX



































LE MOIS DU DOC PARTICIPE À



