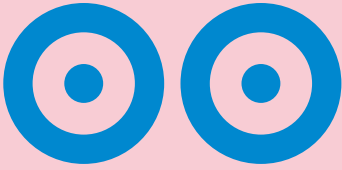




le mois
du doc

 IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

Petite planète
LIVRET PROFESSIONNEL
MONTREZ DES DOCUMENTAIRES ! DU 1^{ER} AU 30 NOVEMBRE 2024



le mois
du film
documentaire

**En novembre,
le réseau culturel,
éducatif & social
se mobilise partout
en France et dans
le monde pour
mettre à l'honneur
le documentaire.**

LE NOUVEAU THÈME POUR L'ÉDITION 2024!



« Blue Marble », la bille bleue : c'est le titre de la photo, prise depuis l'orbite terrestre, publiée par la NASA le 7 décembre 1972. Pour la première fois, il nous était possible, à nous terriéristes, de découvrir notre planète dans son ensemble. « La terre est bleue comme une orange »¹ avait écrit, visionnaire, le poète Paul Éluard. Elle est désormais bien là, devant nos yeux, à la fois magnifique et fragile. En quelques jours, l'image a fait le tour du monde. Ce n'est pas seulement sa beauté qui explique cette fascination.

Ce qui nous apparaît d'emblée, c'est à quel point, sur cette boule bleue, tout nous est proche. Nous sommes parties d'un tout. Il n'y a pas d'antipodes, de face cachée. Rien de ce qui affecte notre planète ne saurait nous être étranger.

Cela peut donc commencer par une exploration : depuis son origine, le cinéma documentaire rassemble de fantastiques « archives de la planète »² qui contribuent à nourrir cette idée que la Terre est unique et indivisible. Le cinéma nous parle de la nature,

des montagnes et des plaines, des océans et des rivières, des Pôles et de l'équateur, ... Et de toute la vie qui les peuple. Il nous parle des humains, où et comment ils vivent, travaillent, rient, pleurent, dansent...

Mais aussi, hélas, où ils se battent, où ils meurent. Cette folie des humains, le cinéma (et en particulier le cinéma documentaire) nous la montre aussi. Il nous démontre qu'il n'y a pas de politique qui ne soit pas à l'échelle de la Terre tout entière, qui ne soit pas « géopolitique ». Et même, plus justement, qui ne soit pas « cosmopolitique ». (Mais pour les Grecs, le cosmos était un univers ordonné, par opposition au chaos. Sans doute faudrait-il aujourd'hui inventer le mot « chaopolitique »).

« Il était une fois un petit prince qui habitait une planète à peine plus grande que lui, et qui avait besoin d'un ami... »³. L'astéroïde de ce petit prince s'appelle B 612. Nous habitons toutes, nous aussi, notre petit astéroïde, notre « sphère intime ». De sorte que nous sommes toujours de deux planètes (au moins!).

¹ Paul Éluard, *L'Amour la poésie*, 1929 ² Les « Archives de la planète » est déjà le nom du projet humaniste d'Albert Kahn, créé en 1912, à l'origine d'une des plus remarquables collections d'images et de films de notre petite planète. ³ Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, 1943

Et parce que nous aussi, nous avons besoin d'amis, le cinéma est l'un de ces espaces infinis où chacune de nos petites planètes, pas plus grandes que nous, se rencontrent pour découvrir et partager notre planète commune, bien petite, elle aussi, à l'échelle de l'univers.

« Nous habitons une planète qui nous paraît de plus en plus petite. Tout nous invite à la mieux connaître ». C'est par cette phrase que commençait le texte de présentation de la collection « Petite planète », publiée aux Éditions du Seuil entre 1954 et 1963 sous la direction de Chris Marker. Le thème du Mois

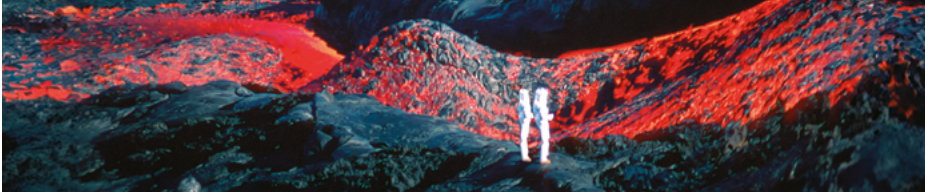
du film documentaire 2024 est donc aussi une sorte d'hommage à l'un de nos plus grands cinéastes documentaristes.

Il existe deux n°25 de cette collection de petits livres plus proches de l'essai fortement illustré que du guide de voyage: l'un consacré à la Yougoslavie, et l'autre, virtuel, proposant une découverte de la planète Mars. Ce volume apparaît dans le court métrage d'Alain Resnais « Toute la mémoire du monde », commandité par la Bibliothèque Nationale. Il semble, cependant, qu'il ne figure pas au catalogue de celle-ci. Mystère.



Photogramme extrait de « Toute la mémoire du monde », Alain Resnais, 1956. Production Les films de la Pléiade.

PARTICIPER AU MOIS DU DOC



LA PARTICIPATION EST LIBRE ET GRATUITE !

ORGANISEZ UNE OU PLUSIEURS PROJECTIONS, DES CYCLES DE FILMS, RÉTROSPECTIVES, RENCONTRES, MASTER CLASS, EXPOSITIONS, ATELIERS...

Images en bibliothèques
et ses partenaires proposent
de nombreuses ressources :
sélections de films aux droits
négociés, venues de cinéastes
et d'intervenants, ateliers
jeunes publics, supports
de communication, etc.

COMMENT PARTICIPER ?

· Le Mois du Doc a lieu
tous les ans au mois
de novembre. Pour participer,
il suffit de prévoir ses séances
entre le 1^{er} et le 30 novembre.

· Vous êtes libre
et responsable de votre
programmation. Vous
pouvez vous appuyer
sur les propositions
de ce livret ou choisir
d'autres films.

· Images en bibliothèques
et les coordinations
régionales sont à votre
disposition pour vous aider.

· Vous vous acquittez
des droits de projection
ou faites appel à un
catalogue qui négocie
lui-même ces droits.

**TOUTES LES CLÉS
POUR PARTICIPER:**
[imagesenbibliotheques.fr/
mois-du-doc](https://imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc)

ÉTAPE 1

CONSTRUIRE SON PROJET

Choix des thèmes, des films,
dates et lieux des séances.
Rendez-vous ici:
<https://is.gd/Ufenqk>

·

ÉTAPE 2

INSCRIRE SA PROGRAMMATION

avril > septembre
Inscrivez votre programme ici:
<https://is.gd/AEQUdc>

·

ÉTAPE 3

COMMUNIQUER

septembre > novembre
Avec le label officiel,
les supports personnalisables
et votre kit de communication!
<https://is.gd/twrfdr>

·

ÉTAPE 4

MOIS DU DOC

du 1^{er} au 30 Novembre
Puis transmettre son bilan
en répondant à un bref
questionnaire en ligne
en décembre.

LES PROPOSITIONS

De nombreux films aux tarifs négociés, accompagnés de cinéastes, intervenant·s, ateliers...

De quoi vous inspirer pour créer votre programme !

7 · LES FILMS CLÉ EN MAIN :

6 FILMS À PROJETER
"CLÉ EN MAIN" !
*Images en bibliothèques,
avec le soutien de LCDD*

11 · FILMS SOUTENUS DANS L'ANNÉE :

*Les 67 films soutenus
par la commission Images
en bibliothèques en 2023*

15 · LES PROPOSITIONS PARTENAIRES :

15 · LA PLANÈTE BLEUE
Images de la culture (CNC)

15 · NOUS, VOUS, ELLES
Les Yeux doc (Bpi)

16 · RÈGNE ANIMAL
ADAVPROJECTIONS

16 · TENDRE L'OREILLE
L'Agence du court métrage

17 · ON NE NAÎT PAS FÉMINISTE
Documentaire sur grand écran

18 · PARTICIPER DANS LE MONDE :

LE MOIS DU DOC
À L'INTERNATIONAL
Institut français

LES FILMS CLÉ EN MAIN



Maurice et Katia Krafft, Piton de la Fournaise novembre 1975 B.K. 219 ©MAURICE & KATIA KRAFFT - DUMONT

6 FILMS À PROJETER CLÉ EN MAIN!

Images en bibliothèques, avec le soutien de **La Cinémathèque du documentaire**, propose au réseau du Mois du doc une offre de 6 films, placés cette année sous le thème **Petite planète**.

Partenaire de l'événement,
La Cinémathèque du documentaire
finance une partie des droits de projection
de ces films pour le Mois du doc !

Cette année, l'édition ancre son thème sur une « **Petite planète** ». Que ce soit par le prisme de celles et ceux qui la peuplent, où et comment iels vivent, travaillent, rient, pleurent, dansent... Que ce soit en montrant la nature, sa beauté et son équilibre précaire, mais aussi les conflits qui placent le politique à l'échelle de la Terre toute entière. Tout nous rappelle que nous vivons tous sur la même petite planète. À sa manière, chacun vit aussi dans son propre univers, son microcosme, sa « sphère intime ». Le cinéma (et en particulier le cinéma documentaire) nous montre cela.

Toutes les informations: <https://is.gd/Mwlbzb>

Si vous souhaitez programmer un ou plusieurs de ces films:

- Faites votre demande via le **formulaire** en ligne.
- Après validation par Images en bibliothèques, le / les fichier(s) du / des film(s) vous seront transmis (mi-septembre) sans frais financier ni démarche administrative.

Coming out est proposé en partenariat avec Images de la culture (CNC). *Midnight Traveler* et *Clean With Me After Dark* sont disponibles au catalogue Les Yeux doc (Bpi). Retrouvez le détail dans les fiches des films.

LES FILMS CLÉ EN MAIN



AU COEUR DES VOLCANS REQUIEM POUR KATIA ET MAURICE KRAFFT

Werner Herzog

81 min., 2022

Tous deux originaires d'Alsace, Katia Conrad et Maurice Krafft, géologues et volcanologues passionnés, se rencontrent en 1966 pour ne plus jamais se quitter. Pendant vingt-cinq ans, le couple parcourt le monde pour étudier, mais aussi photographier et filmer, tous les volcans actifs de la planète, dans les conditions les plus extrêmes. Éruption de l'Eldfell en 1973, du mont Saint Helens en 1980, du Nevado del Ruiz en 1985... Jusqu'à leur mort tragique le 3 juin 1991, emportés avec quarante et une autres personnes, par une coulée pyroclastique sur le flanc du mont Unzen, au Japon, ils capteront - Maurice avec sa caméra, Katia avec son appareil photo - une vaste somme d'images d'une beauté stupéfiante.

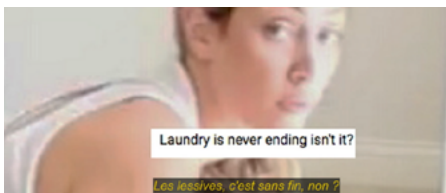
[Géologie] [Portrait] [Amour] [Archives]

Accessible dès le collège

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/VvdSgF>



CLEAN WITH ME (AFTER DARK)

Gabrielle Stemmer

21 min., 2019

Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles. Bien plus que de simples tutos et derrière l'épanouissement familial affiché, ces vidéos dévoilent des détresses et solitudes vertigineuses.

[Féminisme] [Médias/Numérique] [Travail]

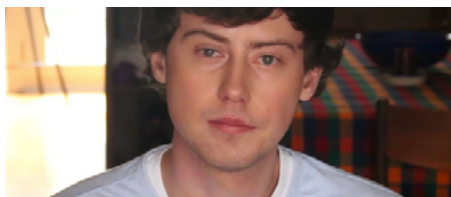
Accessible dès le lycée

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/SHCqql>

LES FILMS CLÉ EN MAIN



COMING OUT

Denis Parrot

63 min., 2018

Une fraction de seconde. Quelques mots bredouillés. À nouveau cette peur au ventre. Violente, tenace. Depuis quelques années, de plus en plus de jeunes gays, lesbiennes, bi ou trans, dans le monde entier, ont décidé de faire leur coming out via des vidéos sur Internet. À travers un montage de vidéos bouleversantes postées sur le web par ces jeunes, ce film nous fait vivre au plus près ce moment de basculement intime, et social, qu'est le coming out.

[LGBT+] [Internet] [Jeunesse] [Société]

Accessible dès le collège

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/UM1G7E>



GHOST SONG

Nicolas Peduzzi

76 min., 2021

Houston, Texas. Un ouragan s'annonce, prêt à dévorer aussi bien les gens que les rêves. Alex, rappeuse, ex cheffe de gang, rase les murs pour éviter les représailles et enterrer son meilleur ami. Will et Nate, âmes errantes des quartiers riches, se débattent contre leurs addictions et leurs démons familiaux. De cette poisse ambiante s'échappe leur symphonie.

[Musique] [Société] [Tempête] [Vie urbaine]

Accessible dès le lycée

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/e3I7ML>

LES FILMS CLÉ EN MAIN



MIDNIGHT TRAVELER

Hassan Fazili

87 min., 2019

Lorsque les Talibans mettent sa tête à prix, le réalisateur afghan Hassan Fazili est contraint de fuir son pays avec sa femme et ses deux filles. Son crime ? Avoir ouvert un café proposant des activités culturelles. Commence alors un périple incertain et dangereux. Pendant trois ans, Fazili filme sa famille et leur vie d'attente, de peur, d'ennui. Cinéaste sans autre caméra que son téléphone portable, il filme la lutte quotidienne qu'est devenue leur existence, ses filles qui grandissent dans des camps de transit, et l'amour qui les unit. Il filme pour ne pas être oublié. Il filme pour ne pas devenir fou.

[Exit] [Famille] [Autoportrait] [Réfugiés]

Accessible dès le collège

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/GfxCBI>



LA RIVIÈRE

Dominique Marchais

115 min., 2023

Entre les Pyrénées et l'Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

[Eau] [Environnement] [Faune] [Flore]

Accessible dès le collège

Fiche film

et bande annonce :

<https://is.gd/pNYMEX>

FILMS SOUTENUS DANS L'ANNÉE

LES FILMS SOUTENUS PAR LA COMMISSION IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Véritable veille sur la production documentaire de l'année, cette commission soutient des films récents à promouvoir auprès de vos publics.

Depuis 1989, Images en bibliothèques coordonne la Commission nationale de sélection de documentaires qui soutient des films de création récents pour une diffusion dans les médiathèques en France.

À la suite d'un appel à films lancé auprès des producteurs·ces pour soumettre des documentaires produits ces deux dernières années, une quarantaine de bibliothécaires répartis en dix comités de sélection se réunissent dans l'année pour réaliser la sélection.

L'accès aux films est facilité grâce à leur acquisition par l'un des trois catalogues partenaires: Images de la culture - CNC, Les yeux doc - Catalogue national de la Bpi et l'ADAV.

ARCHITECTURE / HABITAT URBANISME

Dreaming Walls, Maya Duverdier, Joe Rohanne
Porte de Clichy, Sébastien Marziniak

ARTS / CULTURE

Character, Paul Heintz
Douglas Sirk : hope as in despair, Roman Hüben
Édouard Louis, ou la transformation, Francois Caillat
Énergie Positive des Dieux (L'), Laetitia Møller
Filles de Méduse (Les), B. Alloing, E. Lemattre
Homme qui peint des gouttes d'eau (L'), Oan Kim, Brigitte Bouillot
J'ai énormément dormi, Clara Alloing
Topographie du hasard, Eva Pervolovici
Zou, Claire Glorieux

ENGAGEMENT / LUTTES

Canjuers, Yvette et moi, Céline Laurens
Femmes politiques, Daniel Bouy
Motorrodillo, Alba Jaramillo
Nos corps sont vos champs de bataille, Isabelle Solas
On ne tue jamais par amour, Manon Testud
Transfariana, un monstro grande, Joris Lachaise
Un moment sans retour, Raymond Macherel



ENVIRONNEMENT / NATURE

Après le rouge, Marie Sizorn
Canjuers, Yvette et moi,
Céline Laurens
Churchill, polar bear town,
Annabelle Amoros
Colline (La), Lina Tsrimova,
Denis Gheerbrant
Restanza (La),
Alessandra Coppola
Vingt ans sans ferme,
J-J. Rault, Céline Dréan

EXIL

Chant pour la ville enfouie,
N. Klotz, E. Perceval
**Eldorado, se réveiller mort
et renaître**, Tony Quéméré
Flee, Jonas Poher Rasmussen
Lèv la tèt dann fenwar,
Erika Etangsalé
**Mizrahim, les oubliés
de la terre promise**,
Michale Boganim
Monde de Kaleb (Le),
Vasken Toranian
**Mot je t'aime n'existe pas
(Le)**, Raphaële Benisty
Pacte d'Alep (Le),
Karim Serjeh
Que Dieu te protège,
Cléo Cohen
Zou, Claire Glorieux

FAMILLE

A Holy Family, A-Liang
«Elvis» Lu
A Parked Life, Peter Triest
Chaylla, Clara Teper,
Paul Pirritano
**Eldorado, se réveiller mort
et renaître**, Tony Quéméré
Kristos, le dernier enfant,
Giulia Amati
Que Dieu te protège,
Cléo Cohen
Radiadio, Ondine Novarese

Sur le fil du Zénith,
Natyvel Pontalier
**Things I Could Never Tell
My Mother**, Humaira Bilkis
**Tonratun - The Armenian
History told by women**,
Inna Mkhitarian

FÉMINISME

Chaylla, Clara Teper,
Paul Pirritano
Femmes politiques,
Daniel Bouy
Filles de Méduse (Les),
Benedicte Alloing,
Ellénone Lemattré
On ne tue jamais par amour,
Manon Testud

GUERRE / RÉVOLUTION

Babi Yar. Contexte,
Sergei Loznitsa
Mariupolis 2,
Mantas Kvedaravičius
Notre village,
Cornes Chahbazian
Ordre des choses (L),
Jeff Silva, Ramona Badescu
Pacte d'Alep (Le),
Karim Serjeh
Tranchées, Loup Bureau

HISTOIRE

Amiral Tchoumakov (L'),
Laurier Fourniau,
Arnaud Alberola
Babi Yar. Contexte,
Sergei Loznitsa
Character, Paul Heintz
Colette et Justin,
Alain Kassanda
**Dakar-Djibouti 1931,
le butin du musée
de l'homme**, Marc Petitjean
**Homme qui peint des
gouttes d'eau (L')**,
Oan Kim, Brigitte Bouillot



**Hypothèse démocratique
(L') - Une histoire basque,**

Thomas Lacoste

**Mizrahim, les oubliés de la
terre promise,**

Michale Boganim

Porteurs (Les), Sarah Vanagt

Sheol, Arnaud Sauli

Suppliques (Les),

Jérôme Prieur

Sur le fil du Zénith,

Natysel Pontalier

INTIME / PORTRAITS

A Holy Family,

A-Liang «Elvis» Lu

Amiral Tchoumakov (L'),

Laurier Fourniau,

Arnaud Alberola

Chaylla, Clara Teper,

Paul Pirritano

**Douglas Sirk: hope as in
despair,** Roman Hüben

**Édouard Louis, ou la
transformation,**

Francois Caillat

Flee, Jonas Poher Rasmussen

How to Save a Dead Friend,

Marusya Syroechkovskaya

J'ai énormément dormi,

Clara Alloing

Kapr code, Lucie Králová

Que Dieu te protège,

Cléo Cohen

Things I Could Never Tell

My Mother, Humaira Bilkis

Tonratun - The Armenian

History told by women,

Inna Mkhitarianan

JEUNESSE / ÉDUCATION

**Eldorado, se réveiller mort
et renaître,** Tony Quéméré

Porteurs (Les), Sarah Vanagt

Qui à part nous, Jonás Trueba

Togliatti à la dérive,

Laura Sistero

JUSTICE / POLITIQUE

Colette et Justin,

Alain Kassanda

**Hypothèse démocratique
(L') - Une histoire basque,**

Thomas Lacoste

Ordre des choses (L),

Jeff Silva, Ramona Badescu

Tranchées, Loup Bureau

**Transfariana, un monstro
grande,** Joris Lachaise

Un moment sans retour,

Raymond Macherel

LGBTQIA+

**Édouard Louis, ou la
transformation,**

Francois Caillat

Flee, Jonas Poher Rasmussen

**Nos corps sont vos champs
de bataille,** Isabelle Solas

**Transfariana, un monstro
grande,** Joris Lachaise

SANTÉ / SOIN / HANDICAP

En attendant le déluge,

Chris Pellerin

En attendant les robots,

Natan Castay

H6, Ye Ye

**Pour l'instant, tout va
bien...,** Film collectif, Matthieu

Dibelius, Julien Pernet

Souffle court (Le),

Olivier Magis, Stéphane

Bergmans, Pauline Beugnies,

Stéphanie Brumat, Benjamin

Colaoux, Jean-Baptiste

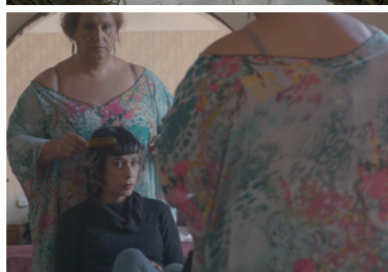
Dumont, Coline Grando,

Charlotte Grégoire, Anne

Schlitz, Juan Sepulchre,

Sébastien Wielemans,

Christopher Yates



SOCIÉTÉ

Adeus, Capitão,

Vincent Robert Carelli

Adieu sauvage,

Sergio Guataquira Sarmiento

Dakar-Djibouti 1931, le butin du musée de l'homme,

Marc Petitjean

Eldorado, se réveiller mort et renaître,

Tony Quéméré

En attendant le déluge,

Chris Pellerin

En attendant les robots,

Natan Castay

H6,

Ye Ye

Homme qui peint des gouttes d'eau (L'),

Oan Kim, Brigitte Bouillot

How to Save a Dead Friend,

Marusya Syroechkovskaya

Kapr code,

Lucie Králová

Kristos, le dernier enfant,

Giulia Amati

Museum of the Revolution,

Srdan Keča

Porte de Clichy,

Sébastien Marziniak

Qui à part nous,

Jonás Trueba

Restanza (La),

Alessandra Coppola

Togliatti à la dérive,

Laura Sistero

TERRITOIRES

A Parked Life,

Peter Triest

Adeus, Capitão,

Vincent Robert Carelli

Flee,

Jonas Poher Rasmussen

Hypothèse démocratique

(L') - Une histoire basque,

Thomas Lacoste

Mariupolis 2,

Mantas Kvedaravičius

Mizrahim, les oubliés de

la terre promise,

Michale Boganim

Pacte d'Alep (Le),

Karim Serjeh

Sur le fil du Zénith,

Natyvel Pontalier

TRAVAIL

A Parked Life,

Peter Triest

Colline (La),

Lina Tsrimova,

Denis Gheerbrant

En attendant les robots,

Natan Castay

Filles de Méduse (Les),

Benedicte Alloing,

Ellénore Lemattre

Motorrodillo,

Alba Jaramillo

Pour l'instant, tout va

bien..., Film collectif,

Matthieu Dibelius,

Julien Pornet

Souffle court (Le),

Olivier

Magis, Stéphane Bergmans,

Pauline Beugnies, Stéphanie

Brumat, Benjamin Colaux,

Jean-Baptiste Dumont,

Coline Grando, Charlotte

Grégoire, Anne Schlitz,

Juan Sepulchre, Sébastien

Wielemans, Christopher

Yates

Togliatti à la dérive,

Laura Sistero

Tristesse un peu, la passion

toujours (La), Olivier Hems

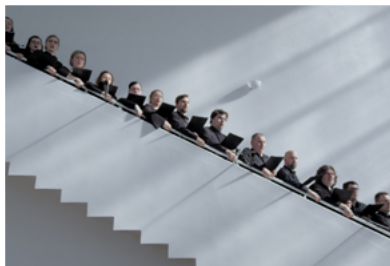
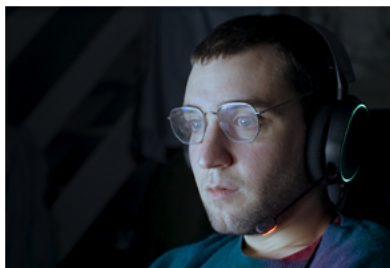
<https://is.gd/fUFmyA>

Retrouvez l'ensemble

des films soutenus

en 2023 en ligne :

<https://is.gd/fUFmyA>



PROPOSITIONS PARTENAIRES



Nos îles d'Aliha Thalien, 2023

LA PLANÈTE BLEUE

Les premières images de la Terre vue de l'espace, dont la plus célèbre « Blue marble », ont donné une couleur à notre petite planète.

Images de la culture vous propose une croisière parmi les îles, un périple en pleine mer : à la lisière de l'imaginaire et du réel, ces espaces mythologiques donnent lieu à des réflexions sur notre monde.

Parmi les 20 films :

Intermède,

de Maria Kourkouta, 2022

Méditerranée,

de Jean-Daniel Pollet, 1963

Moshta,

de Talheh Daryanavard, 2019

Nos îles

d'Aliha Thalien, 2023

Off Power,

de Théodora Barat, 2021

Si vous souhaitez pré-visionner les films, n'hésitez pas à demander un lien de visionnage à l'adresse: fdc@cnc.fr

En partenariat avec

Images de la culture - CNC

Informations et bandes annonces :

<https://is.gd/VcPRmk>



Relaxe d'Audrey Ginestet, 2022

NOUS, VOUS, ELLES

Les yeux doc proposent une plongée dans des parcours de vies, une immersion dans un cinéma écrit – parfois en duo avec des hommes – par des femmes sur des femmes. Ces regards d'autrices prolongent et font écho aux battements de la société d'hier et d'aujourd'hui. Ils disent, par leur existence même, combien les luttes, les révoltes, l'intime et le politique s'entrelacent, se rejoignent et se questionnent. Petite planète et grands films dans lesquels les femmes imposent leur vision du monde.

Les films :

Chaylla,

de Clara Teper, Paul Pirritano, 2022

Stigmates de la terre,

de Macha Ovtchinnikova, 2020

On ne tue jamais par amour,

de Manon Testud, 2021

Quand les femmes ont pris la colère,

de Soazig Chappedelaine, René Vautier, 1977

Relaxe,

d'Audrey Ginestet, 2022

En partenariat avec

Les Yeux doc - Bpi

Informations et bandes annonces :

<https://is.gd/usFoLb>

PROPOSITIONS PARTENAIRES



Dans les bois, Mindaugas Survila, 2018

RÈGNE ANIMAL

À la fois si loin et si proche de nous, la faune sauvage incarne parfaitement la fragilité et la beauté des espaces naturels de nos territoires et, plus largement, de notre planète. Cette sélection de 8 documentaires souligne la beauté de ce monde sauvage et le lien que l'homme entretient avec lui, entre poésie et émerveillement.

Les films :

Birds of America,

de Jacques Loewille, 2022

Le Chêne,

de Laurent Charbonnier, Michel Seydoux, 2021

Dans les bois,

de Mindaugas Survila, 2018

Là-haut sur la montagne,

d'Emma Baus, 2013

Naïs au pays des loups,

de Rémy Masseglia, 2021

Ours, simplement sauvage,

de Vincent Munier, Laurent Joffrin, 2019

Vers ce lieu enfoui,

d'Alexis Jacquand, 2021

Vincent Munier, éternel émerveillé,

de Pierre-Antoine Hiroz, Benoit Aymon, 2019

En partenariat avec ADAVPROJECTIONS

Informations et bandes annonces :

<https://is.gd/EaxKsG>



The Bread of life, Adel Abidin, 2008

TENDRE L'OREILLE

Le monde fourmille de bruits, de sons, de musiques qui nous entourent sans qu'on y prête toujours attention. Les films du programme destiné au jeune public à partir de 8 ans invitent à tendre l'oreille, à être à l'écoute du monde pour mieux le comprendre.

Les films :

All inclusive,

de Corina Schwingruber-Ilić, 2018

Bread of life,

d'Adel Abidin, 2008

Endives, carottes ou poireaux,

de Lisa Matuszak, Pierre Grillère,

Marie-Noëlle Battaglia, 2014

Lisboa orchestra,

de Guillaume Delaperrière, 2012

Mustapha et la climatite,

de Marie-Joe Long, Sabine Allard, 2013

Plastic and Glass,

de Tessa Jooose, 2009

Un programme imaginé par

L'Agence du court métrage

et Images en bibliothèques

Informations et bandes annonces :

<https://is.gd/ZubJcD>

PROPOSITIONS PARTENAIRES



Meshes of the Afternoon, Maya Deren, Alexander Hammid, 1943

ON NE NAÎT PAS FÉMINISTE

On ne naît pas féministe, on le devient.
À tout moment, on pourrait le devenir.
En contrechamp des luttes collectives,
ce programme met en scène des femmes
plurielles, qui vivent, rêvent, se racontent
et se regardent. Le cinéma, témoin et acteur
d'une multitude de cheminements possibles,
se fait l'espace d'une prise de conscience.
Et si filmer le personnel conduisait
au politique ?

- Hélène Fleckinger

Parmi les 10 films :

Clean with me (After dark),

de Gabrielle Stemmer, 2019

Appelez-moi Madame,

de Françoise Romand, 1986

Meshes of the Afternoon,

de Maya Deren, Alexander Hammid, 1943

Saute ma ville,

de Chantal Akerman, 1968

En partenariat avec

Documentaire sur grand écran, avec
la collaboration d'Hélène Fleckinger,
historienne du cinéma.

Informations et bandes annonces :

<https://is.gd/tKNuTH>

PARTICIPER DANS LE MONDE



Calti Blues, Justine Harbonnier, 2023



Etat limite, Nicolas Peduzzi, 2023



Knit's Island, Eklem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoual'ch, 2023

INSTITUT FRANÇAIS LE MOIS DU DOC À L'INTERNATIONAL

L'Institut français déploie comme chaque année le Mois du film documentaire à l'international.

En 2024, il proposera une dizaine de films en projection publique non commerciale à travers le monde.

La programmation est en cours, les informations seront disponibles en avril 2024 ici:

<https://is.gd/48nVO6>

Cette programmation, disponible sur la plateforme de diffusion IFcinéma, permet au réseau culturel français à l'étranger et à ses partenaires d'organiser de nombreux « Rendez-vous documentaires » en novembre et de poursuivre cet élan par des projections suivies de débats tout au long de l'année assurant ainsi une diffusion importante du documentaire français et francophone à l'étranger, mêlant création et débats d'idées.

Comment faire ?

1 - Construisez votre programmation à partir de l'offre de l'Institut français, en vous aidant de son catalogue cinéma, ou en sélectionnant des films de votre choix hors catalogue.

2 - Retrouvez sur la plateforme IFcinéma <https://ifcinema.institutfrancais.com/fr> toute l'offre de films mise à disposition du réseau

culturel français à l'étranger et ses partenaires pour l'organisation de projections publiques non commerciales. Selon les titres et les territoires, les films sont disponibles en téléchargement, en DCP ou Blu-ray. Les films sont prêtés gratuitement, dans la limite des droits acquis.

3 - Une fois votre programmation finalisée, vous devez obligatoirement inscrire vos séances sur le site imagesenbibliotheques.fr

Important: Les films hors catalogue devront être négociés directement par les programmeur·e·s auprès des distributeur·e·s. L'équipe d'Images en bibliothèque peut vous accompagner dans cette démarche.

LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Des partenaires d'Images en bibliothèques coordonnent la manifestation dans 9 régions. Ils sont les interlocuteurs privilégiés pour vous accompagner dans vos projets.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

ARDÈCHE IMAGES

Nicolas Bole
diffusion@ardecheimages.org
04 75 94 28 06

BRETAGNE

CINÉCRAN

[Morbihan]
Léa Pradon
leapradon@cinecran.org
02 97 63 67 73

COMPTOIR DU DOC

[Ille-et-Vilaine]
Émilie Morin
comptoir@comptoirduoc.org
02 23 42 44 37

DAOULAGAD BREIZH

[Finistère]
Elen Rubin & Leïla Colin-Navai
contact@daoulagad-breizh.org
02 98 92 97 23

TY FILMS

[Côtes-d'Armor]
Maxime Moriceau
moisdudoc@tyfilms.fr
09 72 65 12 89

CENTRE-VAL DE LOIRE

CICLIC

Émilie Parey / Lauriane Gutel
diffusion@ciclic.fr
02 47 56 08 08

GRAND-EST

AUTOUR DE LA TERRE

[Champagne-Ardenne]
Ermeline Le Mézo
ermeline@centredesrives.org
06 64 85 47 34

LE LIEU DOCUMENTAIRE

[Alsace]
Alain Walther
reseau@lelieudocumentaire.fr
03 88 23 86 51

IMAGE'EST

[Lorraine]
Anaïs Kleinprintz
anaïs.kleinprintz@image-est.fr
03 29 33 78 34

HAUTS-DE-FRANCE

HEURE EXQUISE!

Véronique Thellier
contact@exquise.org
03 20 432 432 / 06 59 29 25 33

ÎLE-DE-FRANCE

ACRIF

Pauline Gervaise / Quentin Mével
gervaise@acrif.org
mevel@acrif.org

MARTINIQUE

CADICE CINÉ WOULÉ

Chantal Sacarabany-Perro
chantal.sacarabany@orange.fr
05 96 71 96 16 / 06 36 21 29 35

NOUVELLE AQUITAINE

ALCA

juliette.segrestin
@alca-nouvelle-aquitaine.fr
05 33 89 43 01
manon.delauge
@alca-nouvelle-aquitaine.fr
05 33 89 43 05

CINA (Cinémas)

Cécile Giraud
cecile.giraud@cinemas-na.fr
05 56 12 08 87

LES YEUX VERTS

[Limousin]
Anna Delvert
coordination@lesyeuxverts.com
06 45 61 18 92

OCCITANIE

OCCITANIE FILMS

Manon Pommier
manon@occitanie-films.fr
05 61 13 55 61 / 06 83 95 14 11

OCCITANIE LIVRE ET LECTURE

Mélanie Marchand
melanie.marchand
@occitanielivre.fr
04 67 17 94 75 / 07 85 70 56 58

PRÉPARER SON PROJET

Images en bibliothèques met à votre disposition ressources, outils et temps de rencontres pour vous accompagner dans votre projet.

ESPACE PRO

Retrouvez toutes les ressources, conseils, propositions de films dans l'Espace Pro du Mois du Doc sur le site d'Images en bibliothèques.

imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc

LES ATELIERS DU MOIS DU DOC

Des rendez-vous et ateliers sont proposés par Images en bibliothèques : comment participer au Mois du Doc, présentations de films, suggestions de programmations... Certaines coordinations régionales organisent des journées préparatoires à l'échelle de leur territoire.

<https://is.gd/vFdRw7>

LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Les coordinateur·e·s accompagnent les participant·e·s de leur territoire. Retrouvez les informations et contacts page précédente.

<https://is.gd/H0776T>

LA DOCOTHÈQUE, OUTIL DE PROGRAMMATION

Cette base de données mutualise les milliers de fiches de films et cycles programmés pendant les Mois du Doc depuis 2010, ainsi que des animations qui ont accompagné les projections. Elle permet de préparer son Mois du Doc en s'inspirant des projets déjà organisés par le réseau, et de contacter les programmeur·e·s et intervenant·e·s.

imagesenbibliotheques.fr/docotheque

AIDES AUX DÉPLACEMENTS

Grâce aux partenariats avec la SCAM et la PROCIREP, Images en bibliothèques propose des aides à la venue de cinéastes et intervenant·e·s. Ces aides sont réservées aux adhérent·e·s de l'association, les demandes se font en ligne en juin et/ou septembre.

<https://is.gd/EkTjE1>

DROITS DES FILMS

Il est nécessaire de se renseigner sur les droits de projection et au besoin de s'en acquitter auprès de l'ayant-droit (distributeur·e ou producteur·e). Les informations sur les ayants droit sont dans les fiches film sur le site.

LES RESSOURCES

IB propose de nombreuses ressources pour vous accompagner.

Parmi lesquelles :

- [Guide «Comment participer»](#)
- [Inscrire sa programmation](#)
- [Recommandations techniques pour réussir sa projection](#)
- [Rémunérer un intervenant·e](#)
- [Droits et usages des films](#)
- [Programmer des docs sonores](#)
- [Accessibilité pour les personnes en situation de handicap sensoriel](#)

LA COMMUNICATION

Visuels et éléments téléchargeables

Téléchargez les visuels, bannières web et la bande annonce ainsi que les fichiers de l'affiche et du marque pages dans des formats prêts à l'impression. Créez votre affiche et votre programme personnalisables.

<https://is.gd/XzPlnF>

INFOS PRATIQUES

CALENDRIER

15 FÉV. ET 02, 09, 16 AVRIL

Ateliers du Mois du doc

AVRIL

- Détail des propositions de programmations dans l'Espace pro du site IB
- Ouverture des inscriptions
- Visuel 2024 et outils de communication disponibles sur le site

JUIN

1^{er} session de demande d'aides à la venue de cinéastes et intervenant^{es}

1^{ER} OCTOBRE

Clôture de toutes les inscriptions*

Date limite pour la 2^e session de demande d'aide à la venue de cinéaste et intervenant^{es}

29 OCTOBRE

Soirée d'ouverture nationale (date à confirmer)

NOVEMBRE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

MI-DÉCEMBRE

Questionnaire bilan

* La date nationale de clôture des inscriptions est le 01 octobre. Cependant, pour les régions qui éditent des programmes, cette date est avancée en Septembre, retrouvez le détail par régions ici : <https://is.gd/1Nar5C>
Pour les salles de cinéma, il n'y a pas de date limite.

WEB

LE SITE D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Site destiné aux professionnels du Mois du doc : inscription de votre programmation, ressources, outils, propositions de programmations, docothèque, annuaire professionnel...
imagesbibliotheques.fr/mois-du-doc

LE SITE DU MOIS DU DOC

Site destiné au public : navigation dans le programme complet de l'édition 2024.
moisdudoc.com

LE VISUEL 2024

Graphisme:
HartlandVilla & Aude Perrier
Image extraite de *Au cœur des volcans. Requiem pour Katia et Maurice Krafft*
Werner Herzog

©MAURICE & KATIA KRAFFT - DUMONT

CONTACT

moisdudoc@imagesbibliotheques.fr

L'ÉQUIPE IB

Marianne Palesse

Déléguée générale

Marion Bazile

Coordinatrice

Alice Maitre

Chargée de communication

Charlotte Bourgeade

Chargée de projets

Elsa Conton

Chargée de mission

Erika Roc

Chargée d'administration

Florian Lecron

Chargé de formation

FORMULAIRE DE CONTACT

RETROUVEZ TOUS LES DÉTAILS
SUR LE SITE D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES
IMAGESENBIBLIOTHEQUES.FR/MOIS-DU-DOC

PARTENAIRES NATIONAUX



PARTENAIRES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELS



PARTENAIRES RÉGIONAUX



