



BILAN D'ACTIVITÉ 2020

IMPACTS DE LA CRISE SANITAIRE SUR LA STABILITÉ DE L'ASSOCIATION

Le programme d'activité 2020 a été bousculé et revu à cause du confinement lié à la Covid-19. Ces changements ont conduit à des réflexions importantes sur les pratiques professionnelles.

- **L'association a été contrainte d'annuler certaines activités :**

Les Ateliers du Mois du doc, les journées d'études, et une partie des formations nationales et commanditées ont dû être annulés à cause de la crise sanitaire.

- **L'association a expérimenté des actions en ligne :**

Afin d'accompagner le réseau à distance et aider les professionnels à maintenir une activité de diffusion de films et de médiation avec leurs publics, l'équipe a improvisé et expérimenté des dispositifs :

- rendez-vous réguliers, journées d'étude et permanences en visioconférence avec le réseau,
- stages en ligne,
- publication régulière de ressources,
- partenariats avec des plateformes de diffusion de films en ligne,
- Mois du doc en ligne avec des expériences de séances virtuelles et hybrides.

- **Baisse de son réseau d'adhérents :**

L'association a connu une baisse importante du nombre de structures adhérentes en 2020 (-25 %). Le premier confinement a eu lieu en mars 2020, date de renouvellement de la majorité des adhésions. Cette période de crise a donné lieu à un ralentissement des démarches administratives qui explique la plupart des adhésions non renouvelées en 2020.

- **Réinventer la forme des stages en ligne :**

L'association a dû expérimenter et adapter le contenu des formations pensé pour des stages en présentiel. Au fil des mois, l'équipe, les intervenants et partenaires, ainsi qu'un certain nombre de bibliothécaires stagiaires, ont trouvé leurs marques sur ces nouvelles formes de stages.

- **Réflexions pour le Mois du film documentaire :**

Le Mois du film documentaire repose sur la projection publique collective et la rencontre. Cette édition confinée durant laquelle ont été expérimentés des dispositifs de diffusion de films en ligne et de rencontres en visioconférence, a conduit l'association et ses partenaires sur le territoire à réfléchir sur la pérennité de ces dispositifs et à l'évolution des pratiques.

D'autre part, l'édition 2020 a entraîné l'annulation de la participation de nombreuses structures. L'association doit redoubler ses efforts pour consolider le réseau et retrouver une stabilité pour la manifestation.

- **Un accompagnement plus poussé pour les membres LCDD :**

Images en bibliothèques a accompagné et formé en urgence les membres du réseau de La Cinémathèque du documentaire pour qu'ils puissent dématérialiser leur programmation. Ces réunions-formations organisées en ligne ont aussi permis de nouer une dynamique de réseau plus forte, si bien que l'association a décidé de maintenir ces rendez-vous en 2021.

- **Impacts économiques de la crise :**

L'association a connu une baisse importante de ressources propres du fait de l'annulation de nombreux stages et d'une perte d'un nombre important d'adhésions.

L'association a bénéficié d'aides exceptionnelles de l'Etat (chômage partiel, remise sur les charges sociales) et de Elogie (bailleur social de la Ville de Paris pour une remise sur le loyer des locaux). D'autre part, l'annulation des stages a entraîné également des économies de charges, bien qu'elles soient moins importantes que la baisse des ressources. Ces aides et économies ont permis à l'association de tenir le cap en 2020.

En 2021, l'association doit réussir à augmenter à nouveau son nombre d'adhérents ainsi que ses formations (en physique ou en ligne) afin de retrouver sa stabilité.

FONCTIONNEMENT

Équipe :

- **Equipe permanente :**

L'association compte six permanentes :

- Déléguée générale à temps plein (Marianne Palesse)
- Chargée d'administration à temps plein (Erika Roc)
- Chargée de formations et actions pédagogiques à temps plein (Adèle Calzada)
- Chargée de projets et programmation à temps plein (Raphaëlle Pireyre)
- Chargée de communication et développement à temps plein (Alice Maître)
- Coordinatrice à temps partiel (90%) (Marie Thomas-Penette)

- **Fin de CDD de Marine Réchard et retour de Marie Thomas-Penette :**

Marie Thomas-Penette qui était en congé maternité, a repris ses fonctions fin mars 2020.

Marine Rechard, qui l'a remplacée, a terminé son contrat le 25 mars 2020.

- **Départ de Justine Meignan et arrivée de Alice Maître en CDI :**

Justine Meignan a sollicité une rupture conventionnelle de contrat, qui lui a été accordée, afin de pouvoir se consacrer à ses projets personnels. Son contrat s'est terminé fin avril 2020. Un recrutement a été réalisé et l'association a reçu près de 300 candidatures. Alice Maître a été choisie et embauchée en CDI à temps plein à compter du 1^{er} mai 2020.

- **Stagiaire sur l'activité de formations :**

L'association a publié une offre de stage pour assister Adèle Calzada sur l'activité de formations. L'association a reçu une trentaine de candidatures. Léa Gagnant a été choisie et a réalisé un stage de mi-février jusqu'à fin juin. Léa Gagnant a travaillé en priorité sur les ressources publiées sur le site avec Adèle Calzada.

- **Renforts sur le Mois du film documentaire :**

Images en bibliothèques a embauché en CDD Léa Gagnant à l'issue de son stage en renfort sur le Mois du film documentaire, pour une période de 5 mois, d'abord à temps plein puis à temps partiel. L'association a également embauché Laetitia Germain-Thomas en CDD de septembre à fin novembre, en renfort pour l'organisation du Mois du film documentaire.

- **Formateurs occasionnels :**

Une centaine de prestations sollicitées aux formateurs occasionnels pour dispenser les cours des formations. Une partie est rémunérée sur facture avec le statut d'auto-entrepreneur et une partie est embauchée en CDD.

Chômage partiel et télétravail :

L'association a maintenu une partie de son activité durant le confinement :

- animation du réseau ralentie mais maintenue (liste de discussion, ressources en ligne) ;
- commission de sélection (réunions en visioconférence) ;
- préparation du Mois du film documentaire (réunions en visioconférence) ;
- animation du réseau de La Cinémathèque du documentaire ralentie.

Une partie de son activité a été annulée durant le confinement :

- 21 formations ;
- les Ateliers du Mois du doc ;
- rencontre professionnelle « cinéma et politique ».

Une partie de l'équipe a été en chômage partiel entre avril et juin, avec un maintien de salaire à 100 % par l'association. A l'issue du confinement, le télétravail a été prolongé avec une présence obligatoire minimale au bureau (un jour puis deux jours par semaine).

Assemblée générale en ligne :

L'Assemblée générale extraordinaire et l'Assemblée générale ordinaire ont eu lieu en ligne cette année, le 22 mai 2020 à 10h. L'association a mis en place un système de vote en ligne sécurisé et proposé une rencontre avec ses adhérents par visioconférence.

RÉSEAU D'ADHÉRENTS

L'association a réuni 748 structures adhérentes en 2020, contre 991 en 2019. Soit une baisse de -25 %.

748 structures adhérentes :

Dont 682 bibliothèques :

- dont 424 bibliothèques municipales
- dont 57 bibliothèques départementales
- dont 89 bibliothèques intercommunales
- dont 16 bibliothèques universitaires
- dont 9 bibliothèques d'écoles
- dont 1 bibliothèque associative
- dont 1 bibliothèque d'institution culturelle

Dont 66 structures culturelles et éducatifs :

- dont 31 structures pour la diffusion du cinéma
- dont 17 structures culturelles diverses
- dont 8 structures de coopération de la lecture publique
- dont 6 salles de cinéma
- dont 4 établissements éducatifs

- Parmi les 748 structures adhérentes, 215 sont des petites structures, soit 29 % :

-194 structures sont situées dans des communes de moins de 10 000 habitants :

- Dont 171 bibliothèques ont adhéré grâce à une adhésion "BDP-Réseau"
- Dont 23 bibliothèques ont adhéré seules grâce à l'adhésion "petite bibliothèque"

-21 structures autres que des bibliothèques ont adhéré grâce à l'adhésion "petite structure" (structures comprenant jusqu'à 2 salariés maximum).

- Parmi les 748 structures adhérentes, 391 font partie d'un réseau de bibliothèques, 52 %:

- Dont 220 structures font partie d'un réseau intercommunal.
- Dont 171 structures font partie du réseau d'une de bibliothèque départementale

Répartition géographique des structures adhérentes :

Île-de-France : 139

Auvergne-Rhône-Alpes : 130

Bourgogne-Franche-Comté : 81

Normandie : 67

Occitanie : 58

Nouvelle-Aquitaine : 57

Provence-Alpes-Côte d'Azur : 54

Bretagne : 53

Hauts-de-France : 28

Grand Est : 27

Centre-Val de Loire : 25

Pays de la Loire : 21

Corse : 1

Outre-Mer : 3

-Martinique (2)

-Nouvelle-Calédonie (1)

Etranger : 4

-Belgique (3)

-Luxembourg (1)

1/ La liste de discussion Vidéothécaires :

L'association modère une liste de discussion contributive qui permet aux professionnels du réseau d'échanges sur leurs pratiques.

347 messages ont été envoyés en 2020 sur la liste de discussion.

2/ Journées d'étude / réunions du réseau :

- Journée d'étude « Participation du public » :

Initialement prévue en mai, cette rencontre a été organisée le 08 décembre 2020 en ligne, par visioconférence.

194 professionnels ont participé à cette rencontre en ligne.

- Rendez-vous nationaux en ligne dans le cadre de la crise sanitaire :

L'association a organisé plusieurs rendez-vous réseau en ligne, par visioconférence, pour accompagner les professionnels durant la crise sanitaire :

- un rendez-vous pour les adhérents à l'occasion de son Assemblée générale en ligne ;
- deux rendez-vous pour les membres de La Cinémathèque du documentaire ;
- trois rendez-vous thématiques avec le réseau du Mois du film documentaire ;
- mise en place d'un rendez-vous hebdomadaire pour le réseau avec une permanence par visioconférence de l'équipe d'Images en bibliothèques à partir du 05 octobre.

- La journée d'étude « Cinéma et politique » a été reportée.

- Les Ateliers du Mois du doc 2020 en présentiel ont été annulés à cause du confinement et remplacés par des rendez-vous en ligne.

3/ Ressources réalisées et publiées sur le site internet :

Pour accompagner au mieux le réseau durant cette période difficile et pallier à l'isolement des professionnels, l'association a publié 18 ressources sur son site :

- « **Mettre en place un ciné-club pour adolescents** » (mise en ligne en mars)
- « **Voir des films librement, gratuitement et légalement sur le web** » (mars) ;
- « **Films à voir exceptionnellement durant le confinement** » (mise en ligne mars) ;
- « **Le road movie** » (mise en ligne en mars)
- « **L'adaptation littéraire au cinéma** » (mise en ligne en mars)
- « **Cinéma et jeux vidéos** » (mise en ligne en avril) ;
- « **Séries TV en bibliothèque** » (mise en ligne en avril) ;
- « **Actions de médiation mises en place durant le confinement** » (mise en ligne en mai)
- « **Actions culturelles et pédagogiques autour des séries TV** » (mise en ligne en mai)
- « **Le Mois du doc dans les prisons** » (mise en ligne en juin)
- « **Jouer autour du cinéma** » (mise en ligne en juin)
- « **Cinéma et architecture** » (mise en ligne en juin)
- « **Le cinéma de genre** » (mise en ligne en juin)
- « **Le son au cinéma : introduction à la mise en scène sonore** » (mise en ligne en juin)
- « **Participer au Mois du doc durant la crise sanitaire** » (mise en ligne en septembre)
- « **La réalité virtuelle en médiathèque** » (mise en ligne en octobre)
- « **La participation des publics - retours d'expériences** » (mise en ligne en décembre)
- « **Qu'est-ce que la participation culturelle ?** » (mise en ligne en décembre)

4/ Projets d'éducation aux images animées :

• Partenariat avec Tilt/Cinémas du Sud autour du Cinaimant

Images en bibliothèques s'est associé à Tilt/Cinémas du Sud pour valoriser Cinaimant et accompagner sa diffusion dans les bibliothèques. Des bibliothécaires ont été sollicités pour explorer les différents types d'ateliers pouvant être menés en bibliothèque.

- **Diffusion de l'Atelier Cinéma du CNC dans les bibliothèques**

Images en bibliothèques a communiqué autour de l'Atelier Cinéma du CNC auprès des médiathèques et a joué le rôle d'intermédiaire pour une diffusion groupée au sein du réseau.

- **Participation au comité de pilotage du CNC sur les ateliers d'écriture**

Images en bibliothèques a participé au comité de pilotage du CNC sur la thématique des ateliers d'écriture sérielle à destination des jeunes. D'autre part, l'association a construit une formation à destination des bibliothécaires visant à explorer différents types d'ateliers. Ce stage est proposé au réseau en 2021.

- **Ressources et formations**

Une diversité de ressources et de formations ont été réalisés sur des sujets très divers en lien avec l'éducation aux images (voir plus parties dédiées aux ressources et aux formations).

5/ Education aux médias et à l'information :

- **Propositions de binômes journalistes-documentaristes :**

Images en bibliothèques a constitué des binômes journalistes-cinéastes. Ces binômes sont proposés au réseau pour l'organisation de rencontres. L'idée est de proposer des regards croisés autour d'événements d'actualité, et de faire dialoguer ces deux personnes sur leur métier : filme-t-on de la même façon quand il s'agit de capter des images d'un même événement pour la presse ou pour réaliser un film documentaire ?

- **Ateliers ciné-presse proposés au réseau durant le Mois du film documentaire :**

Les informations télévisuelles sont-elles des faits objectifs, mises en récit ou un peu des deux à la fois ? C'est cette question abordée par Gaël Bernard (intervenant en montage et narration à l'Institut européen de Journalisme) dans les ateliers qu'Images en bibliothèques propose au réseau. Les ateliers théoriques proposent de revenir sur l'origine et les différents traitements d'une même information ou dans des ateliers pratiques de montage à partir d'images d'actualités.

- **Formations :**

- « Éducation aux images, à l'information et aux médias » à la BnF (3 jours)
- « Images et écrans : cycle éducation aux médias et à l'information #1 ». Médiaquaine, Bordeaux (3 jours)
- « Images et écrans : cycle éducation aux médias et à l'information #2 ». Médiaquaine, Bordeaux (3 jours)
- « Éducation aux médias et à l'information ». Bibliothèque de Seine Maritime (2 jours)
- « Education aux images et aux médias ». Bibliothèque du Haut Rhin (2 jours) - *Reporté à 2021, crise sanitaire*

- **Animation d'un groupe travail thématique sur le documentaire et les médias avec des adhérents de La Cinémathèque du documentaire :**

Images en bibliothèques a constitué un groupe de travail avec les structures adhérentes de La Cinémathèque du documentaire sur ce domaine. L'association publie régulièrement des actualités et ressources dans un outil en ligne dédié à ce groupe de travail, et anime des temps de discussion lors des réunions nationales du réseau.

6/ Cinéma et accessibilité :

- **Proposition d'ateliers d'audiodescription durant le Mois du film documentaire :**

Durant le Mois du film documentaire, l'association propose des ateliers d'audiodescription avec Marie Diagne et Marie Gaumy. Plusieurs types d'ateliers sont proposés, sur des durées plus ou moins longues.

- **Liste de documentaires audiodécrits et/ou sous-titrés :**

Images en bibliothèques communique sur une liste de documentaires audiodécrits disponibles, en s'appuyant sur les informations d'associations telles que Retours d'images ainsi que sur la liste du CNC des films sortis en salles et audiodécrits et/ou sous-titrés.

- **Ressources pour faciliter la mise en place de séances inclusives et les ateliers d'audiodescription durant le Mois du film documentaire :**

L'association accompagne les participants dans la mise en place de séances audiodécrites et sous-titrées. Une rubrique dédiée a été mise en place dans le nouvel espace professionnel, avec des retours d'expériences, des fiches pratiques, et des publications.

- **Formations :**

- « Développer des actions autour du cinéma pour les publics éloignés de l'offre culturelle » à la Cinémathèque française (4 jours)

7/ Séries télévisées :

- **Formations et journées d'étude :**
 - « Les séries TV en médiathèque » durant le Festival Séries Mania à Lille – *Annulé (crise sanitaire)*
 - Co-organisation de la journée d'étude dans le cadre du festival au Havre, avec Normandie Livre et lecture, sur les séries TV en bibliothèque.
- **Ressources :**
 - Dossier « actions culturelles et pédagogiques autour des séries TV »
 - Article « constitution d'un fonds de séries TV en bibliothèque »
 - Fiche pratique « diffuser des séries TV en bibliothèque »

8/ Jeux vidéo :

- **Formations et journées d'étude :**
 - Co-organisation d'une journée d'étude dans le cadre du festival organisé par la Bpi « Press Start ».
 - « Jeu vidéo et cinéma » à la Bpi (3 jours)
 - « Organiser des animations à partir de valises de jeux vidéo » à la Bibliothèque de la Manche (2 jours) – *Annulé (crise sanitaire)*
- **Ressources :**
 - Dossier « actions culturelles et pédagogiques autour des séries TV »
 - Fiche pratique « le droit de prêt de jeu vidéo en bibliothèque »
 - Article « Jeux vidéo et cinéma : liste de jeux vidéo et de films »
 - Article « Jeux vidéo et cinéma : liste de ressource et bibliographie »
 - Article « Jouer autour du cinéma »

9/ Courts métrages :

- **Formations :**
 - « Organiser des animations à partir de courts métrages » durant Festival de Clermont-Ferrand (4 jours)
 - « Organiser des animations à partir de courts métrages » à la Bibliothèque de Charente (1 jour)
- **Commission de bibliothécaires avec l'Agence du court métrage**

Images en bibliothèques a organisé cette année encore une commission de bibliothécaires en partenariat avec l'Agence du court métrage. Les bibliothécaires ont sélectionné des films courts en vue de l'édition d'un programme en DVD pour une diffusion dans les médiathèques. Le programme a été édité et est disponible dans le réseau.
- **Participation à la Fête du court métrage**

Images en bibliothèques a participé à la Fête du court métrage en proposant un programme de trois courts autour de la thématique « C'est quoi l'amour ? ». Cette proposition de programme a été faite à destination des médiathèques pour les inciter à participer au dispositif.
- **Coédition de DVD de programmes de courts**

En partenariat avec l'Agence du court métrage, Images en bibliothèques a coédité une douzaine de DVD de programmes de courts métrages pour les bibliothèques (programmes de courts documentaires pour le jeune public, programmes de courts documentaires animés, programmes pour les adolescents, programme de films coup de cœur des bibliothécaires).

10/ Cinéma de fiction :

- **Ressources en ligne :**
 - Article « Cinéma et architecture »
 - Article « Le cinéma de genre »
 - Article « Le son au cinéma : introduction à la mise en scène sonore »
 - Article « Le road movie »
 - Article « L'adaptation littéraire au cinéma »

- **Formations :**
 - Découverte du cinéma et ses acteurs durant le festival Entrevues à Belfort (4 jours)
 - Musique et son au cinéma à la Philharmonie de Paris (3 jours)
 - L'architecture vue par les cinéastes à la Maison d'Architecture d'Ile-de-France (2 jours)
 - Le cinéma contemporain – Bibliothèque de Vendée (1 jour)
 - Le road movie – Bibliothèque des Deux Sèvres (1 jour)
 - Mettre en place des actions culturelles autour du cinéma – Bibliothèque de Charente (2 jours) – *à distance par visioconférence*
 - Cinéma et architecture – Fédération nationale des CAUE (2 jours)
 - L'adaptation cinématographique, d'un langage à l'autre – Médiathèque de l'Hérault (1 jour)
 - L'adaptation d'œuvres littéraires au cinéma – Bibliothèque du Puy de Dôme (2 jours) – *Annulé*
 - Les mots du cinéma - Bibliothèque de l'Eure (2 jours) – *Annulé*
 - Approche du cinéma de genre – Bibliothèque des Alpes Maritimes (2 jours) – *Annulé*
 - Le cinéma : formes, langages et écritures durant le Festival du Film de La Rochelle (4 jours) – *Annulé*
 - Tendances du cinéma contemporain à la Cinémathèque française (3 jours) – *Annulé*

11/ Films documentaires :

- **Ressources en ligne :**
 - Le Mois du film documentaire dans les prisons
 - Dossier thématique « Le documentaire en bibliothèque »
 - Fiche pratique « Programmer des films documentaires »
 - Fiche pratique « Repères pour valoriser un fonds de films documentaires »
 - Article « Documentaires visibles gratuitement et légalement sur internet »
 - Fiche pratique « Les offres VOD de documentaires »
- **Base de données Docothèque :**
 - Près de 4 000 cycles thématiques programmés au sein du réseau, avec la liste des films projetés, les accompagnements, et les coordonnées des programmeurs ;
 - Près de 14 000 fiches films avec l'historique des projections au sein du réseau et les coordonnées des programmeurs.
- **Formations :**
 - Films documentaire et jeunes publics – durant le Fipadoc à Biarritz (2 jours)
 - Le cinéma documentaire – Bibliothèque de la Lozère (2 jours)
 - Le cinéma documentaire – Bibliothèque de la Corrèze (1 jour)
 - Animer un débat autour d'un film documentaire – Bibliothèque de la Charente (1 jour)
 - Découvrir le cinéma documentaire et participer au Mois du doc – Bibliothèque de l'Ain (1 jour)
 - Le cinéma documentaire en bibliothèque – Bibliothèque de la Loire (1 jour)
 - Animer un débat autour du film documentaire – Bibliothèque de Vendée (1 jour)

- **Commission nationale de sélection de films documentaires**

Voir page 12.

- **Mois du film documentaire**

Voir page 13.

- **La Cinémathèque du documentaire**

Voir page 16.

12/ Pratiques des bibliothécaires :

- **Annuaire en ligne :**
 - Près de 3 300 structures du cinéma et de l'action culturelle cinématographique avec leurs coordonnées et des informations sur leurs activités et équipements, classés par mots clé.
 - Près de 5 000 professionnels (cinéastes, intervenants, formateurs, programmeurs...) avec leurs coordonnées, classés par mots clé.

- **Ressources en ligne :**
 - « Participer au Mois du doc durant la crise sanitaire »
 - « Le Mois du doc en prison »
 - « Actions culturelles en temps de confinement »
 - « Les offres de V&D en médiathèque »
 - « Les cessions de droit de prêt »
 - « Cinéma et accessibilité »
- **Formations :**
 - « Ecrire et parler d'un film » à la BnF (2 jours)
 - « Vidéo à la demande et ressources numériques » à la BnF (3 jours)
 - « Gérer et animer un fonds image et son » à la BnF (3 jours)
 - « Montrer des films en bibliothèque : mode d'emploi » à la Bibliothèque de Vendée (1 jour)
 - « Montrer des films en bibliothèque » à la Bibliothèque de Haute-Garonne (1 jour)
 - « Gérer et animer un fonds audiovisuel » à la Bibliothèque des Alpes de Haute-Provence (2 jours)
 - « Organiser une projection : les fondamentaux » à la Bibliothèque de l'Aisne (1 jour)
 - « Créer, développer et valoriser une collection de films » à Mediadix (4 jours)
 - « Créer, développer et valoriser une collection de films » à la Médiathèque de Seine Maritime (2 jours)

13/ Diffusion non commerciale, partenariats et complémentarité avec les salles de cinéma :

- **Partenariat avec l'ADRC**

Images en bibliothèques et l'ADRC poursuivent leur collaboration pour encourager les partenariats entre les salles de cinéma et les bibliothèques. Plusieurs propositions de programmations communes ont été faites, dans le cadre du Mois du film documentaire ou dans le cadre du partenariat avec la Direction de l'Architecture.

- **Table-ronde « Complémentarité entre salles de cinéma et bibliothèques »**

Marianne Palesse a participé à la rencontre professionnelle organisée par Films en Bretagne et Livre et Lecture Bretagne sur la complémentarité entre les bibliothèques et les salles de cinéma, le 12 mars 2020 à Loudéac.

- **Entretien filmé " Les grands débats de Films en Bretagne - La diffusion non commerciale"**

Marianne Palesse a participé aux débats en ligne réalisés par Films en Bretagne à travers un entretien filmé sur la diffusion non commerciale du film documentaire et la complémentarité avec les salles de cinéma. L'entretien est disponible en ligne sur le site de Films en Bretagne.

- **Participation à la concertation sur la réforme de la réglementation cinématographique non commerciale**

L'association a participé au groupe de du CNC sur la réglementation de la diffusion cinématographique non commerciale afin de réformer la réglementation.

- **Participation à la création et au développement de la FACC**

L'association est membre fondateur d'une nouvelle association, la Fédération de l'action culturelle cinématographique. Cette association rassemble des acteurs du domaine et vise à représenter la diversité du réseau, en transversalité entre les secteurs des salles de cinéma et des structures non commerciales. Marianne Palesse a été élue Secrétaire de la FACC. A ce titre, Images en bibliothèques est fortement engagée dans le développement de cette nouvelle association.

14/ Vie associative :

- Images en bibliothèques est membre du Conseil d'administration de la FILL (Fédération Interrégionale du Livre et de la Lecture).
- Images en bibliothèques est membre du Conseil d'administration de l'ACIM (Association des bibliothécaires musicaux).
- Images en bibliothèques est membre adhérent de l'ABF.
- Images en bibliothèques est membre adhérent de l'Association des Amis du Cinéma du réel (association du festival Cinéma du réel).
- Images en bibliothèques est membre adhérent à l'association Les Enfants de cinéma.

FORMATIONS

1/ Professionnels formés :

Stages nationaux : 156 participants

Stages commandités : 240 participants (chiffre approximatif)

Nombre de participants aux stages 2020 : 396 participants (contre 522 en 2019).

2/ Détail des stages nationaux :

20 stages initialement prévus (contre 21 stages prévus en 2020 dont un annulé à cause des grèves).

11 sessions organisées, dont 8 en présentiel et 3 en visioconférence.

8 sessions annulées et 2 stages fusionnés à cause de la crise sanitaire.

Films documentaires et jeunes publics (durant le Fipadoc) - 2 jours	12 participants - en présentiel
Organiser des animations avec des courts métrages (Festival Clermont-Ferrand) - 4 jours	6 participants - en présentiel
Les langages du cinéma du réel (Festival Cinéma du réel) - 3 jours	<i>Annulé pour Covid19 (12 inscrits)</i>
Séries Mania : les séries TV en médiathèque (Festival Séries Mania) - 3 jours	<i>Annulé pour Covid19 (18 inscrits)</i>
L'Architecture vue par les cinéastes - 2 jours	36 participants - réalisé en visio
Écrire et parler d'un film - 2 jours	10 participants - en présentiel
La vidéo à la demande en médiathèque - 3 jours	10 participants - réalisé en visio
Gérer et animer un fonds image et son en bibliothèque - 3 jours	15 participants - réalisé en visio
Développer des actions culturelles autour du cinéma en bibliothèque - 4 jours	11 participants - en présentiel
Cinéma et adolescent - 3 jours	<i>Fusionné avec le stage « cinéma et jeunes publics »</i>
Le cinéma d'animation en médiathèque (Festival d'Annecy) - 4 jours	<i>Annulé pour Covid19 (12 inscrits)</i>
Le cinéma : formes, langages, écritures (Festival La Rochelle) - 4 jours	<i>Annulé pour Covid19 (14 inscrits)</i>
Programmer des films documentaires (Festival de Lussas) - 3 jours	<i>Annulé pour Covid19 (7 inscrits)</i>
Cinéma, adolescents et jeunes publics - 4 jours	14 participants - en présentiel
Les jeux vidéo et cinéma : quelles interactions ? - 3 jours	12 participants - en présentiel
Tendances du cinéma du contemporain - 3 jours	<i>Annulé pour Covid19 (12 inscrits)</i>
Education du regard : images, médias, information - 3 jours	12 participants - en présentiel
Images et médiation numérique en médiathèque - 2 jours	<i>Annulé pour Covid19 (7 inscrits)</i>
Les oeuvres immersives en médiathèque, durant le festival Newimages au Fourm des images - 2 jours	<i>Annulé pour Covid19 (5 inscrits)</i>
Musique et son au cinéma - 3 jours	18 participants - réalisé en visio

2/ Bilan des stages commandités :

32 stages initialement prévus (contre 21 stages prévus en 2020 dont 3 annulés à cause des grèves).

20 sessions organisées, dont 11 en présentiel et 9 en visioconférence.

12 sessions annulées à cause de la crise sanitaire.

Images en bibliothèques ne s'occupe pas des inscriptions aux stages commandités. Il s'agit d'une estimation sur la base de 12 participants par stage, correspondant au taux moyen de remplissage des stages sur mesure.

Le cinéma contemporain (Bibliothèque départementale de Vendée) - 1 jour	une douzaine de participants
Images et écrans : cycle éducation aux médias et à l'information #1 (Médiaquittaine, Bordeaux) - 1 jour	une douzaine de participants
Le cinéma documentaire (Bibliothèque départementale de Lozère) - 2 jours	une douzaine de participants
Le road movie (Médiathèque départementale des Deux Sèvres) - 1 jour	une douzaine de participants
Images et écrans : cycle éducation aux médias et à l'information #2 (Médiaquittaine, Bordeaux) - 1 jour	une douzaine de participants
Le cinéma documentaire (Bibliothèque départementale de Corrèze) - 1 jour	une douzaine de participants
Organiser des animations à partir de valises de jeux vidéo (Bibliothèque départementale de la Manche) - 2 jours	Annulé pour Covid19
Éducation aux images et aux médias (Bibliothèque départementale du Haut Rhin) - 2 jours	Annulé pour Covid19
Jouer autour du cinéma (Bibliothèque départementale de la Creuse) 1 jour	Annulé pour Covid19
L'adaptation cinématographique (Bibliothèque départementale de l'Hérault) 1 jour	Annulé pour Covid19
Cinéma documentaire et jeune public (Bibliothèque départementale de la Meuse) 1 jour	Annulé pour Covid19
Promouvoir et animer un débat autour d'un film documentaire (Bibliothèque départementale de la Charente) - 1 jour	une douzaine de participants – Maintenue en visioconférence
Montrer des films en bibliothèque (Bibliothèque départementale de la Vendée) - 1 jour	une douzaine de participants – Maintenue en visioconférence
Mettre en place des actions autour du cinéma (Bibliothèque départementale de la Charente) - 1 jour	une douzaine de participants – Maintenue en visioconférence
Découvrir le cinéma documentaire et participer au Mois du doc (Bibliothèque départementale de l'Ain) - 1 jour	une douzaine de participants – Maintenue en visioconférence
L'adaptation d'œuvres littéraires au cinéma (Bibliothèque du Puy de Dôme) - 2 jours	Annulé pour Covid19
Cinéma et Architecture (FNCAUE) - 2 jours	une douzaine de participants
Montrer des films en bibliothèque (Bibliothèque départementale de Haute-Garonne) - 1 jour	une douzaine de participants
Cinéma et jeunes publics (Bibliothèque départementale du Cher) - 2 jours	une douzaine de participants – Maintenue en visioconférence
Le cinéma documentaire et sa programmation en bibliothèque (Bibliothèque départementale de la Loire) - 1 jour	une douzaine de participants
Animer un débat suite à une projection de film documentaire (Bibliothèque départementale de la Vendée) - 1 jour	une douzaine de participants
Gérer et animer un fonds audiovisuel (Bibliothèque départementale des Alpes de Haute Provence) - 2 jours	une douzaine de participants Maintenue en visioconférence
Organiser une projection : les fondamentaux (Bibliothèque de l'Aisne) - 1 jour	une douzaine de participants Maintenue en visioconférence
Le cinéma pour les plus jeunes spectateurs (Bibliothèque départementale des Hautes Pyrénées) - 2 jours	une douzaine de participants Annulé pour Covid19
Éducation aux médias et à l'information (Bibliothèque départementale de Seine Maritime) - 2 jours	une douzaine de participants Maintenue en visioconférence
Le court métrage en médiathèque (Bibliothèque de l'Ariège) - 1 jours	une douzaine de participants Annulé pour Covid19
Approche du cinéma de genre (Bibliothèque départementale des Alpes Maritimes)	
Organiser des animations à partir de courts métrages (Bibliothèque départementale de Charente) - 1 jour	une douzaine de participants Annulé pour Covid19
L'adaptation cinématographique : d'un langage à l'autre (Bibliothèque départementale de l'Hérault) - 1 jour	une douzaine de participants
Créer, développer et valoriser une collection audiovisuelle (Mediadix) - 4 jours	une douzaine de participants Maintenue en visioconférence
Découverte du cinéma et de ses acteurs (Festival Entrevues à Belfort) - 4 jours	Annulé pour Covid19
Le documentaire animé - Média Centre Ouest 1 jour	Annulé pour Covid19

COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES

Le travail de la commission se poursuit, avec un appel à films prévu à l'automne, un travail de présélection mené avec deux professionnels extérieurs, et cinq journées de commission (soit 10 commissions) pour réaliser la sélection.

Les films retenus sont acquis par les catalogues partenaires et valorisés par l'association. Le travail de valorisation s'accroît avec un repérage des films par âge et par thématiques abordées, visibles dans le catalogue imprimé et dans la Docothèque.

Une quarantaine de bibliothécaires participent à la sélection. Deux présélectionneurs extérieurs ont été embauchés pour réaliser la présélection.

418 films ont été soumis à la commission sur la plateforme Docfilmdepôt.

43 films ont été soumis par le festival Cinéma du réel (compétition française et internationale)

25 films ont été soumis par le festival Jean Rouch

Soit un total de 486 films soumis à la commission.

Près de 170 films ont été présélectionnés pour passer en commission.

Entre 60 et 90 films seront retenus en 2020 et acquis par les catalogues partenaires :

- Images de la culture au CNC
- Les Yeux doc à la Bpi
- L'Adav

- **Valorisation des films :**

- Publication d'une brochure imprimée à 2 000 exemplaires avec une présentation de chaque film, des avis de bibliothécaires, et les informations pratiques pour acquérir et diffuser le film.
- Publication des fiches-films dans la base de données Docothèque, sur le site d'Images en bibliothèques.
- Référencement sur Film-documentaire.fr avec une mention.
- Diffusion d'un film soutenu par mois sur Mediapart.
- Valorisation dans le cadre du Mois du film documentaire et financement de déplacements de cinéastes.

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

1/ Le Mois du doc durant la crise sanitaire :

Le second confinement en France a été annoncé le lendemain de l'ouverture nationale du Mois du film documentaire. L'ensemble des projections en France a été annulé. Une édition spéciale en ligne a été mise en place. Exceptionnellement, la manifestation a été étendue jusqu'à la fin du mois de décembre.

2/ Bilan de l'édition :

LES CHIFFRES CLÉS 2020 AVANT LE CONFINEMENT

1477 STRUCTURES AVAIENT PRÉVU DE PARTICIPER MALGRÉ LA CRISE SANITAIRE

- 36 % de participants par rapport à 2019

- 657 médiathèques
- 226 salles de cinéma
- 224 structures culturelles
- 161 institutions publiques
- 99 structures pour le cinéma
- 37 établissements éducatifs
- 64 structures sociales
- 29 structures du réseau culturel français à l'international

TERRITOIRES :

- 17 pays sur tous les continents
- 1015 villes et communes dont 29 à l'international

2080 SÉANCES PRÉVUES MALGRÉ LA CRISE

- 40 % par rapport à 2019

- dont 56 séances à l'international
- dont 650 séances accessibles aux jeunes publics

974 FILMS ÉTAIENT PROGRAMMÉS

1240 CINÉASTES REPRÉSENTÉ-ES

- 405 avaient prévu d'aller à la rencontre du public
- 7 % des séances prévues d'être accompagnées par le/la cinéaste

ÉVÉNEMENTS PRÉVUS

- 59 % des séances accompagnées de débats, ateliers, conférences, etc.
- 78 événements sans projection (expositions, ateliers pratiques, conférences, concerts...)

LES CHIFFRES CLÉS 2020 APRÈS LE CONFINEMENT

Sur les 1477 structures ayant prévu de participer :

6% ont participé en novembre/décembre 2020
30% ont reporté à 2021 64% ont été contraintes d'annuler leur participation

288 ÉVÉNEMENTS MAINTENUS

Soit 13% du nombre de séances prévues avant le reconfinement
Dont 104 séances accessibles aux jeunes publics

- 245 événements en ligne
- 43 projections physiques à l'international

226 FILMS DIFFUSÉS

- 61% des séances ont été accompagnées
- 45 % des séances accompagnées par le/la cinéaste

TERRITOIRES :

- 15 pays sur tous les continents
- 75 villes et communes dont 16 à l'international

3/ Accompagner le réseau :

- **Les réunions réseau en ligne :**

L'association a organisé trois réunions réseau en visioconférence, avec la participation d'intervenants, afin de préparer la manifestation en temps de crise sanitaire. Les comptes-rendus sont disponibles sur le site :

- "Comment participer au Mois du doc durant la crise sanitaire"
- "Diffusion de films en ligne et visioconférences"
- "Projections hors les murs, chez l'habitant, et autres alternatives"

- **La permanence par visioconférence:**

L'association a mis en place une permanence par visioconférence, tous les mardis de 16h à 17h30, afin de faciliter l'accompagnement des participants en cette période difficile.

4/ Nouveau site internet et nouveau système d'inscription :

La nouvelle version du site internet du Mois du film documentaire a été mise en ligne en juin 2020, connecté à la base de données du site d'Images en bibliothèques. Désormais, les participants s'inscrivent dans leur espace personnel sur le site d'Images en bibliothèques, leur programmation est automatiquement répercutée sur le site du Mois du film documentaire et archivée dans la Docothèque.

L'association a développé un espace professionnel du Mois du doc sur le site d'Images en bibliothèques, où sont disponibles :

- des propositions de films,
- des accès à des visionnages de films en ligne pour préparer sa programmation,
- des ressources (catalogues fournisseurs, bases de données de films, fiches pratique sur la rémunération des cinéastes, entretiens, dossiers thématiques, etc.),
- des outils de communication (visuels, bannières, bandes-annonces, programmes à remplir, etc.) ;
- l'outil d'inscription des programmations avec un archivage des éditions précédentes.

Le site d'Images en bibliothèques (www.imagesenbibliotheques.fr) devient le site professionnel de l'association, à destination des adhérents, des participants au Mois du film documentaire et des membres de La Cinémathèque du documentaire. Le site du Mois du film documentaire (www.moisdudoc.com) est destiné au public.

5/ Propositions de cycles, projets, films proposés par Images en bibliothèques :

Manger : une sélection de films sur le thème de l'alimentation. Fernando Ganzo (rédacteur en chef de So Film) est disponible pour accompagner des séances.

Food and Film « Comme un sandwich » : un événement clé en main proposé par le collectif Les Froufrous de Lilith. Une séance de courts conçue comme un sandwich accompagnée d'une dégustation.

Regards sur les médias : une proposition de films, accompagnée d'ateliers et de rencontres croisées avec des journalistes et cinéastes.

Dialogue d'architectes et de cinéastes : une sélection de films accompagnée de propositions d'intervenants et cinéastes.

Premiers regards : une sélection de premiers films réalisés dans le cadre de formations au documentaire, et proposés gratuitement au réseau. Les cinéastes sont disponibles pour accompagner leurs films.

Films soutenus : tous les films soutenus en 2019 proposés à la programmation avec les droits négociés.

Histoire de famille, mémoires de l'Histoire : une proposition de Documentaire sur grand écran.

Jeunes publics : une sélection de films soutenus accessibles à partir de différents âges, et accompagnés de ressources, ainsi que des programmes clé en main pour enfants et adolescents.

5/ Voir des films sur le site :

Une nouvelle rubrique a été créée sur le site, réservée aux adhérents d'Images en bibliothèques, avec les liens de visionnage des films soutenus ou proposés pour le Mois du film documentaire, en accord avec les producteurs.

En collaboration avec le CNC, des sélections de films sont rendues disponibles au réseau pour aider à la préparation des programmations sur la Visionneuse d'Images de la culture.

6/ Aides pour les déplacements et interventions des cinéastes

Habituellement, Images en bibliothèques finance des déplacements de cinéastes en France, grâce au soutien de la Scam. Cette année, étant donné le contexte de la crise sanitaire, Images en bibliothèques a ouvert cette aide à la rémunération des cinéastes pour la réalisation d'entretiens ou la présentation de films, sur place lors des projections ou en ligne par visioconférence.

Deux commissions ont eu lieu en juin et octobre pour aider financièrement les structures adhérentes d'Images en bibliothèques pour la venue de cinéastes ou intervenants.

7/ Communication

Les participants ont commandé leur kit de communication en ligne. L'envoi est gratuit dans un lieu relais partenaire (un lieu relais dans chaque département), ou payant pour un envoi à domicile.

L'association a imprimé :

- grandes affiches : 1 100 exemplaires
- affiches 40/60 cm : 6 000 exemplaires
- marques-pages : 80 000 exemplaires
- tote bags : 750 exemplaires

L'association a réalisé :

- un bumper
- une bande-annonce
- des bannières web
- des maquettes de programmes à remplir par les participants

L'association a réalisé :

- des newsletters régulières
- des posts sur les réseaux sociaux (Facebook, Tweeter, Instagram)
- des communiqués et dossier de presse envoyés aux journalistes

Partenariats médias :

- Arte : réalisation d'un spot « coup de cœur » et diffusion du spot à l'antenne pendant une semaine fin octobre / début novembre à 20h. Ainsi qu'annonce de l'événement sur leur site et leur blog, ainsi que la mise en place d'un jeu-concours pour faire gagner des places à la soirée d'ouverture.
- France Télévisions : réalisation d'un pré-roll diffusé sur leur site avant les programmes.
- TV5 Monde : diffusion du Bumper à l'antenne pendant une semaine et annonce sur leur site.
- Courrier international : jeu-concours pour faire gagner des places à la soirée d'ouverture.
- Mediapart : diffusion de films soutenus et annonce de la manifestation.

8/ Soirée d'ouverture – dispositif spécial mis en place dans le cadre de la crise sanitaire

Le film Overseas de Sung-A Yoon a été projeté le 27 octobre au soir au Centre Pompidou, en partenariat avec la Bpi. Pour l'occasion, Images en bibliothèques expérimente un dispositif de multiplexe en partenariat avec la plateforme la Vingt-Cinquième Heure.

Images en bibliothèques, en partenariat avec l'Institut français, a associé des lieux (une dizaine de structures en France et dans le monde) qui ont projeté en même temps le même film. La réalisatrice a été présente à Paris et discuté avec les publics des différents lieux grâce à un dispositif de multiplexe. Par ailleurs, la séance (film et discussion) était accessible en ligne pour les spectateurs ne pouvant pas se déplacer dans les lieux.

CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

1/ Outils en ligne :

Images en bibliothèques a mis en ligne un espace professionnel sur son site internet. Dans cet espace, les membres de La Cinémathèque du documentaire ont accès à :

- Formulaire d'inscription des programmations pour une publication sur le site de La Cinémathèque du documentaire ;
- Des ressources pour aider à la programmation de documentaires ;
- Un outil de partage de projets du réseau avec la possibilité de commenter les projets ;
- Le forum de demande soutien financier ;
- Les informations et documents du GIP (comptes-rendus, contacts, outils de communication).

2/ Accompagnement des adhérents :

Images en bibliothèques gère la validation des inscriptions des programmations pour une publication sur le site de La Cinémathèque du documentaire.

L'association a animé des groupes de travail thématiques en ligne :

- Cinéma documentaire et politique
- Documentaire et éducation aux médias
- Filmer la création
- Images amateurs
- Accessibilité aux films documentaires

L'association anime une liste de discussion contributive, réalise une lettre d'information envoyée tous les deux mois au réseau, et organise des réunions réseau. Par ailleurs, la coordinatrice accompagne au quotidien les échanges avec les adhérents.

3/ Circulations de programmes :

Images en bibliothèques a coordonné la circulation de programmes avec les membres de La Cinémathèque du documentaire.

- **Cinéma du réel hors les murs**

3 programmes réunissant 6 documentaires, courts, moyens et longs métrages étaient au réseau.

60 séances étaient prévues au printemps, annulées à cause du premier confinement. Parmi elles, 26 avaient pu être reportées à l'automne. Seules 5 ont pu se tenir avant l'annonce du deuxième confinement. 4 séances supplémentaires ont pu se tenir en ligne via la plateforme la Vingt-cinquième heure en novembre et décembre.

Les 5 séances en salle ont rassemblé au total 220 spectateurs

Les 4 séances dématérialisées ont rassemblé au total 120 spectateurs

Au total, 9 séances ont rassemblé 340 spectateurs soit 38 spectateurs en moyenne/séance

9 structures - dont 3 structures du réseau LCDD ont participé dans 6 régions de France

- **Compositeurs de musiques originales**

Réalisation d'une proposition de circulation de duos cinéaste-compositeurs. Cette circulation sera proposée au réseau après la crise sanitaire.

- **Films d'Arte**

1 séance en avant-première a pu se dérouler comme prévu à Tourcoing – Heure exquise ! avec 90 spectateurs

1 séance a pu se dérouler en ligne dans la région Grand-Est – Autour de la terre rassemblant 225 spectateurs

2 séances ont dû être annulées en Essonne – Autour du 1er mai et en Guadeloupe – Varan Caraïbes

Au total, 2 films ont été montrés au cours de 2 séances rassemblant 315 spectateurs

- **Etoiles de la Scam**

En 2020, 2 séances ont pu se dérouler comme prévu, 11 séances ont pu être reportées, soit 13 séances maintenues dans 4 structures. 12 séances ont dû être annulées en raison de la crise sanitaire : un mini-festival à Nantes – Lieu unique et un cycle à Strasbourg – Vidéo les beaux jours

Au total

21 séances maintenues dont

- 2 mini-festivals à Rennes – Comptoir du doc et à Marseille – Vidéodrome2
- 1 cycle à Strasbourg – Vidéo les beaux jours
- 3 événements isolés – à Clermont Ferrand – Traves de vies et à Nantes – Le Lieu unique
- 14 accompagnées par les auteur • rices

16 films montrés dans 5 régions de France

652 spectateurs soit 46 spectateurs en moyenne/séance

5/ Ressources :

Images en bibliothèques a réalisé et publié plusieurs ressources professionnelles dans l'espace professionnel de La Cinémathèque du documentaire :

- Programmation de documentaire sonore
- Rémunérer un cinéaste
- Rémunérer un intervenant
- Les droits musicaux
- Les bases de données de documentaires
- Les catalogues de films documentaires

6/ Organisation des commissions de soutien :

Images en bibliothèques organise et anime les commissions de soutien pour les projets de programmation des adhérents de La Cinémathèque du documentaire.

Cette année, trois commissions de soutien ont été mises en place. L'association a réalisé le formulaire de demande, accompagné les adhérents dans l'élaboration de leur dossier, réalisé une synthèse pour les membres de commissions et animé les réunions pour l'attribution des soutiens.

7/ Réalisation du bilan du réseau :

Début 2020, Images en bibliothèques a réalisé le bilan 2019 du réseau, à partir d'un questionnaire envoyé à chaque adhérent de La Cinémathèque du documentaire.

L'association a réalisé début 2021 le bilan 2020 du réseau de La Cinémathèque du documentaire.