

BILAN D'ACTIVITÉ 2022

FONCTIONNEMENT

Réseau d'adhérents :

1228 STRUCTURES ADHÉRENTES :

1 159 bibliothèques :

Dont 564 situées dans des communes de moins de 10 000 habitants

- 951 bibliothèques municipales ;
- 110 bibliothèques intercommunales ;
- 59 bibliothèques départementales - Dont 17 adhésions réseau incluant des bibliothèques de communes de moins de 10 000 habitants du département ;
- 16 bibliothèques universitaires ;
- 12 bibliothèques d'écoles ;
- 4 bibliothèques d'institutions culturelles et de musées
- 3 bibliothèques nationales ;
- 4 bibliothèques associatives ;

63 structures autres que bibliothèques :

- 34 structures pour le cinéma ;
- 8 structures culturelles ;
- 10 structures de coopération pour la lecture publique ;
- 7 salles de cinéma ;
- 4 structures éducatives.

Évolution du nombre de structures adhérentes :

Un important travail de relances des adhérents a été effectué par l'équipe. Ce travail a porté ses fruits puisque l'association a rassemblé en 2022 son nombre maximal d'adhérents.

- 2010 : 458
- 2011 : 524 (+14,5%)
- 2012 : 566 (+8%)
- 2013 : 510 (-10%)
- 2014 : 496 (-3%)
- 2015 : 576 (+16%)
- 2016 : 582 (+1%)
- 2017 : 775 (+33%)
- 2018 : 948 (+23,5%)
- 2019 : 991 (+4,5%)
- 2020 : 748 (-24,5 %) - *année de confinement*
- 2021 : 1 200 (+ 60,4 %)
- **2022 : 1 228 (+ 2,3 % par rapport à 2021)**

Système d'adhésion en ligne :

L'association a développé le système d'adhésion sur son site internet rendu opérationnel en 2023.

Assemblée générale et Conseil d'administration :

L'Assemblée Générale s'est tenue le 24 mai 2022 en ligne.

Le Conseil d'administration s'est réuni 3 fois :

- 14 mars à Images en bibliothèques
- 15 juin en visioconférence
- 02 décembre en visioconférence

Le Bureau est composé de :

- Président : Jean-Yves de Lépinay - Artisans mutualistes des images
- Vice-Présidente : Dominique Rousselet - Bibliothèque Carré d'Art de Nîmes
- Vice-trésorier : Thierry Destriez - Heure exquise !
- Secrétaire : Philippe Chenieux - Bibliothèque départementale de l'Hérault
- Vice-Secrétaire : Didier Kiner - ACRIF

Le Conseil d'administration :

Membres de droit :

- Bpi, représentée par Monique Pujol, Directrice du Département Comprendre
- BnF, représentée par Julie Guillaumot, Responsable du Pôle Image

Membres élus, collège des bibliothèques :

- Bibliothèque Départementale de l'Ain, représentée par Catherine Huquet
- Médiathèque Carré d'Art à Nîmes, représentée par Dominique Rousselet
- Médiathèque départementale de l'Hérault, représentée par Philippe Chenieux
- Bibliothèque de la Cinémathèque française, représentée par Véronique Rossignol
- Bibliothèque Municipale du Havre, représentée par Thierry Barriaux
- Bibliothèque François Truffaut de Paris, représentée par Emmanuel Valentini
- Bibliothèque de Grenoble, représentée par Marion Didier
- Bibliothèque de l'ENSAD de Paris, représentée par Christophe Thomas
- Bibliothèque Mériadeck de Bordeaux, représentée par Delphine Ledru
- Bibliothèque La Contemporaine de Paris 10, représentée par Valérie Tesnière

Membres élus, collège des autres membres :

- Association Artisans Mutualistes des Images, représentée par Jean-Yves de Lépinay
- Association Heure Exquise !, représentée par Thierry Destriez
- Association ACRIF, représentée par Didier Kiner
- Eccc Ciclic, représenté par Philippe Germain
- Association Acim, représentée par Dominique Auer
- Association Bibliocité, représentée par Stéphanie Meissonnier
- Association Acid, représentée par Delphine Deloget

Équipe :

Léa Gagnant, chargée de projets, a quitté ses fonctions en avril 2022. Elle a été remplacée par Charlotte Bourgeade, embauchée en CDI en juin 2022.

Marie Thomas-Penette, coordinatrice, a quitté ses fonctions fin novembre 2022. Son poste a été réduit sur la mission de La Cinémathèque du documentaire à la suite d'une réduction des missions et de la subvention de La Cinémathèque du documentaire. Elle a été remplacée par Barbara Laïchi, arrivée en janvier 2023 et embauchée pour un CDD d'un an, pour une mission à mi-temps sur les actions de La Cinémathèque du documentaire et à mi-temps sur le Mois du film documentaire.

Chloé Vurpillot a été embauchée en CDD en renfort de l'équipe afin de permettre une meilleure passation de dossiers sur les postes de Léa Gagnant et de Marie Thomas-Penette, puis lors d'un second CDD en renfort sur l'organisation des Mycéliades.

Louisa Damême a été embauchée en CDD de trois mois (de début septembre à fin novembre) pour la validation des inscriptions du Mois du film documentaire.

Équipe permanente 2022 :

- Marianne Palesse, Déléguée générale
- Erika Roc, Chargée d'administration
- Alice Maitre, Chargée de communication et développement
- Adèle Calzada, Chargée des formations
- Marie Thomas-Penette, Coordinatrice
- Léa Gagnant puis Charlotte Bourgeade, Chargée de projets
- Chloé Vurpillot, Chargée de projets en renfort (CDD)
- Louisa Damême, Assistante à l'organisation du Mois du film documentaire (CDD)

Participations extérieures :

- Membre fondateur et membre du Conseil d'administration de la FACC – Fédération de l'action culturelle cinématographique
- Membre du Conseil d'administration de l'ACIM – Association des bibliothécaires musicaux
- Membre adhérent de la Fédération interrégionale du livre et de la lecture
- Membre adhérent de l'ABF – Association des bibliothécaires de France
- Membre adhérent des Amis de Cinéma du réel

ANIMATION DU RÉSEAU

Journée d'étude « DVD en bibliothèque : quel avenir pour les collections de films ? » :

05 décembre 2022 à la BnF

169 personnes présentes et environ 200 personnes participant en ligne.

Soit près 370 bibliothécaires participants.

Programme :

Introduction

Marie De Laubier, Directrice des collections de la BnF

Jean-Yves de Lépinay, Président d'Images en bibliothèques

Panorama des offres et des usages du DVD en bibliothèque

Lola Jordan, responsable de l'Observatoire de la lecture publique, ministère de la Culture,

Marché de l'édition DVD : quel avenir pour la diversité de films des bibliothèques ?

Laetitia Facon, Cheffe du service du numérique, au Service de la vidéo physique en ligne, CNC

Corisande Bonnin, Directrice adjointe de l'ADAV

Vincent Paul-Boncour, Directeur de Carlotta Films

MODÉRATION : Julie Guillaumot, Cheffe du service Vidéo de la BnF

À quelles difficultés sont confrontés les bibliothécaires dans la gestion des fonds DVD ?

Marion Didier, Coordinatrice des projets cinéma, Bibliothèque Municipale de Grenoble

Sébastien Papet, Responsable Musique et Cinéma à la Médiathèque François Mitterrand de Tours

Catherine Rochcongar, Responsable du fonds cinéma de la Médiathèque Michel Crépeau à La Rochelle

MODÉRATION : Dominique Rousselet, Responsable du documentaire à la Bibliothèque de Nîmes

Quel est l'avenir des collections DVD existantes ?

David Pouchard, Adjoint à la cheffe du bureau de la propriété intellectuelle, ministère de la Culture

Maidier Igos, Chargée de mission au sein du bureau de la propriété intellectuelle

Véronique Rossignol, Directrice de la Bibliothèque du Film à la Cinémathèque française

Fortunée Sellam, Responsable du Service du document et des échanges, Ville de Paris

MODÉRATION : Jean-Yves de Lépinay, Président d'Images en bibliothèques

La médiathèque peut-elle continuer à constituer des collections à partir des offres de VOD et dématérialisées ?

Damien Chatagnon, département Son, vidéo, multimédia de la BnF

Gauvain Sansépée, Bibliothèque de Landowski à Boulogne-Billancourt

MODÉRATION : Jean-Yves de Lépinay, Président d'Images en bibliothèques

Musique en bibliothèque : du CD à l'écoute en ligne, des problématiques similaires au film ?

Chloé Abdoun, Représentante de l'ACIM, Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

L'impact de la dématérialisation des collections sur l'action culturelle et la médiation

Catherine Huquet, Bibliothèque départementale de l'Ain

Sabrina Livebardon, Responsable de la médiathèque de Carnot à Saint-Etienne

Dominique Rousselet, Bibliothèque Carré d'Art à Nîmes

Aurélié Solle, Catalogue national – Les yeux doc à la Bpi

MODÉRATION : Stéphanie Meissonnier, Directrice de Bibliocité, Paris

Face aux mutations de l'accès aux films et des pratiques, quelles actions possibles ?

Jean-Yves de Lépinay, Président d'Images en bibliothèques

Emmanuel Aziza, Directeur du département Son, vidéo, multimédia de la BnF

Pascale Issartel, Adjointe au chef du département des bibliothèques, Service du livre et de la

lecture, ministère de la Culture

Laetitia Facon, Cheffe du service du numérique, au Service de la vidéo physique en ligne au CNC

Monique Pujol, Directrice du département Comprendre, Bpi

Dora Balagny, Secrétaire de l'ACIM

Ressources et outils pour le réseau :

- **Nouvelle publication : « Programmer un film documentaire »**
Dossier pédagogique de 38 pages.
- **Nouvelle publication : « Programmation participative, conquérir et impliquer les publics »**
Dossier réalisé à partir d'entretiens et exploration sur les pratiques du réseau.
- **Nouvelle publication : « Communiquer pour faire venir le public aux séances »**
Fiche pédagogique en ligne.
- **Documents et ressources pour le Mois du film documentaire et la commission 2022**
Livret professionnel « Comment participer au Mois du doc »
Livret professionnel « Participer au Mois du doc 2022 »
Catalogue bilan du Mois du doc 2022
Brochure des films soutenus par la commission en 2022
- **Ressources archivées et accessibles sur le site**
158 ressources pédagogiques : dossiers, fiches pratiques, entretiens.
- **Docothèque – base de données en ligne d'aide à la programmation**
16 249 fiches-films (+10,2% par rapport à 2021)
3 968 cycles (+12% par rapport à 2021)
- **Liste Vidéothécaires.fr**
287 messages envoyés sur la liste de discussion en 2022.
La liste de discussion a été migrée sur un nouvel outil.

COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES

La Commission nationale de films documentaires offre aux films qu'elle soutient l'opportunité d'être diffusés largement et découverts par le grand public qui fréquente les bibliothèques et autres structures culturelles, éducatives et sociales ainsi que par les spectateur·rices du Mois du film documentaire dans une diversité de lieux.

À la suite d'un appel à films lancé auprès des producteurs pour soumettre des documentaires produits ces deux dernières années, une présélection a été réalisée et 138 films ont été inscrits pour passer en commission. Cette présélection a été complétée par 40 documentaires en compétition du festival Cinéma du réel et 22 films en compétition du Festival Jean Rouch.

Une trentaine de bibliothécaires répartis en dix comités de sélection se réunissent dans l'année pour étudier les films et réaliser la sélection. Cette commission permet aux bibliothécaires de se repérer dans la production récente foisonnante de documentaires.

La sélection constitue pour les professionnels un véritable label qui les aide dans les choix de leurs acquisitions. L'accès aux films est facilité grâce à leur acquisition par l'un des trois catalogues partenaires :

- Images de la culture – CNC
- Les yeux doc – Catalogue national de la Bpi
- L'ADAV

Présélection et sélection :

Images en bibliothèques a mis en place un appel à films sur la plateforme Docfilmdepot pour recueillir les films des producteurs et donner accès aux membres de la commission au visionnage en ligne. Les films inscrits sont présélectionnés par des professionnels extérieurs.

Présélectionneurs 2022 :

- Stéphane Bonnefoi
- Christian Borghino
- Philippe Chenieux
- Adrien Faucheux
- Pauline Girardot
- Chloé Vurpillot
- Équipe d'Images en bibliothèques : Léa Gagnant, Alice Maitre, Marianne Palesse

10 sessions ont eu lieu et 20 films ont été étudiés au cours de chacune de ces commissions.

Chaque session est animée par l'équipe d'Images en bibliothèques et regroupe 6 membres :

- 4 bibliothécaires du réseau d'adhérents d'Images en bibliothèques,
- 1 membre du CNC représentant le catalogue Images de la culture,
- 1 membre de la Bpi représentant le catalogue national / Les yeux doc,

435 FILMS SOUMIS À LA COMMISSION EN 2022 :

373 films proposés par les producteurs lors de l'appel à films

Dont 138 films présélectionnés pour passer en commission

Et 40 films issus du festival Cinéma du Réel et 22 films du festival Jean Rouch

= Soit 200 étudiés en commission

AU TOTAL, 92 FILMS SOUTENUS :

46 films diffusés par l'ADAV

29 films diffusés par le CNC

17 films diffusés par la BPI

Valorisation des films soutenus :

- Rédaction d'un avis critique par un membre de la commission
- Fiche-film détaillée dans la Docothèque sur le site d'Images en bibliothèques
- Catalogue imprimé qui présente les films soutenus dans l'année
- Mailings de communication et actualités sur le site d'Images en bibliothèques
- Mention « Film soutenu par Images en bibliothèques » sur le site Film-documentaire.fr
- Label et avis des bibliothécaires sur les sites d'Images de la culture et de l'ADAV
- Rubrique dédiée sur l'espace pro du Mois du film documentaire
- Aides pour les déplacements de cinéastes durant le Mois du film documentaire
- Atelier de présentation des films soutenus en visioconférence

Membres participants :

Arlette Alliguié - BPI

Thierry Barriaux - Bibliothèque du Havre

Justine Baudet - Médiathèque départementale du Territoire de Belfort

Jean-François Baudin - Médiathèque départementale du Rhône

Hélène Bitauld - Médiathèque de Rillieux-la-Pape (Rhône)

Michèle Brié - Bibliothèque de Drancy

Philippe Chenieux - Médiathèque départementale de l'Hérault

Virginie Delrue - BULCO - Calais

Sarah Doucet - Médiathèque d'Orléans

Julien Farenc - BPI

Caroline Fisbach - BnF

Isabelle Grimaud - BPI

Marc Guiga - CNC

Alice Guilbaud - CNC

Julia Hercberg - Bibliothèque d'Aulnay-sous-Bois

Catherine Huquet - Médiathèque départementale de l'Ain

Sophie Lamy - Médiathèque de Reims

Delphine Ledru - Bibliothèque de Bordeaux

Erika Carton - Médiathèque de Vichy

Marina Mis - BPI

Fabienne Moineaux - Médiathèque départementale de Meurthe et Moselle

Audrey Montigny - Bibliothèque départementale de l'Ardèche

Jacques Puy - BPI

Thomas Renoud Grappin - Médiathèque de Lyon

Dominique Rousselet - Bibliothèque de Nîmes

Alexia Roux - Médiathèque du Blanc-Mesnil

Élodie Saget - Musée du Quai Branly, Paris

Aurélien Solle - BPI

Léa Stoltz - Bibliothèque de Tremblay-en-France

Christophe Thomas - ENSAD Paris

Marie-Hélène Tomas - Médiathèque intercommunale de Crolles

Alexia Vanhée - BnF

Films soutenus :

<i>Maalbeek</i> , Ismaël Joffroy-Chandoutis	<i>T'as pas une gueule à foie gras</i> , Nadia Bouferkas, Sidonie Hadoux	<i>Notre mémoire nous appartient</i> , Rami Farah
<i>Maison (La)</i> , Mali Arun	<i>The Fantastic</i> , Maija Blafield	<i>Nous</i> , Alice Diop
<i>Mangrove School</i> , Filipa César, Sonia Vaz Borges	<i>The Plains</i> , David Eastal	<i>Nous, étudiants !</i> , Rafiki Fariala
<i>Merry Christmas</i> , Yiwu, Mladen Kovacevic	<i>Toute une nuit sans savoir</i> , Payal Kapadia	<i>Objetos Rebeldes</i> , Carolina Arias Ortiz
<i>Midnight Kids</i> , Maxence Vassilyevitch	<i>Un bon début</i> , Xabi Molia, Agnès Molia	<i>Off Power</i> , Théodora Barat
<i>Midnight Traveler</i> , Hassan Fazili	<i>Uppercase Print</i> , Radu Jude	<i>Or ou argent (L')</i> , Jérôme Poisson, Eric Rivot
<i>Radiograph of a Family</i> , Firouzeh Khosrovani	<i>Vie & Mort d'Oscar Perez</i> , Romain Champalaune	<i>Papa s'en va</i> , Pauline Horovitz
<i>Relaxe</i> , Audrey Ginestet	<i>Watch Over Me</i> , Farida Pacha	<i>Patrick Chamoiseau, ce que nous disent les gouffres</i> , Jean François Raynaud, Yves Campagna, Bruno Guichard
<i>Ressources</i> , Hubert Caron-Guay, Serge-Olivier Rondeau	<i>Xaraasi Xanne (Les Voix croisées)</i> , Raphael Grisey, Bouba Touré	<i>Pénélope mon amour</i> , Claire Doyon
<i>Retour à Reims [Fragments]</i> , Jean-Gabriel Périot	<i>Y'a pas d'heure pour les femmes</i> , El Abed Sarra	<i>Poireau perpétuel (Le)</i> , Zoé Chantre
<i>Rock against police</i> , Nabil Djedouani	<i>Zinder</i> , Aïcha Macky, Emelie Mahdavian	<i>Pour votre confort et votre sécurité</i> , Frédéric Mainçon
<i>Silent Voice</i> , Reka Valerik	<i>Moshta</i> , Talheh Daryanavard	<i>Premier mouvement de l'immobile (Le)</i> , d'Ayala Valva
<i>Sorcières de l'Orient (Les)</i> , Julien Faraut	<i>Mr. Landsbergis</i> , Sergueï Loznitsa	<i>Promesse du bain (La)</i> , Joseph Dégramon Ndjom
<i>Soul Kids</i> , Hugo Sobelman	<i>Navigators</i> , Noah Teichner	<i>Que m'est-il permis d'espérer</i> , Raphaël Girardot, Vincent Gaullier
<i>Soy Libre</i> , Laure Portier	<i>Notre endroit silencieux</i> , Elitza Gueorguieva	
<i>Stigmates de la terre</i> , Macha Ovtchinnikova		

SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES

Sélection coups de coeur :

En partenariat avec l'Agence du court métrage, Images en bibliothèques réalise une sélection de courts métrage coups de cœur. A partir d'une présélection de courts réalisés par l'Agence du court métrage, l'association transmet un appel à participation auprès du réseau de bibliothécaires adhérents pour participer au visionnage en ligne et à un vote, afin de choisir les courts métrages coups de cœur qui sont ensuite édités en DVD.

97 bibliothécaires se sont inscrits au dispositif. Finalement, 65 bibliothécaires ont réellement visionné les films et voté pour leurs films coups de cœur.

6 films ont été sélectionnés :

- *Au revoir Jérôme* de Chloé Farr, Gabrielle Selnet et Adma Sillard
- *Caillou* de Mathilde Poymiro
- *Partir un jour* de Amélie Bonnin
- *Le Roi David* de Lila Pinell
- *Tcha Tchou* de Cristèle Alves Meira
- *La Vie sexuelle de mamie* de Urska Djukic et Emilie Pigéard

Les films ont été compilés dans un DVD coédité entre Images en bibliothèques et l'Agence du court métrage qui est disponible pour le prêt et la consultation sur place chez les fournisseurs habituels. Pour la projection publique, le programme est disponible auprès de L'Agence du court métrage.

Les DVD des sélections coups de cœur des années précédentes restent disponibles également.

Jeunes publics – programmes clé en main :

Images en bibliothèques réalise en partenariat avec l'Agence du court métrage des programmes de courts édités en DVD à destination du jeune public et des adolescents, conçus comme outil d'éducation aux images et de sensibilisation au documentaire.

Les programmes sont disponibles en DVD avec les droits de prêt et de consultation sur place auprès des fournisseurs de films des médiathèques. Il est également disponible pour la projection publique auprès de l'Agence du court métrage à un tarif de 100 euros HT.

En 2022, Images en bibliothèques a réalisé un support pédagogique pour « Le Vrai du Faux #3 ».

Programmes disponibles :

Le Vrai du faux #1, #2, #3 :

3 programmes de courts métrage conçus pour des séances à destination d'adolescents (ou d'adultes) pour questionner la mise en scène dans le documentaire, le rapport du documentaire à la fiction. Ces programmes sont des outils d'éducation à l'image et de sensibilisation au cinéma documentaire.

Découvrir l'ailleurs #1, #2, #3 :

3 programmes de courts métrages de documentaires animés pour des séances jeunes publics à partir de 7 ans accompagnés de supports pédagogiques.

En balade #1, #2 :

3 programmes de courts métrages de documentaires pour des séances jeunes publics à partir de 5 ans.

Images de la science :

Un programme de courts documentaires pour des séances jeunes publics à partir de 5 ans.

FORMATIONS

35 formations à destination de 450 professionnels :

- 35 sessions de formation organisées en 2022 (34 sessions en 2021)
- 87 jours de formation dispensés au total en 2022 (78 jours de formation en 2021)
- Plus de 450 professionnels formés en 2022

Images en bibliothèques a renouvelé sa certification **Qualiopi** en tant qu'organisme de formation professionnelle.

Stages nationaux :

- 20 sessions de stages nationaux organisées en 2022 (19 sessions en 2021)
- 62 jours de formation en 2022 (55 en 2021)
- 1 session de stage annulée (par manque de participants)
- 271 professionnels formés en 2022 (227 professionnels formés en 2021)

Organiser des animations à partir de courts métrage (Festival Clermont-Ferrand)	4 jours - <i>annulé par manque d'inscriptions</i>
Gérer et animer un fonds image et son en médiathèque	3 jours – 14 participants
Les langages du cinéma du réel (durant festival Cinéma du réel)	3 jours – 9 participants
Les séries en médiathèque (durant le festival Séries Mania)	4 jours – 12 participants
La vidéo à la demande et les ressources numériques vidéo en médiathèque	3 jours – 15 participants
Écrire et parler d'un film	2 jours – 18 participants

La réalité virtuelle en médiathèque	2 jours – 18 participants
Jeu vidéo et cinéma (durant le festival New images du Forum des images)	3 jours – 13 participants
Le cinéma et les publics éloignés de l'offre culturelle	4 jours – 15 participants
Le cinéma pour les plus jeunes spectateurs	3 jours – 14 participants
Le cinéma d'animation (durant le festival d'Annecy)	4 jours – 11 participants
Le cinéma : formes, langages, écritures (Festival La Rochelle)	4 jours – 13 participants
Programmer des films documentaires (Festival de Lussas)	3 jours – 9 participants
Cinéma et adolescents	3 jours – 16 participants
Architecture et film documentaire	2 jours – 25 participants
Mettre en place et animer une séance de film	3 jours – 10 participants
Éducation du regard : images, médias, information	3 jours – 16 participants
Mettre en place un atelier de réalisation de film	3 jours – 6 participants
Musique et son au cinéma	3 jours – 15 participants
Animer des ateliers de création de scénario de séries	2 jours – 12 participants

Stages commandités :

- 15 sessions de stages nationaux organisées en 2022 (15 sessions en 2021)
- 25 jours de formation (23 jours de formation en 2021)
- Une moyenne de 12 professionnels par stage, soit 180 professionnels formés

L'adaptation littéraire au cinéma – BDP du Puy-de-Dôme	2 jours
Créer, développer et valoriser une collection de films – Médiadix St Cloud	4 jours
Écrire et parler d'un film – BDP Loire Atlantique	1 jour
Actualité du cinéma – BDP de l'Ariège	1 jour
L'éducation aux médias et à l'information – BDP du Loir et Cher	2 jours
Le cinéma documentaire – BDP du Var	1 jour
L'éducation du regard : images, médias, information – BDP de Lozère	2 jours
Les adolescents et le cinéma – BDP de l'Oise	2 jours
La réalité virtuelle – Centre intermédiathèques de l'APHP de Paris	1 jour
La vidéo à la demande – BDP des Bouches du Rhône	1 jour
L'éducation du regard – Biblio Gironde	2 jours
La place des séries TV en médiathèque – BDP de l'Essonne	1 jour
Le cinéma asiatique – BDP de l'Hérault	1 jour
Éducation aux images et aux médias – Média Centre Ouest	2 jours
Vidéo à la demande et ressources numériques – BDP des Alpes de Haute Provence	2 jours

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Édition « Vacillements » :

L'édition 2022 a été portée par un titre, celui de « Vacillements », afin de mettre en lumière une dimension de la manifestation. Ce titre a été choisi pour mettre en lumière la capacité du réseau du Mois du doc à s'adapter et à proposer des événements partout sur le territoire.

Webinaires :

- 22 mars 2022 webinaire « Comment participer au Mois du doc »
- 24 mars 2022 webinaire « Présentation des films soutenus »
- 05 avril 2022 webinaire « Comment programmer des documentaires sonores »
- 07 avril 2022 webinaire « Présentation des propositions de films partenaires »

Réunion des coordinateurs régionaux :

- 20 janvier 2022 en visioconférence.

Ressources et publications :

- Dossier pédagogique de 38 pages « Programmer un film documentaire »
- Fiche pratique « Bien communiquer pour faire venir le public aux séances »
- Dépliant « Comment participer au Mois du doc »
- Dépliant professionnel « Participer au Mois du doc 2022 »
- Catalogue bilan du Mois du doc 2022
- Catalogue des films documentaires soutenus
- 46 autres ressources pédagogiques en ligne sur le documentaire
- base de données Docothèque et archive des programmations du réseau
- annuaire professionnel.

Propositions de films et cycles :

Images en bibliothèques a réduit ses propositions de films pour le réseau afin qu'elles soient mieux portées et reprises.

Par ailleurs, l'association a initié un nouveau dispositif, celui des films clé en main : 6 films dont les droits de projection ont été pris en charge par l'association. Parmi ces 6 films, 2 films ont été mis à disposition gracieusement par Images de la culture.

Films clé en main :

82 structures participantes dont **24 premières participations** et **171 séances** organisées :

Cassandra the exotico ! de Marie Losier – **18 séances organisées**

Delphine et Carole insoumuses de Callisto McNulty - **31 séances organisées**

Espace de Eleonor Gilbert - **41 séances organisées**

Nous la mangerons c'est la moindre des choses de Elsa Maury - **11 séances organisées**

Peau d'âme de Pierre-Oscar Lévy - **8 séances organisées**

Dans les bois de Mindaugas Survila – **62 séances dont 33 financées par Images en bibliothèques**

Avec les partenaires :

-La folie, un équilibre vacillant avec l'Adav

-Focus sur Bertrand de Solliers et Paule Muxel avec la BnF

-Audiodescription de 4 films de Johan van der Keuken avec Documentaire sur grand écran

-Films Impact avec le Fipadoc

-Films en duo fiction/documentaire avec Images de la culture

-4 propositions de parcours avec les Yeux doc

-Tous solidaires avec l'Agence du court métrage

-Collections américaines du Musée du Quai Branly

-Histoire et héritage des esclaves : des Antilles à la Nouvelle Orléans avec le Musée du Quai Branly

Recherche de nouveaux participants :

Images en bibliothèques a réalisé un grand listing de structures et les contacté pour présenter le Mois du doc et les inviter à participer : ciné-clubs, associations d'étudiants, MJC, structures éducatives et sociales, etc.

Validation des inscriptions et programmations du réseau participant :

Les participants inscrivent leur programmation sur le site professionnel [www.imagesenbibliotheques](http://www.imagesenbibliotheques.com) dans l'espace pro Mois du doc. L'équipe valide les inscriptions, ce qui constitue un travail à temps partiel à partir de juin et à temps plein en septembre et octobre pour une personne de l'équipe. Les programmations validées sont ensuite visibles automatiquement sur le site public www.moisdudoc.com

Communication :

UN VISUEL DE SAISON

Un visuel de saison est imaginé chaque année, en complément du label intemporel. La charte graphique est reprise par tous les participants. Cette année ce sont le studio Hartland Villa + Aude Perrier qui ont réalisé le visuel, d'après une image tirée du film *Radiography of a Family* de Firouzeh Khosrovani.

UN KIT DE COMMUNICATION

1 200 grandes affiches (format cinéma)
5 500 affiches moyennes (format A2)
60 000 Flyers 78 000 marque pages
1 000 tote bags
10 newsletters

RÉSEAUX SOCIAUX

Page Facebook
Compte Instagram
Compte Twitter Chaîne
Vimeo

PRESSE

Dossier et communiqués de presse

Partenariats média :

- Courrier international (jeu-concours)
- France TV (spot à l'antenne)
- ARTE (spot à l'antenne)
- TV5Monde (spot à l'antenne et sélection de films en ligne)

COMMUNICATION PROFESSIONNELLE

2 000 Brochures du bilan national
30 Newsletters professionnelles

Soirée d'ouverture :

Images en bibliothèques a projeté en avant-première le film *HOW TO SAVE A DEAD FRIEND* de Marusya Syroechkovskaya (Suède, Norvège, France, Allemagne 2022, 103 minutes) le 25 octobre 2022 au soir au Cinéma 1 du Centre Pompidou, grâce à l'accueil de la Bpi.

Déplacements de cinéastes :

Images en bibliothèques finance des déplacements de cinéastes des films soutenus par la commission de sélection durant le Mois du doc, par le biais de deux commissions de soutien (en juin et en octobre). Les participants remplissent un formulaire de demande avec une estimation des coûts. Images en bibliothèques répartir l'enveloppe disponible selon des critères de priorité.

En 2022, 28 déplacements de cinéastes pour des séances de films soutenus ont été financés.

Bilan de la 22^{ème} édition – chiffres clé :

2 469 SÉANCES

+13% de séances par rapport à 2021
- 23% de séances par rapport à 2019 (avant Covid)
929 séances accessibles aux jeunes publics
42 séances à l'international

1 200 FILMS PROJETÉS et 1 280 CINÉASTES REPRÉSENTÉS

dont 470 venus à la rencontre du public
36 % des séances accompagnées par le/la cinéaste

PLUS DE 90 000 SPECTATEUR·RICES

14 % de jeunes spectateurs
Une hausse de la fréquentation constatée dans 40% des lieux

DES CENTAINES D'ÉVÉNEMENTS

61% des séances accompagnées de débats, ateliers, conférences, expositions, etc.
et 103 évènements sans projection (expositions, ateliers pratiques, conférences, concerts...)

SUR TOUS LES TERRITOIRES

1227 villes et communes dont 20 à l'international
52 % des participants de villes de moins de 10 000 habitants

1 811 STRUCTURES PARTICIPANTES :

+ 23% de participants par rapport à 2021
- 20 % de participants par rapport à 2019 (avant Covid)

881 structures organisatrices
269 structures co-organisatrices
1359 lieux de diffusion
72 structures partenaires locales
871 médiathèques
392 structures culturelles
241 salles de cinéma
133 structures pour le cinéma
76 institutions publiques
52 établissements éducatifs
46 structures sociales

CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Depuis la création de La Cinémathèque du documentaire, l'association a développé plusieurs actions au bénéfice de ses adhérents sur le territoire.

En 2022, le périmètre des actions d'Images en bibliothèques pour La Cinémathèque du documentaire a été révisé. Désormais, ses missions sont :

- Valider les inscriptions des programmations ;
- Gérer l'espace professionnel en ligne et les outils numériques ;
- Gérer les circulations de films proposés par LCDD à son réseau ;
- Proposer des ressources thématiques.

Inscriptions des programmations :

Images en bibliothèques a développé un formulaire d'inscription des programmations du réseau qui permet d'enregistrer les cycles thématiques, les projections, les accompagnements des séances, les événements autres (ateliers, master-classes, etc.).

Ce système d'inscription est relié à la base de données d'Images en bibliothèques. Une fois qu'une fiche-film est inscrite et validée, elle intègre cette base de données et peut être utilisée par d'autres utilisateurs sans avoir à la saisir à nouveau.

Images en bibliothèques valide les inscriptions des programmations. Une fois validées, les programmations sont visibles sur le site de La Cinémathèque dans la rubrique « Programme » et sont archivées sur le site d'Images en bibliothèques dans la rubrique « Docothèque ».

En 2022, Images en bibliothèques a validé **1 256 événements LCDD**, dont :

- 334 événements organisés par la Bpi
- 1 167 projections
- 7 ateliers pratiques
- 1 diffusion en ligne
- 1 diffusion sonore
- 60 conférences / master-classes / tables-rondes
- 7 concerts ou ciné-concerts
- 7 expositions
- 3 spectacles
- 3 événements autres (lectures, pitch de films...).

Les outils numériques :

- **L'espace pro en ligne et les comptes personnels**

Images en bibliothèques a mis en place sur son site Internet un espace réservé aux adhérents de La Cinémathèque du documentaire. Chaque adhérent dispose d'un compte personnel lui permettant d'accéder à cet espace qui contient des ressources, les informations sur les propositions de films, les comptes-rendus de réunions, ainsi que le formulaire d'inscription des programmations.

- **La liste de discussion :**

La liste de discussion « Réseau LCDD » permet aux membres adhérents de La Cinémathèque du documentaire d'échanger et d'être tenus informés de l'actualité du GIP.

En 2022, 28 messages ont été envoyés à 186 abonnés sur reseau@cinematheque-du-documentaire.fr

- **Plateforme de visionnage de films**

Images en bibliothèques a mis en place une plateforme Vimeo Pro spécialement dédiée aux circulations nationales de films de La Cinémathèque du documentaire et accessible uniquement à ses adhérents. Images en bibliothèques met en ligne sur cette plateforme les films pour un visionnage, ou un téléchargement sur demande préalable des adhérents pour leurs projections. En 2022, les films de la collection « Les classiques » de la Bpi étaient disponibles sur cette plateforme.

Les circulations de films :

- **Cinéma du réel**

En collaboration avec Cinéma du réel, La Cinémathèque du documentaire organise la circulation de programmes du festival, avec une sélection de films issus de la compétition et de la sélection française 2021. Plusieurs programmes sont proposés, rendant compte de la diversité des démarches des cinéastes dans le documentaire contemporain.

En 2021, 3 programmes de 5 documentaires étaient proposés à la circulation.

51 séances étaient prévues, 46 séances ont été maintenues :
46 séances – 78 projections
20 séances accompagnées par un intervenant dont 3 par un cinéaste
Ont rassemblé 726 spectateurs soit 17 spectateurs en moyenne/séance
31 structures - dont 4 adhérentes LCDD ont participé dans 11 régions de France

- **Les Étoiles du documentaire**

Chaque année, la Scam, dans le cadre de sa politique culturelle d'aide aux auteurs, récompense 30 œuvres audiovisuelles ayant été diffusées pour la première fois au cours de l'année précédente. Les 30 œuvres étoilées sont programmées lors du Festival des Étoiles en novembre au Forum des images à Paris. Une convention a été passée entre la Scam et La Cinémathèque du documentaire en vue d'une reprise partielle des Étoiles du documentaire par les adhérents de La Cinémathèque du documentaire pendant un an, à compter de la fin du festival parisien.

3 formules de programmation sont proposées aux adhérents :

- Un mini Festival Les Étoiles du documentaire : une sélection de 6 à 8 films environ accompagnée d'une rencontre professionnelle, sur 2 à 3 jours.
- Un cycle les Étoiles du documentaire à partir d'une sélection de quelques Étoiles programmée sur plusieurs jours/semaines.
- Un événement les Étoiles du documentaire avec la projection d'1 ou 2 Étoiles le même jour.

38 séances :

- 4 mini-festivals à Marseille – Vidéodrome2 ; Nantes – Lieu unique ; Rennes – Comptoir du doc ; Strasbourg – Lieu documentaire
- 4 tables-rondes et 2 masterclasses
- 1 événement isolé – par Traces de Vies, dans le cadre du festival
- 1 cycle – de 5 séances, par la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain
- 31 accompagnées par les auteurs et autrices

Au total, 19 films ont été montrés dans 5 régions de France.

1184 spectateurs ont assisté aux séances soit une moyenne de 31 spectateurs/séance.

- **Les classiques de la Bpi**

Dans le cadre de sa mission pour La Cinémathèque du documentaire, la Bpi acquiert les droits de films documentaires de patrimoine. Ces films sont proposés au réseau avec des droits acquis pour 10 ans. Chaque année la collection s'enrichit de nouveaux films.

En 2022, 13 nouveaux films ont été acquis, portant au nombre de 30 le nombre de titres disponibles à ce catalogue pour les structures du réseau.

En 2022, 1 double séance (une séance avec deux films) a été programmée à Lyon – Aquarium ciné café rassemblant 15 spectateurs.

- **ARTE**

En complément des avant-premières qui se déroulent à la BPI trois fois dans l'année, la chaîne culturelle européenne souhaite favoriser l'exposition de ses films auprès des membres du réseau régional de La Cinémathèque du documentaire et en accroître la diffusion auprès des publics, tout au long de l'année. En 2022, ARTE a fêté ses 30 ans. À cette occasion, elle a proposé un grand choix de films mis à la disposition des membres du réseau pour l'organisation de séances dans un cadre non commercial.

- **Focus sur Esther Hoffenberg en partenariat avec la BnF**

Cette proposition vise à valoriser l'œuvre d'Esther Hoffenberg, réalisatrice de films documentaires et créatrice de la société Lapsus. Sa filmographie vaste et diversifiée de plus de 50 films propose des portraits de femmes, des biographies d'artistes, des documentaires historiques et politiques. Deux programmes sont disponibles : "Politiques coloniales et résistances" et "Portraits de femmes".

- **Focus sur Heddy Honnigmann en partenariat avec le Fipadoc**

La Cinémathèque du documentaire relaie chaque année l'hommage rendu par le FIPADOC à un.e auteur ou autrice. En 2022, c'est la cinéaste Heddy Honigmann qui était à l'honneur. Connue pour ses films majeurs tels que *Métal et mélancolie*, *L'Orchestre souterrain*, *Crazy* ou *El Olvido*, son œuvre s'étend également à la télévision pour laquelle elle a réalisé de nombreux courts et moyens métrages. C'est dans un style très personnel proche du 'cinéma vérité' que la cinéaste filme tout particulièrement la détresse d'hommes et de femmes, exilés, exclus, victimes des guerres, laissés pour compte dans leur lutte quotidienne pour la survie.

- **Lumière sur la musique originale**

La Cinémathèque du documentaire, en partenariat avec la Sacem, souhaite impulser des rencontres autour de la musique de film et plus particulièrement autour de la collaboration entre cinéastes de documentaire et compositeurs de musique originale. La Cinémathèque du documentaire participe au financement de ces rencontres croisées. Le corpus proposé réunit des films qui ont tous fait l'objet d'une bourse d'écriture Brouillon d'un rêve de la Scam et d'un soutien Sacem à la composition de musique originale.

Les ressources :

Images en bibliothèques a réalisé des ressources à destination du réseau LCDD :

- La programmation participative ;
- Rémunérer un intervenant ;
- Déclarer ses projections à la Sacem ;
- Organisation de séances en ligne ;
- Accessibilité aux films documentaires pour les personnes en situation de handicap sensoriel ;
- Programmer des documentaires sonores.

Par ailleurs, Images en bibliothèques a donné accès à toutes ses ressources sur le documentaire aux membres du réseau de La Cinémathèque du documentaire (45 ressources à ce jour).

MISSION ARCHITECTURE

Formation professionnelle nationale :

Un stage de deux jours est proposé gratuitement aux bibliothécaires ainsi qu'aux professionnels de la médiation et de l'action culturelle autour de l'architecture (CAUE, Maisons d'architecture, écoles d'architecture, Villes et Pays d'Art et d'Histire), sur la thématique « L'architecture vue par les cinéastes ».

Programme de la formation « Architecture et cinéma documentaire » :

Cinéma documentaire et architecture

Par Federico Rossin, programmateur et historien du cinéma

Programmer des films sur l'architecture

Par Jean-Yves de Lépinay, Président d'Images en bibliothèques et consultant

Participer au Mois du film documentaire

Par Marianne Palesse, Déléguée générale d'Images en bibliothèques

Présentation du réseau ArchiRès et du Festival du Film d'Architecture de Lorraine

Par Clémence Cassard, médiathèque de l'ENSA Nancy

Présentation d'un festival : le FIFAAC de Bordeaux

Par Dominique Noel, Trésorier du FIFAAC

Présentation d'un festival et d'une plateforme : Ciné-Archi

Par José Villot, Président de la Maison de l'Architecture de Haute-Savoie

Découverte de plusieurs exemples d'ateliers pratiques sur le cinéma et l'architecture

Par Victor Clayssen, architecte et artiste

La formation s'est terminée avec un temps d'échange sur les expériences et les projets des participants, ainsi qu'un partage des ressources et idées d'animations.

23 participants :

- 7 bibliothécaires et professionnels d'écoles d'architecture
- 3 professionnels de CAUE
- 1 professionnel de la fédération nationale des CAUE
- 2 professionnels de maisons d'architecture
- 6 bibliothécaires de bibliothèques municipale
- 1 bibliothécaire de bibliothèque nationale
- 1 professionnel d'association culturelle de diffusion de cinéma documentaire
- 1 professionnel de l'Institut français

Taux de satisfaction :

81,3 % des participants ont trouvé le niveau de la formation très bon.

18,8 % des participants ont trouvé le niveau de la formation bon.

Participation au Mois du film documentaire :

Images en bibliothèques invite et accompagne les structures de l'architecture à participer au Mois du film documentaire et leur propose des sélections de films.

26 projections de 21 films programmés en lien avec l'architecture :

- **Maison 3D** de Thierry Mercadal par la Maison d'architecture de Haute-Savoie
- **Demain c'est déjà loin** de Bertrand Vacarisas par Espace Léon Mousseau à Loire-Authion
- **Bondy** de Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel par la Maison départementale de l'environnement de sermamagny
- **Lille, une histoire de murs, une histoire d'amour** de Olivier Sarrazin, 2 séances par Ch'ti 49 - Amis des Hauts-de-France
- **L'Office de l'utopie** de Christophe de Monterlos par la Maison d'architecture de Haute-Savoie
- **Barataria** de Julie Nguyen Van Qui projeté trois fois par la médiathèque d'elliant, Salle Anita Conti - île Tristan à Douarnenez, Salle Polyvalente de Ouessant
- **Derniers jours à Shibati** de Hendrick Dusollier par la Médiathèque de Lorient
- **Novaciéries** de Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel par la maison départementale de l'environnement à Sermamagny
- **Butohouse** de Ila Beka, Louise Lemoine par la Maison d'architecture de Haute-Savoie
- **Démolition(s)** de Marie de Busscher par Luminor Paris
- **Maison des étudiants** de Gary Grenier par la Maison d'architecture de Haute-Savoie
- **Le Bois vu de Tectonique** de Thierry Mercadal par la Maison d'architecture de Haute-Savoie
- **Guanzhou, une nouvelle ère de** Boris Svartzman, deux projections par Les Fondus Déchaînés à Saint Brieuc et Le Club 6 à Saint Brieuc
- **Le projet de leurs vies, aux commencements** de Chloé Hunzinger, deux projections par la Médiathèque de Strasbourg
- **Rouen architecture de Rives** de Thierry Mercadal par la Maison d'architecture de Haute-Savoie
- **Ovan Gruvan (au-dessus de la mine)** de Lova Karlsson, Théo Audoire par l'Institut suédois de Paris
- **Brise-James** de Hélène Robert, Jérémy Perrin par Centre culturel Georges Ginesta à Saint-Raphaël
- **Célesteville, l'utopie d'un grand ensemble** de Aurélie Mandon par Salle du Parvis - Espace Toulouse-Lautrec à Tours
- **Cultes de** Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel par Maison départementale de l'environnement à Sermamagny
- **Paysage imposé** de Pierre Creton par Musée départemental de la Montagne à Haut-du-Them-Château-Lambert
- **Lumières sur la ville** de Agnès Bovet-Pavy par la Maison de l'architecture de Normandie

LES MYCÉLIADES

Création d'un nouveau festival avec l'ADRC pour les cinémas et les médiathèques :

Images en bibliothèques a initié une nouvelle opération en partenariat avec l'ADRC (association nationale de salles de cinéma), un festival de science-fiction à destination de salles de cinéma et de médiathèques.

Les Mycéliades est un nom créé à partir de mycélium afin de faire référence au réseau qui se met en place pour créer une dimension vivante.

La coordination nationale est portée conjointement par Images en bibliothèques et l'ADRC.

La première édition s'est tenue du 1^{er} au 15 février 2023 (la préparation et l'exercice comptable concernent l'année 2022).

Financement :

Ce festival a été créé à l'occasion d'un appel à projets lancé par le CNC en 2021 visant à soutenir des actions pour favoriser la fréquentation des jeunes de 15 à 25 ans dans les établissements culturels. Images en bibliothèques et l'ADRC ont répondu conjointement à cet appel à projets et le festival a été retenu parmi les projets soutenu. L'aide accordée par le CNC vise à soutenir les deux premières éditions du festival.

Ce soutien du CNC est entièrement utilisé pour les frais directs du festival. L'ADRC perçoit cette aide et se charge des dépenses.

Images en bibliothèques a perçu une aide du ministère de la Culture afin de soutenir le travail de coordination et déployer les Mycéliades dans les Outre-mer.

Festival de science-fiction hybride :

Ce festival pluridisciplinaire met à l'honneur la science-fiction et vise à créer des passerelles entre le cinéma, la littérature, la création numérique, les arts graphiques ou encore le jeu vidéo.

Il met à l'honneur des cinéastes, écrivains, vidéastes, scientifiques, vulgarisateurs, créateurs du web...

Il vise aussi à faire dialoguer les arts et la science à travers des interventions scientifiques, des ateliers science, des café-philo et des rencontres autour des thématiques abordées par les œuvres.

Le festival est également hybride dans son organisation, organisé par des salles de cinéma et des médiathèques.

Modalités de participation :

Images en bibliothèques et l'ADRC ont constitué un réseau de structures participantes à partir de plusieurs critères : proximité géographique entre la bibliothèque et la salle de cinéma, implantation d'un établissement scolaire ou d'un équipement éducatif proche, intérêt pour la science-fiction et la dimension interdisciplinaire de la part des bibliothécaires et exploitant, désir de travailler en collaboration, motivation pour communiquer et toucher les 15-25 ans.

La coordination nationale portée par ces deux associations n'a pas lancé d'appel à participation mais a sollicité les structures participantes à partir d'un repérage.

Ces binômes se sont engagés à :

- élaborer une programmation conjointe entre la salle et la médiathèque à partir de la thématique nationale,
- organiser plusieurs séances de films et interventions en salles, ainsi que des ateliers et animations dans la médiathèque,
- mettre en place communication forte à destination du public.

Accompagnement des participants :

Images en bibliothèques et l'ADRC ont mis en place des outils et actions pour accompagner l'élaboration de leurs projets :

- rendez-vous téléphoniques,
- trois réunions collectives en visioconférence,
- des outils collaboratifs Framavox en ligne permettant le partage d'idées et le suivi des projets,
- un espace professionnel sur le site des Mycéliades accessible avec un mot de passe.

Un suivi régulier a été assuré par les deux associations afin d'accompagner les projets et coordonner les déplacements d'intervenants.

Programmation :

La thématique « Besoin d'espace » a été retenue pour cette première édition.

Une programmation nationale a été élaborée par la coordination avec :

- une liste de 26 films à programmer dans les salles de cinéma (avec droits négociés) ;
- une liste d'intervenants ;
- des propositions d'ateliers et animations pour les médiathèques.

Les salles de cinéma devaient à minima programmer 3 films de la sélection. Chaque médiathèque organise au moins un atelier ou animation.

114 structures participantes de 58 villes :

Région Île-de-France

- ARGENTEUIL – Cinéma Jean Gabin & Médiathèque Elsa Triolet et Aragon
- CRÉTEIL – Cinéma du Palais & Médiathèque Nelson Mandela
- MONTGERON – Cinéma Cyrano & Médiathèque le Carré d'Art
- MONTREUIL – Le Méliès & Bibliothèque Desnos
- PARIS – Forum des images
- SURESNES – Cinéma Le Capitole & Médiathèque de Suresnes
- VINCENNES – Cinéma Le Vincennes & Médiathèque Cœur de Ville

Région Nord-Est

- DIJON – Cinéma Eldorado & NEF – médiathèque municipale
- EPERNAY – Cinéma Le Palace & Médiathèque Simone Veil
- EPINAL – Cinés Palace & Bibliothèque BMI
- METZ – Cinéma Le Klub & Bibliothèques-médiathèques de Metz
- NANCY – Cinémas Caméo & Espace culturel La Filoche
- REIMS – Cinéma Opéraits & Médiathèque Jean Falala
- SAINT-CLAUDE – Cinéma La Fraternelle Maison du Peuple & Médiathèques communautaires Haut-Jura Saint-Claude
- STRASBOURG – Cinémas Star & Médiathèque André Malraux

Région Sud-Est

- AIX-EN-PROVENCE – Institut de l'image & Cité du Livre – Les Méjanes
- AJACCIO – Ellipse Cinéma & Médiathèque des Cannes
- ARLES – Cinémas Le Méjan – Actes Sud & Médiathèque d'Arles
- CANNES – Cinéma Les Arcades & Réseau des médiathèques de Cannes
- CARPENTRAS – Cinéma Le Rivoli & Bibliothèque l'Inguimbertaine
- LYON – Cinéma Comoedia & Bibliothèque La Part-Dieu
- NIMES – Cinéma Le Sémaphore & Carré d'art
- RIOM – Cinéma Arcadia & Médiathèque des Jardins de la Culture
- SAINT-ETIENNE – Cinéma Le Méliès & Médiathèque Carnot
- TOULON – Cinéma Le Royal & Médiathèque Chalucet

Région Sud-Ouest

- AGEN – Cinéma Montreurs d'images & Médiathèque Lacépède
- ANGOULEME – La Cité Internationale de la BD & Médiathèque Grand Angoulême
- BAYONNE – Cinéma L'Atalante & Médiathèque Centre-Ville
- BORDEAUX – Cinéma Utopia & Bibliothèque Mériadeck
- BRIVE – Cinéma Rex & Médiathèque de Brive
- CAHORS – Cinéma Le Grand Palais & Médiathèque du Grand Cahors
- CASTELNAUDARY – Cinéma Véo & Médiathèque Georges Canguilhem
- PAU – Cinéma Le Méliès & Médiathèque André Labarrère
- PERPIGNAN – Cinéma Le Castillet & Réseau des médiathèques

Région Nord-Ouest

- BOURGES – Maison de la Culture – Cinéma & Médiathèque de Bourges (hors les murs)
- CALAIS – Cinéma Alhambra & Médiathèque de Calais & Bibliothèque Universitaire Calais
- CHARTRES – Cinéma Les Enfants du Paradis & Médiathèque L'Apostrophe
- DIEPPE – Cinéma Dieppe Scène Nationale & Médiathèque Jean Renoir
- DOUARNENEZ – Cinéma Le Club
- DUNKERQUE – Cinéma Studio 43 & Bibliothèque BIB
- GRANVILLE – Cinéma Le Sélect & Médiathèque Charles de la Morandière
- HEROUVILLE SAINT-CLAIR – Cinéma Café des images & Bibliothèque
- LA ROCHELLE – Cinéma La Coursive & Médiathèque Michel Crépeau
- NIORT – Cinéma Le Moulin du Roc & Médiathèque Pierre Moniot
- ORLEANS – Cinéma Les Carmes & Médiathèque d'Orléans
- QUIMPER – Cinéma Le Katorza (Gros Plan) & Médiathèque de Quimper
- REDON – Ciné Manivel & Médiathèque Jean-Michel Bollé
- ROUEN – Cinéma Omnia & Rouen Nouvelles Bibliothèques
- TOURS – Cinémas Studio & Médiathèque municipale de Joué-les-Tours
- CICLIC – Cinémobile

Outre-mer

- MAYOTTE - Pôle culturel de Chirongui & Médiathèque de Chirongui
- GUADELOUPE - Ciné Woulé & Médiathèque du Moule
- MARTINIQUE – Autréam – Médiathèques de Rivière Salée, Sainte Luce, Les Trois Ilets, Le Prêcheur, Cinéma Madiana
- NOUVELLE-CALÉDONIE - MK2 de Dumbéa & Médiathèque de Dumbéa

Intervenants :

- Nexus IV, vidéaste youtubeur (en tournée nationale)
- Sébastien Carassou, astrophysicien, vulgarisateur et vidéaste
- Calmos, vidéastes youtubeurs
- La Manie du cinéma, vidéaste youtubeuse
- Emilie Querbalec, autrice de SF
- Elie Maucourant, auteur de SF
- Caroline Freissinet, astrochimiste
- Hervé Cottin, astrochimiste
- Nicolas Martin, auteur et journaliste scientifique
- Marie Triebert, Vidéaste et vulgarisatrice scientifique, La boîte à curiosités
- Perrine QUENNESSON, Journaliste et critique de cinéma
- Elie MAUCOURANT, Auteur SF
- Théo DRIEU, Vidéaste et vulgarisateur/médiateur scientifique, Balade Mentale
- Nicolas ALLARD, Spécialiste des littératures de l'imaginaire et des œuvres de pop culture
- Sylvie LAINÉ, Autrice SF
- Éric LAGADEC, Astrophysicien à l'Observatoire de la Côte d'Azur et chargé relations média de SF2A
- Claudie HAIGNERÉ, Scientifique et astronaute
- Jean-Sébastien STEYER, Paléontologue au CNRS, vulgarisateur et auteur
- Roland LEHOUCQ, Astrophysicien au CEA de Saclay et président du festival Les Utopiales
- Lloyd Chéry, Journaliste et créateur du Podcast, C'est plus que de la SF

26 films en salles :

- *2001 L'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick (1968)
- *16 levers de soleil* de Pierre-Emmanuel Le Goff (2018)
- *Ad Astra* de James Gray (2019)
- *Alien, le huitième passager* de Ridley Scott (1979)
- *District 9* de Neil Blomkamp (2009)
- *Dune* de Denis Villeneuve (2021)
- *First man* de Damien Chazelle (2018)
- *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (2021)
- *Gravity* de Alfonso Cuarón (2013)
- *Interstellar* de Christopher Nolan (2014)
- *Invasion Los Angeles* de John Carpenter (1988)
- *L'Invasion des profanateurs de sépultures* de Don Siegel (1956)
- *La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner (1968)
- *La Planète des vampires* de Mario Bava (1965)
- *Le Cinquième élément* de Luc Besson (1997)
- *Le Voyage extraordinaire* et *Le Voyage dans la lune* de Serge Bromberg et Georges Méliès
- *Les Gardiens de la galaxie* de James Gunn (2014)
- *Premier contact* de Denis Villeneuve (2016)
- *Proxima* d'Alice Winocour (2019)
- *Rencontre du troisième type* de Steven Spielberg (1977)
- *Rogue one : a star wars story* de Gareth Edward (2016)
- *Seul sur mars* de Ridley Scott (2015)
- *Starship troopers* de Paul Verhoeven (1997)
- *Super 8* de JJ Abrams (2011)
- *Total recall* de Paul Verhoeven (1990)
- *Wall-e* de Andrew Stanton (2008)

Partenaires :

- L'Association française d'astronomie et la Nuit des étoiles d'hiver
- Société française d'exobiologie
- CNES
- Ciel et espace
- Science et avenir
- Pass culture
- Cultures du cœur

Soirée de lancement :

Images en bibliothèques et l'ADRC ont organisé le lancement le 1^{er} février au Forum des images.

Au programme, une rencontre animée par Perrine Quennesson et réunissant des créateurs et créatrices du web et des scientifiques qui ont partagé leurs émotions d'adolescence de SF.

La rencontre a été suivie de la projection du film *Premier Contact* de Denis Villeneuve, présenté par le Capitaine du Nexus VI, chaîne YouTube spécialisée dans la Science-Fiction.

Aides financières :

La coordination nationale a financé une rencontre (transport et rémunération de l'intervention) dans chacun des lieux participant, salles de cinéma et médiathèques.

Communication digitale, partenariats et recherche de publics :

Le public ciblé par ce festival est celui des 15-25 ans. Pour toucher ce public, une communication digitale importante a été déployée en partenariat avec les agences Lucky Time et Mensch.

Les intervenants et partenaires ont fortement relayé le festival sur les réseaux sociaux (TikTok, Instagram, Facebook).

Une attachée presse a été missionnée pour la presse écrite.

Des partenariats avec le Pass culture et Cultures du cœur ont été mis en place.

Bilan de la première édition

Le bilan de la première édition est en cours de réalisation et sera prêt en avril 2023.