

ATELIER MOIS DU DOC 2023
MASTER CLASS "PRENDRE LA PAROLE", CORPUS DE FILMS À UTILISER

Master class de **Corinne Bopp** (Programmatrice et enseignante de cinéma documentaire) sur la programmation autour du thème "Prendre la parole".

Être en mesure de recueillir la parole de l'autre a été pour les documentaristes une étape fondamentale, acquise de haute lutte. Nous reviendrons brièvement sur cette histoire du cinéma direct et nous attacherons à interroger les évolutions de la mise en scène de la parole dans les films où elle est centrale. Prendre la parole est un acte fort, complexe, qui ne saurait aller de soi. Quelles sont les problématiques, les manières de faire des cinéastes qui l'accompagnent ? Quelles sont les conditions nécessaires à l'émergence d'une parole libre, singulière et même unique ?

Quelques films de référence pour vous guider dans votre programmation :

- ***Housing Problems*** d'Arthur Elton et E.H.Anstey – parole de prolétaires – le premier enregistrement de ce type
- ***Chronique d'un été*** de Jean Rouch – film documentaire qui a fait date sur la parole : Ce film a été proposé au Mois du doc 2019 dans le cadre du cycle [Les 20 films des 20 ans](#).
- ***Moi un Noir*** de Jean Rouch – *idem*
- ***Pour la suite du monde*** de Pierre Perrault et Michel Brault – *idem*
- ***Joli Mai*** de Chris Marker – *idem*
- ***Les Matinales*** de Jacques Krier – parole de femmes de ménage
- ***A bientôt j'espère*** de Chris Marker – parole d'ouvrier.es
- ***Classe de lutte*** du Groupe Medvedkine – parole d'ouvrier.es
- ***Shoah*** de Claude Lanzmann – récit de la Shoah par les survivant.es, les témoins, ceux qui l'ont perpétrée
- ***Le Chagrin et la Pitié*** de Marcel Ophüls – récit de la France sous l'occupation.
- ***Portrait of Jason*** de Shirley Clarke – récit intime d'une personne en marge
- ***Black Panthers*** d'Agnès Varda – acte militant, affirmation / visibilité de minorités opprimées
- ***Numéro 0 (Odette Robert)*** de Jean Eustache – parole de femme qui a traversé le XXème siècle
- ***Sois belle et tais-toi*** de Delphine Seyrig – acte militant, affirmation / des comédiennes parlent de la place qui leur est donnée, en tant que femme
- ***Delphine et Carole insoumuses*** de Carole Roussopoulos et Delphine Seyrig – acte militant, affirmation féministe : **Film soutenu (Commissions 2020) – disponible au catalogue Images de la culture (CNC)**
- ***Gotteszell*** de Helga Reidemeister – parole de femmes détenues

- **Edificio Master** d'Eduardo Coutinho – parole d'habitant.es, quartier pauvre de Rio de Janeiro
- **Santiago** de Joao Moreira Salles– récit intime du majordome du cinéaste brésilien
- **Fengming, chronique d'une femme chinoise** de Wang Bing– parole d'une femme, la répression politique en Chine
- **Les Ames mortes de Wang Bing**– parole de prisonniers politiques en Chine : **Film soutenu (Commissions 2019) – disponible au catalogue de l'ADAV**
- **We** de Huang Wenhai – paroles de militants chinois
- **I Am Not Your Negro de Raoul Peck** – acte militant, affirmation / visibilité de minorités opprimées : **Film soutenu (Commissions 2018) – disponible au catalogue Les yeux doc (BPI)**
- **On va tout péter de Lech Kowalski** – parole d'ouvriers / ce que ne montre pas les médias : **Film soutenu (Commissions 2021) – disponible au catalogue Les yeux doc (BPI)**
- **Saigneurs de Raphael Girardot et Vincent Gaullier** – parole d'ouvriers d'abattoir : **Film soutenu (Commissions 2016) – disponible au catalogue de l'ADAV**
- **Entrée du personnel de Manuela Frésil** – parole d'ouvrier.es d'abattoir : **Film soutenu (Commissions 2012) – disponible au catalogue Images de la culture (CNC)**
- **Overseas de Yung A-Soon** – entendre des invisibles (femmes, ouvrières, étrangères). : **Film soutenu (Commissions 2020) – disponible au catalogue Images de la culture (CNC)**
- **C'est quoi ce travail** de Luc Joulé et Sébastien Jousse– parole d'ouvrier.ères : **Film soutenu (Commissions 2015) – disponible au catalogue de l'ADAV**
- **Le bon grain et l'ivraie** de Manuela Frésil– parole d'enfants de personnes migrantes : **Film soutenu (Commissions 2019) – disponible au catalogue Images de la culture (CNC)**
- **Me Miss Me** de Gwendolyn Lootens et Lubnan Al Wazny – parole de personnes migrantes
- **Les Mots de Taj** de Dominique Choisy – récit d'une personne migrante
- **Le Déménagement** de Catherine Réchard – parole de détenus : **Ce film a été proposé dans le cadre du Mois du film documentaire 2018 dans le cycle Habiter l'architecture, disponible au catalogue Images de la culture (CNC)**
- **A côté** de Stéphane Mercurio – parole des femmes de détenus
- **Finding Phong** de Swann Dubus & Phuong Thao Tran– parole intime, transition de genre : **Film soutenu (Commissions 2015) – disponible au catalogue Images de la culture (CNC)**
- **Premières solitudes** de Claire Simon – paroles de jeunes gens
- **Un pays qui se tient sage** de David Dufresne – paroles de contre-pouvoir / contre-médias : **Film soutenu (Commissions 2021) – disponible aux catalogues Les yeux doc (BPI) et l'ADAV et proposé dans les Films clés en main pour le Mois du doc 2023**
- **La Liberté** de Guillaume Massart – parole de détenus, pédophilie
- **Clean Time** de Didier Nion – parole intime d'un ancien junkie
- **Ici je vais pas mourir** de Cécile Dumas et Edie Laconi – parole intime, usager.es de drogues : : **Film soutenu (Commissions 2019) – disponible aux catalogues Les yeux doc (BPI) et l'ADAV**

- [Champ de bataille](#) de Edie Laconi – parole de mères et pères en centre d'aide à la parentalité : : **Film soutenu (Commissions 2019) – disponible au catalogue Images de la culture (CNC)**
- [Arguments](#) de Olivier Zabat – parole de personnes « entendeuses de voix » : **Film soutenu (Commissions 2020) – disponible au catalogue Les yeux doc (BPI)**
- ***Je suis celle qui porte les fleurs vers sa tombe*** de Hala Alabdalla et Ammar Albeik– parole de femmes militantes syriennes
- ***A l'Est du paradis*** de Lech Kowalski– parole intime et traumatique
- ***Public Hearing*** de James N.Kienitz Wilkins – parole de citoyen.nes / réunion publique
- [Lame de fond](#) de Perrine Michel – parole intime et traumatique : **Film soutenu (Commissions 2014) – disponible au catalogue Images de la culture (CNC)**
- ***L'Affaire Valérie*** de François Caillat – parole intime
- [Quelle folie](#) de Diego Governatori – parole intime d'une personne autiste : **Film soutenu (Commissions 2019) – disponible au catalogue Images de la culture (CNC)**
- [Vers la tendresse](#) d'Alice Diop – parole intime, sexualité des jeunes gens de banlieue : **Film soutenu (Commissions 2016) – disponible au catalogue Images de la culture (CNC) et proposé dans [les Films clés en main](#) pour le Mois du doc 2023**
- ***Avec ou sans toi*** de Marie Dumora - parole de jeunes gens, Yeniches (roms d'Alsace)
- ***Belinda*** de Marie Dumora - idem
- [Loin de vous j'ai grandi](#) de Marie Dumora – idem : **Film soutenu (Commissions 2021) – disponible au catalogue Les yeux doc (BPI)**
- ***Au nom du père, de tous, du ciel*** de Marie-Violaine Brincard– paroles de Justes rwandais.es
- ***Sans frapper*** d'Alexe Poukine – parole de victimes de viol