





LE MOIS DU DOC 2023 : MODE D'EMPLOI

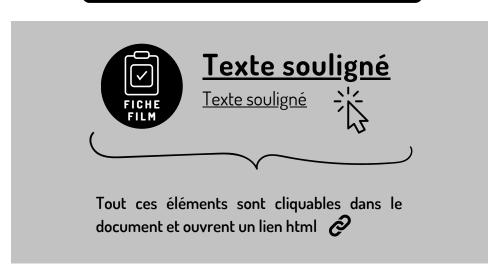
Le Mois du film documentaire est une manifestation nationale coordonnée par Images en bibliothèques qui invite tous les types de structures à diffuser des films documentaires de création pendant le mois de novembre. Avec les médiathèques, les salles de cinéma sont les lieux les plus actifs au sein de l'événement.

Le Mois du doc repose sur la liberté de programmation : chaque structure est libre de choisir le ou les films de son choix, en s'inspirant ou non des propositions nationales, régionales ou locales qui lui sont faites.

À l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine, le Mois du doc est coordonné par CINA pour les salles de cinéma, et par ALCA pour les autres types de structures, ainsi que par Les Yeux Verts en ex-Limousin pour les projections non-commerciales. Les propositions de l'année sont à retrouver sur le site de CINA au niveau régional, et dans l'espace Mois du doc du site d'Images en bibliothèques au niveau national.

CINA repère et propose aux exploitants des films soutenus par la région, et les accompagne à travers l'élaboration de tournées de cinéastes notamment.

CINA / Page Mois Du Doc 2023





Une fois votre programmation définitive, vous devez l'inscrire sur le site d'Images en bibliothèques, afin de la rendre visible dans le programme national, et d'être considéré comme participant. Vous devez également reprendre le « label » du Mois du doc sur vos éléments de communication.

Vous pouvez dorénavant inscrire des événements tels que des ateliers, conférences, lectures, etc. Ils seront visibles dans le programme. Vous pouvez aussi apporter plus d'informations sur votre programmation (thématiques, séances jeunes publics, etc.).

<u>Images en Bibliothèques</u>





CONTACTS CHEZ CINA

Cécile Giraud - Responsable Diffusion

Diffusion documentaires, jeune public, public jeune, cinéma d'animation, court métrage, patrimoine. cecile.giraud@cinemas-na.fr

06 50 19 55 79

Alison Goizet - Chargée de gestion administrative et suivi de projets

Logistique et suivi des différents dispositifs de diffusion, suivi administratif et comptable.

alison.goizet@cinemas-na.fr

06 59 26 71 22



Élaborer son projet : choisir un ou plusieurs films, rechercher les intervenants potentiels, fixer les dates et horaires des séances.

Si vous souhaitez vous inscrire dans une tournée de réalisateur régionale, rapprochez-vous de Cécile Giraud chez CINA avant le 15 août 2023.

Si vous souhaitez intégrer une tournée nationale ou faire une demande d'aide au déplacement d'un réalisateur ou d'un intervenant à la coordination nationale, rapprochezvous d'Images en bibliothèques, tout en informant CINA de vos demandes pour une meilleure coordination.



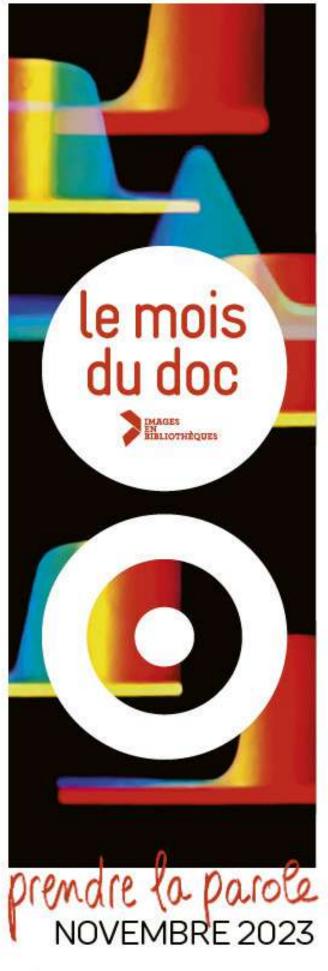
Jusqu'au 15 août 2023

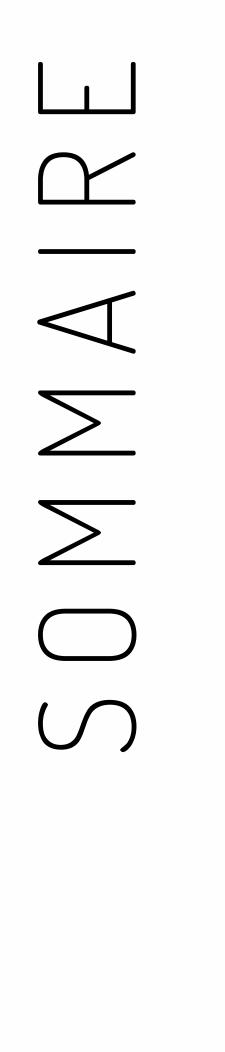
septembre ◆----- octobre

S'inscrire comme participant au Mois du doc en demandant un mot de passe sur le site et inscrire vos séances, afin d'apparaître dans le programme national.

octobre ------ novembre

Communiquer en utilisant le label du Mois du doc. Un kit de communication papier est également disponible, composé d'une affiche cinéma (118x170), d'affiches moyennes (40x60), de marque-pages et d'un tote bag Mois du doc. Le kit est à retirer dans l'un des relais départementaux ou à recevoir chez vous (moyennant les frais de port).







France, 52min, CFRT et Joparige Films

NOS CORPS GRAVÉS
 Morgane Doche
 France, 52min, Aloest Productions
 AUTRES FILMS SOUTENUS
 en tournée
 FILMS VERTS
 en tournée
 5000 ANS DE MURMURES

14 5000 ANS DE MURMURES

Steeve Voccia et Arthur Gal

France, 1h30, Les Amis de l'IFFCAM et Veilleurs Sauvages

15 LA RIVIÈRE

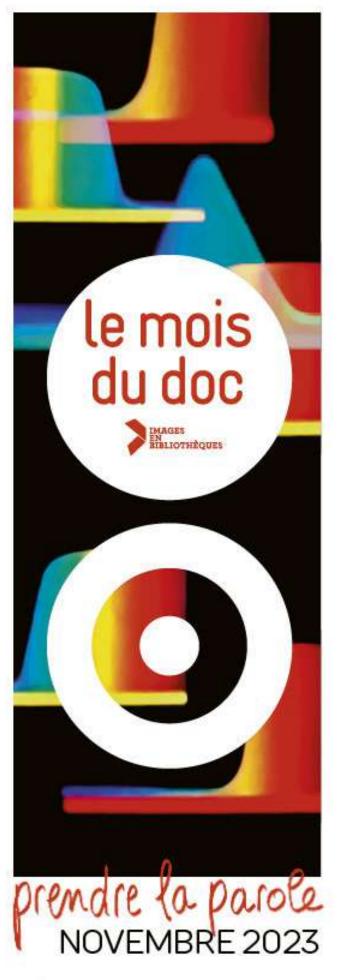
Dominique Marchais

France, 1h44, Météore films

16 PAYS LOINTAIN
Pauline Larivière
France, 58min, Paraiso

17 AUTRES FILMS VERTS

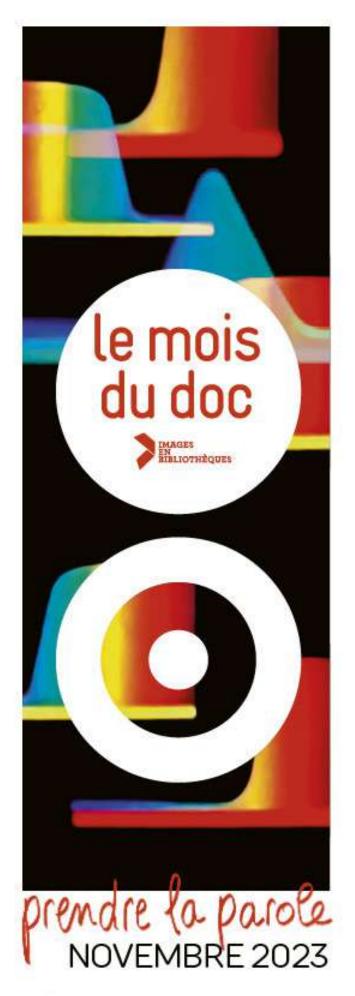
3000 séances en France et dans le monde



FILMS SOUTENUS

en tournée





Cycle prendre la parole

Thématique nationale du Mois du film documentaire 2023

Une parole intime, personnelle ou collective.

Une parole politique, sociale, controversée, dénoncée.

Une parole sonore, mélodieuse, dissonante.

Une parole écrite, traduite, interprétée, discutée, décryptée, revisitée, réinventée...

De nombreuses approches sont possibles!

Le Mois du film documentaire est depuis toujours un moment important de prise de parole (des cinéastes, des personnes filmées, mais aussi des programmateur·rices et des spectateur·rices). Images en bibliothèques propose de partager ce thème avec les participant·es et partenaires.

Parce que les cinéastes vont à la recherche de cette parole et parce que les films – loin des discours formatés – sont des espaces de liberté, la parole

est l'un des fondements du cinéma documentaire.

Par l'expression de récits personnels ou le partage réalités collectives, les films documentaires vont là où les médias ne sont pas, apportent d'autres regards.

Les films soutenus prenant place dans le cycle :



ANA ROSA Catalina Villar rance. 1h33. L'atelier documentaire



France, Belgique, Suède, Pays-Bas, 1h20, Les films de l'oeil sauvage



KUMVA. CE QUI VIENT DU SILENCE Sarah Mallégol France, 1h48, Vertical production

09



LES OUBLIÉS DE LA BELLE ÉTOILE Clémence Davigo France, 1h46, Alter ego production

MAFALDA. REVIENS! Lucia Sanchez France, 52min, CFRT et Joparige Films

NOS CORPS GRAVÉS Morgane Doche France, 52min, Aloest Productions

3000 séances en France et dans le monde

ANA ROSA

de Catalina Villar

France 1h33 L'atelier documentaire

femmes

médecine

secret psychiatrie

Une unique photo d'identité retrouvée après la mort de mes parents : celle de ma grand-mère, Ana Rosa, morte avant ma naissance et dont on ne parlait jamais dans la famille. Je savais seulement qu'elle avait subi une lobotomie.

En tirant les fils de ce drame, j'explore les liens de la psychiatrie avec la société de son temps et la place très particulière des femmes dans cette histoire...

LA RÉALISATRICE

CATALINA VILLAR



Catalina Villar, née à Bogota, vient en France à 20 ans pour suivre des études en Sciences Sociales à l'EHESS, puis se forme au cinéma aux Ateliers Varan et à la FEMIS en réalisation. Elle intègre l'équipe des Ateliers Varan en 2000 et organise trois stages en Colombie (Bogotá et Cali), un au Venezuela (Mérida) et un en Albanie (Tirana). Elle participe à celui de Lisbonne, de Marseille et de Recife et encadre des stages de réalisation et d'écriture à Paris depuis 2000. Elle est également chargée de l'atelier d'Écriture Documentaire de la Fémis et est intervenue au sein de différents Masters et Écoles de cinéma (Cuba, Espagne, Colombie...). En parallèle, elle n'a de cesse de réaliser des films documentaires ("Cahiers de Medellín", "Totó la Momposina", "Patricio Guzmán une histoire chilienne", "Invente-moi un pays", "La Nueva Medellin, Camino"...).



ACCOMPAGNEMENTS CINA & CONDITIONS

- Tournée de la réalisatrice
- Visa

Nouvelle-Aquitaine

- Partage de recettes 50 %
- Circulation de copie

RESSOURCES

• Entretien avec la réalisatrice







prendre la parole

DREAMING WALLS

de Maya Duverdier & Amélie Van Elmbt

France, Belgique, Suède, Pays-Bas 1h20 Les films de l'oeil sauvage

architecture

histoire

mémoire

contre-culture

Aauitaine

Le mythique Chelsea Hotel, refuge d'artistes à New York depuis plus d'un siècle, emblème de la contre-culture des années 60, sera bientôt transformé en hôtel de luxe. Cinquante et un résidents âgés y vivent encore, au milieu des travaux de réhabilitation. Entre crainte et excitation, chacun se prépare à la grande réouverture. Parmi eux, Merle Lister, doyenne du Chelsea, entreprend de créer pour la réouverture une chorégraphie à travers laquelle elle revisite son histoire personnelle et celle de l'hôtel. Ce bastion de la création artistique se confronte aujourd'hui aux désirs de ses habitants, qui s'accrochent à ce qu'il n'est désormais plus. Dans cet espace en pleine métamorphose, le film questionne le lien qui a toujours uni l'hôtel et ses artistes et offre un regard sur ce qu'il reste des utopies contestataires des années 60-70.

LES RÉALISATRICES

MAYA DUVERDIER



Après un bachelor en arts en France, Maya Duverdier a obtenu son Master en cinéma à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne avec son documentaire JEANNE SANS ARC (2014). A côté de son travail de réalisatrice et d'auteur pour le cinéma et le documentaire, elle est également active au sein de différents postes de production cinématographique, télévisuelle et publicitaire. DREAMING WALLS est le premier long métrage documentaire de Maya, qu'elle a co-réalisé avec Amélie van Elmbt.

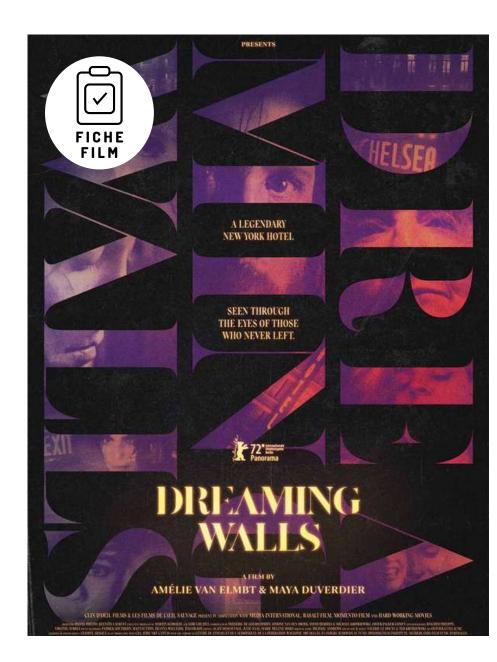
AMÉLIE VAN ELMBT



Après avoir étudié le cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion, Amélie Van Elmbt a commencé à travailler avec le réalisateur français Jacques Doillon en tant qu'assistante à la mise en scène et directrice de casting sur plusieurs de ses films.

Elle a écrit, réalisé et auto-produit son premier film, « La tête la première » sélectionné à Cannes dans la section ACID en 2012 et pour lequel elle obtient le grand prix de la mise en scène au FIRST TIME FEST à New York.

Grâce à ce festival, elle fait la rencontre Martin Scorsese, qui plus tard co-produit son deuxième long métrage, « Drôle de Père » (2017) avec les frères Dardenne. Son dernier film a été projeté à Tribeca en 2018 et a remporté le Grand Prix aux Festival International de Heartland aux Etats-Unis la même année.



ACCOMPAGNEMENTS CINA & CONDITIONS

- Tournée de la réalisatrice
- Visa
- Partage de recettes 50 %
- Circulation de copie

- Article sur le film
- Fiche film ALCA



KUMVA, CE QUI VIENT DU SILENCE de Sarah Mallégol

France 1h48 Vertical production

mémoire

rwanda génocide

parole

histoire

famille

Nouvelle-Aquitaine

Ils étaient enfants au moment du génocide des Tutsis de 1994 au Rwanda. Ils ont la trentaine maintenant et luttent avec leurs souvenirs d'enfance constitués de désolation et de violence. Pour porter le poids du passé et penser un avenir il faut libérer la parole. Kumva raconte la nécessité de se construire une mémoire à soi afin de redonner chair aux morts et de jeter un pont entre le passé et le présent.

LA RÉALISATRICE

SARAH MALLÉGOL



Née en 1983, Sarah Mallégol a fait des études de cinéma. Après quelques années de travail comme chargée de programmation ou des projets artistiques pour des festivals et des lieux artistiques et culturels (Festival des Cinémas Différents de Paris, Cinémathèque de Tanger, Khiasma, le Festival Côté Court, les Ateliers Médicis), elle se tourne vers la réalisation de films documentaires et développe son premier projet à la Femis en 2015, Kumva, tourné au Rwanda. Elle intervient aussi depuis 2008 dans des ateliers de pratique artistique et d'analyse cinématographique (Le Bal, Cinémathèque Française, Braquage, Les Rencontres Chorégraphiques de Seine St Denis...).



ACCOMPAGNEMENTS CINA & CONDITIONS

- Tournée de la réalisatrice
- Visa
- Partage de recettes 50 %
- Circulation de copie







LES OUBLIÉS DE LA BELLE ÉTOILE de Clémence Davigo

Nouvelle-Aquitaine

France 1h46 Alter ego production

mémoire

enfance

maltraitance

parole

justice

En Savoie se situait le centre de redressement catholique La Belle Étoile. Dédé, Michel et Daniel y ont séjourné enfants dans les années 50 à 70, et y ont été battus, humiliés, affamés, détruits. Avec la complicité de la réalisatrice Clémence Davigo, ils se réunissent enfin pour briser le silence. Une épopée bouleversante sur le chemin de la mémoire et de la justice.

LA RÉALISATRICE

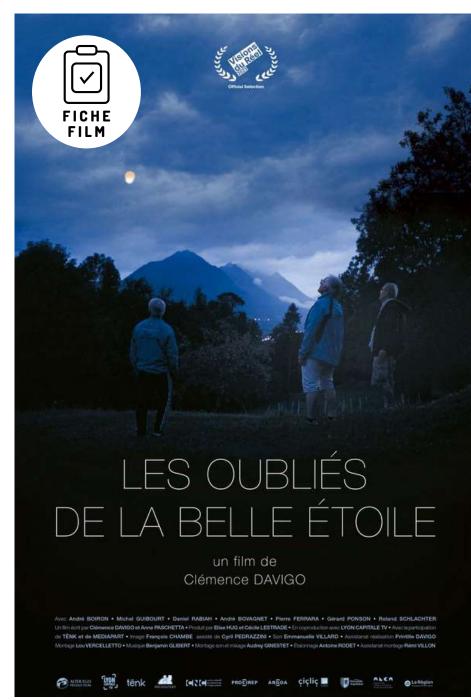
CLÉMENCE DAVIGO



Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, qui l'amènent à s'intéresser plus particulièrement au cinéma documentaire, Clémence Davigo suit une formation en réalisation documentaire de création à l'École de Lussas au cours de laquelle elle réalise un court-métrage intitulé L'Usine. Ce film d'école est sélectionné en 2014 par le Festival Corsicadoc à Ajaccio, compétition Nouveaux Talents, par le festival « Filmer le travail » en 2016 et bénéficie du dispositif « Mèche Courte » en 2018.

Collaboratrice régulière de Télé Millevaches, télévision locale située sur le Plateau de Millevaches, elle y travaille en tant que chargée de réalisation ainsi que pour la mise en place d'ateliers audiovisuels avec différents publics, notamment en milieu carcéral.

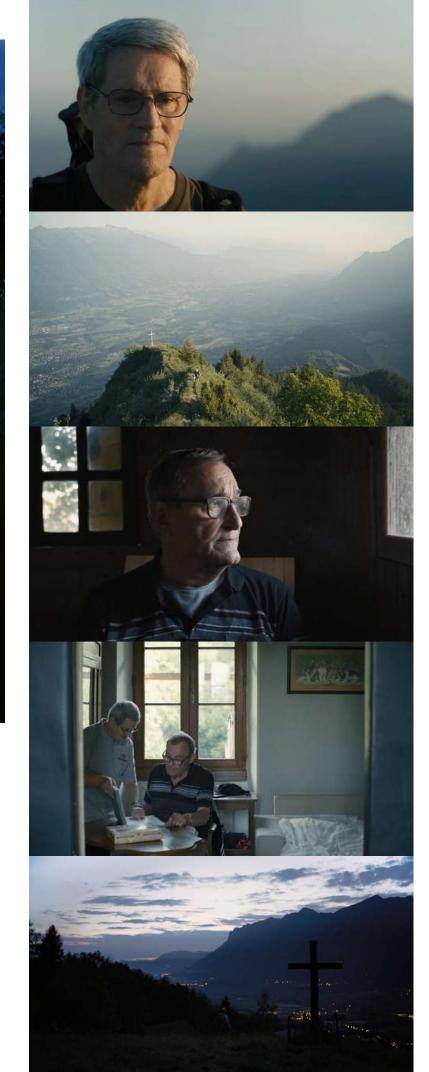
Elle termine son premier film documentaire « Enfermés mais vivants » en 2018. Ce film est sélectionné dans plusieurs festivals tels que le Festival du film de Lama en Corse, Les Rencontres Ad Hoc, Les Ecrans Documentaires d'Arcueil, le Festival Lignes d'Erres à Bordeaux et est soutenu par le réseau CINA en 2019.



ACCOMPAGNEMENTS CINA & CONDITIONS

- Tournée de la réalisatrice
- Visa
- Partage de recettes 50 %
- Circulation de copie

- Entretien avec la réalisatrice
- Fiche film ALCA







MAFALDA, REVIENS!

de Lucia Sanchez

France 52min CFRT et Jopanige Films



transmission

bande dessinée

jeunesse

histoire

Nouvelle-Aquitaine

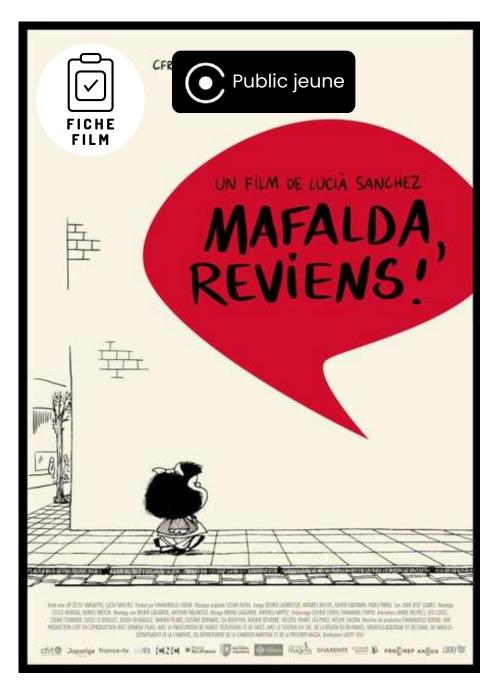
Il y a 60 ans naissait à Buenos Aires, sous la plume géniale de son auteur Quino, une petite fille rebelle qui se souciait des choses de la vie. Mafalda s'intéressait au monde et posait des questions. Mafalda, reviens ! raconte l'histoire de cette héroïne, symbole d'un esprit contestataire et anticonformiste célèbre dans le monde entier. A l'aide d'archives, d'images animées, et de prises de vues réelles, la petite Mafalda devient une insolite porte d'entrée pour regarder le monde d'aujourd'hui.

LA RÉALISATRICE

LUCIA SANCHEZ



Lucia Sanchez est comédienne et réalisatrice. Elle a joué chez François Ozon, Delphine Gleize, Valérie Donzelli ou encore Blandine Lenoir. Elle réalise son premier film en 1998, et se tourne vers le documentaire en 2002. Elle a depuis réalisé une quinzaine de documentaires, courts, longs, ou pour le web.



ACCOMPAGNEMENTS CINA & CONDITIONS

- Tournée de la réalisatrice
- Visa
- Partage de recettes 50 %
- Circulation de copie

- Entretien audio avec la réalisatrice
- Fiche film ALCA







NOS CORPS GRAVÉS de Morgane Doche



France 52min Aloest Productions

handicap

médecine

corps

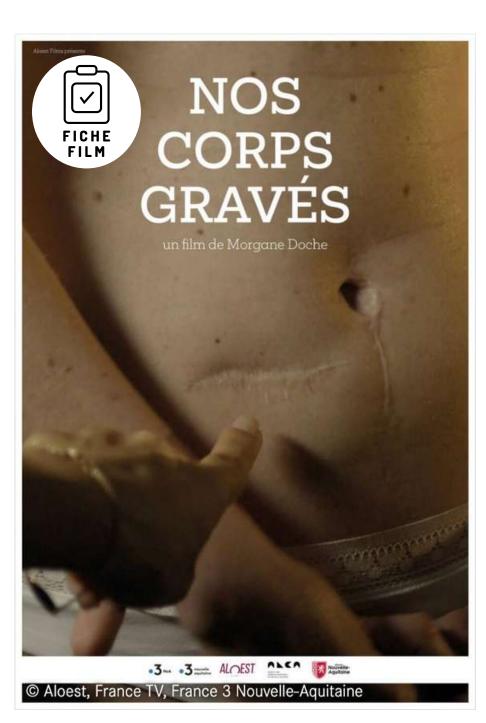
photographie

Morgane avait 3 ans quand une première opération chirurgicale entaille sa peau et bouleverse sa vie. 30 ans plus tard, la jeune réalisatrice, muette et hémiplégique, surmontant les traumatismes liés à divers maux, mêle son histoire à celle de Yannick, Marie, Saïda et Jean-Michel. Ensemble, ils racontent le long chemin parcouru pour accepter un corps changé et le combat mené pour vivre heureux de nouveau.

LA RÉALISATRICE

MORGANE DOCHE

Morgane Doche est réalisatrice de documentaire. Ayant perdu l'usage de la parole à l'âge de trois ans suite à une opération chirurgicale, elle s'intéresse particulièrement à la question du langage. Elle gagne le concours Infracourts avec son court métrage "À coeur ouvert" en 2013, puis réalise en 2017 le film "Nous avons tant à nous dire" pour France 2.



ACCOMPAGNEMENTS CINA & CONDITIONS

- Tournée de la réalisatrice
- Visa
- Partage de recettes 50 %
- Circulation de copie

- Article sur le film
- Fiche film ALCA







AUTRES FILMS SOUTENUS EN TOURNÉE



ÉTHIOPIQUES SUITE MAGNÉTIQUE de Stéphane Jourdain



France | 1h30 | Corpus films production

musique

contre-culture

« Ebloui par André Breton et le mouvement surréaliste, Francis Falceto décide à dix-sept ans de vivre une vie hors-norme et sans diplôme, à l'image de celle des poètes qu'il admire. (...) »



JEUNE CINÉMA de Yves-Marie Mahé



France | 1h13 | Carlotta films | Sortie le 20/09/2023

cinéma

festival

histoire

archives

Jeune Cinéma est un documentaire d'archives sur un festival de cinéma mythique et oublié qui eut lieu à Hyères entre de 1965 et 1983. C'était à l'époque le plus important festival en France après Cannes. (...) le festival s'est peu à peu perdu dans une programmation radicale signant sa disparition.

ACCOMPAGNEMENTS CINA & CONDITIONS

- Tournée de la réalisatrice / du réalisateur
- Visa

- Partage de recettes 50 %
- Circulation de copie



LA MONTAGNE MAGNÉTIQUE de Max Hureau

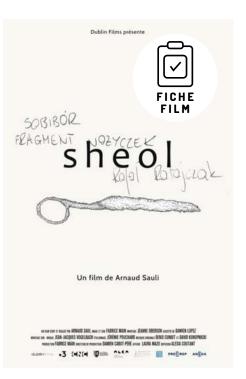


France | 1h30 | La Chambre aux fresques

ruralité

médecine non conventionnelle

Sur la montagne limousine, un sourcier radiesthésiste, un magnétiseur, un poète chanteur, un guérisseur par la prière tentent chacun à leur manière d'éloigner le mal, en soulageant, en soignant parfois, les animaux, les habitants, disséminés dans les bourgs et hameaux. Sur ce territoire des mille sources, ces guérisseurs arpentent aussi les collines et ses nombreux rochers, dont l'énigmatique pierre aux neufs gradins...



SHEOL



France | 1h28 | Dublin films

histoire shoah

mémoire

architecture

archéologie

En Pologne dans la forêt de Sobibor, une équipe d'archéologues travaille à l'excavation du site d'un camp d'extermination. Les résultats de leur recherche sont de première importance. Mais le temps presse car un musée, sous les auspices du ministère de la culture, doit se construire sur les lieux mêmes de leur fouille. Deux chantiers concurrents, aux visées très différentes.











FILMS VERTS

en tournée



premate la parole NOVEMBRE 2023





5000 ANS DE MURMURES de Steeve Voccia et Arthur Gal

France 1h30 Les Amis de l'IFFCAM et Veilleurs Sauvages

histoire

mythe

faune

asie centrale

Au cœur de l'Asie Centrale, l'antilope saïga migre dans d'immenses déserts d'herbes folles. Coureuse infatigable, elle ne tolère aucun obstacle et pendant plusieurs millénaires, les nomades gravitent avec elle au fil des saisons. Dans la steppe, l'histoire ne s'écrit pas, elle se conte au rythme des sabots. Un jour, tout s'accélère, l'horizon se garnit de frontières, les maisons ne se démontent plus. Tandis que la mer s'assèche, un fléau s'abat sur les saïgas. Ces vastes terres s'appellent désormais le Kazakhstan et elles s'apprêtent à entrer dans leur âge sombre.



ACCOMPAGNEMENTS CINA & CONDITIONS

- Tournée des réalisateurs
- Visa
- Partage de recettes 50 %
- Circulation de copie



France 1h44 Météore films sortie en salle : novembre 2023

gestion de l'eau

changement climatique

biodiversité

nature

pollution

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières qu'on appelle les gaves.

Ils sont ruisseaux de montagne puis rivières puissantes et larges. Les champs de maïs les assoiffent, les retenues et les barrages bloquent la circulation du saumon : l'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière.

Au milieu, des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde, notre monde, fait de beauté et de désastre.

LE RÉALISATEUR

DOMINIQUE MARCHAIS



D'abord critique de cinéma, Dominique Marchais réalise son premier court métrage en 2003, inaugurant une réflexion sur le paysage. "Le Temps des grâces", en 2010, marque le début d'un travail documentaire sur les paysages ruraux contemporains, qui se poursuit avec "La Ligne de partage des eaux", "Nul homme n'est une île" et "La Rivière."





- Tournée du réalisateur
- Visa
- Partage de recettes 50 %
- Copie à réserver auprès de votre entente ou du distributeur







PAYS LOINTAIN de Pauline Larivière France 58min <u>Paraiso</u>



paysannerie

famille

nature

Dans une maison vide au bout d'une route qui longe la forêt, un monde s'est éteint. Celui d'une petite paysannerie du Sud-Ouest de la France dans laquelle mon père a grandi. De l'autre côté de la branche familiale, à seulement cinq kilomètres, l'histoire continue de s'écrire.

Je traverse le paysage qui sépare les deux maisons et je me glisse dans le territoire de ce Pays lointain.

LA RÉALISATRICE

PAULINE LARIVIÈRE



Pauline Larivière est chanteuse lyrique. Le parcours vocal, aussi dense soit-il, vient soulever de nouvelles envies, celles de s'aventurer ailleurs, franchir les frontières qui séparent les disciplines, le théâtre et le cinéma documentaire. "Pays lointain" est son premier film.



ACCOMPAGNEMENTS CINA & CONDITIONS

- Tournée de la réalisatrice
- Visa
- Partage de recettes 50 %
- Circulation de copie

RESSOURCES

• Fiche film ALCA









BIENVEILLANCE PAYSANNE

de Oliver Dickinson

France | 1h35 | Dickinson | Sortie le 15/03/2023

Algues vertes, gaz à effet de serre, déforestation, recul de la biodiversité, réchauffement climatique... Et tant d'autres maux imputés à l'élevage! L'animal de ferme, notre bienfaiteur nourricier, serait-il devenu l'ennemi Numéro 1 de la vie sur Terre?



LA FAMILLE DE LA FORÊT de Laura Rietveld

Canada | 1h25 | Museo films | Sortie le 09/11/2022

Gérard Mathar et Catherine Jacob ont quitté leur famille, leurs amis et leur pays pour vivre en autarcie dans la forêt boréale de la Gaspésie, au Québec. Maintenant que leurs fils deviennent adultes, s'engageront-ils dans le même mode de vie que leurs parents, lié à la forêt. la terre et la mer?



DE L'EAU JAILLIT LE FEU

de Fabien Mazzocco

France | 1h26 | Vrai Vrai films | Sortie le 31/05/2023

Dans le marais poitevin, des milliers de personnes sont aujourd'hui engagées dans une lutte contre un projet de méga-bassines.

Comment ce territoire à l'image si paisible est-il devenu l'épicentre d'une véritable guerre de l'eau?



PARADIS

de Alexander Abaturov

France | 1h28 | <u>Jour2fête</u> | Sortie le 30/08/2023

Été 2021 : une canicule et une sécheresse exceptionnelles provoquent des incendies géants qui ravagent 19 millions d'hectares de terres au Nord-Est de la Sibérie.

Au cœur de la taïga, le village de Shologon se voit recouvert d'un épais nuage de fumée.













Catalogue des propositions régionales CINA 2023

Cécile Giraud - Responsable Diffusion

Diffusion documentaires, jeune public, public jeune, cinéma d'animation, court métrage, patrimoine. cecile.giraud@cinemas-na.fr 06 50 19 55 79

Alison Goizet - Chargée de gestion administrative et suivi de projets

Logistique et suivi des différents dispositifs de diffusion, suivi administratif et comptable. alison.goizet@cinemas-na.fr

06 59 26 71 22

www.cinemas-na.fr



f @CinemasNouvelleAquitaine

