

2021 FORMATIONS PROFESSIONNELLES



**IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES**

Images en bibliothèques
accompagne et forme
les professionnels
au cinéma et à l'audiovisuel



FORMATIONS PROFESSIONNELLES CALENDRIER 2021

19 > 21 JANV.	MONTER DES ATELIERS PRATIQUES AUTOUR DU DOCUMENTAIRE
02 > 05 FÉV.	ORGANISER DES ANIMATIONS À PARTIR DE COURTS MÉTRAGES
24 > 26 FÉV.	GÉRER ET ANIMER UN FONDS IMAGE ET SON EN MÉDIATHÈQUE
17 > 19 MARS	LES LANGAGES DU CINÉMA DU RÉEL
13 > 15 AVRIL	JEU VIDÉO ET CINÉMA
22 > 23 AVRIL	ÉCRIRE ET PARLER D'UN FILM
28 > 30 AVRIL	VIDÉO À LA DEMANDE ET RESSOURCES NUMÉRIQUES
18 > 21 MAI	LE CINÉMA ET LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CULTURELLE
02 > 04 JUIN	LE CINÉMA POUR LES PLUS JEUNES SPECTATEURS
02 > 04 JUIN	SÉRIES MANIA : LES SÉRIES TV EN MÉDIATHÈQUE
10 JUIN	LA RÉALITÉ VIRTUELLE EN MÉDIATHÈQUE
15 > 18 JUIN	LE CINÉMA D'ANIMATION
29 JUIN > 02 JUIL.	LE CINÉMA : FORMES, LANGAGES, ÉCRITURES
25 > 27 AOÛT	PROGRAMMER DES FILMS DOCUMENTAIRES
08 > 10 SEPT.	CINÉMA ET ADOLESCENTS
22 > 23 SEPT.	L'ARCHITECTURE VUE PAR LES CINÉASTES
06 > 08 OCT.	ÉTAT DES LIEUX DU CINÉMA FRANÇAIS
19 > 21 OCT.	ÉDUCATION DU REGARD : IMAGES, MÉDIAS ET INFORMATION
04 > 05 NOV.	ANIMER DES ATELIERS DE CRÉATION DE SCÉNARIO DE SÉRIES
15 > 19 NOV.	DÉCOUVERTE DU CINÉMA ET DE SES ACTEURS
08 > 10 DÉC.	MUSIQUE ET SON AU CINÉMA
15 > 16 DÉC.	MENER UNE ACTION SUR LE CINÉMA EN BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE



36, rue Godefroy Cavaignac > 75011 Paris
ib@imagesenbibliotheques.fr
01 43 38 07 97

Créée en 1989, Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la diffusion et la valorisation des images animées dans les bibliothèques.

Elle apporte aux professionnels les éléments de réflexion et d'anticipation indispensables à l'évolution de leur métier.

Images en bibliothèques propose des stages nationaux, répond à des commandes de formations sur le territoire, et organise des journées d'étude et des rencontres professionnelles.

Les médiathèques adhérentes bénéficient d'un tarif préférentiel sur les formations et ont accès gratuitement aux journées d'étude.

Rendez-vous sur imagesenbibliotheques.fr



Cette activité est soutenue par le Ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée

À PROPOS DES FORMATIONS

Images en bibliothèques organise des formations pour les professionnels des médiathèques qui souhaitent acquérir ou approfondir leurs connaissances du cinéma et plus largement des images animées, et développer des compétences en matière de gestion d'un fonds, de programmation, ainsi que d'animation et de médiation auprès d'une diversité de publics.

POUR UN LARGE PUBLIC

Les stages s'adressent à tous les professionnels des bibliothèques qui travaillent de près ou de loin autour des films, quelque soit leur grade. Certains stages sont ouverts plus largement aux professionnels du cinéma, de la culture, de l'éducation et du champ social.

UNE OFFRE PÉDAGOGIQUE SPÉCIFIQUE

Les formations permettent de développer des compétences théoriques (analyse de films, découverte des genres et des formes cinématographiques) et pratiques (création et gestion d'un fonds, valorisation, questions techniques et juridiques).

DÉROULEMENT DES STAGES

Les stages sont composés de cours, de retours d'expériences, de travaux pratiques, de présentation de ressources et d'extraits de films. Les échanges entre stagiaires sont aussi des moments privilégiés pour mutualiser les expériences.

LIEUX

Les stages se déroulent dans des institutions culturelles partenaires à Paris et partout en France, notamment à l'occasion de grands festivals.

DES JOURNÉES D'ÉTUDE

Les journées d'étude encouragent la réflexion sur les évolutions des pratiques et du métier. Ces journées sont gratuites et sont réservées aux adhérents.

COMMANDEZ UN STAGE

L'association se déplace pour organiser des formations à la demande sur tout le territoire, répondant à des besoins spécifiques. En savoir plus : a.calzada@imagesenbibliotheques.fr

JANVIER / FÉVRIER

EN FESTIVAL

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le festival FIPADOC

MONTER DES ATELIERS PRATIQUES AUTOUR DU DOCUMENTAIRE

FESTIVAL FIPADOC

19 > 21 JANVIER

CASINO MUNICIPAL ET SALLES DU FESTIVAL, BIARRITZ

Véritable traversée dans le FIPADOC, Festival international de documentaires, cette formation prend la forme d'un atelier de tournage de film documentaire. Elle apporte une réflexion sur la mise en place d'ateliers pratiques : pourquoi proposer une sensibilisation au documentaire en passant par le « faire » ? Quels types d'ateliers peut-on organiser et quelle méthodologie employer ? La formation s'appuie sur les films découverts lors des séances du festival FIPADOC et sur le point de vue du formateur pour donner des clés concrètes pour la création d'un atelier pratique.

CINÉMA DOCUMENTAIRE ATELIER ADOLESCENTS PRODUCTION RÉCENTE

EN FESTIVAL

4 JOURS

410 €

non-adhérent > 520 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le Festival international
du court métrage de
Clermont-Ferrand
et le Centre de
documentation
La Jetée

ORGANISER DES ANIMATIONS À PARTIR DE COURTS MÉTRAGES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE

02 > 05 FÉVRIER

LA JETÉE ET SALLES DU FESTIVAL, CLERMONT-FERRAND

En plein cœur du plus grand festival mondial de court métrage, cette formation permet de découvrir des films courts de production récente et de développer des animations pouvant être facilement mises en œuvre. Mêlant séances de films, rencontres avec des professionnels, retours d'expériences et partages de ressources, ce stage donne des pistes concrètes pour la valorisation des films auprès des publics et la mise en place d'actions culturelles.

COURT MÉTRAGE PRODUCTION RÉCENTE ÉDUCATION AUX IMAGES ATELIER

FÉVRIER / MARS

3 JOURS

340 €*

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des
bibliothèques

En partenariat avec
la Bibliothèque nationale
de France et l'ACIM

* Tarif adhérent valable
pour les adhérents d'IB
et de l'ACIM

GÉRER ET ANIMER UN FONDS IMAGE ET SON EN MÉDIATHÈQUE

24 > 26 FÉVRIER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Cette formation apporte les connaissances nécessaires pour mettre en place et gérer un fonds image et son en bibliothèque. Les intervenants partageront leurs méthodes pour définir une politique d'acquisition, travailler avec les catalogues fournisseurs, comprendre le cadre juridique spécifique, réaliser des outils de gestion du fonds et réfléchir à la dématérialisation des collections. Ils donneront aussi des conseils pour la valorisation du fonds et la création de passerelles entre les collections de films et de musique.

INITIATION GESTION ACQUISITION BIBLIOTHÉCONOMIE

EN FESTIVAL

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le service cinéma de la Bpi
et le festival Cinéma du réel

LES LANGAGES DU CINÉMA DU RÉEL

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

17 > 19 MARS

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, PARIS

En plein cœur de l'un des principaux festivals de documentaires mondiaux, cette formation propose un parcours de séances accompagné par Mariana Otero, figure majeure du cinéma documentaire contemporain (*Histoire d'un regard, Entre nos mains, Histoire d'un secret, À ciel ouvert, L'Assemblée...*), des rencontres croisées avec des cinéastes des films en compétitions, ainsi que des master-classes. Ce stage permet de découvrir l'actualité de la création, d'analyser les films, de renforcer son regard critique, et de mieux comprendre les langages et les formes du documentaire. Cette formation est particulièrement adaptée aux professionnels souhaitant approfondir leur connaissance, programmer des documentaires ou enrichir un fonds.

CINÉMA DOCUMENTAIRE LEÇON DE CINÉMA ACQUISITION PRODUCTION RÉCENTE

AVRIL

EN FESTIVAL

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec le service Nouvelle Génération de la Bp

JEU VIDÉO ET CINÉMA

FESTIVAL PRESS START

13 > 15 AVRIL

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, PARIS

Cette formation propose de découvrir différentes facettes du jeu vidéo, en particulier celle des œuvres de créateurs, et d'explorer les relations qu'il entretient avec le cinéma, qu'il s'agisse de fiction ou de documentaire. Les intervenants présenteront des pistes d'animations et d'ateliers originales à mettre en place facilement pour le public d'une médiathèque.

JEU VIDÉO ACQUISITION MÉDIATION ÉDUCATION AUX IMAGES

2 JOURS

250 €

non-adhérent > 360 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec le département Audiovisuel de la BnF

ÉCRIRE ET PARLER D'UN FILM

22 > 23 AVRIL

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Comment donner envie de voir un film ou de découvrir un cinéaste ? Comment faire venir le public à une séance et présenter un film ? Ce stage apporte des conseils pour communiquer un désir de cinéma, que ce soit à l'écrit, pour rédiger un coup de cœur destiné à une publication, une newsletter, un site internet... mais aussi à l'oral, pour présenter un film à un usager de la médiathèque ou pour introduire une séance lors d'une animation.

COMMUNICATION MÉDIATION ÉCRITURE ANIMATIONS

AVRIL / MAI

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques

En partenariat avec le département Audiovisuel de la BnF

VIDÉO À LA DEMANDE ET RESSOURCES NUMÉRIQUES

28 > 30 AVRIL

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Cette formation permet une réflexion sur les usages de la vidéo à la demande (VàD) en médiathèques. Les intervenants présenteront le paysage et les acteurs de la VàD, ils analyseront les différentes offres et présenteront des ressources payantes et gratuites disponibles sur internet. La formation sera également l'occasion d'un partage d'expériences de bibliothécaires.

VIDÉO À LA DEMANDE ANALYSE DES OFFRES ACQUISITION BIBLIOTHÉCONOMIE

4 JOURS

410 €

non-adhérent > 520 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec la Cinémathèque française

LE CINÉMA POUR LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CULTURELLE

18 > 21 MAI

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, PARIS

Ce stage propose une réflexion sur la conception d'actions culturelles cinématographiques à destination des publics les plus éloignés du cinéma. Il apporte des clés concrètes pour initier des projets avec des retours d'expériences ainsi que des présentations de dispositifs et de ressources, en portant une attention particulière à la conception d'animations inclusives, accessibles aux personnes en situation de handicap.

PUBLICS SPÉCIFIQUES ACTION CULTURELLE MÉDIATION ATELIER ACCESSIBILITÉ

JUIN

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec la Cinémathèque Française

LE CINÉMA POUR LES PLUS JEUNES SPECTATEURS

02 > 04 JUIN
CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PARIS

À partir d'une présentation de ressources, d'ateliers, de retours d'expériences, ainsi que de films, cette formation donne des clés concrètes aux bibliothécaires pour créer un fonds de films jeunesse ou pour impulser un nouveau souffle à une collection. Les formateurs livreront leurs méthodes et conseils pour accompagner les films auprès des jeunes publics et organiser des animations originales (projections, ateliers...).

JEUNE PUBLIC ACQUISITION MÉDIATION ÉDUCATION AUX IMAGES

EN FESTIVAL

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Le pass et le catalogue sont compris dans le tarif.

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec le festival Séries Mania et la Médiathèque Jean Lévy (Lille)

SÉRIES MANIA : LES SÉRIES TV EN MÉDIATHÈQUE

FESTIVAL SÉRIES MANIA

02 > 04 JUIN
MÉDIATHÈQUE JEAN-LÉVY ET SALLES DU FESTIVAL, LILLE

Au cœur du principal festival de séries télévisées, ce stage conjugue des séances en salle pour découvrir des épisodes de séries encore inédites, des temps de réflexion et d'analyse avec des spécialistes et professionnels, des outils de méthodologie et des retours d'expériences pour l'acquisition de séries, la gestion du fonds et la mise en place d'animations en bibliothèque.

SÉRIES TV PRODUCTION RÉCENTE MÉDIATION ACQUISITION

JUIN

EN FESTIVAL

1 JOUR

150 €

non-adhérent > 260 €

Le pass et le catalogue sont compris dans le tarif.

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec le Forum des images, le festival NewsImages et la Bibliothèque du cinéma François Truffaut

LA RÉALITÉ VIRTUELLE EN MÉDIATHÈQUE

FESTIVAL NEWSIMAGES

10 JUIN
FORUM DES IMAGES, PARIS

Depuis quelques années la réalité virtuelle fait son apparition en médiathèque. Au cœur du festival Newsimages développé par le Forum des images à Paris, cette formation questionne les nouvelles pratiques liées à la valorisation de la réalité virtuelle qui nécessite un équipement spécifique. Quels sont les critères à prendre en compte lorsque l'on souhaite s'équiper de matériel dédié (casques de réalité virtuelle, ordinateurs, système son...) ? Comment faire une veille dans ce domaine ? Quelle médiation et quels dispositifs d'éducation aux images peuvent être mis en place en bibliothèque ?

NUMÉRIQUE RÉALITÉ VIRTUELLE MÉDIATION ÉDUCATION AUX IMAGES

EN FESTIVAL

4 JOURS

410 €

non-adhérent > 520 €

Le pass et le catalogue sont compris dans le tarif.

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec Citia, le Festival international du film d'animation d'Annecy et la Bibliothèque Bonlieu

LE CINÉMA D'ANIMATION

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

15 > 18 JUIN
ANNECY

En plein cœur du principal festival de cinéma d'animation, cette formation permet de connaître les fondamentaux du cinéma d'animation (techniques, courants, principaux réalisateurs et studios), de découvrir des films encore inédits, d'obtenir des outils pour développer sa collection et monter des animations en bibliothèque. Le stage allie séances en festival, cours théoriques, partages d'expériences, présentations de ressources et rencontres privilégiées avec des cinéastes, professionnels et partenaires.

CINÉMA D'ANIMATION PRODUCTION RÉCENTE ACQUISITION VALORISATION

JUIN / JUILLET / AOÛT

EN FESTIVAL

4 JOURS

410 €

non-adhérent > 520 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le Festival La Rochelle Cinéma
et la médiathèque
Michel-Crépeau

LE CINÉMA : FORMES, LANGAGES, ÉCRITURES

FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

29 JUIN > 02 JUILLET

MÉDIATHÈQUE MICHEL-CRÉPEAU ET SALLES DU FESTIVAL, LA ROCHELLE

Cette formation permet de s'immerger dans la programmation éclectique et exigeante du Festival international du film de La Rochelle. Elle vise à approfondir un regard critique sur le cinéma par la découverte d'œuvres et le partage de clés d'analyse de films. Les stagiaires participeront à des projections, à des temps d'échange sur les films et à des rencontres privilégiées avec des professionnels du cinéma.

LEÇON DE CINÉMA LANGAGE DU CINÉMA ANALYSE FILMIQUE

EN FESTIVAL

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec Ardèche
images, les États généraux
du film documentaire et la
bibliothèque de Lussas

PROGRAMMER DES FILMS DOCUMENTAIRES

ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE

25 > 27 AOÛT

LUSSAS

Véritable université d'été, les États Généraux du film documentaire à Lussas sont l'un des principaux rendez-vous autour du documentaire en Europe. En s'appuyant sur le festival, cette formation est un moment privilégié pour affiner son regard critique ainsi que pour obtenir une méthodologie et des ressources permettant de mettre en place une programmation de documentaires.

CINÉMA DOCUMENTAIRE PROGRAMMATION PRODUCTION RÉCENTE

SEPTEMBRE

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
la Cinémathèque
française

CINÉMA ET ADOLESCENTS

08 > 10 SEPTEMBRE

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PARIS

Quels films les adolescents aiment-ils regarder ? Et comment les sensibiliser à une diversité d'œuvres ? Quels types d'animations autour du cinéma leur proposer ? À travers des interventions et des comptes-rendus d'expériences de professionnels, cette formation vise à sensibiliser les bibliothécaires au rapport qu'entretiennent les adolescents au cinéma et à leur apporter des outils pour mettre en place des animations.

ADOLESCENTS LEÇON DE CINÉMA ACQUISITION MÉDIATION

2 JOURS

360 €

Gratuit pour

adhérents IB, CAUE, maisons de
l'architecture, réseau Villes et
Paysages, écoles d'architecture

En partenariat avec
la Maison de l'architecture
d'Île-de-France et avec
le soutien de la Direction
Générale des Patrimoines du
Ministère de la Culture

L'ARCHITECTURE VUE PAR LES CINÉASTES

22 > 23 SEPTEMBRE

MAISON DE L'ARCHITECTURE D'ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

L'architecture est une matière pour le cinéma, une source d'inspiration et un décor. Cette formation apporte aux bibliothécaires, professionnels de l'architecture et du cinéma, les connaissances et les outils pour développer une médiation auprès du public sur l'architecture à travers le cinéma. Cette année, il sera tout particulièrement question du jeune public, le stage abordera la sélection de films (notamment de courts métrages) et la mise en place d'animations pour les enfants et les adolescents.

ARCHITECTURE LEÇON DE CINÉMA MÉDIATION JEUNE PUBLIC

OCTOBRE

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
la Cinémathèque
française

ÉTAT DES LIEUX DU CINÉMA FRANÇAIS

06 > 08 OCT.
CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PARIS

Cette formation propose un état des lieux du cinéma de fiction aujourd'hui, de sa création à sa diffusion. Leçons de cinéma, analyses de films, rencontres avec des professionnels, projections-débats : ce stage permet d'avoir un aperçu général des tendances du cinéma contemporain, du point de vue de la création mais aussi de ses modes de diffusion. La réflexion sur le rôle des médiathèques pour la diffusion du cinéma de fiction permettra aux bibliothécaires de développer ou d'affiner leur politique d'acquisition et d'animation.

CINÉMA DE FICTION | LEÇON DE CINÉMA | ÉCONOMIE DU FILM | ACQUISITION

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le Département
Audiovisuel de la BnF

ÉDUCATION DU REGARD : IMAGES, MÉDIAS ET INFORMATION

19 > 21 OCTOBRE
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Dans une société numérique de dispersion des données et des images, il est devenu primordial de savoir lire les images et les analyser. Ce stage permet d'étudier l'évolution du rapport aux images et les enjeux d'une formation spécifique à l'éducation aux médias et à l'information. Elle propose également le partage de ressources, de retours d'expériences et d'exemples d'actions pouvant être mises en place auprès des publics.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION | CONTEXTUALISATION DES IMAGES

ANALYSE D'IMAGES

NOVEMBRE

2 JOURS

250 €

non-adhérent > 360 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
La Maison du Geste
et de l'image

ANIMER DES ATELIERS DE CRÉATION DE SCÉNARIO DE SÉRIES

04 > 05 NOVEMBRE
MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE, PARIS

Cette formation donne des clés pour mettre en place un atelier d'écriture de séries en médiathèque. Entre retours d'expériences d'intervenants et ateliers pratiques, ce stage présente différentes approches pour sensibiliser le public à la création d'un concept de série. Comment donner envie aux jeunes éloignés de la culture de participer à un atelier d'écriture de série ? Comment peut-on raconter une histoire sans passer tout de suite par l'écrit ? Les ateliers présentés privilégient une pédagogie ludique et originale, par exemple inspirée du jeu de rôle ou basée sur l'observation, la cartographie, l'improvisation, ou sur la fabrication et l'utilisation d'images. Lors de la formation, les stagiaires participeront à des ateliers pratiques, ils seront amenés à imaginer ensemble des histoires et à s'essayer à l'élaboration d'une série. Ils repartiront avec des idées et des méthodes pour organiser des ateliers au sein de leurs établissements.

ATELIER | ÉDUCATION AUX IMAGES | MÉDIATION | ÉCRITURE

EN FESTIVAL

5 JOURS*

Inscription auprès du Cnftp
du Territoire de Belfort
infos: fernando.dasilva@cnftp.fr

Stage ouvert au national, les stagiaires bénéficient de la prise en charge de leurs frais d'inscription, de déplacement, d'hébergement et de repas par le CNFPT.

Public | Professionnels des bibliothèques

En partenariat avec le festival
Entrevues, le Cnftp et la
Bibliothèque départementale
du Territoire de Belfort

DÉCOUVERTE DU CINÉMA ET DE SES ACTEURS

FESTIVAL ENTREVUES

15 > 19 NOVEMBRE
HÔTEL DU DÉPARTEMENT ET SALLES DU FESTIVAL, BELFORT

Véritable immersion dans le festival Entrevues Belfort, ce stage permet de découvrir l'actualité de la production cinématographique, de rencontrer des réalisateurs, et de participer à des rencontres professionnelles. Animé conjointement par l'équipe d'Images en bibliothèques et Federico Rossin (programmateur pour de nombreux festivals, critique et historien de cinéma), ce stage propose des leçons de cinéma conçues spécialement en écho à la programmation du festival. Les participants du stage approfondiront leur connaissance du cinéma et de son langage, ils obtiendront des outils pour l'acquisition et la valorisation des films dans les médiathèques.

LEÇON DE CINÉMA | ACQUISITION | PRODUCTION RÉCENTE

* Stage de 4 journées réparties sur 5 jours

DÉCEMBRE

3 JOURS

340 €*
non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec la Médiathèque de la Philharmonie de Paris - Cité de la musique et en collaboration avec l'ACIM

* Tarif adhérent valable pour les adhérents d'IB et de l'Acim

MUSIQUE ET SON AU CINÉMA

08 > 10 DÉCEMBRE
PHILHARMONIE DE PARIS - CITÉ DE LA MUSIQUE

La « bande son » et la musique occupent des places de premier plan au cinéma. Ce stage sensibilise à la fonction du son et de la musique dans les films, à travers des leçons de cinéma et des rencontres avec des professionnels. La formation permet de mieux connaître l'offre éditoriale en matière de films sur la musique, afin de faciliter les acquisitions, la valorisation des collections et la mise en place d'animations en médiathèque.

MUSIQUE ACQUISITION MÉDIATION VALORISATION

2 JOURS

250 €
non-adhérent > 360 €

Public | Professionnels des bibliothèques départementales

En partenariat avec la Bibliothèque publique d'information

MENER UNE ACTION SUR LE CINÉMA EN BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE

15 > 16 DÉCEMBRE
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, PARIS

Cette formation s'adresse au personnel des bibliothèques départementales et porte sur la gestion et l'animation d'un fonds cinéma. Comment susciter l'envie de montrer des films au sein de son réseau ? Comment acquérir les films et les faire circuler ? Quels types d'animations proposer aux médiathèques de son territoire ? Ce stage apporte une réflexion sur le rôle de la bibliothèque départementale pour la gestion du fonds, qu'il s'agisse de DVD ou d'une offre de vidéo à la demande, et sur la mise en place d'actions de médiation au sein du réseau, en particulier dans les territoires ruraux. Entre retours d'expériences et présentation de ressources, cette formation est un moment privilégié d'échange et de découverte.

BIBLIOTHÉCONOMIE GESTION ACQUISITION VALORISATION GESTION

PRATIQUE

COMMENT S'INSCRIRE ? MODE D'EMPLOI !

- 1 / Téléchargez ou complétez en ligne le bulletin de pré-inscription sur le site d'Images en bibliothèques.
www.imagesenbibliotheques.fr > Formations
- 2 / Envoyez au plus vite la pré-inscription afin de réserver votre place !
e.roc@imagesenbibliotheques.fr
Votre inscription sera validée ensuite, à réception de la convention de formation ou du bon de commande.
- 3 / Faites remplir et signer la convention ou le bon de commande par votre employeur ou votre service formation et renvoyez ce document par courrier ou par mail, au moins 3 semaines avant la formation.

La présentation des stages et les documents d'inscription sont disponibles sur le site www.imagesenbibliotheques.fr

CONTACT

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

36 rue Godefroy Cavaignac, 75011 Paris

Informations sur les stages :

Adèle Calzada, Chargée de formation et d'actions pédagogiques
01 43 38 07 97 a.calzada@imagesenbibliotheques.fr

Inscriptions et suivi administratif :

Erika Roc, Chargée d'administration
01 43 38 07 97 e.roc@imagesenbibliotheques.fr

N° Siret : 352 606 594 00062

N° de déclaration d'organisme de formation : 11 75 48282 75

Association loi 1901 à but non lucratif, non soumise à la TVA.

NOTES





www.imagesenbibliotheques.fr

