

# 2022 FORMATIONS PROFESSIONNELLES



**IMAGES  
EN  
BIBLIOTHÈQUES**

Images en bibliothèques  
accompagne et forme  
les professionnels  
au cinéma et à l'audiovisuel



# FORMATIONS PROFESSIONNELLES CALENDRIER 2022

01 > 04 FÉV.	ORGANISER DES ANIMATIONS À PARTIR DE COURTS MÉTRAGES
21 > 23 FÉV.	GÉRER ET ANIMER UN FONDS IMAGE ET SON EN MÉDIATHÈQUE
16 > 18 MARS	LES LANGAGES DU CINÉMA DU RÉEL
22 > 25 MARS	SÉRIES MANIA : LES SÉRIES EN MÉDIATHÈQUE
27 > 29 AVRIL	VIDÉO À LA DEMANDE ET RESSOURCES NUMÉRIQUES
05 > 06 MAI	ÉCRIRE ET PARLER D'UN FILM
10 > 13 MAI	LE CINÉMA POUR LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CULTURELLE
01 > 03 JUIN	LE CINÉMA POUR LES PLUS JEUNES SPECTATEURS
09 > 10 JUIN	LA RÉALITÉ VIRTUELLE EN MÉDIATHÈQUE
14 > 17 JUIN	LE CINÉMA D'ANIMATION
05 > 08 JUILL.	LE CINÉMA : FORMES, LANGAGES, ÉCRITURES
24 > 26 AOÛT	PROGRAMMER DES FILMS DOCUMENTAIRES
07 > 09 SEPT.	CINÉMA ET ADOLESCENTS
22 > 23 SEPT.	L'ARCHITECTURE VUE PAR LES CINÉASTES
28 > 30 SEPT.	JEU VIDÉO ET CINÉMA
05 > 07 OCT.	METTRE EN PLACE ET ANIMER UNE SÉANCE DE FILM
26 > 28 OCT.	ÉDUCATION DU REGARD : IMAGES, MÉDIAS ET INFORMATION
08 > 10 NOV.	METTRE EN PLACE UN ATELIER DE RÉALISATION
07 > 09 DÉC.	MUSIQUE ET SON AU CINÉMA
14 > 15 DÉC.	MENER UNE ACTION SUR LE CINÉMA EN BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE



36, rue Godefroy Cavaignac > 75011 Paris  
ib@imagesenbibliotheques.fr  
01 43 38 07 97

Créée en 1989, Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la diffusion et la valorisation des images animées dans les bibliothèques.

Elle apporte aux professionnels les éléments de réflexion et d'anticipation indispensables à l'évolution de leur métier.

Images en bibliothèques propose des stages nationaux, répond à des commandes de formations sur le territoire et organise des journées d'étude.

Les médiathèques adhérentes bénéficient d'un tarif préférentiel sur les formations et ont accès gratuitement aux journées d'étude.

Rendez-vous sur [imagesenbibliotheques.fr](http://imagesenbibliotheques.fr)



Images en bibliothèques est un organisme de formation professionnelle conforme au référentiel national qualité. L'organisme a obtenu la certification en octobre 2021.



Cette activité est soutenue par le Ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée

# À PROPOS DES FORMATIONS

Images en bibliothèques organise des formations pour les professionnels des médiathèques qui souhaitent acquérir ou approfondir leurs connaissances du cinéma et plus largement des images animées, et développer des compétences en matière de gestion d'un fonds, de programmation, ainsi que d'animation et de médiation auprès d'une diversité de publics.

## POUR UN LARGE PUBLIC

Les stages s'adressent à tous les professionnels des bibliothèques qui travaillent de près ou de loin autour des films, quelque soit leur grade. Certains stages sont ouverts plus largement aux professionnels du cinéma, de la culture, de l'éducation et du champ social. Aucun prérequis n'est nécessaire pour participer aux formations.

## UNE OFFRE SPÉCIFIQUE

Les formations permettent de développer des compétences théoriques (analyse de films, découverte des genres et des formes cinématographiques) et pratiques (création et gestion d'un fonds, valorisation, questions techniques et juridiques).

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Les méthodes sont choisies en fonction des objectifs pédagogiques et des attentes pour les formations. Elles sont établies en dialogue avec les intervenants. Exemples de méthodes pédagogiques employées : conférence, retour d'expérience d'une pratique professionnelle, présentation de ressources, atelier pratique, rencontre, discussion, échange, découverte de films.

## LES INTERVENANTS

Images en bibliothèques travaille à l'année avec un réseau d'une quarantaine de formateurs, sensibilisés aux enjeux du cinéma en médiathèque. La spécificité d'Images en bibliothèques est de faire appel aussi à des intervenants qui viennent présenter leur activité professionnelle ou artistique dans le cadre de rencontres.

## LA DOCUMENTATION

Images en bibliothèques demande aux formateurs de fournir des supports d'intervention, elle réalise aussi des ressources pédagogiques. Cette documentation est distribuée aux participants dans leurs dossiers d'accueil en début de formation.

# À PROPOS DES FORMATIONS

## LIEUX

Les stages se déroulent dans des institutions culturelles partenaires à Paris et partout en France, notamment à l'occasion de grands festivals.

## ACCESSIBILITÉ

Les formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap. Les informations concernant l'accessibilité sont détaillées sur le site d'Images en bibliothèques. L'association demande aux personnes qui s'inscrivent aux formations de transmettre leurs besoins en matière d'accessibilité.

## ATTENTES DES STAGIAIRES

Les attentes sont recueillies au moment de la préinscription et lors d'un échange oral en début de stage.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un bilan oral est réalisé en fin de formation. Les participants remplissent ensuite un bilan écrit dans un délai de 7 jours après le stage. En fin d'année, ils sont invités à répondre à une enquête annuelle.

### COMMANDEZ UN STAGE

L'association se déplace pour organiser des formations à la demande sur tout le territoire, répondant à des besoins spécifiques. En savoir plus : [a.calzada@imagesenbibliotheques.fr](mailto:a.calzada@imagesenbibliotheques.fr)

# FÉVRIER

---

## EN FESTIVAL

**4 JOURS**

**410 €**

**non-adhérent > 520 €**

Le pass et le catalogue sont  
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des  
bibliothèques, du cinéma,  
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec  
le Festival international  
du court métrage de  
Clermont-Ferrand  
et le Centre de  
documentation  
La Jetée

---

**3 JOURS**

**340 €\***

**non-adhérent > 450 €**

Public | Professionnels des  
bibliothèques

En partenariat avec  
la Bibliothèque nationale  
de France et en collaboration  
avec l'ACIM

\* Tarif adhérent valable  
pour les adhérents d'IB  
et de l'ACIM

---

PLUS D'INFORMATIONS :

---

## ORGANISER DES ANIMATIONS À PARTIR DE COURTS MÉTRAGES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE

01 > 04 FÉVRIER

LA JETÉE ET SALLES DU FESTIVAL, CLERMONT-FERRAND

En plein cœur du plus grand festival mondial de court métrage, cette formation permet de découvrir des films courts de production récente et de développer des animations pouvant être facilement mises en œuvre. Mêlant séances de films, rencontres avec des professionnels, retours d'expériences et partages de ressources, ce stage donne des pistes concrètes pour la valorisation des films auprès des publics et la mise en place d'actions culturelles.

Accessibilité : La salle n'est pas accessible PMR.

Une boucle magnétique mobile peut être mise à disposition.

COURT MÉTRAGE PRODUCTION RÉCENTE ÉDUCATION AUX IMAGES ATELIER

---

## GÉRER ET ANIMER UN FONDS IMAGE ET SON EN MÉDIATHÈQUE

21 > 23 FÉVRIER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Cette formation apporte les connaissances nécessaires pour mettre en place et gérer un fonds image et son en bibliothèque. Les intervenants partageront leurs méthodes pour définir une politique d'acquisition, travailler avec les catalogues fournisseurs, comprendre le cadre juridique spécifique, réaliser des outils de gestion du fonds et réfléchir à la dématérialisation des collections. Ils donneront aussi des conseils pour la valorisation du fonds et la création de passerelles entre les collections de films et de musique.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

INITIATION GESTION ACQUISITION BIBLIOTHÉCONOMIE

---

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

## EN FESTIVAL

**3 JOURS**

**340 €**

**non-adhérent > 450 €**

Le pass et le catalogue sont  
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des  
bibliothèques, du cinéma,  
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec  
le service cinéma de la Bpi  
et le festival Cinéma du réel

## LES LANGAGES DU CINÉMA DU RÉEL

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

**16 > 18 MARS**

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION ET SALLES DU FESTIVAL, PARIS

En plein cœur de l'un des principaux festivals de documentaires mondiaux, cette formation propose un parcours de séances accompagné par un cinéaste majeur de films documentaires, des rencontres croisées avec des cinéastes des films en compétitions, ainsi que des master-classes. Ce stage permet de découvrir l'actualité de la création, d'analyser les films, de renforcer son regard critique, et de mieux comprendre les langages et les formes du documentaire. Cette formation est particulièrement adaptée aux professionnels souhaitant approfondir leur connaissance, programmer des documentaires ou enrichir un fonds.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

CINÉMA DOCUMENTAIRE LEÇON DE CINÉMA ACQUISITION PRODUCTION RÉCENTE

## EN FESTIVAL

**4 JOURS**

**410 €**

**non-adhérent > 520 €**

Le pass et le catalogue sont  
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des  
bibliothèques, du cinéma,  
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec  
le festival Séries Mania et la  
Médiathèque Jean Lévy (Lille)

## SÉRIES MANIA : LES SÉRIES EN MÉDIATHÈQUE

FESTIVAL SÉRIES MANIA

**22 > 25 MARS**

MÉDIATHÈQUE JEAN-LÉVY ET SALLES DU FESTIVAL, LILLE

Au cœur du principal festival de séries télévisées, ce stage conjugue des séances en salle pour découvrir des épisodes de séries encore inédites, des temps de réflexion et d'analyse avec des spécialistes et professionnels, des outils de méthodologie et des retours d'expériences pour l'acquisition de séries, la gestion du fonds et la mise en place d'animations en bibliothèque.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

SÉRIES TV PRODUCTION RÉCENTE MÉDIATION ACQUISITION

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

# AVRIL / MAI

---

## 3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques

En partenariat avec  
le département  
Audiovisuel de la BnF

## 2 JOURS

250 €

non-adhérent > 360 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec  
le département  
Audiovisuel de la BnF

PLUS D'INFORMATIONS :

## VIDÉO À LA DEMANDE ET RESSOURCES NUMÉRIQUES

27 > 29 AVRIL

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Cette formation permet une réflexion sur les usages de la vidéo à la demande (VàD) en médiathèques. Les intervenants présenteront le paysage et les acteurs de la VàD, ils analyseront les différentes offres et présenteront des ressources payantes et gratuites disponibles sur internet. La formation sera également l'occasion d'un partage d'expériences de bibliothécaires.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

VIDÉO À LA DEMANDE ANALYSE DES OFFRES ACQUISITION BIBLIOTHÉCONOMIE

## ÉCRIRE ET PARLER D'UN FILM

05 > 06 MAI

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Comment donner envie de voir un film ou de découvrir un cinéaste ? Comment faire venir le public à une séance et présenter un film ? Ce stage apporte des conseils pour communiquer un désir de cinéma, que ce soit à l'écrit, pour rédiger un coup de coeur destiné à une publication, une newsletter, un site internet... mais aussi à l'oral, pour présenter un film à un usager de la médiathèque ou pour introduire une séance lors d'une animation.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

COMMUNICATION MÉDIATION ÉCRITURE ANIMATIONS

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

# MAI / JUIN

---

**4 JOURS**

410 €

non-adhérent > 520 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec  
la Cinémathèque française

## LE CINÉMA POUR LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CULTURELLE

10 > 13 MAI

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PARIS

Ce stage propose une réflexion sur la conception d'actions culturelles cinématographiques à destination des publics les plus éloignés du cinéma. Il apporte des clés concrètes pour initier des projets avec des retours d'expériences ainsi que des présentations de dispositifs et de ressources, en portant une attention particulière à la conception d'animations inclusives, accessibles aux personnes en situation de handicap.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

PUBLICS SPÉCIFIQUES ACTION CULTURELLE MÉDIATION ATELIER ACCESSIBILITÉ

---

**3 JOURS**

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec  
la Cinémathèque Française

## LE CINÉMA POUR LES PLUS JEUNES SPECTATEURS

01 > 03 JUIN

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PARIS

À partir d'une présentation de ressources, d'ateliers, de retours d'expériences, ainsi que de films, cette formation donne des clés concrètes aux bibliothécaires pour créer un fonds de films jeunesse ou pour impulser un nouveau souffle à une collection. Les formateurs livreront leurs méthodes et conseils pour accompagner les films auprès des jeunes publics et organiser des animations originales (projections, ateliers...).

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

JEUNE PUBLIC ACQUISITION MÉDIATION ÉDUCATION AUX IMAGES

---

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

## EN FESTIVAL

**2 JOURS**

250 €

non-adhérent > 360 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec le Forum des images, le festival NewsImages et la Bibliothèque du cinéma François Truffaut

## LA RÉALITÉ VIRTUELLE EN MÉDIATHÈQUE

FESTIVAL NEWSIMAGES

09 > 10 JUIN

FORUM DES IMAGES & BIBLIOTHÈQUE TRUFFAUT, PARIS

Depuis quelques années la réalité virtuelle fait son apparition en médiathèque. Au cœur du festival Newsimages développé par le Forum des images à Paris, cette formation questionne les nouvelles pratiques liées à la valorisation de la réalité virtuelle qui nécessite un équipement spécifique. Quels sont les critères à prendre en compte lorsque l'on souhaite s'équiper de matériel dédié (casques de réalité virtuelle, ordinateurs, système son...) ? Comment faire une veille dans ce domaine ? Quelle médiation et quels dispositifs d'éducation aux images peuvent être mis en place en bibliothèque ?

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

NUMÉRIQUE | RÉALITÉ VIRTUELLE | MÉDIATION | ÉDUCATION AUX IMAGES

## EN FESTIVAL

**4 JOURS**

410 €

non-adhérent > 520 €

Le pass et le catalogue sont compris dans le tarif.

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec Citia, le Festival international du film d'animation d'Annecy et la Bibliothèque Bonlieu

## LE CINÉMA D'ANIMATION EN MÉDIATHÈQUE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

14 > 17 JUIN

FOL74, BIBLIOTHÈQUE BONLIEU ET SALLES DU FESTIVAL, ANNECY

En plein cœur du principal festival de cinéma d'animation, cette formation permet de connaître les fondamentaux du cinéma d'animation (techniques, courants, principaux réalisateurs et studios), de découvrir des films encore inédits, d'obtenir des outils pour développer sa collection et monter des animations. Le stage allie séances en festival, cours théoriques, partages d'expériences, présentations de ressources et rencontres privilégiées avec des cinéastes, professionnels et partenaires.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

CINÉMA D'ANIMATION | PRODUCTION RÉCENTE | ACQUISITION | VALORISATION

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

## EN FESTIVAL

### 4 JOURS

410 €

non-adhérent > 520 €

Le pass et le catalogue sont  
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des  
bibliothèques, du cinéma,  
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec  
le Festival La Rochelle Cinéma  
et la médiathèque  
Michel-Crépeau

## LE CINÉMA : FORMES, LANGAGES, ÉCRITURES

### FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA - FEMa

05 > 08 JUILLET

MÉDIATHÈQUE MICHEL-CRÉPEAU ET SALLES DU FESTIVAL, LA ROCHELLE

Cette formation permet de s'immerger dans la programmation cinéphilie et éclectique du Festival international du film de La Rochelle. Elle vise à approfondir un regard critique sur le cinéma à travers la découverte d'œuvres et la participation à des ateliers d'analyse filmique. Les stagiaires participeront à des projections, à des temps d'échange sur les films et à des rencontres privilégiées avec des professionnels du cinéma.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

LEÇON DE CINÉMA LANGAGE DU CINÉMA ANALYSE FILMIQUE

## EN FESTIVAL

### 3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Le pass et le catalogue sont  
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des  
bibliothèques, du cinéma,  
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec Ardèche  
images, les États généraux  
du film documentaire et la  
bibliothèque de Lussas

## PROGRAMMER DES FILMS DOCUMENTAIRES

### ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE

24 > 26 AOÛT

LUSSAS

Véritable université d'été, les États Généraux du film documentaire à Lussas sont l'un des principaux rendez-vous autour du documentaire en Europe. En s'appuyant sur le festival, cette formation est un moment privilégié pour affiner son regard critique ainsi que pour obtenir une méthodologie et des ressources permettant de mettre en place une programmation de documentaires.

Accessibilité : Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

CINÉMA DOCUMENTAIRE PROGRAMMATION PRODUCTION RÉCENTE

#### PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

# SEPTEMBRE

---

**3 JOURS**

**340 €**

**non-adhérent > 450 €**

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec  
la Cinémathèque  
française

## CINÉMA ET ADOLESCENTS

**07 > 09 SEPTEMBRE**

**CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PARIS**

Quels films les adolescents aiment-ils regarder ? Et comment les sensibiliser à une diversité d'œuvres ? Quels types d'animations autour du cinéma leur proposer ? À travers des interventions et des comptes-rendus d'expériences de professionnels, cette formation vise à sensibiliser les bibliothécaires au rapport qu'entretiennent les adolescents au cinéma et à leur apporter des outils pour mettre en place des animations.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

**ADOLESCENTS** **LEÇON DE CINÉMA** **ACQUISITION** **MÉDIATION**

---

**2 JOURS**

**360 €**

Gratuit pour adhérents IB, CAUE, maisons de l'architecture, réseau Villes et Paysages, écoles d'architecture

En partenariat avec  
la Maison de l'architecture  
d'Île-de-France et avec  
le soutien de la Direction  
Générale des Patrimoines du  
Ministère de la Culture

## L'ARCHITECTURE VUE PAR LES CINÉASTES

**22 > 23 SEPTEMBRE**

**MAISON DE L'ARCHITECTURE D'ÎLE-DE-FRANCE, PARIS**

L'architecture est une matière pour le cinéma, une source d'inspiration et un décor. Cette formation apporte aux bibliothécaires, professionnels de l'architecture et du cinéma, les connaissances et les outils pour développer une médiation auprès du public sur l'architecture à travers le cinéma.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

**ARCHITECTURE** **LEÇON DE CINÉMA** **MÉDIATION** **JEUNE PUBLIC**

---

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

# SEPTEMBRE / OCTOBRE

---

## EN FESTIVAL

**3 JOURS**

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec le service Nouvelle Génération de la Bpi

## JEU VIDÉO ET CINÉMA

FESTIVAL PRESS START

28 > 30 SEPTEMBRE

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, PARIS

Cette formation propose de découvrir différentes facettes du jeu vidéo, en particulier celle des œuvres de créateurs, et d'explorer les relations qu'il entretient avec le cinéma, qu'il s'agisse de fiction ou de documentaire. Les intervenants présenteront des pistes d'animations et d'ateliers à mettre en place facilement pour le public d'une médiathèque.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

JEU VIDÉO ACQUISITION MÉDIATION ÉDUCATION AUX IMAGES

---

**3 JOURS**

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec la Cinémathèque française

## METTRE EN PLACE ET ANIMER UNE SÉANCE DE FILM

05 > 07 OCTOBRE

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, PARIS

Savoir organiser une projection publique et animer la discussion autour du film sont des compétences indispensables au métier de bibliothécaire. Cette formation permet d'obtenir les connaissances nécessaires pour mener à bien une séance dans de bonnes conditions et éviter les aléas de l'improvisation.

Dans un premier temps, le stage aborde les questions pratiques : quel est le cadre juridique des projections publiques en bibliothèque et quelle différence avec les salles de cinéma ? Quel matériel faut-il privilégier et comment optimiser les conditions techniques ? Comment organiser la venue d'un cinéaste et rémunérer un intervenant ?

Le stage prend ensuite une dimension participative pour apporter des outils concrets et une méthodologie sur l'accueil du public, l'animation d'une séance et la conduite d'un débat.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

ANIMER UNE SÉANCE MÉDIATION ACTION CULTURELLE

---

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

# OCTOBRE / NOVEMBRE

---

**3 JOURS**

**340 €**

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec  
le Département  
Audiovisuel de la BnF

## ÉDUCATION DU REGARD : IMAGES, MÉDIAS ET INFORMATION

26 > 28 OCTOBRE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Dans une société numérique de dispersion des données et des images, il est devenu primordial de savoir lire les images et les analyser. Ce stage permet d'étudier l'évolution du rapport aux images et les enjeux d'une formation spécifique à l'éducation aux médias et à l'information. Elle propose également le partage de ressources, de retours d'expériences et d'exemples d'actions pouvant être mises en place auprès des publics.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

CONTEXTUALISATION DES IMAGES

ANALYSE D'IMAGES

**3 JOURS**

**340 €**

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec  
La Maison du Geste  
et de l'image

## METTRE EN PLACE UN ATELIER DE RÉALISATION

08 > 10 NOVEMBRE

MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE, PARIS

L'éducation artistique et culturelle est une préoccupation majeure des médiateurs culturels qui se tournent de plus en plus vers la pratique amateur et l'initiation à la création. Les médiateurs et les bibliothécaires organisent des ateliers pratiques dans tous les domaines artistiques (ateliers d'écriture, photo, musique...). En cinéma, cette pratique amateur suppose des moyens et des compétences techniques qui peuvent être un frein à leur mise en place d'ateliers. Ce stage propose de vivre l'expérience d'un atelier de réalisation de film, de la création collective d'un scénario à la prise de vue et au montage. Il apporte les outils et les connaissances nécessaires pour reproduire l'expérience dans son établissement ou s'en inspirer.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

ATELIER

ÉDUCATION AUX IMAGES

MÉDIATION

ACTION CULTURELLE

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

# DÉCEMBRE

---

**3 JOURS**

**340 €\*  
non-adhérent > 450 €**

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec la Médiathèque de la Philharmonie de Paris - Cité de la musique et en collaboration avec l'ACIM

\* Tarif adhérent valable pour les adhérents d'IB et de l'Acim

## MUSIQUE ET SON AU CINÉMA

**07 > 09 DÉCEMBRE**

**PHILHARMONIE DE PARIS - CITÉ DE LA MUSIQUE**

La « bande son » et la musique occupent des places de premier plan au cinéma. Ce stage sensibilise à la fonction du son et de la musique dans les films, à travers des leçons de cinéma et des rencontres avec des professionnels. La formation permet de mieux connaître l'offre éditoriale en matière de films sur la musique, afin de faciliter les acquisitions, la valorisation des collections et la mise en place d'animations en médiathèque.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

**MUSIQUE ACQUISITION MÉDIATION VALORISATION**

**2 JOURS**

**250 €  
non-adhérent > 360 €**

Public | Professionnels des bibliothèques départementales

En partenariat avec la Bibliothèque publique d'information

## MENER UNE ACTION SUR LE CINÉMA EN BIBLIOTHEQUE DÉPARTEMENTALE

**14 > 15 DÉCEMBRE**

**BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, PARIS**

Cette formation s'adresse au personnel des bibliothèques départementales et porte sur la gestion et l'animation d'un fonds cinéma. Comment susciter l'envie de montrer des films au sein de son réseau ? Comment acquérir les films et les faire circuler ? Quels types d'animations proposer aux médiathèques de son territoire ? Ce stage apporte une réflexion sur le rôle de la bibliothèque départementale pour la gestion du fonds, qu'il s'agisse de DVD ou d'une offre de vidéo à la demande, et sur la mise en place d'actions de médiation au sein du réseau, en particulier dans les territoires ruraux. Entre retours d'expériences et présentation de ressources, cette formation est un moment privilégié d'échange et de découverte.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

**BIBLIOTHÉCONOMIE GESTION ACQUISITION VALORISATION GESTION**

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

# PRATIQUE

## COMMENT S'INSCRIRE ? MODE D'EMPLOI !

**1 /** Téléchargez ou complétez en ligne le bulletin de pré-inscription sur le site d'Images en bibliothèques.

[www.imagesenbibliotheques.fr](http://www.imagesenbibliotheques.fr) > Formations

**2 /** Envoyez au plus vite la pré-inscription afin de réserver votre place !

[e.roc@imagesenbibliotheques.fr](mailto:e.roc@imagesenbibliotheques.fr)

Elle sera prise en compte dans un délai maximum de 15 jours.

L'inscription sera validée ensuite, à réception de la convention de formation ou du bon de commande.

**3 /** Faites remplir et signer la convention ou le bon de commande par votre employeur ou votre service formation et renvoyez ce document par courrier ou par mail, au moins 3 semaines avant la formation.

**La présentation des stages et les documents d'inscription sont disponibles sur le site [www.imagesenbibliotheques.fr](http://www.imagesenbibliotheques.fr)**

# CONTACT

## IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

36 rue Godefroy Cavaignac, 75011 Paris

### Informations sur les stages :

Adèle Calzada, Chargée de formation et d'actions pédagogiques

01 43 38 07 97 [a.calzada@imagesenbibliotheques.fr](mailto:a.calzada@imagesenbibliotheques.fr)

### Inscriptions et suivi administratif :

Erika Roc, Chargée d'administration

01 43 38 07 97 [e.roc@imagesenbibliotheques.fr](mailto:e.roc@imagesenbibliotheques.fr)

N° Siret : 352 606 594 00062

N° de déclaration d'organisme de formation : 11 75 48282 75

Association loi 1901 à but non lucratif, non soumise à la TVA.

# NOTES





[www.imagesenbibliotheques.fr](http://www.imagesenbibliotheques.fr)

