

2023 FORMATIONS PROFESSIONNELLES



**IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES**

Images en bibliothèques
accompagne et forme
les professionnel·les
au cinéma et à l'audiovisuel



FORMATIONS PROFESSIONNELLES CALENDRIER 2023

22 > 24 FÉV.	GÉRER ET ANIMER UN FONDS IMAGE ET SON EN MÉDIATHÈQUE
21 > 24 MARS	SÉRIES MANIA : LES SÉRIES EN MÉDIATHÈQUE
29 > 31 MARS	LES LANGAGES DU CINÉMA DU RÉEL
06 > 07 AVRIL	LA RÉALITÉ VIRTUELLE EN MÉDIATHÈQUE
26 > 28 AVRIL	VIDÉO À LA DEMANDE ET DÉMATÉRIALISATION DES COLLECTIONS
04 > 05 MAI	ÉCRIRE ET PARLER D'UN FILM
24 > 26 MAI	LE CINÉMA POUR LES PLUS JEUNES SPECTATEURS
13 > 16 JUIN	LE CINÉMA D'ANIMATION
20 > 23 JUIN	LE CINÉMA ET LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CULTURELLE
04 > 07 JUILL.	LE CINÉMA : FORMES, LANGAGES, ÉCRITURES
23 > 25 AOÛT	LE CINÉMA DOCUMENTAIRE : AIGUISER SON REGARD CRITIQUE
06 > 08 SEPT.	CINÉMA ET ADOLESCENTS
21 > 22 SEPT.	PROGRAMMER DES FILMS DOCUMENTAIRES SUR L'ARCHITECTURE
27 > 29 SEPT.	JEU VIDÉO ET CINÉMA
11 > 13 OCT.	METTRE EN PLACE ET ANIMER UNE SÉANCE DE FILM
25 > 27 OCT.	ÉDUCATION DU REGARD : IMAGES, MÉDIAS ET INFORMATION
8 > 10 NOV.	LES OUTILS, JEUX ET ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE
20 > 24 NOV.	DÉCOUVERTE DU CINÉMA ET DE SES ACTEURS
06 > 08 DÉC.	MUSIQUE ET SON AU CINÉMA
14 > 15 DÉC.	MENER UNE ACTION SUR LE CINÉMA EN BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE



36, rue Godefroy Cavaignac 75011 Paris
ib@imagesenbibliotheques.fr
01 43 38 07 97

Créée en 1989, Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la diffusion et la valorisation des images animées dans les bibliothèques.

Elle apporte aux professionnels les éléments de réflexion et d'anticipation indispensables à l'évolution de leur métier.

Images en bibliothèques propose des stages nationaux, répond à des commandes de formations sur le territoire et organise des journées d'étude.

Les médiathèques adhérentes bénéficient d'un tarif préférentiel sur les formations et ont accès gratuitement aux journées d'étude.

Rendez-vous sur imagesenbibliotheques.fr



Images en bibliothèques est un organisme de formation professionnelle conforme au référentiel national qualité.



Cette activité est soutenue par le Ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée

À PROPOS DES FORMATIONS

Images en bibliothèques organise des formations pour les professionnels des médiathèques qui souhaitent acquérir ou approfondir leurs connaissances du cinéma et plus largement des images animées, et développer des compétences en matière de gestion d'un fonds, de programmation, ainsi que d'animation et de médiation auprès d'une diversité de publics.

POUR UN LARGE PUBLIC

Les stages s'adressent à tous les professionnels des bibliothèques qui travaillent de près ou de loin autour des films, quelque soit leur grade. Certains stages sont ouverts plus largement aux professionnels du cinéma, de la culture, de l'éducation et du champ social. Aucun prérequis n'est nécessaire pour participer aux formations.

UNE OFFRE SPÉCIFIQUE

Les formations permettent de développer des compétences théoriques (analyse de films, découverte des genres et des formes cinématographiques) et pratiques (création et gestion d'un fonds, valorisation, questions techniques et juridiques).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Les méthodes sont choisies en fonction des objectifs pédagogiques et des attentes pour les formations. Elles sont établies en dialogue avec les intervenants. Exemples de méthodes pédagogiques employées : conférence, retour d'expérience d'une pratique professionnelle, présentation de ressources, atelier pratique, rencontre, discussion, échange, découverte de films.

LES INTERVENANTS

Images en bibliothèques travaille à l'année avec un réseau d'une quarantaine de formateurs, sensibilisés aux enjeux du cinéma en médiathèque. La spécificité d'Images en bibliothèques est de faire appel aussi à des intervenants qui viennent présenter leur activité professionnelle ou artistique dans le cadre de rencontres.

LA DOCUMENTATION

Images en bibliothèques demande aux formateurs de fournir des supports d'intervention, elle réalise aussi des ressources pédagogiques. Cette documentation est distribuée aux participants dans leurs dossiers d'accueil en début de formation.

À PROPOS DES FORMATIONS

LIEUX

Les stages se déroulent dans des institutions culturelles partenaires à Paris et partout en France, notamment à l'occasion de grands festivals.

ACCESSIBILITÉ

Les formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap. Les informations concernant l'accessibilité sont détaillées sur le site d'Images en bibliothèques. L'association demande aux personnes qui s'inscrivent aux formations de transmettre leurs besoins en matière d'accessibilité.

ATTENTES DES STAGIAIRES

Les attentes sont recueillies au moment de la préinscription et lors d'un échange oral en début de stage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un bilan oral est réalisé en fin de formation. Les participants remplissent ensuite un bilan écrit dans un délai de 7 jours après le stage. En fin d'année, ils sont invités à répondre à une enquête annuelle.

COMMANDEZ UN STAGE

L'association se déplace pour organiser des formations à la demande sur tout le territoire, répondant à des besoins spécifiques. Plus d'infos en fin de document.

FÉVRIER / MARS

3 JOURS

340 €*

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques

En partenariat avec
la Bibliothèque nationale
de France et en collaboration
avec l'ACIM

* Tarif adhérent valable
pour les adhérents d'IB
et de l'ACIM

GÉRER ET ANIMER UN FONDS IMAGE ET SON EN MÉDIATHÈQUE

22 > 24 FÉVRIER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Cette formation apporte les connaissances nécessaires pour mettre en place et gérer un fonds image et son en bibliothèque. Les intervenants partageront leurs méthodes pour définir une politique d'acquisition, travailler avec les catalogues fournisseurs, comprendre le cadre juridique spécifique, réaliser des outils de gestion du fonds et réfléchir à la dématérialisation des collections. Ils donneront aussi des conseils pour la valorisation du fonds et la création de passerelles entre les collections de films et de musique.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

INITIATION GESTION ACQUISITION BIBLIOTHÉCONOMIE

EN FESTIVAL

4 JOURS

410 €

non-adhérent > 520 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le festival Séries Mania et la
Médiathèque Jean Lévy (Lille)

SÉRIES MANIA : LES SÉRIES EN MÉDIATHÈQUE FESTIVAL SÉRIES MANIA

21 > 24 MARS

MÉDIATHÈQUE JEAN-LÉVY ET SALLES DU FESTIVAL, LILLE

Au cœur du principal festival de séries télévisées, ce stage conjugue des séances en salle pour découvrir des épisodes de séries encore inédites, des temps de réflexion et d'analyse avec des spécialistes et professionnels, des outils de méthodologie et des retours d'expériences pour l'acquisition de séries, la gestion du fonds et la mise en place d'animations en bibliothèque.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

SÉRIES TV PRODUCTION RÉCENTE MÉDIATION ACQUISITION

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

MARS / AVRIL

EN FESTIVAL

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le service cinéma de la Bpi
et le festival Cinéma du réel

LES LANGAGES DU CINÉMA DU RÉEL

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

29 > 31 MARS

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION ET SALLES DU FESTIVAL, PARIS

En plein cœur de l'un des principaux festivals de documentaires mondiaux, cette formation propose un parcours de séances accompagné par François Caillat, cinéaste français, réalisateur d'une vingtaine de films et essais documentaires pour la télévision et le cinéma : *Une Jeunesse amoureuse*, *Bienvenue à Bataville*, *L'affaire Valérie*, *Triptyque russe...* et dernièrement : *Edouard Louis, ou la transformation* (2022). Il animera des rencontres croisées avec des cinéastes ainsi que des master-classes. Ce stage permet de découvrir l'actualité de la création, d'analyser les films, de renforcer son regard critique, et de mieux comprendre les langages et les formes du documentaire. Cette formation est particulièrement adaptée aux professionnels souhaitant approfondir leur connaissance, programmer des documentaires ou enrichir un fonds.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

CINÉMA DOCUMENTAIRE LEÇON DE CINÉMA ACQUISITION PRODUCTION RÉCENTE

EN FESTIVAL

2 JOURS

250 €

non-adhérent > 360 €

Public | Professionnels des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le Forum des images,
le festival NewsImages et
la Bibliothèque du cinéma
François Truffaut

LA RÉALITÉ VIRTUELLE EN MÉDIATHÈQUE

FESTIVAL NEWSIMAGES

06 > 07 AVRIL

FORUM DES IMAGES & BIBLIOTHÈQUE TRUFFAUT, PARIS

Depuis quelques années la réalité virtuelle fait son apparition en médiathèque. Au cœur du festival Newsimages développé par le Forum des images à Paris, cette formation questionne les nouvelles pratiques liées à la valorisation de la réalité virtuelle qui nécessite un équipement spécifique. Quels sont les critères à prendre en compte lorsque l'on souhaite s'équiper de matériel dédié (casques de réalité virtuelle, ordinateurs, système son...) ? Comment faire une veille dans ce domaine ? Quelle médiation et quels dispositifs d'éducation aux images peuvent être mis en place en bibliothèque ?

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

NUMÉRIQUE RÉALITÉ VIRTUELLE MÉDIATION ÉDUCATION AUX IMAGES

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques

En partenariat avec
le département
Audiovisuel de la BnF

2 JOURS

250 €

non-adhérent > 360 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le département
Audiovisuel de la BnF

PLUS D'INFORMATIONS :

VIDÉO À LA DEMANDE ET DÉMATÉRIALISATION DES COLLECTIONS

26 > 28 AVRIL

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Aujourd'hui, les bibliothécaires en charge des images animées semblent être à un carrefour. Cette formation présente les enjeux qui se posent avec l'arrivée de la vidéo à la demande en médiathèque et la dématérialisation des supports. Elle donne une vue d'ensemble des possibilités accessibles aux bibliothécaires pour proposer des contenus vidéo en ligne et elle apporte un regard sur les conditions à remplir pour la vidéothèque de demain.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

VIDÉO À LA DEMANDE ANALYSE DES OFFRES ACQUISITION BIBLIOTHÉCONOMIE

ÉCRIRE ET PARLER D'UN FILM

04 > 05 MAI

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Comment donner envie de voir un film ou de découvrir un cinéaste ? Comment faire venir le public à une séance et présenter un film ? Ce stage apporte des conseils pour communiquer un désir de cinéma, que ce soit à l'écrit, pour rédiger un coup de cœur destiné à une publication, une newsletter, un site internet... mais aussi à l'oral, pour présenter un film à un usager de la médiathèque ou pour introduire une séance lors d'une animation.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

COMMUNICATION MÉDIATION ÉCRITURE ANIMATIONS

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
la Cinémathèque Française

LE CINÉMA POUR LES PLUS JEUNES SPECTATEURS

24 > 26 MAI

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PARIS

À partir d'une présentation de ressources, d'ateliers, de retours d'expériences, ainsi que de films, cette formation donne des clés concrètes aux bibliothécaires pour créer un fonds de films jeunesse ou pour impulser un nouveau souffle à une collection. Les formateurs livreront leurs méthodes et conseils pour accompagner les films auprès des jeunes publics et organiser des animations originales (projections, ateliers...).

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

JEUNE PUBLIC ACQUISITION MÉDIATION ÉDUCATION AUX IMAGES

EN FESTIVAL

4 JOURS

410 €

non-adhérent > 520 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
Citia, le Festival international
du film d'animation d'Annecy
et la Bibliothèque Bonlieu

LE CINÉMA D'ANIMATION

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

13 > 16 JUIN

FOL74, BIBLIOTHÈQUE BONLIEU ET SALLES DU FESTIVAL, ANNECY

En plein cœur du principal festival de cinéma d'animation, cette formation permet de connaître les fondamentaux du cinéma d'animation (techniques, courants, principaux réalisateurs et studios), de découvrir des films encore inédits, d'obtenir des outils pour développer sa collection et monter des animations. Le stage allie séances en festival, cours théoriques, partages d'expériences, présentations de ressources et rencontres privilégiées avec des cinéastes, professionnels et partenaires.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

CINÉMA D'ANIMATION PRODUCTION RÉCENTE ACQUISITION VALORISATION

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

JUIN / JUILLET

4 JOURS

410 €

non-adhérent > 520 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec la Cinémathèque française

LE CINÉMA POUR LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CULTURELLE

20 > 23 JUIN

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PARIS

Ce stage propose une réflexion sur la conception d'actions culturelles cinématographiques à destination des publics les plus éloignés du cinéma. Il apporte des clés concrètes pour initier des projets avec des retours d'expériences ainsi que des présentations de dispositifs et de ressources, en portant une attention particulière à la conception d'animations inclusives, accessibles aux personnes en situation de handicap.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

PUBLICS SPÉCIFIQUES ACTION CULTURELLE MÉDIATION ATELIER ACCESSIBILITÉ

EN FESTIVAL

4 JOURS

410 €

non-adhérent > 520 €

Le pass et le catalogue sont compris dans le tarif.

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec le Festival La Rochelle Cinéma et la médiathèque Michel-Crépeau

LE CINÉMA : FORMES, LANGAGES, ÉCRITURES

FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA - FEMa

04 > 07 JUILLET

MÉDIATHÈQUE MICHEL-CRÉPEAU ET SALLES DU FESTIVAL, LA ROCHELLE

Cette formation permet de s'immerger dans la programmation cinéophile et éclectique du Festival La Rochelle cinéma. Elle vise à approfondir un regard critique sur le cinéma à travers la découverte d'œuvres et la participation à des ateliers d'analyse filmique. Les stagiaires participeront à des projections, à des temps d'échange sur les films et à des rencontres privilégiées avec des professionnels du cinéma.

Accessibilité : La salle de formation et les salles de festivals sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

LEÇON DE CINÉMA LANGAGE DU CINÉMA ANALYSE FILMIQUE

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

AOÛT / SEPTEMBRE

EN FESTIVAL

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Le pass et le catalogue sont
compris dans le tarif.

Public | Professionnels des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
Ardèche images
et les États généraux
du film documentaire

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
la Cinémathèque
française

PLUS D'INFORMATIONS :

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE : AIGUISER SON REGARD CRITIQUE

ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE

23 > 25 AOÛT
LUSSAS

Véritable université d'été, les États Généraux du film documentaire à Lussas sont l'un des principaux rendez-vous autour du documentaire en Europe. Le festival privilégie les films de création, ceux qui mettent un point d'honneur à réinventer leurs formes et leurs écritures. La formation met en perspective ces films, elle permet aux participants de développer leurs connaissances, et ce, quel que soit leur niveau et leur culture en matière de cinéma documentaire. À l'issue du stage, les participants se sentiront plus à l'aise pour programmer des films, en parler et mettre en place une séance de film documentaire.

Accessibilité : Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

CINÉMA DOCUMENTAIRE PROGRAMMATION PRODUCTION RÉCENTE

CINÉMA ET ADOLESCENTS

06 > 08 SEPTEMBRE
CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PARIS

Quels films les adolescents aiment-ils regarder ? Et comment les sensibiliser à une diversité d'œuvres ? Quels types d'animations autour du cinéma leur proposer ? À travers des interventions et des comptes-rendus d'expériences de professionnels, cette formation vise à sensibiliser les bibliothécaires au rapport qu'entretiennent les adolescents au cinéma et à leur apporter des outils pour mettre en place des animations.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

ADOLESCENTS LEÇON DE CINÉMA ACQUISITION MÉDIATION

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

2 JOURS

360 €

Gratuit pour

adhérents IB, CAUE, maisons de l'architecture, réseau Villes et Paysages, écoles d'architecture

En partenariat avec
la Maison de l'architecture
d'Île-de-France et avec
le soutien de la Direction
Générale des Patrimoines du
Ministère de la Culture

PROGRAMMER DES FILMS DOCUMENTAIRES SUR L'ARCHITECTURE

21 > 22 SEPTEMBRE

MAISON DE L'ARCHITECTURE D'ÎLE-DE-FRANCE, PARIS

Cette formation vise à faire découvrir des films sur l'architecture, elle apporte des connaissances et des méthodes pour programmer des films documentaires : comment voir des films sur l'architecture ? Quel est le cadre juridique et technique pour organiser une projection ? Comment définir une programmation ? Comment participer au Mois du film documentaire ? Les professionnels qui interviennent à cette formation mènent des projets sur le cinéma et l'architecture, ils partageront leurs expériences, ainsi que des méthodes et des ressources pour savoir comment monter une programmation et animer les séances auprès du public.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

ARCHITECTURE LEÇON DE CINÉMA MÉDIATION JEUNE PUBLIC

EN FESTIVAL

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des
bibliothèques, du cinéma,
de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le service Nouvelle
Génération de la Bpi

JEU VIDÉO ET CINÉMA

FESTIVAL PRESS START

27 > 29 SEPTEMBRE

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, PARIS

Cette formation propose de découvrir différentes facettes du jeu vidéo, en particulier celle des œuvres de créateurs, et d'explorer les relations qu'il entretient avec le cinéma, qu'il s'agisse de fiction ou de documentaire. Les intervenants présenteront des pistes d'animations et d'ateliers à mettre en place facilement pour le public d'une médiathèque.

Accessibilité : La salle est accessible PMR.

JEU VIDÉO ACQUISITION MÉDIATION ÉDUCATION AUX IMAGES

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
la Cinémathèque
française

METTRE EN PLACE ET ANIMER UNE SÉANCE DE FILM

11 > 13 OCTOBRE

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, PARIS

Savoir organiser une projection publique et animer la discussion autour du film sont des compétences indispensables au métier de bibliothécaire. Cette formation permet d'obtenir les connaissances nécessaires pour mener à bien une séance dans de bonnes conditions et éviter les aléas de l'improvisation.

Dans un premier temps, le stage aborde les questions pratiques : quel est le cadre juridique des projections publiques en bibliothèque et quelle différence avec les salles de cinéma ? Quel matériel faut-il privilégier ? Comment organiser la venue d'un cinéaste et le rémunérer ?

Le stage prend ensuite une dimension participative pour apporter des outils concrets et une méthodologie sur l'accueil du public, l'animation d'une séance et la conduite d'un débat.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

ANIMER UNE SÉANCE MÉDIATION ACTION CULTURELLE

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
le Département
Audiovisuel de la BnF

ÉDUCATION DU REGARD : IMAGES, MÉDIAS ET INFORMATION

25 > 27 OCTOBRE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

Dans une société numérique de dispersion des données et des images, il est devenu primordial de savoir lire les images et les analyser. Ce stage permet d'étudier l'évolution du rapport aux images et les enjeux d'une formation spécifique à l'éducation aux médias et à l'information. Elle propose également le partage de ressources, de retours d'expériences et d'exemples d'actions pouvant être mises en place auprès des publics.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION CONTEXTUALISATION DES IMAGES

ANALYSE D'IMAGES

PLUS D'INFORMATIONS :

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

NOVEMBRE

3 JOURS

340 €

non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
La Maison du Geste
et de l'image

5 JOURS*

Stage ouvert au national, les stagiaires bénéficient de la prise en charge de leurs frais d'inscription, de déplacement et de repas par le Cnftp.

Inscription auprès du Cnftp du Territoire de Belfort.
Infos : guenaelle.mignot@cnftp.fr

Public | Professionnels des bibliothèques

En partenariat avec le festival
Entrevues, le Cnftp et la
Bibliothèque départementale
du Territoire de Belfort

* Stage de 4 journées
réparties sur 5 jours

PLUS D'INFORMATIONS :

LES OUTILS, JEUX ET ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

08 > 10 NOVEMBRE

MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE, PARIS

L'éducation artistique et culturelle est une préoccupation majeure des médiatrices et médiateurs culturels qui se tournent de plus en plus vers les ateliers interactifs et l'initiation à la création. Cette formation présente des dispositifs permettant de mettre en place des animations ludiques et des ateliers créatifs autour du cinéma et de l'image animée. Ce stage donne l'opportunité de tester des jeux, de découvrir des outils et de s'en emparer pour développer ensuite des animations pour différents publics au sein de sa structure.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

ATELIER ÉDUCATION AUX IMAGES MÉDIATION ACTION CULTURELLE

DÉCOUVERTE DU CINÉMA ET DE SES ACTEURS

20 > 24 NOVEMBRE

HÔTEL DU DÉPARTEMENT ET CINÉMA PATHÉ, BELFORT

Entrevues Belfort est un festival international de cinéma dédié à la jeune création contemporaine et aux rétrospectives d'auteur·rices, où se côtoient films de fiction et films documentaires. Véritable immersion dans le festival, ce stage permet de découvrir l'actualité de la production et de participer à des rencontres professionnelles. Animé conjointement par l'équipe d'Images en bibliothèques et Federico Rossin, programmateur pour de nombreux festivals, critique et historien de cinéma ; ce stage est conçu pour approfondir la connaissance des bibliothécaires dans le domaine du cinéma, ainsi que pour obtenir des idées et outils pour l'acquisition et la valorisation des films dans les médiathèques.

Accessibilité : la salle de formation et les salles du festival sont accessibles PMR. Cette formation est un parcours en festival, des déplacements seront nécessaires lors du stage.

LEÇON DE CINÉMA ACQUISITION PRODUCTION RÉCENTE

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

DÉCEMBRE

3 JOURS

340 €*
non-adhérent > 450 €

Public | Professionnels des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture

En partenariat avec
la Médiathèque
de la Philharmonie de
Paris - Cité de la musique et
en collaboration avec l'ACIM

* Tarif adhérent valable pour
les adhérents d'IB et de l'Acim

2 JOURS

250 €
non-adhérent > 360 €

Public | Professionnels
des bibliothèques
départementales

En partenariat avec
la Bibliothèque publique
d'information

PLUS D'INFORMATIONS:

MUSIQUE ET SON AU CINÉMA

06 > 08 DÉCEMBRE

PHILHARMONIE DE PARIS - CITÉ DE LA MUSIQUE

La « bande son » et la musique occupent des places de premier plan au cinéma. Ce stage sensibilise à la fonction du son et de la musique, à travers des leçons de cinéma et des rencontres avec des professionnels. La formation permet de mieux connaître l'offre éditoriale en matière de films sur la musique, afin de faciliter les acquisitions, la valorisation des collections et la mise en place d'animations en médiathèque.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

MUSIQUE ACQUISITION MÉDIATION VALORISATION

MENER UNE ACTION SUR LE CINÉMA EN BIBLIOTHEQUE DÉPARTEMENTALE

14 > 15 DÉCEMBRE

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, PARIS

Cette formation s'adresse au personnel des bibliothèques départementales et porte sur la gestion et l'animation d'un fonds cinéma. Comment susciter l'envie de montrer des films au sein de son réseau ? Comment acquérir les films et les faire circuler ? Quels types d'animations proposer aux médiathèques de son territoire ? Ce stage apporte une réflexion sur le rôle de la bibliothèque départementale pour la gestion du fonds, qu'il s'agisse de DVD ou d'une offre de vidéo à la demande, et sur la mise en place d'actions de médiation au sein du réseau, en particulier dans les territoires ruraux. Entre retours d'expériences et présentation de ressources, cette formation est un moment privilégié d'échange et de découverte.

Accessibilité : la salle est accessible PMR.

BIBLIOTHÉCONOMIE GESTION ACQUISITION VALORISATION

Rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques pour découvrir la présentation détaillée des formations ! Toutes les modalités y sont indiquées, notamment les objectifs, les méthodes pédagogiques, les modalités d'évaluation et les conditions d'annulation.

PRATIQUE

COMMENT S'INSCRIRE ? MODE D'EMPLOI !

- 1 / Complétez en ligne le bulletin de pré-inscription sur le site d'Images en bibliothèques.
www.imagesenbibliotheques.fr > Formations
- 2 / Envoyez au plus vite la pré-inscription afin de réserver votre place !
Elle sera prise en compte dans un délai maximum de 15 jours.
L'inscription sera validée ensuite, à réception de la convention de formation ou du bon de commande.
- 3 / Faites remplir et signer la convention ou le bon de commande par votre employeur ou votre service formation et renvoyez ce document par courrier ou par mail, au moins 3 semaines avant la formation.

La présentation des stages et les documents d'inscription sont disponibles sur le site www.imagesenbibliotheques.fr

CONTACT

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

36 rue Godefroy Cavaignac, 75011 Paris

Informations sur les stages :

Adèle Calzada, Chargée de formation et d'actions pédagogiques

01 43 38 07 97 a.calzada@imagesenbibliotheques.fr

Inscriptions et suivi administratif :

Erika Roc, Chargée d'administration

01 43 38 07 97 e.roc@imagesenbibliotheques.fr

N° Siret : 352 606 594 00062

N° de déclaration d'organisme de formation : 11 75 48282 75

Association loi 1901 à but non lucratif, non soumise à la TVA.

DES STAGES SUR MESURE

Images en bibliothèques se déplace pour organiser des formations à la demande sur tout le territoire, répondant à des besoins spécifiques.

DES STAGES SUR MESURE...

Conçus à partir d'un dialogue avec l'établissement partenaire, ils s'adaptent aux attentes précises des stagiaires, à leur niveau de connaissances, tout en prenant en compte les particularités de votre territoire.

... ET « CLÉ EN MAIN »

Images en bibliothèques recrute les formateurs parmi son réseau de 40 intervenants spécialisés, élabore le programme pédagogique, organise la formation et fournit une documentation (fiches pratiques, bibliographies et filmographies).

IMPULSEZ DE NOUVEAUX PROJETS

Les stages commandités sont conçus pour accompagner vos nouvelles activités et améliorer le fonctionnement de vos services. Vous avez besoin d'aide pour la gestion d'un fonds audiovisuel ? Vous souhaitez mettre en place un service de VOD ? Vous voulez participer au Mois du film documentaire ? L'association peut vous accompagner dans vos différents projets de façon personnalisée : sollicitez-nous pour toutes vos demandes !

FORMEZ-VOUS SUR LE CINÉMA

Analyse de films, rédaction de critiques, approche des genres, documentaire, fiction, animation, séries télé, musique & cinéma, jeunes publics, cinéma asiatique, allemand... L'association mobilise des intervenants spécialisés dans les différents domaines de la création pour répondre à vos besoins.

En savoir plus : a.calzada@imagesenbibliotheques.fr

EXEMPLES DE STAGES :

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Bibliothèque départementale du Var (mars 2022)

L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

Média Centre Ouest (mars 2022),

Bibliothèque départementale de la Lozère (avril 2022),

Bibliothèque départementale des Alpes de Haute Provence (septembre 2022)

LA VIDÉO À LA DEMANDE

Bibliothèque départementale des Bouches du Rhône (avril 2022), Bibliothèque départementale des Alpes de Haute Provence (juin 2022)

L'ADAPTATION LITTÉRAIRE AU CINÉMA

Bibliothèque départementale du Puy de Dôme (mars 2022)

LE CINÉMA ASIATIQUE

Bibliothèque départementale de l'Hérault (avril 2022)

ÉCRIRE ET PARLER D'UN FILM

Bibliothèque départementale de Loire Atlantique (fév. 2022)

CRÉER, DÉVELOPPER ET VALORISER UNE COLLECTION AUDIOVISUELLE EN BIBLIOTHÈQUE

Médiadix (mars 2022)

CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

Module proposé en partenariat avec l'association Retour d'image

PRISE EN MAIN DE CINAIMANT

Module proposé en partenariat avec Cinémas du sud & Tilt





www.imagesenbibliotheques.fr

