



FEMMES D'IRAN, DEVANT ET DERRIERE LA CAMERA

Une programmation proposée par

Documentaire sur grand écran

Sur une idée originale de Mathieu Lericq et Sahar Salahshoor

en partenariat avec Images en bibliothèques et

le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir

dans le cadre du Mois du film documentaire 2021 – 22 ème édition

FEMMES D'IRAN

DEVANT ET DERRIÈRE LA CAMÉRA

C'est sur la terre des femmes que nous conduisent les six fascinants portraits que contient ce programme. Des films évoquant la force et l'intelligence de figures se battant sur tous les fronts — dans la sphère sociale comme dans l'espace privé. Portés par le talent de réalisatrices engagées, ils sont autant de signes du renouveau du cinéma documentaire dans la région.

Un cycle de six films réalisés par des réalisatrices iraniennes, proposé par Documentaire sur grand écran, sur une idée originale de Mathieu Lericq et Sahar Salahshoor, en partenariat avec Images en bibliothèques et le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir

Mathieu Lericq est docteur en études cinématographiques (Sorbonne Université, CNRS), spécialiste du cinéma documentaire, programmateur.

Sahar Salahshoor est une cinéaste d'origine iranienne. Résidant en France, elle est disponible pour accompagner des projections de ses films.

Tous les films sont disponibles en VOSTF.



IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

Centre audiovisuel

Simone de Beauvoir

LES FILMS :

Profession : documentariste (*Herfeh : Mostanadsaz*) Iran, 2014, 80 min, VOSTF.

de Shirin Barghnavard, Firouzeh Khosrovani, Farahnaz Sharifi, Mina Keshavarz, Sepideh Abtahi, Sahar Salahshoor et Nahid Rezaei



À la lumière des récentes crises politiques, sociales et économiques en Iran, sept réalisatrices de documentaires indépendantes témoignent de leurs vies personnelles et professionnelles, de leurs préoccupations et de leurs défis.

** Primé : Sheffield Doc/Fest - Sheffield (Royaume-Uni) - Prix Tim Hetherington
Cairo International Women's Film Festival - Le Caire (Égypte) - Prix du public*

** Sélectionné : Jihlava International Documentary Film Festival - Jihlava (République tchèque)*

IDFA - International Documentary Festival Amsterdam - Amsterdam (Pays-Bas)

Formats disponibles :

DCP

Fichier MP4

Blu ray

La roue de la vie (*Posht e Farman e Zendegi*) Iran, 2009, 26 min, VOSTF.

de Sahar Salahshoor



Nasrin est chauffeuse de taxi dans l'immense cité chaotique de Téhéran. Conductrice joyeuse et pleine de vie, elle doit s'imposer car les conventions de la société traditionnelle iranienne n'acceptent pas qu'une femme occupe cet emploi. L'habitacle du taxi agit comme révélateur de cette société. Le regard acéré et lucide de la cinéaste révèle la lutte quotidienne de cette travailleuse acharnée, mère divorcée élevant seule son fils.

Primé au festival du film Al Jazeera- Qatar

Sélectionné : festival du film de Denver – Etats - Unis ; festival du film de Tampere –

Finlande ; festival du film Signes de nuit – Paris ; festival du film des femmes Chennai – Inde ;

Media wave film festival - Hongrie

Formats disponibles :

Fichier MP4

Blu ray

Entre les flots (*Dar miane Amvaj*) Iran-Norvège-Liban, 2016, 90 min, VOSTF.

de Mina Keshavarz



Roghieh, jeune femme iranienne, a ouvert dans son village un bazar où plusieurs centaines de femmes viennent tous les jours vendre de la nourriture et de l'artisanat pour gagner leur vie. Tout se passe bien jusqu'à ce que le maire du village décide de détruire le bazar et de construire un centre commercial. Mais Roghieh ne cédera pas sans combattre...

**Sélectionné : Escales Documentaires - La Rochelle (France) - Sélection Medimed
Berlinale Talents Project - Berlinale Talents – Berlin (Allemagne)*

Formats disponibles :

Fichier MP4

Blu ray

Falaknâz Iran, 2016, 59 min, VOSTF.

de Sahar Salahshoor



Falaknâz, une femme à la force de caractère étonnante, vit avec ses deux filles dans un petit village de l'ouest de l'Iran. Depuis les nombreuses activités agricoles jusqu'aux élections, le film rend compte, au fil des saisons, de la vie quotidienne de la famille.

« Forte, aguerrie, hardie, résiliente, généreuse, indépendante, persifleuse et discrètement rebelle. Chaque ride du visage de Falakâz est une bataille qu'elle a gagnée contre les conventions, les préjugés, la terre sèche, la pauvreté ou les machines capricieuses. Sahar Salahshoor a passé six mois avec Falaknâz et sa famille. Avec un point de vue toujours à la bonne distance, elle nous livre un portrait touchant, tendre et chaleureux ». (Flávia Tavares)

* Sélectionné : Festival International Jean Rouch - Voir autrement le monde - Paris (France) - Regards Comparés : Iran

Festival International du Documentaire Émergent - Paris ; Where the truth lies – Suisse ; Jane-Tage (Those days) Autriche ; Festival EXground - Autriche ; Festival Cinéma vérité - Iran

Formats disponibles : DCP, Fichier MP4, Blu ray

Mère nature (*Madar e Zamin*) Iran, 2016, 52 min, VOSTF.

de Mahnaz Afzali



Le film porte sur un épisode de la vie de Hayedeh Shirzadi et de son mari, dans ses aspects intimes et publics. Le couple tente de mettre fin au déversement et à l'enfouissement des ordures urbaines. Grâce à leur engagement total dans la cause environnementale, et à l'appui de leur travail et de leur ingénuité, 100% des déchets de la ville de Kermanshah sont désormais recyclés. Au sein de leurs usines de traitement des déchets, les ordures biologiques sont transformées en fertilisants organiques.

** Primé : Festival du film iranien de Londres (Royaume-Uni), Prix du Meilleur film
Festival du film sur la santé, Téhéran (Iran), Mention spéciale du Jury
Festival International du Film Urbain, Téhéran (Iran), Mention spéciale du Jury*

Formats disponibles :

Fichier MP4

Blu ray

Peuple de l'eau (Ahl e Ab) Iran, 2018, 30 min, VOSTF.

de Azadeh Bizargiti



Sakineh Karimbadi est l'une des trente femmes de l'île de Hengam, située dans le golfe persique, qui vivent de leur pêche quotidienne. La cinéaste la suit au cours d'une journée au sein de cette micro-société. L'auteur saisit aussi bien la beauté des paysages que celle des traditions humaines. Derrière ce portrait éthéré se cache une situation amère.

** Sélectionné : Millenium - Festival international du documentaire - Bruxelles (Belgique) - Compétition courts métrages*

Formats disponibles :

Fichier MP4

Blu ray

SUGGESTIONS DE PROGRAMMATION

1. Autour de l'œuvre de Sahar Salahshoor

Nous proposons de construire une seule séance avec les films de la réalisatrice Sahar Salahshoor :

La roue de la vie (Iran, 2009, 26 min) et ***Falaknâz*** (Iran, 2016, 59 min)

2. Autour de la province d'Hormozgan, au sud de l'Iran

Deux des films sélectionnés concernent la même province de l'Iran et peuvent être associés lors d'une même séance : ***Peuple de l'eau*** (Iran, 2018, 30 min) de Azadeh Bizargiti et ***Entre les flots*** (Iran-Norvège-Liban, 2016, 90 min) de Mina Keshavarz

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT

1. Mise en perspective socio-politique

Débat avec un-e sociologue permettant d'aborder les films sous l'angle du genre et de l'éco-féminisme. En partenariat avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir

2. Une mise en perspective d'ordre plus cinématographique

Sous la forme d'une mini-conférence de Mathieu Lericq sur la place des femmes — et des documentaristes femmes — dans le cinéma documentaire iranien contemporain

RENCONTRES FILMÉES (AUTRE OPTION D'ACCOMPAGNEMENT)

Entretiens avec trois réalisatrices du film *Profession : documentariste* évoquant leur travail collectif (organisés à l'occasion du Mois du film documentaire), sous la forme d'une vidéo.

MODALITES DE DIFFUSION :

Tous les films sont disponibles en VOSTF.

Des conditions préférentielles de circulation ont été négociées. Pour prendre connaissance des tarifs de location de copies et obtenir des liens ou dvd pour visionner les films, contactez directement Documentaire sur grand écran :

Laurence Conan

lconan@documentairesurgrandecran.fr

Tél : 01 49 88 66 35 - 06 30 71 89 49

Hugo Masson

hmasson@documentairesurgrandecran.fr

Tél : 01 49 88 66 35

Pour en savoir plus :

<https://www.docsurgrandecran.com/programmer/>