

FICHE PRATIQUE

REPERES POUR PREPARER L'ANIMATION D'UNE SEANCE

Vous trouverez ici des repères pour vous aider à préparer l'animation d'une séance de film.



Photo © Atelier d'animation association Contrechamp

Introduction de la séance

Vous pouvez introduire la séance en la replaçant dans son contexte :

- La situation
- Le lieu
- Les objectifs
- Le choix du film

Préparation

- Voir le film ! Cela semble être une évidence, c'est indispensable !
- La première image : se rappeler du début du film permet d'adapter son introduction
- Séquences remarquables : vous pouvez noter les moments importants du film pour éventuellement attirer l'attention ou accentuer la curiosité

- Se documenter : sans trop alourdir la présentation, cela permet d'apporter quelques informations de contexte
- Problématiques : quelles questions posent le film ?
- Préparation des questions
- Anticiper les réactions du public, bien qu'elles puissent être imprévisibles !
- Parler avec le réalisateur ?

Avant la séance

- Accueil du public
- Remerciements des partenaires et participants
- Rappel du déroulement de la séance (pour mettre en condition les spectateurs)
- Présentation du film (rapide et préparée)
- Présentation de l'invité (quelques mots de présentation)
- Rappel des règles (éteindre les téléphones, etc.)

Pendant la projection

- Revoir le film ?
- Les réactions de la salle (il est intéressant d'être présent dans la salle, même si l'on a déjà vu le film, pour être attentif aux réactions du public et pouvoir y réagir après la séance).

Le débat

- Exemplarité
- La lumière : rallumer la lumière mais doucement et de façon tamisée afin que ce ne soit pas violent !
- La voix : adapter son intonation afin de ne pas créer trop de décalage entre l'ambiance du film et le débat
- Rester dans son rôle, celui de médiateur (veiller à ne pas prendre trop de place par rapport au public et aux intervenants, tout en participant et en facilitant les échanges)
- Organiser la parole
- Impliquer le public

De quoi parle-t-on ?

- Le sujet / la forme
- La genèse du film
- Le temps de la fabrication
- Le temps du spectateur
- Parler de ce film-là !
- La relation avec les films antérieurs

Commencer

- Consignes données (on lève la main, on demande le micro, etc.)
- La première question : la première question est stratégique. Il est préférable de préparer une première question qui ne ferme pas la discussion
- Premières réactions
- Partir des émotions

Les questions

- Questions ouvertes
- Questions d'approfondissement
- Questions fermées
- Reformulations

Déroulement

- Faire attention au temps
- Etre attentif aux spectateurs qui demandent la parole
- Recadrer le débat
- Mettre en valeur la pluralité des points de vue
- Favoriser l'échange dans la salle
- Relancer à partir d'une scène
- Synthétiser
- Improviser !

Conclure

- Quelle durée ?
- Annoncer la fin
- Remercier
- Annoncer la suite !

Les problèmes

- L'incident technique
- L'individu qui monopolise la parole
- Le silence du public
- Spectateur qui dérape
- L'invité qui dérape
- Le groupe de perturbateurs
- ...

Débriefing

- Notre expérience
- Quel public ?
- Le déroulement du débat
- Les retours
- L'organisation
- La communication
- Remercier

Se déculpabiliser !