



Histoires de familles, mémoires de l’Histoire

Une programmation proposée par

Documentaire sur grand écran

avec la collaboration de Juliette Goursat

en partenariat avec **Images en Bibliothèques**,

dans le cadre du **Mois du film documentaire 2020 – 21ème édition**

Histoires de famille, mémoires de l'Histoire

Une programmation proposée par **Documentaire sur grand écran**
avec la collaboration de **Juliette Goursat**,
en partenariat avec **Images en Bibliothèques**,
dans le cadre du **Mois du film documentaire 2020 – 21^{ème} édition**

Dans le cadre de la prochaine édition du Mois du film documentaire coordonné par Images en Bibliothèques, Documentaire sur grand écran s'associe à la manifestation par la programmation itinérante intitulée **Histoires de familles, mémoires de l'Histoire**

Comment faire émerger une mémoire ou un récit familial, lorsque des événements dramatiques ont perturbé le cours d'une vie, au point d'inhiber la parole de ceux qui pourraient témoigner, ou de brouiller le sens qu'on pourrait donner à certaines expériences ? Dans des films bouleversants, des cinéastes se risquent à interroger leurs familiers et se confrontent à leur passé pour reprendre une histoire familiale. Il en résulte des témoignages poignants sur le deuil, l'engagement militant, la Shoah, la condition des femmes avant-68, dans lesquels affleure bien souvent une version intime de la grande Histoire.

Juliette Goursat

Juliette Goursat est agrégée de lettres modernes et docteure en Etudes cinématographiques (EHESS, Paris 3). Spécialisée dans le documentaire, elle a notamment publié *Mises en « je »* : autobiographie et film documentaire, aux Presses Universitaires de Provence, en 2006.

Juliette Goursat pourra accompagner cette proposition de programmation de novembre 2020 à novembre 2021. En fonction de leur disponibilité, la tournée d'un ou plusieurs cinéastes du programme pourra également être envisagée.

TIME INDEFINITE

Ross McElwee

États-Unis, 1993, 114 min, Couleur



Ross McElwee retrouve comme chaque été sa famille sur la côte de Caroline du Nord. Ce rassemblement familial annuel est présidé par le père, grand chirurgien. Cette année, Ross y annonce son mariage prochain avec Marilyn. Puis c'est la rencontre avec les parents de Marilyn, juifs de Boston, et l'annonce d'une naissance prochaine. Mais coup sur coup Marilyn est victime d'une fausse couche et le père de Ross meurt prématurément.

« L'absorption en soi et le solipsisme sont deux dangers majeurs qui guettent la voix autobiographique dans le cinéma non fictionnel. J'espère que mon œuvre est perçue davantage comme une réflexion sur soi que comme un solipsisme. J'essaie d'éviter ce piège en utilisant autant d'humour que possible - allant jusqu'à l'autodérision -, pour qu'on ne prenne pas cette vision centrée sur soi trop au sérieux. Et j'essaie d'ouvrir mes films au monde en général par le fait que d'autres personnes occupent l'écran et jouent un rôle important. Idéalement, on y arrive en utilisant ce rythme ondulatoire qui oscille entre l'immersion dans un monde extérieur, avec son infinie et fascinante panoplie de gens et d'événements, et l'auto-immersion en l'occurrence, la réflexion sur mes rapports avec ces gens-là et ces événements-là. » Ross McElwee

Formats disponibles : Fichier numérique, DVD

HISTOIRE D'UN SECRET

Mariana Otero

France, 2003, 90 min, Couleur



« Quand j'ai eu quatre ans et demi, ma mère a disparu. Notre famille nous a dit, à ma sœur comme à moi, qu'elle était partie pour travailler à Paris. Un an et demi plus tard, notre grand-mère nous apprenait la vérité : elle était morte d'une opération de l'appendicite. Par la suite, durant notre enfance et notre jeunesse, notre père ne nous parla pas de notre mère, sauf pour nous répéter qu'elle avait été une peintre et une femme extraordinaire. Il avait enfermé ses tableaux dans un placard et rangé les photos dans un tiroir qu'il nous était interdit d'ouvrir. Si j'ai parfois désobéi, je n'ai jamais vraiment manifesté une grande curiosité pour celle qui avait été ma mère et dont je ne reconnaissais même pas le visage sur les photos.

Il y a sept ans, notre père se décida enfin à nous parler de notre mère. Ce fut pour nous révéler les circonstances réelles de son décès. Ce secret que mon père avait porté seul pendant 25 ans l'avait empêché de nous raconter sa vie et de nous montrer son œuvre. En rompant ce tabou, il nous rendait notre mère. Mais le silence et le mensonge avaient effacé de ma mémoire jusqu'au souvenir même de sa disparition. J'ai éprouvé alors la nécessité de retrouver celle qui m'avait été doublement arrachée par la mort et par le secret ». Mariana Otero

Formats disponibles : DCP, DVD

FILS DE LIP

Thomas Faverjon

France, 2007, 51 min, Couleur



À trente ans, l'âge du conflit Lip, Thomas Faverjon revient à Besançon, lieu de cette bataille historique pour l'autogestion ouvrière. Le réalisateur a reçu de ses parents ouvriers chez Lip une mémoire du conflit qui ne coïncide pas avec la vision héroïque transmise par le cinéma militant. Mettant en pratique démocratie directe et autogestion, la grève dans l'usine horlogère avait attiré à Besançon de nombreux cinéastes animés des idéaux de 1968 (C. Marker, R. Copans, C. Roussopoulos...). *Fils de Lip* travaille à combler l'écart en construisant un autre récit, de l'intérieur.

Formats disponibles : Fichier numérique, DVD

L'ENVERS D'UNE HISTOIRE

Mila Turajlic

Serbie, France, Qatar, 2017, 104 minutes, Couleur



Dix ans après la révolution démocratique serbe, un regard à travers le trou de la serrure d'une porte condamnée dans un appartement de Belgrade, dévoile à la fois l'histoire d'une famille et d'un pays dans la tourmente, et révèle la désillusion d'une révolutionnaire et son combat contre les fantômes qui hantent le passé et le présent de la Serbie.

"Une porte restée fermée pendant plus de soixante-dix ans dans l'appartement d'une famille de Belgrade devient le point de départ d'une formidable chronique familiale, politique et historique. La famille est celle de la réalisatrice, incarnée par sa mère, la charismatique Srbijanka Turajlić, ancienne professeure universitaire et importante figure de l'opposition au régime des années 1990. Grâce aux conversations des deux femmes, à la fois profondes et drôles, on parcourt l'histoire mouvementée d'un pays, ses bouleversements et ses changements politiques. Il est souvent question d'engagement citoyen et des responsabilités portées par chaque génération - celles des protagonistes mais aussi celles des spectateurs. Grâce à la générosité du récit, on plonge dans une passionnante fresque dans laquelle la réalisatrice, telle une habile couturière cinématographique, arrive à assembler le personnel et le politique, et par ricochet, la petite et la grande histoire. Dans ce voyage à travers les époques et les idéaux, cette porte fermée se révèle être un magnifique prétexte pour explorer cette aventure humaine." (Jasmin Basic - Visions du Réel)

Formats disponibles : DCP, DVD

LIBRO NERO

Daniela de Felice

France, 2007, 19 minutes, couleur



A travers le portrait de son grand-père et plus encore de sa mère dont elle assume l'histoire, Daniela de Felice compose un essai personnel sur le fascisme tel qu'il imprègne l'enfance et contamine le quotidien.

« Pisa - Italie Guglielmo, mon grand père fasciste a gardé un gros dossier noir où il a noté pendant 50 ans les fautes de ses enfants et petits-enfants. J'ai remonté le temps grâce à cet objet, voyage au sein de cet héritage destructeur ». Daniela de Felice

« Avec la disparition de son grand-père, Daniela De Felice ouvre le Libro Nero – le « livre noir », qui est en fait marron – d'un grand-père dont la tyrannie a fortement atteint sa grand-mère et sa mère. La voix de la cinéaste, les fragments du livre, quelques objets et images vidéos, des aquarelles tissent un récit où se répercutent les échos d'une mémoire familiale douloureuse. Mais, par sa douceur entêtante et sa rage rentrée, Libro Nero vient en quelque sorte briser une lignée de violence, le film sonne comme une victoire, féminine. » Arnaud Hèe Critikat

Formats disponibles : DCP, DVD

LA MEMOIRE DE MON PERE

Patrick Zachmann

France, 1991, 31 minutes, couleur



Patrick Zachmann a derrière lui une œuvre photographique importante quand il aborde le cinéma. En 1991, il choisit le film pour accéder enfin à une vérité, la vérité de son histoire familiale, sur laquelle son père juif, fils de déporté, garde le silence depuis toujours. Il a besoin du temps de la caméra, de sa mémoire, pour réussir cet ultime dialogue et entendre une parole toujours différée. Outre la justesse et la beauté des cadres - qui n'étonneront pas - nous sommes touchés par le respect et la pudeur avec lesquels le cinéaste obtient de son père une transmission dont il a un besoin vital. Difficile transmission pour ce juif intégré qui a fait de l'oubli un devoir, souvenirs douloureux, longtemps refoulés, dont il fait cadeau à son fils avant de mourir.

"Un jour, je décidai non plus d'essayer de photographier mon père, mais de le filmer. Dans une relation presque professionnelle qui allait nous permettre de se parler enfin l'un à l'autre mais sans se l'avouer ouvertement. (...) Un an après la mort de mon père, j'ai repris ces heures de tournage et décidé d'en faire un film. Un film sur la relation nouée entre un fils et son père, un film sur la mémoire, un film sur la transmission, celle que les pères doivent à leurs enfants, celle que je dois maintenant à mon fils puisqu'à mon tour, je suis devenu père." Patrick Zachmann

Formats disponibles : Béta SP, dvd, fichier numérique

MERCI MAMAN !

Sophie Glanddier

France, 2019, 87 minutes, couleur



Une octogénaire encore très souple part à la recherche de sa mère avec sa fille excentrique. Leur enquête sauvage autour du monde vire en épopée légère et sentimentale.

Formats disponibles : DCP, DVD

Modalités de diffusion

Des conditions de circulation favorables sont en cours de négociation pour chacun des titres. Pour prendre connaissance des tarifs de location de copies et obtenir des liens ou dvd pour visionner les films, contactez directement Documentaire sur grand écran :

Laurence Conan

lconan@documentairesurgrandecran.fr

Tél : 01 40 38 08 03

Hugo Masson

hmasson@documentairesurgrandecran.fr

Tél : 01 40 38 04 00

Pour en savoir plus :

<https://www.docsurgrandecran.com/programmer/>