



Étude du réseau d'Images en bibliothèques - 2015

Films et jeunes publics
en médiathèque



Sommaire

Méthodologie de l'enquête	4
Nombre de médiathèques ayant des films	5
État des lieux	
Les fonds de films jeunesse	7
Les activités en direction des jeunes publics	9
Éducation à l'image	11
Retours d'expérience	
Ciné clubs jeunesse, projections, résidences et ateliers de réalisation	12
Les "p'tits cinéphiles"	13
Images en bibliothèques	
Formation et projets autour des jeunes publics	15
Jeunes publics et documentaire : le Mois du film documentaire	15

Complément thématique à l'Etude de réseau 2015 réalisée
par Images en bibliothèques / Chiffres 2014
Photo de couverture : Médiathèque André Labarrère de Pau

Images en bibliothèques

Images en bibliothèques est l'association nationale des médiathèques pour le cinéma et l'audiovisuel. Elle rassemble un réseau de près de 600 médiathèques adhérentes.

L'association accompagne les pratiques des bibliothécaires pour la diffusion de films et la médiation auprès des publics, encourage la réflexion sur l'évolution du métier, favorise les échanges interprofessionnels, facilite la mutualisation des expériences, et représente le réseau auprès des partenaires. Elle gère la Commission nationale de films documentaires pour les bibliothèques et organise le Mois du film documentaire.

21, rue Curial
75019 Paris
01 43 38 19 92
01 43 38 07 97

www.imagesenbibliotheques.fr
www.moisdudoc.com

Méthodologie de l'enquête

Date des données recueillies

Cette étude de réseau a été réalisée à partir de données recueillies en septembre 2014, par le biais d'un questionnaire envoyé aux bibliothécaires adhérents d'Images en bibliothèques.

Destinataires du questionnaire

Le questionnaire a été envoyé à **450 bibliothèques adhérentes d'Images en bibliothèques** puis a circulé en dehors de ce réseau.

313 personnes de bibliothèques différentes ont répondu à l'enquête, dont **293** représentants des bibliothèques adhérentes à l'association et **20** bibliothèques non adhérentes.

En 2013, il existait **16 300** lieux de lecture publique en France (**7 100** bibliothèques et **9 200** points d'accès au livre).

43 % des bibliothèques et **13 %** des points d'accès au livre mettaient à disposition des documents vidéo (sur support), soit **3 053** bibliothèques et **1 196** points d'accès au livre. *

* Source : «Données d'activité 2013 - Synthèse nationale» de l'Observatoire de la lecture publique. Service du Livre et de la Lecture DGMIC – Ministère de la Culture et de la Communication.

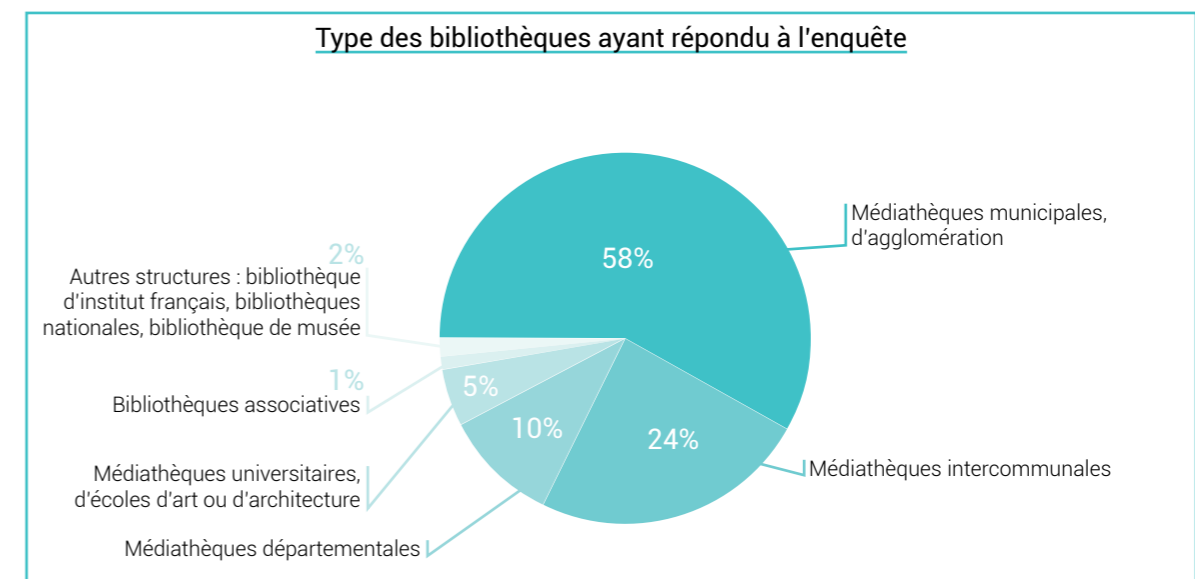
Cette étude représente le réseau d'Images en bibliothèques, et n'est pas représentative de l'ensemble des médiathèques en France.

Type de structures des destinataires de l'enquête :

Médiathèques municipales, d'agglomération ou intercommunales - **358**
Médiathèques départementales - **52**
Bibliothèques universitaires, d'écoles d'art ou d'architecture - **34**
Centres de documentation - **4**
Médiathèques nationales (Bpi et BnF) - **2**

Type des structures ayant répondu à l'enquête :

Médiathèques municipales, d'agglomération - **184**
Médiathèques intercommunales - **73**
Médiathèques départementales - **32**
Bibliothèques universitaires, d'écoles d'art ou d'architecture - **16**
Bibliothèques associatives - **3**
Médiathèques nationales (Bpi et BnF) - **2**
Autres : bibliothèque d'institut français, bibliothèques de musée - **3**





Espace jeunesse de la Médiathèque du Blanc-Mesnil

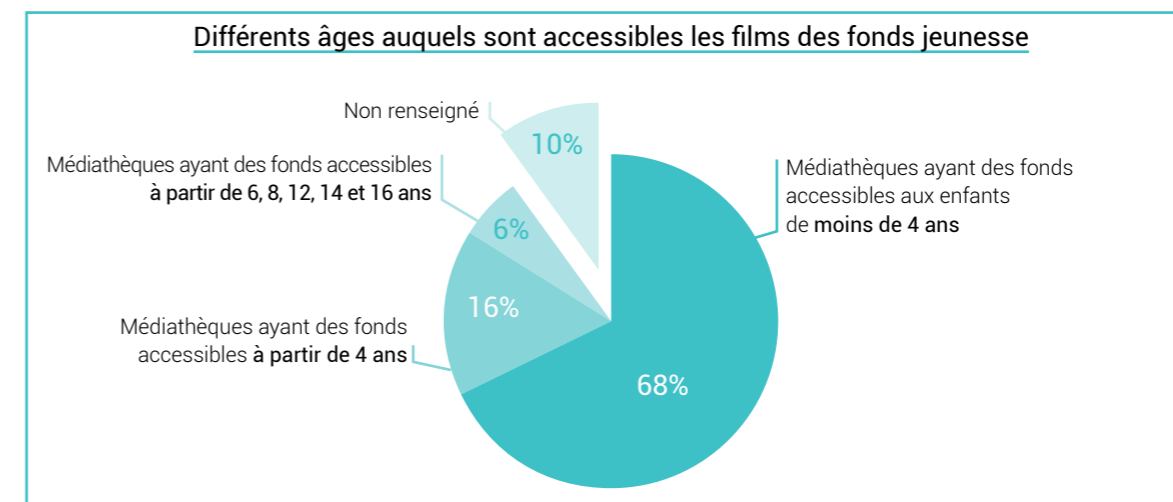
78 % des bibliothèques possèdent un fonds de films dédié à la jeunesse.

Les fonds de films jeunesse

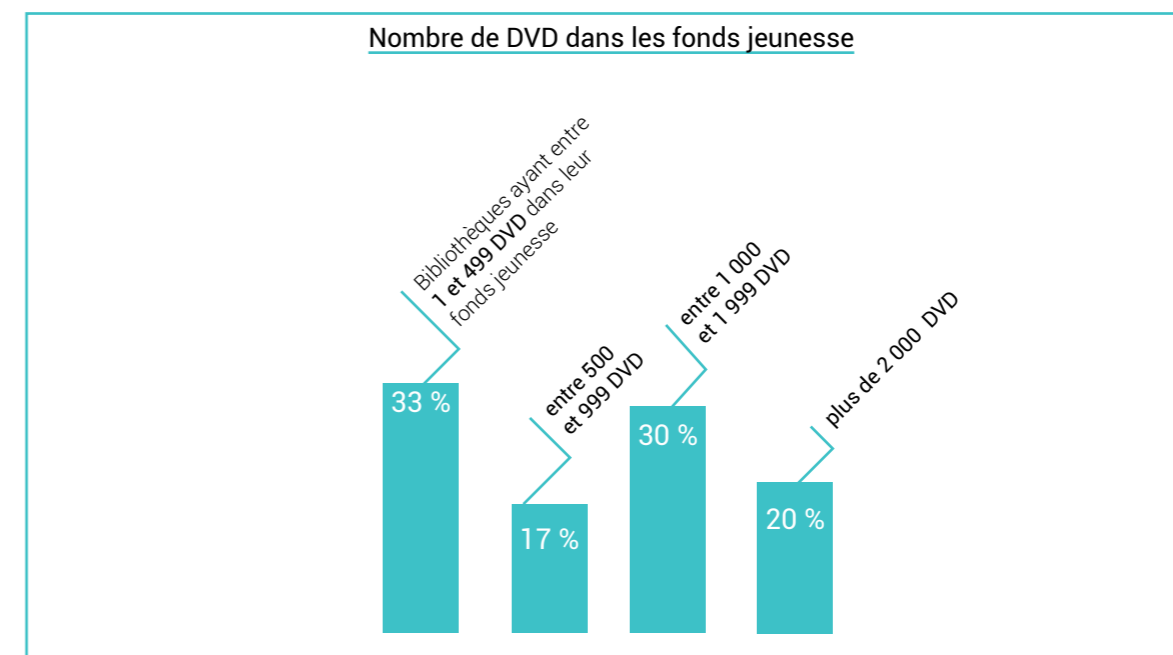
La médiation cinéma est un axe important des médiathèques, le jeune public est très demandeur de DVD, mais l'offre jeunesse chez les fournisseurs est ressentie comme insuffisante (une offre plus large dans les catalogues publics serait appréciée).

Les vidéothécaires sont en demande de partage d'expériences en ce qui concerne le jeune public, et attendent d'être aiguillés grâce à des outils tels que des filmographies, répertoires de professionnels locaux, mise à disposition de documents pédagogiques, et des conseils par rapport aux tranches d'âges conseillées pour les films.

78 % des bibliothèques* possèdent un fonds de films dédiés à la jeunesse



En moyenne, le fonds jeunesse comporte 1350 titres, dont un peu plus d'1/4 de documentaires. Les films d'animation sont très présents.



* Les bibliothèques ayant répondu au questionnaire sont des bibliothèques ayant des films.



Atelier cinéma à la Médiathèque de Pontault-Combault

64 % des bibliothèques organisent des activités pour les jeunes publics.

Les activités menées autour des films, en direction du jeune public

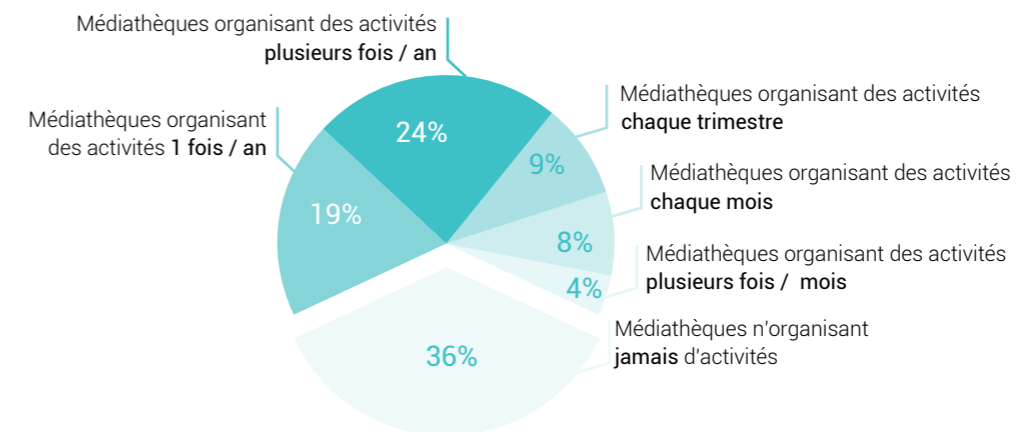
De nombreuses médiathèques participent au Mois du film documentaire, mais également à la Fête du cinéma d'animation ou au Jour le plus court et organisent des projections jeune public à ces occasions ou lors de participations à des festivals.

Des rendez-vous réguliers sont proposés aux lecteurs, comme les club des "p'tits cinéphiles" et des "p'tits critiques", des cycles de projections thématiques et des projections pendant les vacances scolaires. Des ateliers ponctuels sont également proposés. Des projections peuvent être organisées en liens avec des thématiques de la médiathèque, de l'actualité ou du travail en classe, et les accueils de classes sont fréquents tout au long de l'année

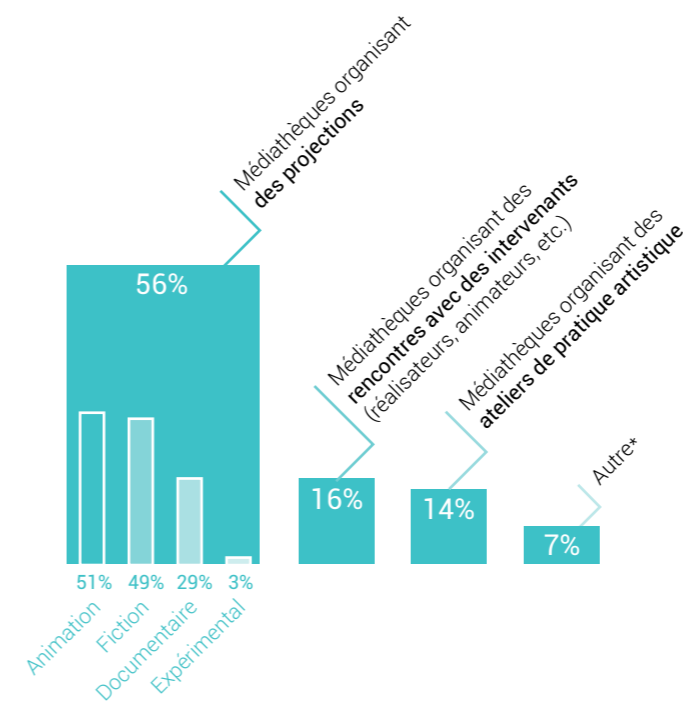
De nombreuses médiathèques font des propositions thématiques en croisant les différents supports proposés dans leur établissement. Les liens les plus fréquents se font avec le fonds de livres jeunesse (sélections de livres, ciné-contes) ou avec le fonds livres cinéma, parfois avec le fonds musique.

64 % des médiathèques* qui ont des films mènent une activité en direction des jeunes publics.

Fréquence d'organisation d'activités autour des films



Type d'activités organisées par les bibliothèques



* séances d'analyse filmique, histoire du cinéma, sélection de malles documentaires, découverte du cinéma, participation à un festival jeune public, jeux autour du cinéma.

* Les bibliothèques ayant répondu au questionnaire sont des bibliothèques ayant des films.



Projection dans une école primaire, Seine-Saint-Denis

Tous les bibliothécaires s'intéressent à l'éducation au cinéma.

Éducation à l'image en bibliothèque

Les médiathèques ont un rôle crucial dans l'éducation à l'image des jeunes publics. Cet axe a été d'autant plus renforcé depuis la mise en place des TAP (temps d'activité périscolaire) qui leur sont souvent délégués par les collectivités.

De nombreuses structures souhaitent développer les animations en direction des scolaires. L'organisation d'ateliers (cinéma d'animation, programmation, analyse de films, découverte des métiers du cinéma...) menés en interne ou par des intervenants extérieurs, est une piste privilégiée. D'autres animations sont imaginées : découverte de réalisateurs ou de genres cinématographiques par le biais de cycles thématiques, création de ciné-clubs, etc.

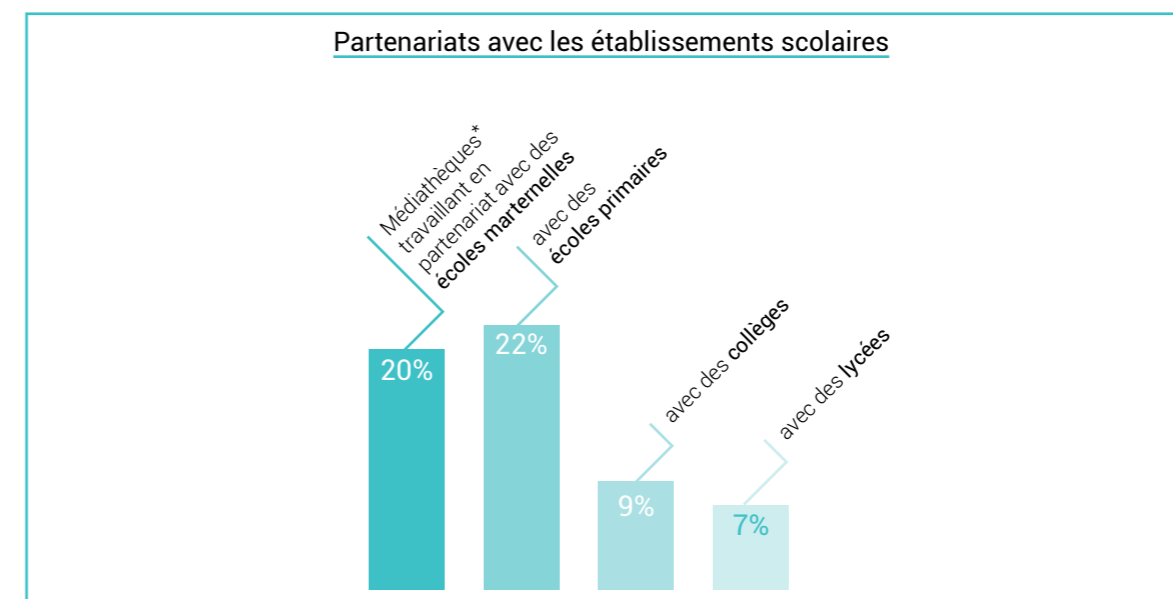
Selon l'enquête, tous les bibliothécaires en charge de films s'intéressent à l'éducation au cinéma et considèrent que cela fait partie de leurs missions. Cependant, il existe des freins à la mise en place d'actions de médiation à destination du jeune public.

64 % des bibliothécaires en charge de films pensent que **les actions d'éducation au cinéma sont à développer** au sein des médiathèques.

51 % pensent que **ces actions font partie de leur métier** et qu'elles sont **primordiales**.

46 % sont intéressés par ces actions et **souhaitent les développer mais ont des contraintes** qui freinent leur mise en place : manque de temps, de moyens et/ou de compétences.

41 % considèrent que les actions d'éducation au cinéma doivent s'inscrire dans les activités menées par les médiathèques **en faisant intervenir des spécialistes** de ce domaine.



En dehors des partenariats avec les établissements scolaires, 16 % des médiathèques travaillent avec d'autres partenaires : autres médiathèques, centres sociaux, services jeunesse de la ville, ciné-clubs, centres de loisirs, salles de cinéma, festivals, universités, crèches.

Perspectives de développement

53 % des bibliothécaires en charge de films envisagent de développer des actions en direction du jeune public.

Pour **49 %**, cette volonté découle de **leur propre initiative**

Pour **13 %** il s'agit d'une demande de la part de **leur direction**

Pour **9 %** il s'agit d'une demande de **leurs publics** (parents, enfants)

Pour **14 %** il s'agit d'une **demande de leurs partenaires** (établissements scolaires et autres).

Retours d'expérience

Ciné-club jeunesse, projections, résidence de réalisateur et ateliers de réalisation pour les adolescents...

par Manon Zeidman, Médiathèque de Conflans-Sainte-Honorine (Yvelines)

Je suis en charge des acquisitions de DVD jeunesse depuis la création du fonds il y a environ cinq ans, et à ce titre, il m'a semblé naturel d'organiser des animations autour de la lecture des films, au même titre que nous en organisons autour des livres.

J'ai monté un **ciné-club jeunesse** il y a trois ans, animé par un réalisateur, Waldeck Weisz, qui analyse les images avec les enfants. A la suite de la projection du film, il repasse des scènes puis interroge et explique comment elles sont faites, comment cela agit sur le spectateur. Puis un goûter permet aux plus timides de discuter plus facilement avec lui et d'échanger des propos plus personnels. Nous indiquons «Public familial à partir de 10 ans».

Par ailleurs, j'ai monté trois **séances sur le cinéma** à destination des classes de CM2 (cela marcherait sans doute avec les collèges mais cela ne s'est pas fait) : l'histoire du cinéma, le son au cinéma, le cinéma documentaire. Une collègue s'est chargée du cinéma d'animation et une autre de toute la partie technique.

Nous avons repris les séances sur l'histoire et sur le son avec le «tout public» en les enrichissant. JC Dessaint, réalisateur du *Jour des corneilles*, a également fait une projection suivie d'un débat tout public sur le cinéma d'animation.

Pascal Lemaire, assistant de Laguionie, réalisateur de *Kirikou*, a également travaillé sur l'animation avec une classe de CM1 sur un projet APAC pendant 1 an.

Nous avons aussi organisé un atelier de sonorisation à destination des familles avec la compositrice de musiques de films Elisabeth Anscutter, qui a eu un grand succès.

Lors des dernières vacances de Pâques, nous avons organisé des **ateliers de réalisation** avec le réalisateur Namir Abdel Messeeh ; un pour les 8/12 ans, l'autre pour les 13 ans et plus. Les enfants ont écrit un petit scénario et l'ont tourné dans la foulée, à la manière d'une vue Lumière.

Suite à ce contact très positif avec Namir, nous avons fait une demande de résidence de scénariste auprès de la Région Île-de-France, et l'ayant obtenue, nous travaillons toute cette année très activement avec lui, notamment en direction des jeunes.

Namir intervient sur plusieurs séances dans deux classes de CM2 afin d'**écrire puis de réaliser avec eux un "faux documentaire"**.

Il rencontrera également des classes du lycée général et technique de Conflans autour de son film *La Vierge, les Coptes et moi*, puis une projection aura lieu en sa présence au cinéma de la ville avec qui nous travaillons en partenariat.

Enfin, il nous a fait connaître David Elkaïm, le scénariste de la série *Ainsi soient-ils*, qui viendra à son tour animer des ateliers de réalisation avec des ados pendant les prochaines vacances de Pâques.

Sinon, nous organisons régulièrement pendant les vacances des projections, dont certaines sous l'appellation «**Contes et cinéma**» : un conteur vient raconter un conte, puis suit l'adaptation cinématographique de ce conte. Par exemple, *La Bergère et le ramoneur*, racontée par le conteur, est suivie de la projection du *Roi et l'oiseau*.

Nous participons au Jour le plus court et au festival Images par images, en proposant des projections aux jeunes publics.

Une carte blanche sera offerte en mars prochain à Steven Briand, élève en dernière année de l'ENSAD, qui sélectionnera des réalisations faites par des élèves et viendra en discuter avec le public et Pascal Lemaire, professeur à l'ENSAD et membre du jury qui sélectionne les meilleures réalisations de films de fin d'études.

Tout ceci est très beau sur le papier, mais il faut quand même admettre que, en dehors des animations pour le très jeune public, nous avons souvent du mal à toucher les usagers, et surtout à les fidéliser.

Les p'tits cinéphiles

par Catherine Masse, Médiathèque des Champs libres à Rennes

Le service action culturelle de la bibliothèque organise "les p'tits cinéphiles" avec Clair Obscur - association qui a pour mission de promouvoir le cinéma et l'audiovisuel auprès de tous les publics sur l'ensemble du territoire de la région Bretagne, partenariat qui existe depuis 2008.

Ce partenariat nous semblait intéressant car il nous proposait une autre façon de regarder les films, d'aller plus loin que les projections que nous organisons par ailleurs. Clair Obscur a le savoir-faire, le matériel et l'expérience d'École au cinéma...

Actuellement nous programmons 4 séances de P'tits Cinéphiles par an, pendant les vacances scolaires.

Les ateliers peuvent prendre 2 formes :

- atelier critique : pour discuter et décrypter les films avec visionnage d'extraits de films
- atelier vidéo : pour réaliser des trucages, des effets spéciaux, des mini-films...

Le but de ces ateliers est de faire découvrir aux enfants la magie du cinéma, soit en leur faisant faire des trucages, du montage, etc., soit en les amenant à se questionner sur le sens des images, des symboles...

Bref une éducation à l'image sous forme ludique et interactive qui complète le dispositif Ecole au cinéma.

Les thématiques peuvent être en lien avec nos cycles thématiques, nos animations (le jeu au cinéma, les robots, l'homme et l'animal...) ou bien sur des sujets spécifiques : les monstres au cinéma, le trucage dont tu es le héros...

Le public visé est les 6-10 ans, le créneau est le mercredi de 15h30 à 17h30.

Le nombre d'enfants varie en fonction des ateliers, une quinzaine maximum pour les ateliers, une quarantaine maximum pour les rencontres critiques.

La durée de 2h pour les ateliers permet aux enfants d'aller au bout de la réalisation d'un petit film même si cela nécessite pas mal de concentration et d'attention.

Le choix des petites vacances scolaires a été adopté en raison d'une attente très forte de programmation aux Champs Libres sur ces périodes. Les P'tits cinéphiles alternent avec "les p'tits amateurs d'art" en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts, "les p'tits mélomanes" avec différents partenaires et "les p'tits bibliophiles" avec le service patrimoine.



Découverte du 16mm par la Cinémathèque Robert Lynen à la bibliothèque de Vaux-sur-Seine
Mois du film documentaire 2014

Images en bibliothèques Formation et projets pour les jeunes publics

Depuis 2014, et à la demande de nombreuses médiathèques, Images en bibliothèques développe une réflexion et des outils pour aider les bibliothécaires dans leur travail autour du jeune public.

Ressources en ligne

Une rubrique dans l'espace adhérents a été créée avec "Les tops des vidéothécaires", les comptes-rendus des tables rondes et journées d'études, les événements organisés par Images en bibliothèques autour du cinéma jeune public et une boîte à outils (bibliographies, sélection de sites internet, exemples d'ateliers, etc.).

Formation professionnelle

Images en bibliothèques propose des formations nationales et à la demande autour du cinéma et du jeune public. Un stage de quatre jours est organisé en partenariat avec le département pédagogique de la Cinémathèque française. L'objectif est d'aider les bibliothécaires à définir une politique d'acquisition de films pour les publics jeunes en bibliothèques et à valoriser leurs collections par des animations. Des journées sur le cinéma et les adolescent sont régulièrement organisées.

Les actions d'Images en bibliothèques à l'occasion du Mois du film documentaire

"Découvrir l'ailleurs" : programmes de courts métrages animés clé en main

Images en bibliothèques propose trois programmes de courts métrages documentaires animés élaborés en partenariat avec l'Association française du cinéma d'animation et avec l'Agence du court métrage.

Composés de cinq à sept films, ces programmes privilégient la sensation, pariant sur la couleur, le graphisme et le son, pour évoquer et parfois expliquer des territoires à explorer. Collages, animation d'objets, dessin... : autant de techniques stimulantes pour les yeux et l'esprit, permettant d'aborder le documentaire autrement.

"Découvrir l'ailleurs" est accompagné de livrets pédagogiques ludiques pour les programmateurs et pour les enfants.

Programmes thématiques

Chaque année, l'équipe d'Images en bibliothèques imagine un ou plusieurs programmes thématiques adressés aux publics jeunes et adolescents pour lesquels elle négocie les droits de projection des films.

Courts métrages en 16mm avec la Cinémathèque Robert Lynen

La Cinémathèque Robert Lynen, cinémathèque des enfants de la Ville de Paris, propose des programmes de courts métrages documentaires en 16mm, pour les enfants à partir de 4 ans. Les animateurs de la Cinémathèque se déplacent avec films et projecteur en région parisienne. Le partenariat entre Images en bibliothèques et la Cinémathèque Robert Lynen permet également un rapprochement entre médiathèques et cinémathèques régionales.

Cette activité est soutenue par le **Service du livre et de la lecture**,
Direction générale des médias et des industries culturelles et
le **Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation**
du **Ministère de la culture et de la communication** et
le **Centre national du cinéma et de l'image animée**.

