



le mois
du film
documentaire

IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

MONTREZ DES DOCUMENTAIRES !

DU 1^{ER} AU 30 NOVEMBRE 2021

22^E ÉDITION · WWW.MOISDUDOC.COM

LE MOIS DU DOC EN TEMPS DE CRISE SANITAIRE

POURQUOI PARTICIPER ?

Participer au Mois du doc c'est faire découvrir des films qui proposent des regards singuliers et proposer des temps d'échanges avec vos publics.

C'est aussi rejoindre un réseau de professionnels qui ont les mêmes ambitions : rendre accessible à toutes et tous la création documentaire et offrir un espace de liberté de parole. C'est également participer à un temps fort pour faire vivre la culture en la rendant visible grâce à une communication renforcée. Enfin, c'est l'occasion de valoriser votre travail à l'année si vous programmez des films régulièrement, ou de vous initier à la programmation de films en bénéficiant des outils et de l'aide de la coordination si vous êtes néophyte.

COMMENT PARTICIPER ?

Vous êtes libre et responsable de votre programmation. Images en bibliothèques et les coordinateurs régionaux sont à votre disposition pour vous aider. Vous pouvez vous appuyer sur les propositions ou choisir d'autres films.

Vous vous acquittez des droits de projection ou faites appel à un catalogue qui négocie lui-même ces droits. Retrouvez ces informations en page 13 de ce dépliant et sur le site internet <https://is.gd/72ikXB>

PARTICIPER MALGRÉ LA CRISE SANITAIRE ?

Oui ! Maintenir la culture et les liens avec les publics est primordial, même en temps de crise. Le Mois du doc s'adapte avec le contexte. Si la situation le permet, les projections auront lieu en respectant les règles sanitaires : jauges restreintes, port du masque, gel désinfectant à l'entrée de la salle et en cas de circulation du micro. Des participants s'approprient les outils numériques pour diffuser des films en ligne. Certains participants privilégient des dispositifs plus intimes tels que les projections chez l'habitant. D'autres envisagent des événements à l'extérieur tels que des projections itinérantes. Certains n'envisagent pas cette année de projection mais mettent en place des ateliers, des jeux-concours, etc.

Retrouvez des idées pour participer au Mois du doc en temps de crise sanitaire sur le site :

<https://is.gd/CaBlSB>

DIFFUSER DES FILMS EN LIGNE ?

La projection collective, la rencontre, la convivialité et l'échange sont l'ADN du Mois du doc. La crise sanitaire fragilise ce qui fait le cœur de la manifestation et fait naître en même temps de nouvelles pratiques. De plus en plus de professionnels expérimentent des dispositifs pour montrer des films en ligne et organiser des rencontres en visioconférence. Ces diffusions sont proposées en solution de repli quand la projection collective n'est pas permise, ou envisagées de façon plus pérenne dans le but d'enrichir les programmations, et non pas de les remplacer. Certaines structures, notamment des bibliothèques, valorisent leurs offres de VOD. Vous trouverez sur le site d'Images en bibliothèques des informations sur les diffusions en ligne : <https://is.gd/0ToMgU>

FILMS SOUTENUS DANS L'ANNÉE

LES FILMS SOUTENUS PAR LA COMMISSION IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Véritable veille sur la production documentaire de l'année, cette commission soutient des films récents à promouvoir auprès de vos publics.

Depuis 1989, Images en bibliothèques coordonne la Commission nationale de sélection de documentaires qui soutient des films de création récents pour une diffusion dans les médiathèques en France.

À la suite d'un appel à films lancé auprès des producteurs pour soumettre des documentaires produits ces deux dernières années, une quarantaine de bibliothécaires répartis en dix comités de sélection se réunissent dans l'année pour réaliser la sélection.

L'accès aux films est facilité grâce à leur acquisition par l'un des trois catalogues partenaires : Images de la culture – CNC, Les yeux doc – Catalogue national de la Bpi et l'ADAV.

ARCHITECTURE, HABITAT, URBANISME

Ayi,

Aël Thery, Marine Ottogalli

Nuit debout,

Nelson Makengo

Qui est là ?,

Souad Kettani

Victoria,

Sofie Benoot, Isabelle

Tollenaere, Lisbeth de Ceulaer

ARTS ET CULTURE

André Robillard,

en compagnie,

Henri-François Imbert

Bernadette Lafont, et Dieu

créa la femme libre,

Esther Hoffenberg

Divine Victorine,

Julien Donada

Être Jérôme Bel,

Sima Khatami, Aldo Lee

Felix in Wonderland,

Marie Losier

Isabelle Huppert,

message personnel,

William Karel

Journal de septembre,

Eric Pauwels

Maguy Marin,

l'urgence d'agir,

David Mambouch

Mathieu Amalric,

L'art et la matière,

Quentin Mével, André S.

Labarthe

Sauver une langue,

Liivo Niglas

Talking About Trees,

Suhaib Gasmelbari



ENVIRONNEMENT / NATURE

Âge d'or (L'),

Jean-Baptiste Alazard

Dans les bois,

Mindaugas Survila

Nous la mangerons,

c'est la moindre

des choses,

Elsa Maury

Périmètre de Kamsé (Le),

Olivier Zuchuat

Réserve,

Gerard Ortín Castellví

Une forme des choses

à venir,

J.P. Sniadecki, L. M. Malloy

EXIL

Bab Sebta,

Randa Maroufi

Cœur de pierre,

Claire Billet et Olivier Jobard

Don't Rush,

Elise Florenty,

Marcel Türkowsky

Rencontrer mon père,

Alassane Diago

GUERRE / RÉVOLUTION

À Mansourah, tu nous as séparés,

Dorothee-Myriam Kellou

Ahlan wa sahlan,

Lucas Vernier

Il n'y aura plus de nuit,

Éléonore Weber

Kounachir,

Vladimir Kozlov

Nothing To Be Afraid Of,

Silva Khnakanosian

Parler avec les morts,

Taina Tervonen

HISTOIRE

Dances macabres

et autres fantaisies,

Pierre Léon, Rita Azevedo

Gomes, Jean-Louis Schefer

Heures heureuses (Les),

Martine Deyres

Heimat ist ein

Raum aus zeit,

Thomas Heise

INTIME / PORTRAITS

6 portraits XL,

Alain Cavalier

143 rue du désert,

Hassen Ferhani

M,

Yolande Zauberman

Mamacita,

Jose Pablo Estrada Torrescano

Ne croyez surtout

pas que je hurle,

Frank Beauvais

Petits arrangements

avec la vie,

Stéphane Mercurio,

Christophe Otzenberger

JEUNESSE / ÉDUCATION

Carrousel,

Marina Meijer

KeV,

Clémence Hébert

Louis dans la vie,

Marion Gervais

Makongo,

Elvis Sabin Ngaibino

Nos défaites,

Jean-Gabriel Périot

Nous le peuple,

Claudine Bories,

Pascal Chagnard

Pahokee,

une jeunesse américaine,

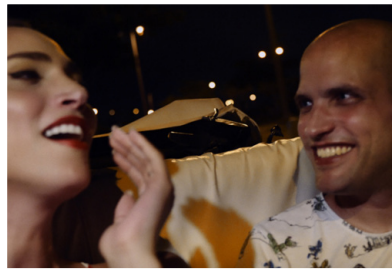
Ivete Lucas, Patrick Bresnan

Selfie,

Agostino Ferrente

Une maison,

Judith Auffray



NUMÉRIQUE / MEDIAS

Kiosque (Le),

Alexandra Pianelli

Swatted,

Ismaël Joffrey Chandoutis

This Means More,

Nicolas Gourault

POLITIQUE

Aswang,

Alyx Ayn Arumpac

Chronique de la terre volée,

Marie Dault

Cravate (La),

Étienne Chaillou

et Mathias Théry

El año del descubrimiento,

Luis López Carrasco

Mes chers espions,

Vladimir Léon

Monrovia USA,

Frederick Wiseman

SANTÉ / SOIN / HANDICAP

Arguments,

Olivier Zabat

Fils de Garches,

Rémi Gendarme

Projet de mariage (Le),

Atieh Attarzadeh,

Hesam Eslami

The Choice,

Gu Xue

SEXUALITÉ, GENRES,

FÉMINISME

A Thousand Girls Like Me,

Mani Sahra

Delphine et Carole,

insoumuses,

Callisto Mc Nully

Un vers l'autre (L'),

Stéphane Mercurio

Village de femmes,

Tamara Stepanyan

SOCIÉTÉ

Bring Down The Walls,

Phil Collins

Kombinat,

Gabriel Tejedor

M,

Yolande Zauberman

Ne croyez surtout

pas que je hurle,

Frank Beauvais

TERRITOIRES

Géographe et l'île (Le),

Christine Bouteiller

Ici,

Cayetano Espinosa

Synti, Synti (l'île écorchée),

Marion Jhøaner

Temps du cannibalisme (Le),

Teboho Edkins

The Two Sights,

Joshua Bonnetta

This Train I Ride,

Arno Bitschy

TRAVAIL

Grève ou crève,

Jonathan Rescigno

Homme qui penche (L'),

Marie-Violaine Brinard,

Olivier Dury

Kombinat,

Gabriel Tejedor

Overseas,

Sung-A Yoon

Responsabilidad

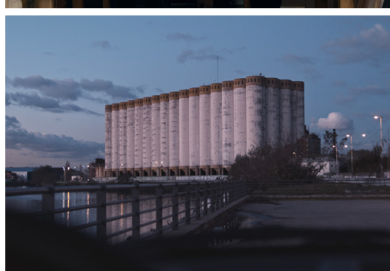
Empresarial,

Jonathan Perel

Retrouvez l'ensemble des

films soutenus en 2020 en

ligne : <https://is.gd/fUFmyA>



PROJETS NATIONAUX



Barfly (Fiction), Barbet Schroeder



The Charles Bukowski Tapes, B.Schroeder



Zinat, une journée particulière, E. Mokhtâri

RÉCITS DU RÉEL DES COUPLES DE FILMS FICTION/DOCUMENTAIRE

À partir de l'ensemble des arbitrages formels qui font un film, le cinéaste qui cherche à faire découvrir et comprendre le réel peut produire aussi bien une fiction qu'un documentaire. Qu'il utilise l'une ou l'autre forme, et plus encore s'il choisit d'utiliser l'une aussi bien que l'autre, il pose la question de savoir ce qui fait fiction et ce qui fait documentaire. Parce que la fiction permet de mettre en scène ce qui a échappé au documentaire, de «réparer le réel», comme dirait Christophe Klotz, parce que le documentaire permet d'explorer une réalité en profondeur ou de capter la spontanéité d'un moment, l'écho que les films se renvoient agit autant comme miroir déformant sur le réel que comme révélateur de sens. Le jeu de l'un à l'autre crée du trouble et de la fascination.

Parmi les films :

Barfly (fiction),
Barbet Schroeder
The Charles Bukowski Tapes (documentaire),
Barbet Schroeder
Gare du Nord (fiction),
Claire Simon
Géographie humaine (doc),
Claire Simon
Teret (fiction),
Ognjen Glavoni
Dubina dva (documentaire),
Ognjen Glavoni

FOCUS EBRÂHIM MOKHTÂRI

Ebrahim Mokhtari est né en 1947. Après des études de cinéma il réalise des documentaires pour la télévision, pour lesquels il est récompensé dans de nombreux festivals internationaux. En 1994, il réalise *Zinat* son premier long métrage de fiction, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes et présenté dans de nombreux festivals. Il réalise ensuite plusieurs documentaires dont

Mokarrameh, soudain elle peint (1999), et *Zinat, une journée particulière* (2000). Son dernier film de fiction, *Leaf of Life* (2017) est inspiré de son expérience de réalisateur de documentaires. (Source : Tënk)

Intervenants possibles :

- Ebrâhim Mokhtâri
- Agnès Devictor, dirige le programme Cinéma de l'Institut français de recherche en Iran (IFRI)
- Mina Saidi-Sharouz, chercheuse

Parmi les films :
Safran, (fiction),
Ebrâhim Mokhtâri
Zinat, (fiction),
Ebrâhim Mokhtâri
Zinat, une journée particulière (documentaire),
Ebrâhim Mokhtâri

En partenariat avec
le Festival International Jean
Rouch.

Plus d'infos :
<https://is.gd/TPMxgU>

PROJETS NATIONAUX



La Voix - Marianne, Armand Chartier



La Voix - Miette, Armand Chartier



La Voix - Biquette, Armand Chartier

SÉRIE « LA VOIX » : **ARMAND CHARTIER,** **1967-1976**

13 films, 13 prénoms,
13 femmes ou jeunes filles
rurales.

Dans cette série réalisée par Armand Chartier sur une commande du Ministère de l'agriculture, ni interviews, ni dialogues de convenance, ni confessions arrachées. Mais des voix murmurées, comme autant de confidences sur le quotidien, les rêves, les désillusions de ces femmes. Des portraits intimes et touchants, d'une étonnante modernité..

ARMAND CHARTIER

Armand Chartier est le pseudonyme de cinéaste d'Armand Deleule, ingénieur agronome et officier des Eaux et Forêts, qui refonde et diversifie la cinémathèque du Ministère de l'Agriculture en 1947.

Cinéphile passionné, il engage une politique de création audiovisuelle

presque exclusivement consacrée au monde rural. Dès 1948, le chiffre des spectateurs touchés par les projections dans le monde associatif et les foyers ruraux atteint un million de personnes.

À partir de cette période, le Service Cinéma du Ministère de l'Agriculture devient l'endroit où il faut travailler lorsque l'on se lance dans le cinéma. Parmi les signatures qui ont honoré la cinémathèque, on trouve Robert Enrico, Jacques Demy, Jean-Gabriel Albicocco, Sacha Vierny, Alain Resnais, Jean Chapot, Jacques Doillon, Jacques Doniol-Valcroze, Alain Robbe-Grillet.

Armand Chartier aura réalisé ou produit plus de 500 films dont 127 auront obtenu des prix internationaux. Il est un des seuls cinéastes français à avoir eu pour unique vocation l'éducation populaire.

Les films :

Henriette (1967)
Marianne (1968)
Danielle (1969)
Marie Louise (1970)
Miette (1971)
Sylvie (1971)
Jacqueline (1972)
Colette (1972)
Lili (1972)
Biquette (1974)
Elvire (1975)
Céline (1975)
Fernande (1975)

de Armand Chartier

Intervenants possibles :

- Pascale Deleule
- Gerard Baptista, chef opérateur
- Alexia Vanhée, Chargée de collection Cinéma documentaire à la Bnf

Un projet proposé avec la Bnf en collaboration avec l'Agence du court métrage et l'ADRC, avec la participation de Pascale Deleule, fille d'Armand Chartier.

Toutes les informations ici:
<https://is.gd/eWjDX1>

PROJETS NATIONAUX



Soigner à tout prix, Ilan Klipper



Swatted, Ismaël Joffroy Chandoutis



Kwa Heri Mandima, Rob-Jan Lacombe

LA CRISE SANITAIRE VUE PAR LES DOCUMENTARISTES

Si vous souhaitez questionner avec vos publics la situation de crise sanitaire que nous traversons, Images en bibliothèques a réalisé une sélection de films qui montrent différentes réalités vécues par des soignants, des résidents d'EHPAD, des sans-abris, ou des personnes confinées chez elles.

Parmi les films :

Confinés dehors,

Julien Goudichaud

Derrière nos masques,

Carine Lefebvre-Quennell

La Vie nue,

Antoine d'Agata

Soigner à tout prix,

Ilan Klipper

Vieillir enfermés,

Eric Guéret

Découvrez l'ensemble des films proposés :

<https://is.gd/cDTMdy>

ADOS LE VRAI DU FAUX #3

À partir de 14 ans.

Le cinéma saisit-il une vérité invisible ou recrée-t-il au contraire un monde fantasmé, des images qui n'existent pas ?

4 courts métrages pour réfléchir avec un public adolescent sur ce que les images révèlent ou inventent de notre monde.

Les 4 courts métrages :

Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur,

Ursula Meier

Le rêve de Bailu,

Nicolas Boone

Neighborhood,

Alain Della Negra,

Kaori Kinoshita

Swatted,

Ismaël Joffroy Chandoutis

En partenariat avec

L'Agence du court métrage

Toutes les informations ici :

<https://is.gd/4unPNY>

ENFANTS & ADOS

DES PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES CLÉ EN MAIN

P'tits Docs, Le vrai du faux, En balade, Découvrir l'ailleurs... de nombreux programmes de courts métrages documentaires destinés au jeune public sont disponibles à un tarif de 100€ HT par projection.

En 2021, une nouvelle édition, « **P'tits Docs** » (à partir de 8 ans), sera présentée et disponible également en prêt et consultation sur place.

En partenariat avec
L'Agence du court métrage

Toutes les infos sur les programmes jeune public ici :
<https://is.gd/dXRvJL>

Le nouveau programme
P'tit docs :
<https://is.gd/ZVcxom>

PROPOSITIONS PARTENAIRES



Nouvelle cordée, M.M. Robin ©S. Charrasse



Waterfolks, Azadeh Bizargiti

ARTE AU MOIS DU DOC

Fidèle à ses missions de chaîne publique culturelle et européenne, ARTE consacre la moitié de ses programmes au documentaire. La chaîne présente au Mois du doc une sélection de ses coproductions représentative d'une diversité des regards et des expertises. Elle libère les droits des films spécialement pour le Mois du doc, ils pourront être projetés gratuitement lors de projections non commerciales, en entrée libre.

Toutes les informations ici:
<https://is.gd/6wJem9>

IMPACT

Certains films par la force de leur regard sur l'environnement, les droits humains et la justice sociale inspirent pour réfléchir le monde et parfois vouloir le changer. Le FIPADOC les met en lumière sous le label Impact et avec ses partenaires, dont le Mois du doc, facilite leur diffusion tout au long de l'année et sur tout le territoire.

Parmi les films :

Convention citoyenne,
Naruna Kaplan de Macedo
La vie est dans le pré,
Éric Guéret
Nouvelle cordée,
Marie-Monique Robin

En partenariat avec
le FIPADOC

Toutes les informations ici:
<https://is.gd/caeH8Q>

FEMMES D'IRAN DEVANT ET DERRIÈRE LA CAMÉRA

C'est sur la terre des femmes que nous conduisent les six fascinants portraits que contient ce programme. Des films évoquant la force et l'intelligence de figures se battant sur tous les fronts — dans la sphère sociale comme dans l'espace privé. Portés par le talent de réalisatrices engagées, ils sont autant de signes du renouveau du cinéma documentaire dans la région.

Un cycle de six films réalisés par des cinéastes iraniennes, proposé par Documentaire sur grand écran, sur une idée originale de Mathieu Lericq et Sahar Salahshoor. En partenariat avec le Centre Simone de Beauvoir.

Toutes les informations ici:
<https://is.gd/mz6ZXI>

PROPOSITIONS PARTENAIRES



Le Retable des ardents, Alain Jaubert



Selfie, Agostino. Ferrente ©Magneto Presse



L'Un vers l'autre, Stéphane Mercurio

CNC IMAGES DE LA CULTURE

Images de la culture propose sur son site une rubrique **Propositions de programmation**, faisant se croiser sur un thème des films anciens et nouveaux du catalogue. 4 programmations seront proposées avec la possibilité de visionner les films en amont. Parmi elles, retrouvez les programmations déjà en ligne **Gentils Monstres** et **Adolescent.e.s.**

Parmi les films :

Le Monstre dans la forêt, Anne Julien et Louise Faure
Les Chimères des Svankmajer, Michel Leclercq et Bertrand Schmitt
Pahoee une jeunesse américaine, Ivete Lucas et Patrick Bresnan

Toutes les informations ici :
<https://is.gd/qphmJ3>

QUATRE PARCOURS LES YEUX DOC (BPI)

La plateforme en ligne du Catalogue national propose des parcours sur le thème des femmes, de la jeunesse, de la résilience et du respect de la nature afin d'imaginer ensemble le monde de demain. Les sélections seront accompagnées de dossiers éditoriaux afin de vous aider à valoriser les films autour des projections.

Les 4 parcours :

- **Entre femmes**
- **Jeunesses du XXI^e siècle**
- **Réenchanger le monde**
- **Une nature extraordinaire**
(+ un parcours jeune public dès 9 ans)

Parmi les films :

Felix in Wonderland, Marie Losier
Honeyland, Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov
Selfie, Agostino Ferrente

Toutes les informations ici :
<https://is.gd/zzdbYt>

LES ANALYSES DE LA REVUE IMAGES DOCUMENTAIRES

La revue existe depuis 1993. Dans sa rubrique « Films », au fil des années, elle a analysé des centaines d'œuvres. Les participants au Mois du film documentaire programmant un film dont la revue a publié l'analyse peuvent solliciter l'article concerné, il lui sera envoyé gratuitement en format PDF et elles pourront l'utiliser pour la promotion de leur programme.

FOCUS SUR

STÉPHANE MERCURIO

Le numéro d'octobre 2021 prévoit un entretien avec la cinéaste. Cette ressource est l'occasion de mettre lumière ses œuvres durant le Mois du film documentaire.

Toutes les informations ici :
<https://is.gd/2w4eAS>

PROPOSITIONS PARTENAIRES



A Bright Light..., Emmanuelle Antille



Bachar à la ZAD, Pierre Boulanger



L'Image manquante, Rithy Panh

COUPS DE CŒUR DES COORDINATEURS

Les coordinations régionales du Mois du doc proposent aux participant·es de la manifestation un film coup de cœur pour lequel les droits de projections sont négociés pour toute la France.

Parmi les films :

Hazte Dios,

Anne-Lise Michoud,
*proposé par Ardèche Images
(Auvergne-Rhône-Alpes)*

A Bright Light - Karen and the Process,

Emmanuelle Antille,
*proposé par Heure Exquise!
(Hauts-de-France)*

La programmation complète des coups de cœur des coordinateurs sera disponible en ligne courant avril à cette adresse : imagesenbibliotheques.fr/docotheque/coups-de-coeur-2

COUPS DE CŒUR DE L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

L'Agence du court métrage, association distributrice depuis 1983 d'un catalogue de 14 000 films, présente au Mois du doc une sélection coup de cœur de courts métrages récents issus de son catalogue, reflet du meilleur de la jeune création documentaire en France.

Parmi les films :

Bachar à la ZAD,

Pierre Boulanger

Maalbeek,

Ismaël Joffroy Chandoutis

Pyrale,

Roxanne Gaucherand

Midnight Kids,

Maxence Vassilyevitch

Découvrez l'ensemble des films proposés :

<https://is.gd/94C5rO>

DOCUMENTAIRES ANIMÉS TOUT EST POLITIQUE !

L'AFCA et Images en bibliothèques s'associent pour vous proposer de mettre à l'honneur le documentaire animé durant la Fête du cinéma d'animation (14 au 31 octobre) et le Mois du film documentaire (1^{er} au 30 novembre).

Pour l'occasion, un programme de courts métrages sur le thème « Tout est politique » édité par l'Agence du court métrage sera disponible pour les deux manifestations. D'autre part, les bibliothèques ont accès aux films de la collection « Documentaires animés » des Yeux doc, catalogue de la Bpi. Parmi les films, retrouvez les chefs d'œuvre *L'Image manquante* de Rithy Panh, *Valse avec Bachir* de Ari Folman...

Toutes les informations ici :

<https://is.gd/XwFDRP>

PARTICIPER DANS LE MONDE



Les Divas du Taqerabt, Karim Moussaoui



Système K, Renaud Barret



Adolescentes, Sébastien Lifshitz

INSTITUT FRANÇAIS LE MOIS DU DOC À L'INTERNATIONAL

L'Institut français déploie comme chaque année le Mois du film documentaire à l'international.

En 2021, il propose en projection publique non commerciale à travers le monde une vingtaine de films répartis en 4 sections :

- **Hommage à un-e documentariste (Sébastien Lifshitz sous réserve)**
- **Coup de projecteur sur le documentaire de création contemporain**
- **Fenêtre sur le documentaire Africain**
- **Cycle thématique autour de l'actualité culturelle ou sociétale en débat**

Toutes les informations ici :
<https://is.gd/qcPoo2>

Cette programmation, disponible sur la plateforme de diffusion IFcinéma, permet au réseau culturel français à l'étranger et à ses partenaires d'organiser de nombreux « Rendez-vous documentaires » en novembre et de poursuivre cet élan par des projections suivies de débats tout au long de l'année assurant ainsi une diffusion importante du documentaire français et francophone à l'étranger, mêlant création et débats d'idées.

Selon la situation des réouvertures de salles, une offre en streaming gratuite sera proposée en complément pendant le mois de Novembre.

Comment faire ?

1 · Construisez votre programmation à partir de l'offre de l'Institut français, en vous aidant de son catalogue cinéma, ou en sélectionnant des films de votre choix hors catalogue.

2 · Retrouvez sur la plateforme IFcinéma <https://ifcinema.institutfrancais.com/fr> toute l'offre de films mise à disposition du réseau culturel français à l'étranger et ses partenaires pour l'organisation de projections publiques non commerciales. Selon les titres et les territoires, les films sont disponibles en téléchargement, en DCP ou Blu-ray. Les films sont prêtés gratuitement, dans la limite des droits acquis.

3 · Une fois votre programmation finalisée, vous devez obligatoirement inscrire vos séances sur le site imagesenbibliotheques.fr

Les films hors catalogue devront être négociés directement par les programmeur-ices auprès des distributeur-ices. L'équipe d'Images en bibliothèques peut vous accompagner dans cette démarche.

ACCOMPAGNEMENT DE VOTRE PROJET

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER ?

ÉTAPE 1

CONSTRUIRE SON PROJET

Choix des thèmes, des films, dates et lieux des séances.

Rendez-vous ici :

<https://is.gd/Ufenqk>

ÉTAPE 2

S'INSCRIRE SUR LE SITE

Inscrivez votre programme ici :

<https://is.gd/AEQUdc>

ÉTAPE 3

COMMUNIQUER

Avec le label officiel, les supports personnalisables et votre kit d'affiches et flyers !

ÉTAPE 4

TRANSMETTRE SON BILAN

Par un bref questionnaire en ligne en décembre.

AIDES AUX DÉPLACEMENTS

Grâce aux partenariats avec la SCAM et la PROCIREP, Images en bibliothèques propose des aides à la venue de cinéastes, producteur·ices et intervenant·es.

Ces aides sont réservées aux adhérents de l'association, les demandes se font en ligne au mois de juin ou au mois de septembre.

AIDE À LA VENUE DE CINÉASTES

Images en bibliothèques finance, dans la limite du budget disponible, les déplacements de cinéastes.

Vous pouvez solliciter cette aide pour la venue du/de la cinéaste de votre choix.

<https://is.gd/LjGbSu>

AIDE À LA VENUE D'INTERVENANT·ES

Images en bibliothèques finance, dans la limite du budget disponible, les déplacements des producteurs·trices et intervenant·es mis à l'honneur de l'édition.

La liste est disponible sur

<https://is.gd/hmFFcs>

LA COMMUNICATION

VISUEL ET ÉLÉMENTS TÉLÉCHARGEABLES

Téléchargez les visuels, bannières web et la bande annonce et créez votre affiche et votre programme personnalisables.

<https://is.gd/XzPlnF>

RECEVOIR SON KIT DE COMMUNICATION

Images en bibliothèques crée la communication nationale, envoie un kit de communication. Pensez à commander en ligne avant le mois de septembre !

<https://is.gd/NkmrNA>

INFOS PRATIQUES

CALENDRIER

MARS

Visuel 2021 et outils de communication en ligne
Annonce des propositions 2021
07, 08 ET 09 AVRIL

Ateliers du Mois du doc

AVRIL/MAI

Détail des cycles et événements en ligne dans l'Espace pro
Ouverture des inscriptions en ligne

JUIN

1^{er} session de demande d'aides à la venue de cinéastes et intervenant-es

SEPTEMBRE

Clôture des inscriptions en :

- Bretagne : 01/09*
- Hauts-de-France : 03/09
- Auvergne-Rhône-Alpes : 18/09
- Occitanie : 30/09
- Nouvelle aquitaine : 15/09

10 SEPTEMBRE

Date limite pour commander son kit de com. gratuitement

1^{ER} OCTOBRE

Clôture de toutes les inscriptions**

Date limite pour la 2^e session de demande d'aide à la venue de cinéaste et intervenant-es

26 OCTOBRE

Soirée d'ouverture nationale

NOVEMBRE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

MI-DÉCEMBRE

Questionnaire bilan

* En Bretagne, pour les projets menés en dehors des coordinations bretonnes, date limite : 15/09

** Pour les salles de cinéma, il n'y a pas de date limite

LE SITE D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

ESPACE PRO

Pour trouver toutes les ressources, conseils, propositions de films et formulaires d'inscription des programmations, rendez-vous ici :

<https://is.gd/Ufenqk>

LA DOCOTHÈQUE, L'OUTIL DE PROGRAMMATION

La Docothèque est une base de données qui mutualise les 14 000 fiches de films et 3 500 cycles programmés pendant les Mois du doc depuis 2010. Elle permet de préparer son Mois du doc en s'inspirant des projets déjà organisés par le réseau, et de contacter les programmeurs-trices et intervenant-es.

Rendez-vous sur :

<https://is.gd/UOJ5To>

LE SITE DU MOIS DU DOC

Pour permettre au public de naviguer dans la programmation de l'édition 2021 :

<https://moisdudoc.com/>

CONTACTS

L'ÉQUIPE IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

[moisdudoc@
imagesenbibliotheques.fr](mailto:moisdudoc@imagesenbibliotheques.fr)

Marianne Palesse

Déléguée générale
Raphaëlle Pireyre
Chargée de projets et de programmation

Alice Maitre

Chargée de communication

Erika Roc

Chargée d'administration

Adèle Calzada

Chargée de formation

Vous voulez joindre une personne en particulier ?

[FORMULAIRE DE CONTACT](#)

LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Les coordinateurs accompagnent les participants de leur territoire. Retrouvez les informations et contacts sur

<https://is.gd/2DFZSj>

LE VISUEL 2021

Graphisme :
HartlandVilla & Aude Perrier
Photo :

Pahokee, une jeunesse

américaine de Patrick Bresnan et Ivete Lucas, Arizona Distribution (film soutenu par IB en 2020)

RETROUVEZ TOUS LES DÉTAILS SUR LE SITE D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES IMAGESENBIBLIOTHEQUES.FR/MOIS-DU-DOC À PARTIR D'AVRIL

PARTENAIRES NATIONAUX



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES RÉGIONAUX



