

MONTREZ DES DOCUMENTAIRES !

DU 1^{er} AU 30 NOVEMBRE 2020

21^e édition en France et dans le monde
www.moisdudoc.com

le mois
du film
documentaire

 IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES



LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Le réseau culturel, éducatif et social se mobilise partout en France et dans le monde pour mettre à l'honneur le documentaire.

Organisez une ou plusieurs projections, cycles de films, rétrospectives, rencontres, masters class, expositions, ateliers... Images en bibliothèques et ses partenaires proposent de nombreuses ressources : sélections de films aux droits négociés, venue de cinéastes, venue d'intervenant-es, ateliers jeunes publics, support de communication, etc.

LE SITE
MOISDUDOC.COM
FAIT PEAU NEUVE !

Voir les séances à côté de chez soi, trouver les séances pour les enfants, suivre le parcours des cinéastes... Le nouveau site permettra au public de mieux naviguer dans les programmations du Mois du doc !

moisdudoc.com

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER ?

ÉTAPE 1

CONSTRUIRE SON PROJET

Choix des thèmes, des films, dates et lieux des séances.

Rendez-vous sur

imagesenbibliothèques.fr/mois-du-doc

ÉTAPE 2

S'INSCRIRE SUR LE SITE

Inscrivez votre programme sur imagesenbibliothèques.fr

ÉTAPE 3

COMMUNIQUER

Avec le label officiel, les supports personnalisables et votre kit d'affiches et flyers !

ÉTAPE 4

TRANSMETTRE SON BILAN

Par un bref questionnaire en ligne en décembre.

CALENDRIER

MARS

Visuel 2020 et outils de communication en ligne
Annonce des propositions 2020

3, 4 ET 5 AVRIL

Ateliers du Mois du doc

AVRIL/MAI

Détail des cycles et événements en ligne dans l'Espace pro
Ouverture des inscriptions en ligne

JUIN

1^{er} session de demande d'aides à la venue de cinéastes et intervenant-es

SEPTEMBRE

Clôture des inscriptions en :

- Alsace (1/09)
- Bretagne (2/09)
- Hauts-de-France (4/09)
- Auvergne-Rhône-Alpes (15/09)
- Occitanie (30/09)
- Nouvelle aquitaine (15/09)

** En Bretagne, pour les projets menés en dehors des coordinations bretonnes, date limite d'inscription : 15/09!*

11 SEPTEMBRE

Date limite pour commander son kit de communication gratuitement

1^{er} OCTOBRE

Clôture de toutes les inscriptions **
Date limite pour la 2^e session de demande d'aide à la venue de cinéaste et intervenant-es

27 OCTOBRE

Soirée d'ouverture nationale

NOVEMBRE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

MI-DÉCEMBRE

Questionnaire bilan

*** Pour les salles de cinéma, il n'y a pas de date limite.*

COMMENT PARTICIPER

Des ressources, outils et services pour vous accompagner dans votre projet.

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES, COORDINATION NATIONALE

Images en bibliothèques accompagne les pratiques des professionnel·les pour la diffusion de films et la médiation auprès des publics.

PRÉPARER SON PROJET

NOUVEL ESPACE PRO

Dorénavant, pour trouver toutes les ressources, conseils, propositions de films et formulaires d'inscription des programmations, rendez-vous sur le site d'Images en bibliothèques : imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc

LA DOCOTHÈQUE, L'OUTIL DE PROGRAMMATION

La Docothèque est une base de données qui mutualise les 12 000 fiches de films et 2 500 cycles programmés pendant les Mois du doc depuis 2010, ainsi que des animations qui ont accompagné les projections. Elle permet de préparer son Mois du doc en s'inspirant des projets déjà organisés par le réseau, et de contacter les programmeurs·trices et intervenant·es.

RENDEZ-VOUS SUR

imagesenbibliotheques.fr/docotheque

VOIR DES FILMS

Une rubrique dédiée vous propose des liens vers des documentaires pour préparer votre Mois du doc.

LES ATELIERS DU MOIS DU DOC

Rendez-vous début avril à Paris pour trois journées de rencontres et d'ateliers pour préparer votre projet

FORMATIONS

L'association propose des stages sur le documentaire, notamment à l'occasion de festivals, et organise aussi des sessions sur demande. Sollicitez l'équipe pour en savoir plus.

ACCOMPAGNEMENT PAR L'ÉQUIPE

L'équipe d'Images en bibliothèques est disponible pour vous accompagner dans l'élaboration de votre projet.

CONTACTS:

Raphaëlle Pireyre, Chargée de projets et de programmation

r.pireyre@imagesenbibliotheques.fr

Alice Maitre, Chargée de communication

a.maitre@imagesenbibliotheques.fr

Adèle Calzada, Chargée de formation

a.calzada@imagesenbibliotheques.fr

COORDINATIONS RÉGIONALES

Les coordinateurs accompagnent les participants de leur territoire. Retrouvez les informations et contacts p.14.

COMMUNICATION

VISUEL ET ÉLÉMENTS TÉLÉCHARGEABLES

Téléchargez les visuels, bannières web et la bande annonce et créez votre affiche et votre programme personnalisables.

RECEVOIR SON KIT DE COMMUNICATION

Images en bibliothèques crée la communication nationale, envoie un kit de communication. Pensez à commander en ligne avant le mois de septembre !

INSCRIPTION EN LIGNE

INSCRIRE SA PROGRAMMATION

L'inscription est obligatoire, elle vous permet d'apparaître dans le programme en ligne. Consultez la date limite d'inscription de votre région

page 2 et rendez-vous sur

imagesenbibliotheques.fr

UN ESPACE PERSONNEL POUR CHAQUE PARTICIPANT

Votre mot de passe dorénavant permanent, vous donne accès à un espace personnel où vous pouvez changer votre profil, inscrire vos programmations, consulter vos archives, mettre en favoris films et cycles repérés dans la base de données Docothèque.

UN SYSTÈME D'INSCRIPTION AMÉLIORÉ

Vous pouvez utiliser les informations sur les films déjà renseignés dans la Docothèque pour vos projections, inscrire des ateliers, conférences, lectures, ou autre événement, utiliser des mots clés pour mieux rendre visible vos programmations sur le site.

AIDES AUX DÉPLACEMENTS

Grâce aux partenariats avec la SCAM et la PROCIREP, Images en bibliothèques propose des aides à la venue de cinéastes, producteurs-trices et intervenant-es.

Ces aides sont réservées aux adhérents de l'association, les demandes se font en ligne au mois de juin ou au mois de septembre.

AIDE À LA VENUE DE CINÉASTES

Images en bibliothèques finance, dans la limite du budget disponible, les déplacements de cinéastes.

Vous pouvez solliciter cette aide pour la venue du/de la cinéaste de votre choix.

AIDE À LA VENUE D'INTERVENANT-ES

Images en bibliothèques finance, dans la limite du budget disponible, les déplacements des producteurs-trices et intervenant-es mis à l'honneur de l'édition.

La liste est disponible sur

imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc.

LES PROPOSITIONS

Plus de 150 films aux tarifs négociés, accompagnés de cinéastes, intervenants, ateliers...

De quoi vous inspirer pour créer votre programme !

Les déplacements de cinéastes et d'intervenants·es peuvent faire l'objet d'une aide financière

Retrouvez le détail sur imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc



Quand les tomates rencontrent Wagner de Marianna Economou



Notre pain quotidien de Nikolaus Geyrhalter

MANGER

Dans *Genèse d'un repas*, Luc Moullet se met en tête de parcourir le monde pour enquêter sur le contenu de son assiette. Cette programmation fonctionne de la même façon : de la table au champ ou à l'usine, sommes-nous ce que nous mangeons ?



PARMI LES FILMS :

Genèse d'un repas,
Luc Moullet

Notre pain quotidien,
Nikolaus Geyrhalter

Quand les tomates rencontrent Wagner,
Marianna Economou

Fernando Ganzo, Rédacteur en chef de SoFilm sera disponible pour accompagner les films.

FOOD&FILM « COMME UN SANDWICH »

Autant de films que d'ingrédients : dans cette séance construite comme un sandwich, un montage de plusieurs films courts d'univers variés sera accompagné d'un sandwich élaboré pour l'occasion. Une manière de faire s'entrechoquer des imaginaires cinématographiques et des goûts.

Une proposition du Collectif Les Froufrous de Lilith qui organise des Food&film depuis 2016. Cette séance pourra circuler en présence des programmatrice/cuisinières.



Depuis Mediapart de Naruna Kaplan de Macedo

REGARDS SUR LES MÉDIAS

Des films pour réfléchir sur la place des médias dans notre société et son évolution en quelques décennies. En temps de guerre, en période d'élection ou tout simplement au quotidien, portrait de rédactions, de photographes dont informer est le métier.

JOURNALISME ET DOCUMENTAIRE : QUEL REGARD SUR LE RÉEL ?

Filme-t-on de la même façon quand il s'agit de capter des images d'un même événement pour la presse ou pour réaliser un film documentaire ? Afin d'aborder cette question avec le public, nous vous suggérons d'organiser une discussion croisée entre un documentariste et un journaliste. Cette discussion sera l'occasion d'échanger sur leur métier, leurs méthodes de travail, la question du point de vue, et le contexte de diffusion de leurs images.

Des propositions de cinéastes et journalistes seront communiquées prochainement sur le site.

PARMI LES FILMS:

Depuis Mediapart de Naruna Kaplan de Macedo

Contre-pouvoirs de Malek Bensmail

La Rue est à eux d'Isabelle Regnier

ATELIER JEUNE PUBLIC

Les informations télévisuelles sont-elles des faits objectifs, mises en récit ou un peu des deux à la fois ? C'est cette question qu'abordera Gaël Bernard, intervenant en montage et narration à l'Institut européen de Journalisme dans des ateliers théoriques qui proposent de revenir sur l'origine et les différents traitements d'une même information ou dans des ateliers pratiques de montage à partir d'images d'actualités.

Retrouvez le détail de cette proposition sur le site.



Belinda de Marie Dumora



Forbach Swing de Marie Dumora

MARIE DUMORA, POÉTIQUE DU RÉEL

Marie Dumora tourne ses films dans l'Est de la France à quelques arpents de terre les uns des autres et s'est créé ainsi un territoire de cinéma. Le personnage d'un film l'amène vers le suivant comme un fil d'Ariane, si bien qu'il n'est pas rare de les retrouver quelques années plus tard d'un film à l'autre.

Elle filme ses personnages avec la même intensité que s'il s'agissait de comédiens de cinéma, pris dans leurs cadres au propre et au figuré, leur donnant un statut de héros grecs.

« J'essaie de restituer leur beauté à des gens pris dans un certain déterminisme social, qui restent fidèles à eux-mêmes et font montre d'une droiture et d'une vitalité qui l'emportent ».

PARMI LES FILMS:

2001 – *Avec ou sans toi*

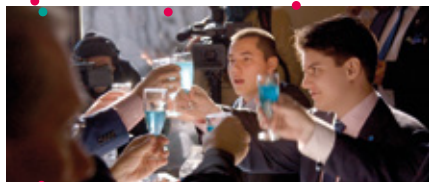
2005 – *Emmenez-moi*

2010 – *Je voudrais aimer
personne*

2011 – *La Place*

2017 – *Belinda*

2019 – *Forbach Swing*



La Cravate de Mathias Théry et Etienne Chaillou



La Sociologue et l'ourson de Mathias Théry et Etienne Chaillou

HISTOIRE D'UNE PRODUCTION

La Cravate et *La Sociologue et l'ourson* d'Etienne Chaillou et Mathias Théry font respectivement le portrait d'un jeune militant Front National et d'une sociologue en guerre contre l'obscurantisme véhiculé par la Manif pour tous au sujet de l'histoire de la famille. La réticence de nombre de financeurs pour s'engager dans des sujets si politiques en fait de passionnantes histoires de production.

Juliette Guigon et Patrick Winocour, qui ont produit ces deux films avec la société Quark Productions les accompagneront en novembre.



Time Indefinite de Ross McElwee



Itinéraire d'un enfant placé de Ketty Rios Palmas

HISTOIRES DE FAMILLES, MÉMOIRES DE L'HISTOIRE

Comment faire émerger une mémoire familiale, lorsque des événements dramatiques ont perturbé le cours d'une vie, au point de brouiller le sens des expériences vécues ? Dans des films bouleversants, des cinéastes comme Ross McElwee (*Time Indefinite*), Mariana Otero (*Histoire d'un secret*) ou Sophie Glanddier (*Merci Maman !*) se risquent à interroger leurs proches pour reprendre une histoire à la fois intime et collective.

Un cycle de 7 films proposé par Documentaire sur Grand écran avec la collaboration de Juliette Goursat.

Juliette Goursat est agrégée de lettres modernes et docteure en Etudes cinématographiques (EHESS, Paris 3). Spécialisée dans le documentaire, elle a notamment publié *Mises en « je » : autobiographie et film documentaire*, aux Presses Universitaires de Provence, en 2006.

À REBOURS DES IDÉES FORMATÉES

ARTE AU MOIS DU DOC

Un récit politique sur le silence d'Aung Suu Kyi face à la persécution des Rohingya avec *Birmanie, les coulisses d'une dictature*, un portrait du génie créatif de l'abstraction avec *Hans Hartung, la fureur de peindre*, et *Corleone, le parrain des parrains*, une histoire de l'icône mafieuse sicilienne. ARTE partage au Mois du doc une diversité de regards documentaires pour éclairer le monde.

En partenariat avec ARTE

ARTE libère les droits de ces films dont elle est co-productrice spécialement pour le Mois du doc. Ils pourront être projetés gratuitement lors de séances non-commerciales gratuites.

LES FILMS:

Corleone, le parrain des parrains

Un documentaire en deux parties de Mosco Levi
Boucault

Birmanie, les coulisses d'une dictature de Karen Stokkenda
Poulsen

Hans Hartung, la fureur de peindre de Romain Goupil

Itinéraire d'un enfant placé de Ketty Rios Palma

Travail, salaire, profit

Une série documentaire en 6 parties de Gérard Mordillat et Bertrand Rothé.



IMPACT

Certains films par la force de leur regard sur l'environnement, les droits humains et la justice sociale inspirent pour réfléchir le monde et parfois vouloir le changer. Le FIPADOC les met en lumière sous le label Impact et avec ses partenaires, dont le Mois du doc, facilite leur diffusion tout au long de l'année et sur tout le territoire.

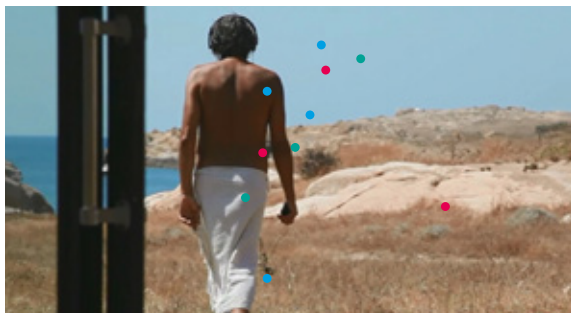
PARMI LES FILMS:

Overseas
de Sung-A Yoon

21 days inside
de Zohar Wagner

Silence radio
de Juliana Fanjul

En partenariat avec le FIPADOC



L'Orchidoclaste (Rudy Ricciotti) de Laetitia Masson

DIALOGUES D'ARCHITECTES ET DE CINÉASTES

LES SENTIERS DE L'ARCHITECTURE

Ce sont des stars internationales et des personnalités charismatiques. Comment ne fascinerait-ils pas les cinéastes, sensibles à la proximité de leur art avec celui des architectes ? Qui, eux, savent bien que le cinéma est un excellent moyen de transmettre leur travail.

Les portraits d'architecte au cinéma sont nombreux : ce programme en choisit quelques-uns des plus

personnels, avec en leur cœur la relation profonde – parfois même familiale ou sentimentale - entre deux artistes.

PARMI LES FILMS:

L'Orchidoclaste (Rudy Ricciotti) de Laetitia Masson

Jean Nouvel de Alain Fleisher

Sauerbruch Hutton

Architekten de Harun Farocki

En partenariat avec la Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture.

PREMIERS REGARDS

À LA DÉCOUVERTE DE JEUNES TALENTS !

Ces premiers gestes cinématographiques sont souvent des oeuvres étonnantes, libres et audacieuses. Une belle occasion pour faire découvrir la jeune création, ainsi que les cursus de formation au documentaire !

Les 7 courts métrages réalisés dans le cadre universitaires sont mis à disposition gratuitement pour le Mois du doc.

Les jeunes cinéastes seront disponibles pour accompagner les projections.

En partenariat avec le festival Premiers regards



Les Voix du dedans d'Elina Chared



What You Gonna Do When The World Is On Fire? de Roberto Minervini

Les 70 films soutenus cette année seront disponibles à un tarif préférentiel pour le mois du doc.

Retrouvez sur notre site la liste des films soutenus recommandés pour le jeune public.

Les déplacements des cinéastes font partie des demandes prioritaires pour les aides à la venue de cinéaste.

CRÉATION RÉCENTE

LES FILMS SOUTENUS D'IB

Images en bibliothèques soutient la création récente à travers sa commission de sélection documentaire qui réunit des bibliothécaires qui labellisent les films importants de l'actualité documentaire. Le soutien de ces films leur assure une diffusion en bibliothèques par l'un des trois catalogues partenaires (Images de la culture – CNC, Catalogue national de la BPI – Les yeux doc et l'Adav).

ENFANTS & ADOS

Retrouvez sur le site des suggestions de films destinés au Jeune public !

Les droits des films sont négociés et les déplacements de cinéastes peuvent faire l'objet d'une aide financière.

Retrouvez le détail sur

imagesenbibliotheques.fr/mois-du-doc/enfants-ados



Grand canons d'Alain Biet

DES ATELIERS CLÉ EN MAIN DANS TOUTE LA FRANCE

Découvrez en ligne une liste de structures qui pourront accompagner les programmes jeune publics par le biais d'interventions théoriques ou d'ateliers pratiques.

DES PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES CLÉ EN MAIN

Découvrir l'ailleurs, Le vrai du faux, En balade, de nombreux programmes de courts métrages clé en main sont disponibles à un tarif de 100 euros HT par projection.

Retrouvez les films soutenus accessibles pour les jeunes publics sur notre site.

PARTICIPER DANS LE MONDE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE À L'INTERNATIONAL

L'Institut français déploie comme chaque année le Mois du film documentaire à l'international. En 2020, il propose en diffusion non commerciale à travers le monde une vingtaine de films répartis en 4 sections :

—
Hommage à Mariana Otero

—
Coup de projecteur sur la création contemporaine avec des documentaires sortis en salle

—
Fenêtre sur l'Afrique



Adolescentes de Sébastien Lifshitz

—
Cycles thématiques autour de l'actualité en débat

—
Cette intense programmation, disponible sur la plateforme de diffusion IFcinéma, permet au réseau culturel français à l'étranger et à ses partenaires d'organiser de nombreux

« Rendez-vous documentaires » en novembre et de poursuivre cet élan par des projections suivies de débats tout au long de l'année assurant ainsi une diffusion importante du documentaire français et francophone à l'étranger, mêlant création et débats d'idées.

COMMENT FAIRE ?

—
Construisez votre programmation à partir de l'offre de l'Institut français, en vous aidant de son catalogue cinéma, ou en sélectionnant des films de votre choix hors catalogue.

—
Retrouvez sur la plateforme IFcinéma <https://ifcinema.institutfrancais.com/fr> toute l'offre de films mise à disposition du réseau culturel français à l'étranger et ses partenaires pour l'organisation de projections publiques non commerciales. Selon les titres et les territoires, les films sont disponibles en téléchargement, en DCP ou Blu-ray. Les films sont prêtés gratuitement, dans la limite des droits acquis.

—
Une fois votre programmation finalisée, vous devez obligatoirement inscrire vos séances sur le site imagesenbibliotheques.fr

—
Les films hors catalogue devront être négociés directement par les programmeurs-trices auprès des distributeurs-trices. L'équipe d'Images en bibliothèques peut vous accompagner dans cette démarche.

LES COORDINATIONS REGIONALES

Des partenaires d'Images en bibliothèques coordonnent la manifestation dans 8 régions. Ils sont des interlocuteurs privilégiés pour vous accompagner dans vos projets.

COUPS DE CŒUR DES REGIONS

Les coordinations régionales accompagnent les participant·es sur leur territoire. Certaines proposent des films et organisent des tournées régionales de cinéastes. Chaque coordinateur·trice choisit également un film coup de cœur proposé à l'ensemble des participant·es en France avec les droits négociés.

AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

ARDÈCHE IMAGES

L'association accompagne les participant·e·s sur leur programmation, propose une sélection de documentaires soutenus par la Région et organise leur diffusion sur le territoire régional avec des tarifs négociés, un appui sur la venue des cinéastes et la mise en place de tournées.

Les Toiles du doc
diffusion@ardecheimages.org
04 75 94 05 22

BRETAGNE

Ces 4 associations proposent la circulation de films avec des conditions préférentielles, la tournée de cinéastes et des journées de visionnage.

CINÉCRAN (MORBIHAN)

Sarah Budex
contact@cinecran.org
02 97 63 67 73

DAOULAGAD BREIZH (FINISTÈRE)

Erwan Moalic
daoulagad.bzh@orange.fr
02 98 92 97 23

COMPTOIR DU DOC (ILLE-ET-VILLAINE)

Émilie Morin
comptoir@comptoirdudoc.org
02 23 42 44 37

TY FILMS (CÔTE-D'ARMOR)

Maxime Moriceau
moisdudoc@tyfilms.fr
09 53 70 76 56

GRAND EST

AUTOUR DE LA TERRE (CHAMPAGNE-ARDENNE)

Autour de la Terre accompagne les participant·es notamment par une aide à la programmation et la mise en contact avec cinéastes et intervenant·es.

Ermeline Le Mézo
ermeline@centredesrives.org
03 25 88 07 34

LE LIEU DOCUMENTAIRE (ALSACE)

Le lieu documentaire propose une sélection de films, notamment soutenus par la région Grand-Est et qui bénéficient par ailleurs d'un tarif préférentiel, et accompagne les structures participantes dans leur projet (programmation, communication, venue d'intervenant·e·s).

Mélissa Smajic
melissa.s@lelieudocumentaire.fr
03 88 23 86 51

IMAGE'EST (LORRAINE)

La coordination du Mois du film documentaire en Lorraine proposera dans le prolongement de la sélection nationale, une sélection d'œuvres documentaires régionales issues du catalogue Focus Films Grand Est, s'adressant à une diversité de publics.

Anais Kleinprintz
Anais.kleinprintz@image-est.fr
03 29 33 78 34

HAUTS-DE-FRANCE

HEURE EXQUISE !

Heure Exquise! propose des films à des conditions préférentielles, des journées professionnelles pour découvrir la production documentaire régionale et l'organisation de soirées d'ouverture.

Martine Dondeyne
contact@exquise.org
03 20 43 24 32

ÎLE-DE-FRANCE

ACRIF (ASSOCIATION DES CINÉMAS RECHERCHE D'ÎLE-DE-FRANCE)

L'ACRIF propose une programmation autour de l'œuvre d'un cinéaste ou d'une thématique, coordonne la circulation des films et l'organisation de rencontres, à des conditions tarifaires préférentielles. Une journée de formation se tient chaque année au mois de juin.

Quentin Mével
mevel@acrif.org
01 48 78 73 71

MARTINIQUE

CADICE - CINÉ WOULÉ

CADICE Ciné Woulé Company vous offre un cinéma dans des espaces originaux, des tarifs adaptés, des ateliers, et une clôture du Mois de Doc exceptionnelle.

Chantal Sacarabany-Perro
chantal.sacarabany@orange.fr
0596 71 96 15 / 0696 21 29 35

NOUVELLE AQUITAINE

ALCA NOUVELLE-AQUITAINE

ALCA propose des films en tournée régionales avec des conditions préférentielles, la circulation de cinéastes et une journée de présentation de ces films.

Stéphanie Collignon
stephanie.collignon@
alca-nouvelle-aquitaine.fr
05 47 50 11 30

CINA (ASSOCIATION DES CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE)

CINA accompagne une sélection de films soutenus par la région Nouvelle-Aquitaine, à travers des tournées de réalisateurs et intervenants.

Cécile Giraud
cecile.giraud@cinemas-na.fr
05 56 12 08 87

LES YEUX VERTS

Les Yeux Verts coordonne le Mois du doc sur le territoire limousin pour les structures à diffusion non-commerciale, conseille toutes les structures dans leur programmation, propose une liste de films soutenus par la région, met en contact avec les réalisateurs.trices.

Olivier Gouéry
olivier.gouery@lesyeuxverts.com
05 55 74 20 51

OCCITANIE

Occitanie Livre & Lecture et Occitanie Films proposent 2 journées de préparation au mois du film documentaire, une tournée de réalisateurs/trices et une édition papier de la programmation en région.

OCCITANIE FILMS

Nathalie Degouzon
nathalie@occitanie-films.fr
06 83 95 14 11

OCCITANIE LIVRE ET LECTURE

Mélanie Marchand
Melanie.Marchand@
occitanielivre.fr
04 67 17 94 75

Montserrat Sanchez
montserrat.sanchez@
occitanielivre.fr
05 34 44 50 28

RETROUVEZ TOUS LES DÉTAILS SUR LE SITE IMAGESENBIBLIOTHEQUES.FR/ MOIS-DU-DOC À PARTIR D'AVRIL

PARTENAIRES NATIONAUX

