

24^E ÉDITION
DU 1^{ER} AU 30 NOVEMBRE
EN FRANCE & DANS LE MONDE
WWW.MOISDUDOC.COM

le mois
du doc

 IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

prendre la parole
BILAN 2023

ANNÉE
DU(DOCU)-
MENTAIRE
2023



IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

36, rue Godefroy Cavaignac
75011 Paris - 01 43 38 19 92
www.imagesenbibliotheques.fr
moisduodoc.com
moisduodoc@imagesenbibliotheques.fr

L'ÉQUIPE

Marion Bazile, Coordinatrice
Charlotte Bourgeade, Chargée de projets
Elsa Conton, Chargée de mission
Barbara Laïchi, Chargée de mission
Florian Lecron, Chargé de formation
Alice Maitre, Chargée de communication
Marianne Palesse, Déléguée générale
Erika Roc, Chargée d'administration

Le Mois du film documentaire est une manifestation organisée par Images en bibliothèques grâce au soutien du **ministère de la Culture**, du **Centre national du cinéma et de l'image animée** ainsi que de la **Scam**, la **Procirep**, et l'**Institut français**.

Images en bibliothèques est adhérente de **La Cinémathèque du documentaire**.

ÉCRITURE NON-DISCRIMINANTE, TYPOGRAPHIE INCLUSIVE

Le texte de ce bilan est composé avec la typographie « Amiamie ». Il s'agit d'une fonte augmentée de caractères **post-binaires**, en guise d'alternative au point médian. Les signes post-binaires sont utilisés ici pour toutes les occurrences où il n'est pas possible de présumer du genre de la personne ainsi que pour les accords au pluriel. On pourra lire par exemple « **les spectateur[·]s** » au lieu de « les spectateur-rices » ou « **les participant[·]s** » à la place de « les participant-es ».

SOMMAIRE

PAROLES DE CINÉASTES	4
RETOURS DE PARTICIPAN·ES	11
OUVERTURE NATIONALE	14
LES CHIFFRES CLÉS 2023	16
LE RÉSEAU	18
LES SÉANCES & LES PUBLICS	20
LES FILMS ET LES ÉVÉNEMENTS	22
CINÉASTES ET INTERVENAN·ES	23
COORDINATION	
IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES	24
LES COORDINATIONS RÉGIONALES	26
SOIRÉES D'OUVERTURE RÉGIONALES	27
APERÇU DU PROGRAMME	
ORGANISÉ PAR LE RÉSEAU	28
AVEC NOS PARTENAIRES	38
PARTENAIRES	40

prendre la parole

Cette 24^e édition du Mois du film documentaire s'est tenue dans le cadre de **l'Année du documentaire 2023**. Images en bibliothèques a souhaité donner un éclat particulier à cette édition en proposant un thème à la manifestation. Ainsi, cette édition du Mois du film documentaire a eu pour thème général: **PRENDRE LA PAROLE**.

Une parole intime, personnelle ou collective.
Une parole politique, sociale, controversée, dénoncée. Une parole sonore, mélodieuse, dissonante. Une parole écrite, traduite, interprétée, discutée, décryptée, réinventée...

Parce que les cinéastes vont à la recherche de cette parole et parce que les films - loin des discours formatés - sont des espaces de liberté, la parole est l'un des fondements du cinéma documentaire. Par l'expression de récits personnels ou le partage de réalités collectives, les films documentaires vont là où les médias ne sont pas, apportent d'autres regards.

PAROLES DE CINÉASTES



Les Oubliés de la Belle Étoile de Clémence Davigo

En 2019 et 2021, j'avais déjà eu l'occasion d'accompagner mon premier film documentaire ***Enfermés mais vivants*** dans le cadre du Mois du film documentaire. J'en gardais de bons souvenirs et c'est donc avec plaisir que j'ai accompagné mon deuxième long-métrage, ***Les Oubliés de la Belle Étoile*** pour une nouvelle tournée.

Pour moi, l'accompagnement du film durant ce mois de novembre 2023 aura été unique et intense, car en parallèle des projections prévues dans le cadre du Mois du film documentaire, le film a également été sélectionné dans un grand nombre de festivals en France et à l'étranger. Je n'ai par conséquent pas pu assister à toutes les projections du Mois du film documentaire et j'ai demandé à Printille Davigo, assistante réalisatrice, d'en accompagner certaines : l'occasion pour les spectateur·e·s de rencontrer un autre rôle et point de vue dans la fabrication du film.

Il serait difficile de résumer ce qu'est le Mois du Doc, tant les projections, l'accueil et les rencontres sont différentes d'un lieu à l'autre. C'est, je pense, ce qui en fait sa spécificité et sa richesse. Parfois la salle est comble, d'autres fois il y a moins de monde, mais on y fait toujours de belles rencontres. De celles qui permettent de mieux comprendre le film



Enfermés mais vivants de Clémence Davigo

que l'on a fait et d'échanger avec un public autre que celui des festivals.

Parmi les nombreuses projections, je garde un souvenir très ému de l'accueil réservé par le village de Saint-Sulpice des Landes, qui accompagnait sa toute première projection au sein du Mois du doc. À notre arrivée, plusieurs habitant·e·s étaient là pour aider le projectionniste à monter l'écran et finir d'installer la salle municipale. De son côté, la bibliothécaire du village avait préparé une table de consultation avec une sélection de livres, de films et de documents en lien avec le film.

J'ai senti que les personnes qui m'accueillaient là avaient choisi et aimé le film. Qu'elles avaient le désir de le partager avec les autres habitant·e·s. Lors de la projection, la salle était comble, et le débat qui a suivi a duré près de 50 minutes, puis s'est poursuivi autour d'un pot très convivial.

À plusieurs reprises lors de la tournée, j'ai été touchée et surprise de voir à quel point le film pouvait résonner avec l'histoire personnelle de certaines personnes. Ces souvenirs restent gravés dans ma mémoire, car ils prolongent le film dans son désir de libérer la parole.

— CLÉMENCE DAVIGO



Et en plus ils dansent! de Kenan an Habask et Thierry Salvvert

Tempête Ciaran en Pays bigouden: « Restez chez vous ». Autant dire que tout commençait bien pour cette sympathique tournée de notre documentaire ***Et en plus ils dansent!*** en Finistère.

Pourtant, malgré les appels à se confiner, les creux de quatre mètres et un vent de 177 km/h qui allait souffler sur les ports de Penmarc'h ce 1^{er} novembre, la séance se maintient avec une discussion écourtée pour éviter les vagues.

Des vagues, nous n'en avons pas eu lors de l'ensemble des longs échanges qui ont suivi les 20 projections.

Il y aurait pu y avoir débat, tant le sujet que l'on aborde pouvait surprendre les moins initiés à la culture bretonne: comment les cercles celtiques, ces groupes de danses bretonnes, ont permis à de nombreux hommes de s'assumer. Assumer leur homosexualité au cœur de notre tradition, dans des groupes à l'origine conservatrice et qui donnent une image hétéronormée.

Si Tristan Gloaguen, Jonathan Le Guennec, Pascal Jaouen et Gildas Sergent - l'ami à l'origine de ce projet - ont accepté de se livrer, c'est pour libérer la parole, accompagner des personnes, qui en éprouveraient le besoin, à s'exprimer, venir leur en parler. Le Mois du film documentaire a été un bon



Et en plus ils dansent! de Kenan an Habask et Thierry Salvvert

tremplin pour rassembler.

Quelques jours après Penmarc'h, c'est la première fois que j'animais seul l'échange avec le public. La 2^e question, d'un ancien de près de 90 ans, me déconcertait clairement: « Votre film est-il une publicité pour l'homosexualité ? »

Une réclame? Il est vrai, présenté par ces garçons de 30 à 60 ans et de cette qualité, la question pouvait se poser. Mais ce qu'il faut remarquer c'est que leurs témoignages montrent une vraie histoire partagée en nombre, et le paradoxe que l'on trouve dans cette société traditionnelle conservatrice et l'ouverture qu'ils y ont trouvé. Une liberté bien plus grande et même en opposition au rejet ressenti dans le reste de leur vie sociale, professionnelle, familiale.

Merci à l'association Daoulagad Breizh de nous avoir sélectionné et à l'ensemble des bibliothèques et autres structures qui nous ont invités. Merci encore à Laurence et toute l'équipe de Tita B production pour cet accompagnement au long cours.

Le Mois du doc a permis à 860 nouvelles personnes de découvrir notre film. Mais sa vie est loin d'être finie, nous espérons qu'il circule désormais au-delà de la Bretagne.

— KENAN AN HABASK & THIERRY SALVERT



Re ar menez de Dounia Wolteche-Bovet

C'est avec le film **Re ar Menez** (ceux de la colline) que j'ai eu le plaisir de parcourir la Bretagne cet automne pendant le Mois du doc. C'est un film qui parle d'un territoire en Bretagne, les Monts d'Arrée, et qui raconte la lutte de paysans qui y vivent pour préserver leur mode de vie. Les Monts d'Arrée, c'est le coin de pays où je vis. Un pays un peu sauvage, singulier comme tous les petits coin de pays, et qui résonne donc à plein d'égards avec d'autres « coins de pays ».

Alors le Mois du doc, c'était juste ce qu'il fallait, la chance d'aller dans tous ces petits villages, petites villes de Bretagne avec ce film sous le bras. Parce que le Mois du doc c'est vraiment ça, ne pas forcément aller dans les grandes villes mais dans les coins perdus - coins « perdus » qui ne le sont que pour ceux qui n'ont pas eu le plaisir d'y aller...

En allant à Plouarzel dans le Léon, à Treguidel dans le Trégor ou à Nivillac dans le Vannetais avec ce film, j'avais le sentiment de partager avec les spectateur·e·s un monde parfois intime, parfois lointain, mais pour lequel la curiosité était toujours très grande. Au Mois du doc il n'y a pas que des questions de cinéphiles, la réalité vécue par les personnages intéresse autant les spectateur·e·s que le film et sa fabrication. Ça tombe bien, moi aussi! Partager la tendresse que l'on a pour ceux que l'on



Re ar menez de Dounia Wolteche-Bovet

a filmé pendant des mois avec des gens qui font leur connaissance le temps d'une heure de projection, ça, c'est le cinéma.

Le Mois du doc, c'est aussi prendre comme telle la diversité des situations: l'arrière-bistro minuscule avec à la suite une soupe et des discussions follement animées, la belle salle bien remplie, plus froide, où chacun tient son rôle mais où bizarrement on n'aura pas grand-chose à se dire, ou la salle magnifique, immense mais presque vide, où les quatre spectateur·e·s qui sont venus malgré tout font basculer le débat dans une intimité inédite. On apprend à apprécier chaque chose pour ce qu'elle est: l'hospitalité de l'hôtesse d'un soir qui a préparé repas et chambre d'amis avec tellement d'attention, les interrogations de l'enfant qui pose sur les enfants du film un regard d'une acuité extrême, les questions inédites de celui qui est rentré dans la salle par hasard, parce que la projection était prix libre et qu'il faisait froid dehors, et qui soudain se prend au jeu de découvrir un univers. Dans le Mois du doc, rien n'est prévisible et chaque soir les spectateur·e·s nous font redécouvrir notre propre film. Et là se joue le plus grand privilège: rencontrer un public dans sa grande diversité. Sans cela, faire des films n'aurait vraiment pas le même sens.

— DOUNIA BOVET · WOLTECHE



Maël et la révolution de Céline Thiou

Nouvelle tournée enthousiasmante en Bretagne avec **Maël et la révolution** ! Merci les bretons ! Enfin plutôt les bretonnes ! Ce sont très majoritairement des femmes qui m'ont accueillies dans les médiathèques et les cinémas. Les salles étaient souvent pleines. Il ne s'agit pas non plus de remplir des zéniths mais de pousser les murs de petites médiathèques sises dans des communes du Finistère : Hôpital Camfrout, Pouldergat ou Melgven.

J'ai rencontré des lycéer^{es}, des maraîch^{er}^{es}, des élues à la culture, un entraîneur de foot, une jeune fille qui sortait d'un séjour de rupture, une professeure d'effeuillage, les femmes d'une association de quartier, une foule de gens toustes plus intéressant^{es} les un^{es} que les autres. Le film a initié de passionnants débats sur l'agriculture, le progrès, la jeunesse et toutes les contradictions qui sont au cœur de nos vies.

Je suis repartie avec des livres, des pots de confitures « maison », du kouign amann, le sourire, beaucoup de souvenirs et la nécessité de continuer à faire des films. Merci.

— CÉLINE THIOU



20 ans sans ferme de Céline Dréan et Jean-Jacques Rault

Loperhet (Finistère), dimanche 26 novembre. Il pleut. Sur la plage en face du café de l'Ancre, la mer est déjà bien formée. Les responsables de la bibliothèque locale nous attendent au bar pour une boisson chaude et une crêpe. Dans une heure, ce café est censé se transformer en salle de cinéma. On a comme un doute... Pourtant des bénévoles s'activent, un écran se déploie au fond de la salle, les tables se poussent et pas moins de cent personnes finissent par envahir l'espace. C'est bruyant, ça s'interpelle. Comment notre film pourra-t-il être vu avec ce brouhaha chaleureux mais bien présent ?

Et puis le noir. La magie du noir, comme un appel au silence, les trois coups signalant le début de la représentation. Les un^{es} cherchent encore une chaise, les autres s'adossent au mur, un verre à la main. Le film commence, les derniers chuchotements, puis le vrai silence, et le cinéma prend sa place, plus fort que tout, et tellement proche de ces femmes et ces hommes réunis.

Le Mois du doc c'est ça, un lieu improbable, des humains désireux^{es} de regarder le monde à travers les images d'une autrice, d'un auteur. Mais surtout, de le regarder ensemble. C'est un temps précieux où nous partageons nos films avec les spectateurs et spectatrices. Un moment rare où chacun et chacune partage aussi son regard, et parfois un morceau de son histoire avec nous. C'est le soleil en novembre.

— CÉLINE DRÉAN
ET JEAN-JACQUES RAULT



Mafalda revient de Lucia Sanchez



Mafalda revient de Lucia Sanchez

J'ai adoré ce mois de novembre 2023, prendre le train avec Mafalda (**Mafalda revient**), découvrir les nouveaux visages qui venaient me chercher à chaque gare. Emprunter les routes de la Creuse, de la Corrèze, du Tarn, du Limousin, et m'installer dans des salles de fêtes, des collèges, des gymnases, et des mairies improvisées en salle de projection. Il y a eu aussi des vraies salles de cinéma, mais sans l'odeur du popcorn et sans la pub. Merci le Mois du doc!

Je me souviens des échanges passionnants dans des villages, petits villages, grandes villes.

Je me suis rendue compte que même si on était loin de Buenos Aires, Mafalda était encore bien vivante dans les esprits. *C'est quand qu'elle revient ?*

Une rencontre avec des jeunes lycéer^{es} m'a particulièrement marqué, certains d'entre eux habitaient en France depuis peu, iels m'ont dit que la partie du film qu'iels avaient préféré c'était celle qui parlait de la guerre. Iels se demandaient iels aussi, comme Mafalda, pourquoi les fabricants d'armes ne partent jamais en vacances.

Je me souviens également de cette petite bibliothèque qui avait prévu 20 chaises, *c'est déjà bien, on est à la campagne, vous savez!* Et que finalement, il a fallu en chercher d'autres chez les voisins, puisque

près d'une centaine de personnes avaient décidé d'affronter le froid ce soir-là. Mafalda est une star, bien sûr. Mais peu importe le film, je pense qu'iels avaient surtout envie d'être ensemble, de réfléchir, de discuter, et de changer le monde, avant que celui-ci nous change. C'était simple, sincère, populaire et exigeant. Merci à toutes les personnes qui ont aidé à ce que ces rencontres aient lieu. Merci pour la joie, pour l'hospitalité, pour l'enthousiasme. Et merci au public d'être venu.

— LUCIA SANCHEZ



Dans le cœur des vivants de Marielle Duclos

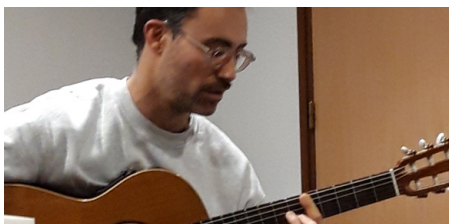
Quelle belle expérience ce Mois du doc, sur les routes à travers six départements de l'Occitanie, pour accompagner **Dans le cœur des vivants**. Après plusieurs années de travail il me semble que c'est la meilleure des récompenses de pouvoir partager son film avec les spectateur·s, cela entre autres, grâce à l'engagement des médiathécaires qui œuvrent sur tout le territoire à défendre le documentaire d'auteur·s.

La richesse des rencontres, le partage de témoignages et de ressentis sont tellement précieux. À chaque projection, il y avait beaucoup d'émotion. J'ai senti le public vraiment concerné par la thématique de la précarité et touché par l'élan de solidarité et de fraternité que j'ai tenté de mettre en lumière dans ce film. Ce fut aussi l'occasion de répondre aux nombreuses questions pratiques suscitées par le film concernant les obsèques des Morts de la rue et de faire connaître cette douloureuse réalité.

Pour moi, faire un film est une façon de prendre soin de notre humanité. Je dois dire que chaque projection a été un prolongement de cette intention car, en l'éprouvant de façon collective, malgré les situations dramatiques qu'il raconte, ce film parvient à réchauffer les cœurs, à nous relier et à changer les regards sur les personnes qui vivent à la rue.

Un immense merci à toutes celles et ceux qui ont pu rendre ces rencontres possibles!

— MARIELLE DUCLOS



- 1-2 • Projection de *Flee* de Jonas Poher Rasmussen au Palais des rencontres à Château-Thierry © M. Thomas Penette, De fil en doc
- 3-4 • Projection de *Madame Hofmann* de Sébastien Lifshitz dans le cadre du festival Entrevues, en présence du cinéaste et de la protagoniste principale Sylvie Hofmann au Kinepolis à Belfort © Gnik.fr
- 5 • Projection de *Les oubliés de la Belle étoile* de Clémence Davigo en présence de Printille Davigo, au Cinéma J. Eustache à Pessac (33) © Cinéreseaux
- 6 • Echanges avec l'artiste Luan autour du film *Les Chaussures dorées* de Jerry Spartacus à la Bibliothèque Universitaire de Camp Jacob à Saint-Claude en Guadeloupe (971) © Stéphane Diomar
- 7-8 • Projection de *Atlantic Bar* de Fanny Molins en présence de Jason Del Campo, compositeur de la musique originale, à la médiathèque de Locquettas (56) © Sylviane Sardet
- 9 • Echanges avec Gérard Coutance (« Gégé ») autour du film *La ferme à Gégé* de Florent Verdet au Grénith à Rieux (56) © Labougeotte Rieuse
- 10 • Projection de *La ferme à Gégé* de Florent Verdet en présence du cinéaste et de Gérard Coutance, à la Médiathèque de Val d'Oust (56) © Anna Fichet

RETOURS DE PARTICIPANTES SUR L'ÉDITION 2023

Le Mois du doc est toujours un temps fort de notre programmation, maintenant inscrit dans la plaquette de saison culturelle de la Ville.

Nous y participons depuis 2017 et nous voyons, peu à peu, se définir un public spécifique à l'événement : même s'il n'est pas toujours identifié comme tel, les gens apprécient la projection de films documentaires (et en redemandent !).

Cette année, nous avons pu bénéficier, en plus de l'aide du département via la Médiathèque Départementale de l'Isère, de l'aide au déplacement et à l'hébergement des cinéastes proposée par Images en bibliothèques. C'est très appréciable, merci encore pour cette proposition !

Merci également pour les ateliers du Mois du doc en ligne proposés au printemps dernier, tous très intéressants, même s'ils arrivent un peu tard pour nous qui calons notre programmation très tôt (contrainte liée à l'inscription dans la plaquette de saison culturelle de la Ville). Continuez ainsi !

- **Nathalie Adam, médiathèque municipale d'Eybens (38)**

Il est difficile de créer des partenariats sur le territoire. J'ai dû mettre des films de côté, faute de partenaires pour communiquer et toucher des spectateur·e·s. C'est beaucoup de travail pour peu de résultats, avec des cinéastes souvent déçus par le nombre de spectateur·e·s... Ce qui n'est pas agréable pour animer la séance.

- **Noémie Fidélin, Cinémas Le Paradisio, Le Carnot, L'esplanade (19)**

Première expérience de séance scolaire en documentaire : 160 élèves de 4^e et 3^e, un grand moment pour nous et la salle de cinéma partenaire, un bel échange entre le cinéaste et les adolescent·e·s (facilité par l'aisance du cinéaste pour l'exercice, la forme ainsi que le fond du film adaptés au public). Enthousiasme des enseignant·e·s impliqués qui nous incite à renouveler l'expérience.

- **Fabien Van Loyen, médiathèque Boris Vian de Louviers (27)**

« **Le Mois du doc est toujours un temps fort de notre programmation, maintenant inscrit dans la plaquette de saison culturelle de la Ville.** »

C'était une première fois qui fut un succès vis à vis de la taille du village (1200 habitant·e·s). J'ai travaillé avec le collège, l'école de céramique et un collectif de sauvegarde de l'environnement. Avec le foyer de sourde·s, ce fut un moment très fort en émotion. Un beau travail d'inclusion, une interprète signait les parties non sous-titrées, une projection toute en joie et en sourire !

La qualité des documentaires était parfaite pour les publics que j'avais ciblés et ceux-ci étaient au rendez-vous. Je vous remercie pour l'organisation de cet événement national. À refaire sans aucun doute pour nous !

- **Céline Lepage, bibliothèque de Saint-Amand en Puisaye (58)**

Après avoir joué avec le corps en 2022, nous avons joué avec la voix en 2023 dans le Territoire de Belfort !

Le réseau de la Médiathèque départementale a montré des films documentaires autour des mots, du bégaiement, des langues des signes, du chant, du slam, etc. Le festival a aussi été transfrontalier avec une petite dizaine de séances proposées dans le Jura suisse.

Le Mois du doc terrifortain s'est clôturé dans le cadre d'Entrevues (festival international du film de Belfort) avec la projection en avant-première de *Madame Hofmann*, en présence du réalisateur Sébastien Lifshitz et de la protagoniste Sylvie Hofmann qui ont pris la parole devant un public venu particulièrement nombreux.

- **Justine Baudet, Département du Territoire de Belfort (90)**

« **Un débat animé au centre pénitentiaire entre le cinéaste Guillaume Brac et les détenus.** »

J'aurais aimé avoir plus de public globalement au vu du temps passé à communiquer et l'énergie déployée (plaque, émission de radio, communication réseaux sociaux, etc).

Je précise que j'ai organisé deux événements en amont de deux projections (un atelier self défense féminine le matin de la projection du film *Cascadeuses* (15 personnes) et un atelier prise de son pour enfants (5 enfants) le mercredi avec une restitution d'un mini documentaire sonore le samedi, jour de la projection du programme de courts métrages « De vives voix ».

- **Sarah Doucet, médiathèque d'Orléans (45)**

Grosse programmation encore cette année à Nîmes. Partenaires fidèles et investis. Le public était très présent, plus que d'habitude (environ plus de 300 spectateur·s) avec de nombreux jeunes, étudiant·s.

Des séances « différentes », moments d'écoute, deux ateliers (programmation avec les détenus et de sonorisation avec une classe de CM2), des invités aux profils variés... Bref, une très belle année ! Ma question est de savoir comment améliorer, transformer. Peut-être en faire moins, ce qui devient difficile. Ceci m'empêche de vraiment développer une programmation tous publics à l'année.

Je travaille toujours régulièrement avec des partenaires, des publics particuliers.

- **Dominique Rousselet, Carré d'art bibliothèques, Nîmes (30)**

C'était la deuxième année que nous avons fait des projections du Mois du doc avec l'asso locale 20 000 docs sur la terre dans notre brasserie artisanale où nous organisons souvent des concerts, animations, débats.

À chaque fois le public est présent et ravi de découvrir ce pan de culture et d'échanger avec les intervenant·s ! Merci, bravo et à l'année prochaine !

- **Guillaume Gendre, brasserie Kerampont de Lannion (22)**

Un débat animé au centre pénitentiaire entre le réalisateur Guillaume Brac et les détenus, tournant beaucoup autour de questions de cinéma, un plaisir ! Des spectateur·s conquis lors de la même séance, mais cette fois tout public.

Une demande de plus de films l'année prochaine...

À voir !

- **Valérie Le Gall, médiathèque Luxembourg de Meaux (77)**

Cette année en raison des travaux dans notre médiathèque, la projection-rencontre sur le film *Pénélope mon amour* de Claire Doyon a été organisée au Théâtre Cinéma Scène Nationale. Nous avons communiqué en envoyant des flyers par mail aux référents culturels de différentes structures (associations étudiantes, maison de l'étudiant, lycées, maison de la santé, collègues du réseau de bibliothèques, autres structures partenaires, etc.) Le public a répondu présent un vendredi après-midi à 14h30.

Trois classes de lycéens ont pu venir participer à la séance en l'ayant préparée : ils ont posé de nombreuses questions pertinentes. C'était très satisfaisant par conséquent aussi pour l'intervenante (Présidente d'une association d'aidants de personnes présentant des troubles neuro-développementaux) présente pour débattre avec le public après le film. Elle a pu faire connaître son association et depuis a été contactée par les lycées notamment pour intervenir lors d'une journée consacrée à la différence.

J'ai pour ma part répondu aux questions sur la fabrication du film grâce à des lectures d'entretiens de la réalisatrice dont un effectué lors de la journée professionnelle organisée par Occitanie Films.

La programmatrice du Théâtre Cinéma Scène Nationale a conçu un cycle « toutes nos différences » incluant *Pénélope mon amour*, ce qui a valorisé la projection.

- **Laurence Parra, médiathèque du Grand Narbonne (11)**

Nous pouvons continuer à proposer le Mois du film documentaire grâce au dispositif « Clé en main » et à la ressource numérique « Les yeux doc », sans cela, nous ne pourrions pas nous permettre au niveau du budget de proposer plusieurs projections de films. Merci à vous!

- **Sophie Denoux, médiathèque de Seix (09)**

Satisfait de ma participation, je réalise que « coupler » les projections du Mois du doc avec d'autres événements (locaux par exemple : projeter un doc japonais dans le cadre du Mois du doc mais aussi de la fête annuelle autour du Japon) est un bon moyen de faire venir du monde et de faire se croiser les intérêts.

- **Hugo Thiry, Médiathèque Grand Auch Cœur de Gascogne (32)**

« Grâce aux projections scolaires du film *À voix haute*, beaucoup d'ados ont découvert le film documentaire et ont été touchés. »

Super programmation adaptée au territoire, aux publics et aux partenaires. Grâce aux projections scolaires du film *À voix haute*, beaucoup d'ados ont découvert le film documentaire et ont été touchés. Des professeurs organiseront un concours d'éloquence dans leur collège en 2024. Beaucoup de personnes (ados & adultes) ont pris la parole suite aux projections et ateliers cinéma.

- **Sylvie Dejean, Médiathèque de Feyzin (69)**

Belle expérience que cette édition 2023 avec un film soutenu par IB, apprécié par le public. Toujours un plus d'inviter la réalisatrice. Merci Images en bibliothèques de nous permettre d'organiser des temps de projections à destination de tous les publics. Public toujours ravi par les découvertes documentaires.

- **Marie-Hélène Tomas, médiathèque intercommunale Gilbert Dalet de Crolles (38)**

SOIRÉE D'OUVERTURE LANCEMENT NATIONAL



Orlando, ma biographie politique de Paul B. Preciado, 2023

ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE

Un film de Paul B. Preciado
France | 2023 | 98 minutes
Produit par Les Films du Poisson
En coprod. avec 24images et ARTE France
Distributeur : jour2fête

Un siècle après la publication de *Orlando: une biographie* de Virginia Woolf, Paul B. Preciado, philosophe et écrivain, adresse une lettre à l'écrivaine anglaise pour lui dire que son personnage est devenu réalité : le monde est en train de devenir Orlandesque. Preciado appelle un casting dans l'espace public et sur les réseaux sociaux : « Qui sont les Orlandos contemporains ? ». À travers un voyage poétique, une traversée politique, le film brosse le portrait d'un monde en mutation.

MARDI 31 OCTOBRE 2023
CENTRE POMPIDOU, PARIS

Le film était suivi d'une rencontre avec Paul B. Preciado et Elios Levy, l'un des Orlando du film.

« Chère Virginia Woolf, je vous écris car je voulais vous raconter l'histoire de ma vie en tant que trans non-binaire. Le problème (ou la chance), c'est que vous m'avez devancé dans l'écriture de ma biographie en publiant *Orlando* il y a cent ans. »

(Paul B. Preciado)

Paul B. Preciado

Paul B. Preciado est un écrivain, philosophe, commissaire d'exposition et l'un des principaux penseurs de l'étude des politiques du genre et du corps. Ses livres, *Manifeste Contra-Sexuel* (Columbia University Press), *Testo Junkie* (The Feminist Press), *Pornotopie* (Zone Books), *Un appartement sur Uranus* (Semiotexte et Fitzcarraldo), *Je suis un monstre qui vous parle* (Semiotexte et Fitzcarraldo), et *Dysphoria Mundi* (Grasset, Graywolf et Fitzcarraldo) sont une référence clé pour l'art contemporain et l'activisme queer, trans et non-binaire. Il est né en Espagne et vit à Paris.



OUVERTURE DE LA 24^E ÉDITION DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Toute l'équipe d'Images en bibliothèques remercie encore chaleureusement l'ensemble de ses partenaires qui contribuent chaque année à la réussite de cette soirée d'ouverture! Merci également à Paul B. Preciado, Elios Levy, Yaël Fogiel (Les Films du Poisson), Fabrice Puchault et Karen Michael (ARTE France) ainsi que Annie Brigant (Bpi) pour leur présence.

LES CHIFFRES CLÉS 2023

2 530 SÉANCES

+2% de séances par rapport à 2022

1019 séances accessibles aux jeunes publics

53 séances à l'international

1 213 FILMS PROJETÉS

1 235 CINÉASTES REPRÉSENTÉS

dont 465 venus à la rencontre du public

34% des séances accompagnées par le cinéaste

PLUS DE 100 000 SPECTATEUR·ES

11% de jeunes spectateur·es

Une hausse de la fréquentation constatée dans 35% des lieux

DES CENTAINES D'ÉVÉNEMENTS

70% des séances accompagnées de débats, ateliers, conférences, expositions, etc.

et 110 événements sans projection (expositions, ateliers pratiques, conférences, concerts...)

SUR TOUS LES TERRITOIRES

1245 villes et communes dont 35 à l'international

56% des participant·es de villes de moins de 10 000 habitant·es

1 859 STRUCTURES PARTICIPANTES

+ **3%** de participant^{es} par rapport à 2022

898 structures organisatrices
296 structures co-organisatrices
1396 lieux de diffusion
70 structures partenaires locales

889 médiathèques
248 structures culturelles
256 salles de cinéma
217 institutions publiques
142 structures pour le cinéma
59 structures sociales
48 établissements éducatifs

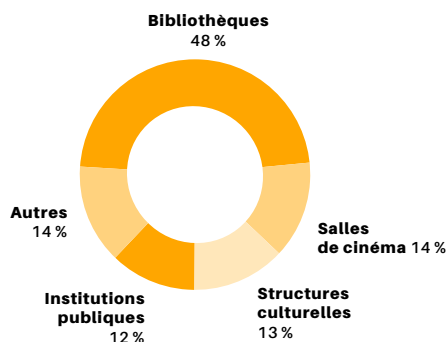
LE RÉSEAU DU MOIS DU DOC

1 859 structures participantes
26 partenaires nationaux
17 coordinations régionales
110 relais départementaux pour la communication

IMPLANTATION DES STRUCTURES

56% des participant·e·s se trouvent dans des villes de moins de 10 000 habitant·e·s
13% dans des villes de plus de 100 000 habitant·e·s

TYPE DE STRUCTURES



Autres :
 Structures pour le cinéma : 8 %
 Etablissements éducatifs : 3 %
 Structures sociales : 3 %

UN TRAVAIL EN PARTENARIAT

68% des participant·e·s travaillent en partenariat avec d'autres structures pour organiser leurs séances.

FOCUS : LES SALLES DE CINÉMA

257 salles participent, elles représentent :
14% des participant·e·s au Mois du Doc et
16% des lieux de diffusion
53% sont des salles municipales
70% des salles ont organisé une ou plusieurs séance(s) non-commerciale(s)
44% des salles sont implantées dans le même équipement que la bibliothèque
50% travaillent en partenariat avec une bibliothèque

RÉSEAU À L'INTERNATIONAL

35 structures dans **24** pays participent à travers le monde, en partenariat avec l'Institut français.

TABLEAU DU RÉSEAU

Nombre de structures par type et par région

	<i>Bibliothèques</i>	<i>Structures culturelles</i>	<i>Salles de cinéma</i>	<i>Institutions publiques</i>	<i>Structures pour le cinéma</i>	<i>Structures sociales</i>	<i>Établissements éducatifs</i>	TOTAL
TOTAL	889	248	256	217	142	59	48	1859
FRANCE	889	222	256	212	141	58	46	1824
Auvergne-Rhône-Alpes	187	26	17	28	6	3	5	272
Bourgogne-Franche-Comté	55	23	13	47	8	7	2	155
Bretagne	114	56	32	36	23	3	8	272
Centre-Val-de-Loire	38	9	9	5	5	1	2	69
Grand Est	44	15	14	8	7	5	7	100
Guadeloupe	8	1						9
Hauts-de-France	32	9	6	5	6	0	2	60
Île-de-France	74	16	31	6	25	5	6	163
Martinique	1	1			2			4
Normandie	38	5	27	5	9	2	1	87
Nouvelle-Aquitaine	69	13	55	10	17	8	4	176
Occitanie	108	28	29	45	21	17	4	252
Pays de la Loire	72	10	17	5	7	5	1	117
Provence-Alpes-Côte d'Azur	45	4	6	11	3		3	72
INTERNATIONAL								35
Afrique	0	4	0	0	0	0	0	4
Amérique	0	9	0	4	0	0	1	14
Asie	0	3	0	1	0	0	1	5
Europe	0	10	0	0	1	1	0	12

LES SÉANCES ET LES PUBLICS

2 530 séances en France et dans le monde
1019 séances accessibles aux jeunes publics
plus de 100 000 spectateur·e·s

CYCLES ET PROJECTIONS

2530 séances en France et dans le monde
187 cycles thématiques

SÉANCES EN LIGNE

0,3% du total des événements organisés

FRÉQUENTATION

37 spectateur·e·s en moyenne
 par séance

ÉVOLUTION DU NOMBRE

DE SPECTATEUR·E·S (PRP. 2022)

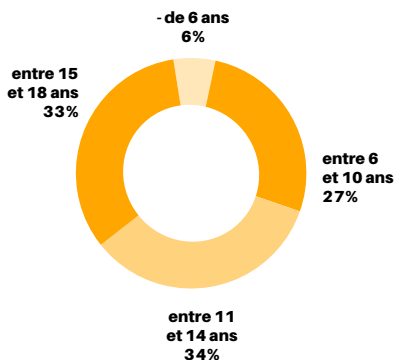
46% de participant·e·s ont eu une
 fréquentation égale à 2022
33% des participant·e·s ont eu une
 hausse de fréquentation
21% des participant·e·s ont eu une baisse
 de fréquentation

ÂGE DES PUBLICS

11% - de 18 ans
16% entre 18 et 35 ans
40% entre 35 et 60 ans
32% + de 60 ans

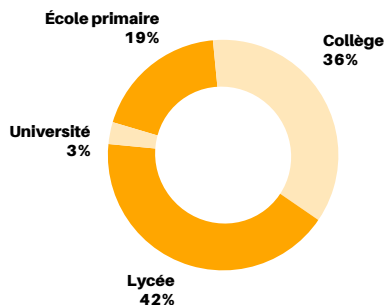
LES JEUNES PUBLICS

340 séances ont été organisées
 à l'attention de jeunes spectateur·e·s.
 Âges des publics de ces séances :

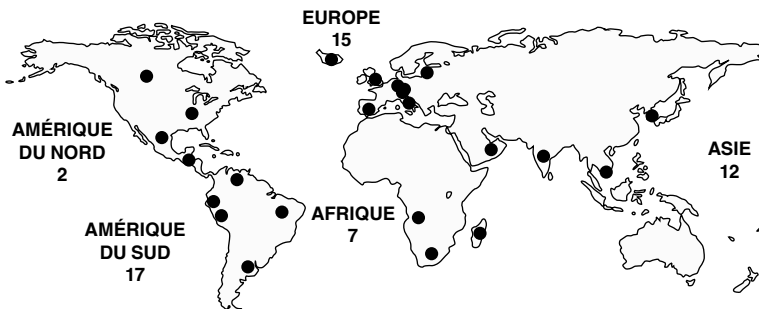
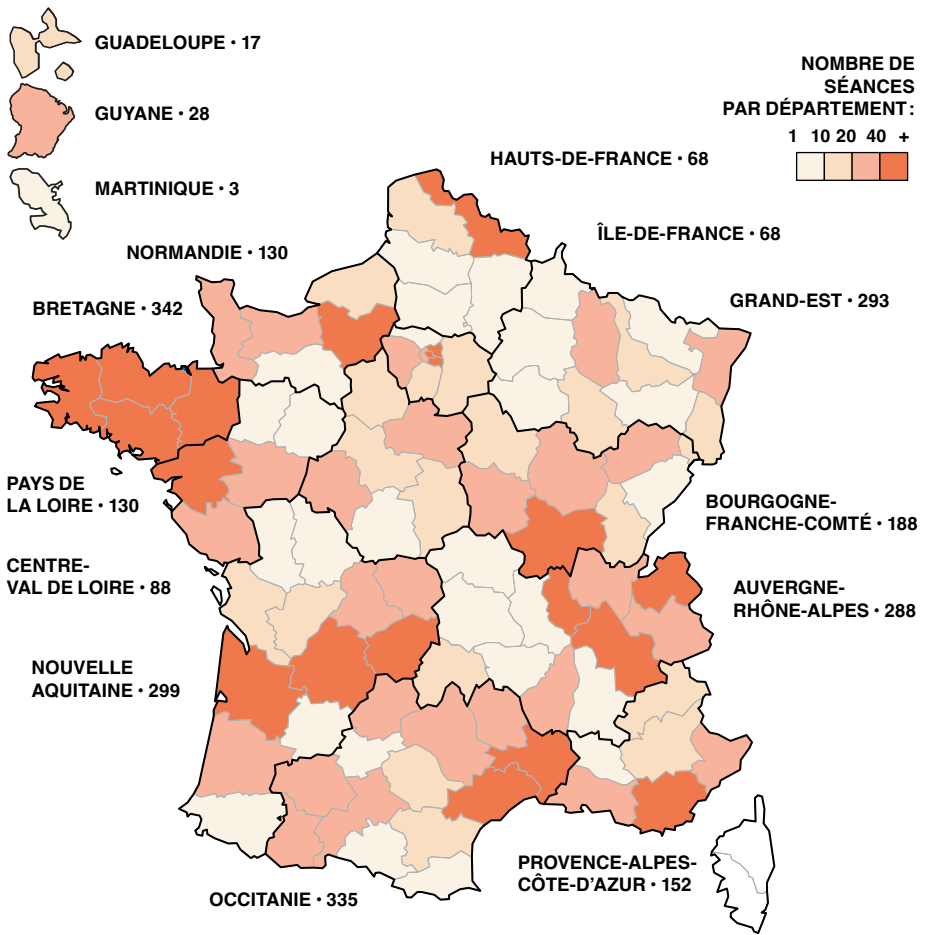


FOCUS SUR LES PUBLICS SCOLAIRES

Niveaux des élèves qui ont assisté
 à des séances :



CARTE DES SÉANCES



LES FILMS ET LES ÉVÉNEMENTS

1200 films projetés
2 636 événements au programme
dont 2 530 projections et 106 autres événements

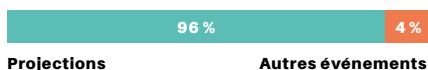
ÉVÉNEMENTS ET PROJECTIONS

75% des séances étaient accompagnées au moins d'un débat, d'une rencontre

2636 événements programmés

2530 projections

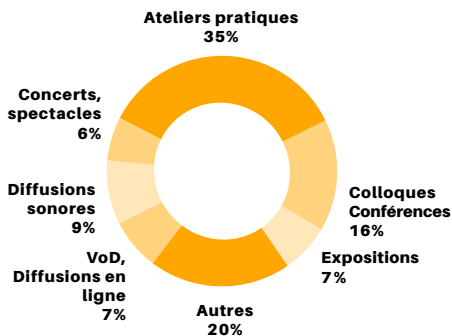
106 autres événements ont été prévus autour des programmations : ateliers, concerts, spectacles, expositions...



Projections

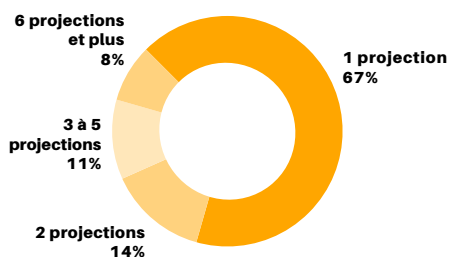
Autres événements

ÉVÉNEMENTS HORS PROJECTIONS



EXPOSITION DES FILMS

Les films ont fait l'objet de :



TOP 10 :

Les 10 films les plus diffusés :

- *Flee* de Jonas Poher Rasmussen
- *L'Énergie positive des dieux* de Laetitia Møller
- *Ouaga Girls* de Theresa Traore Dahlberg
- *Vingt ans sans ferme* de Jean-Jacques Rault et Céline Dréan
- *Commune commune* de Dorine Brun et Sarah Jacquet
- *Un pays qui se tient sage* de David Dufresne
- *Dernières nouvelles du Cosmos* de Julie Bertuccelli
- *Dans le coeur des vivants* de Marielle Duclos
- *La Ferme à Gégé* de Florent Verdet
- *Notre corps* de Claire Simon

REPÉRAGE DES FILMS

Comment les participant·s trouvent les films qu'ils projettent ?

34% Films proposés par IB

26% Via le réseau départemental

23% Via la coordination régionale

16% Films sortis en salle

14% Films repérés dans un catalogue

12% Films repérés en festival de cinéma

CINÉASTES ET INTERVENANTES

465 cinéastes venus à la rencontre du public
30 tournées régionales
70% des séances en présence d'un cinéaste
et/ou d'une intervenante

AIDE À LA VENUE DE CINÉASTES

Grâce à l'aide de la Scam, Images en bibliothèques a aidé **17** structures en finançant **18** déplacements de **18** cinéastes et intervenant·s pour des films soutenus par IB.

CINÉASTES

465 cinéastes venus à la rencontre du public.

TOP 12 :

Les 12 cinéastes qui se sont le plus déplacés en 2023 :

- Marielle Duclos
- Jean-Jacques Rault et Céline Dréan
- Ignacio Agüero
- Samuel Poisson-Quinton
- Kenan An Habask
- Florent Verdet
- Dounia Bovet-Wolteche
- Max Hureau
- Céline Thiou
- Lucia Sanchez
- Clémence Davigo

TOURNÉES RÉGIONALES

30 tournées régionales organisées par les coordinations en région.

CINÉASTES

60% des structures ont invité un ou plusieurs cinéaste(s)

34% des séances étaient accompagnées du/de la cinéaste

INTERVENANTES

56% des structures ont invité un ou plusieurs intervenant·s

36% des séances étaient accompagnées d'un intervenant·e

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES, LA COORDINATION NATIONALE

Images en bibliothèques anime et fédère un large réseau de professionnels et de partenaires en transversalité entre le monde de la lecture publique et celui des images animées. Elle favorise ainsi les partenariats entre médiathèques, salles de cinéma et autres acteurs des secteurs culturels, sociaux et éducatifs. En 2000, l'association lance le Mois du film documentaire avec le ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée.

LES PROPOSITIONS 2023

- 7 films à projeter CLÉ EN MAIN
- Films récents soutenus par IB

Pour le jeune public:

- P'tits docs
- Le vrai du faux

Les propositions des partenaires:

- Images de la culture: *Ami m'entends-tu ?*
- Les yeux doc: *Prendre la parole jour après jour*
- Adavprojections: *Prendre la parole... en musique!*
- L'Agence du court métrage: *De vives voix*
- Documentaire sur grand écran: *Le cinéma d'Ignacio Agüero, mémoire d'une dictature (1973-2023)*

ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELLES

L'équipe d'Images en bibliothèques accompagne au quotidien les professionnelles et aide à la mise en place de projets. Elle organise des journées d'étude, réalise des publications, propose des ressources et anime une liste de discussion qui permet aux adhérentes de dialoguer.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Depuis plus de 30 ans, l'association forme les professionnelles à la diffusion d'images animées et à la médiation auprès des publics. L'association propose un programme annuel de stages et organise aussi des sessions sur mesure, à la demande des partenaires.

COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES

La commission d'Images en bibliothèques offre aux films qu'elle soutient l'opportunité d'être diffusés largement et découverts par le grand public qui fréquente les bibliothèques, ainsi que par les spectateurs du Mois du film documentaire dans une diversité de lieux.

AIDE À LA VENUE DE CINÉASTES

Grâce à l'aide de la SCAM, Images en bibliothèques aide financièrement de nombreuses structures dans l'accueil de cinéastes pour des projections de films soutenus par l'association.

DOCOTHÈQUE: L'OUTIL D'AIDE À LA PROGRAMMATION

La Docothèque met à disposition les 17 000 fiches de films et 4 000 cycles programmés pendant les Mois du doc depuis 2010, ainsi que des animations imaginées autour des projections. Elle permet de préparer son Mois du doc en s'inspirant des projets déjà organisés par le réseau.

ATELIERS DU MOIS DU DOC

Rendez-vous annuels pour préparer son projet, découvrir les propositions de films, rencontrer les partenaires et coordinateur·e·s de la manifestation... Ils sont gratuits, en visioconférence, et ouverts à tout·e·s les professionnel·e·s.

RÉSEAU DE LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE

Images en bibliothèques est missionnée pour coordonner le réseau national d'un dispositif visant à renforcer la diffusion du documentaire. Près de 80 structures sur le territoire programment régulièrement des films et dialoguent à l'année pour monter des projets ensemble. Images en bibliothèques est missionnée pour mettre en place des actions à destination des adhérent·e·s de La Cinémathèque du documentaire (circulations de films, ressources, inscriptions des programmations...).

LA COMMUNICATION

UN SITE ET UN PROGRAMME

Images en bibliothèques publie le programme officiel de la manifestation sur le site **moisdudoc.com**

UN VISUEL DE SAISON

Un visuel de saison est imaginé chaque année, en complément du label intemporel. La charte graphique est reprise par tout·e·s les participant·e·s. Cette année ce sont le studio Hartland Villa + Aude Perrier qui ont réalisé le visuel.

UN KIT DE COMMUNICATION

Grandes affiches (format cinéma)
Affiches moyennes (format A2)
Marque pages
disponibles en téléchargement dans leur version pdf prête à l'impression
2 bandes annonces
10 newsletters

RÉSEAUX SOCIAUX

Page Facebook
Compte Instagram
Compte Twitter
Chaîne Vimeo

PRESSE

Dossier et communiqués de presse
Partenariats média

COMMUNICATION PROFESSIONNELLE

Brochures du bilan national
Guide de participation
30 Newsletters professionnelles

LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Partenaires d'Images en bibliothèques, les coordinations régionales accompagnent les participant·s dans la mise en place de leurs projets.

Elles favorisent les échanges entre les professionnels du territoire, impulsent le développement de la manifestation et renforcent la visibilité de l'événement.

LES COORDINATIONS

Auvergne-Rhône-Alpes: Ardèche Images

Bretagne: Cinécran (Morbihan), Daoulagad Breizh (Finistère), Comptoir du doc (Ille-et-Vilaine), Ty Films (Côte-d'Armor)

Centre-Val de Loire: Ciclic

Grand Est: Autour de la Terre (Champagne-Ardenne), Le Lieu documentaire (Alsace), Image'Est (Lorraine)

Hauts-de-France: Heure exquise!

Île-de-France: ACRIF (Association des Cinémas Recherche d'Île-de-France)

Martinique: CADICE Ciné Woulé

Nouvelle Aquitaine: ALCA Nouvelle-Aquitaine, CINA (Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine), Les Yeux Verts (Limousin)

Occitanie: Occitanie Films et Occitanie Livre et Lecture

INFORMER ET ACCOMPAGNER

Selon leurs moyens et leurs activités, les coordinations sont susceptibles de proposer des films et organiser des circulations d'œuvres ou des tournées d'auteur·s, proposer des ressources, organiser des temps de rencontre et journées d'études, mettre en avant des sélections de films régionaux, faire circuler du matériel de projection.

DÉVELOPPER LA MANIFESTATION

Elles fédèrent l'ensemble des participant·s de leur territoire. Leur proximité avec ces dernier·s leur permet d'accompagner le développement du Mois du doc.

ANIMER LE RÉSEAU

À travers des temps d'échanges les coordinations permettent aux participant·s de se rencontrer et de partager leurs expériences.

COMMUNIQUER

Certaines coordinations éditent des programmes régionaux papier ou en ligne.

PROPOSITION DE FILMS

Les coordinations ont proposé des films et en ont négocié les droits de diffusion. Certaines se sont occupées de la circulation des films. Ces propositions contenaient pour certaines des films régionaux.

SOIRÉES D'OUVERTURE RÉGIONALES

BRETAGNE

· Un week-end thématique « **Filmer l'autre** ». Projection de trois films de Denis Gheerbrant: **Question d'identité**, **La Colline** et **Et La vie**, ainsi que le film **La vie totale** de Samuel Poisson-Quinton, en présence des cinéastes. Organisé par Comptoir du doc aux Champs libres à Rennes.

· Découverte d'un film coup de cœur des élèves de première en option cinéma au lycée Jean-Marie Le Bris à Douarnenez. Organisé par Daoulagad Breizh au cinéma Le Club à Douardenez.

· Soirée de clôture: rencontre avec Safia Benhaïm autour de son film **La nuit des Gras**. Organisé par Daoulagad Breizh à l'auditorium de Douarnenez.

· Week-end de clôture: Journée « Quoi d neuf Doc ? » à Guingamp, table ronde, ateliers d'écriture et projection du film **Vingt ans sans ferme** de Céline Dréan et Jean-Jacques Rault. Séminaire « **Cinéma et monde paysan** » animé par Federico Rossin, au Café Théodore à Tredrez Locquémeau. Organisé par Ty Films.

CENTRE-VAL DE LOIRE

Une programmation de cinq rendez-vous des étudiant·s en L3 Sciences humaines, introduite par la projection de **La Dispute** de Mohamed El Khatib, en présence de l'équipe du film. Organisée par CICLIC.

GRAND EST

Projection-rencontre autour du film **Le Champagne a rendez-vous avec la lune** de Élie Seonnet. Organisée par Image'Est.



Jeunesse (Le Printemps) de Wang Bing, 2023 ©House on Fire

HAUTS-DE-FRANCE

· Projection de **Chambre 999** de Lubna Playoust en sa présence. Organisée par Heure exquise! et Studio 43 au studio 43 à Dunkerque.

· Projection de **Femme de mère en fille** de Valérie Guillaudot en sa présence. Organisée par Heure exquise! et les médiathèques d'Abbeville au Rex- centre culturel à Abbeville.

· Projection de **Jeunesse (le printemps)** de Wang Bing. Organisée par Heure exquise! et Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains au Fresnoy, à Tourcoing.

NOUVELLE-AQUITAINE

· Projection de **Ethiopiennes suite magnétique** de Stéphane Jourdain. Organisée par ALCA, CINA et Les Yeux Verts, au Confort Moderne À Poitiers.

· Projection de **État limite** de Nicolas Peduzzi en avant-première, en présence du cinéaste. Organisée par ALCA, CINA et Les Yeux Verts, au Cinéma Le Méliès À Pau.

OCCITANIE

Projection du film **Knit's Island** de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h. En présence des cinéastes et du producteur.

APERÇU DU PROGRAMME

FILMS

APERÇU DES PROJECTIONS ORGANISÉES PAR LE RÉSEAU



Thun-le-paradis ou La balade d'Eloïse de Éléonor Gilbert

THUN-LE-PARADIS OÙ LA BALADE D'ÉLOÏSE

Éléonor Gilbert / 2022 / 30'

Montastruc est la première destination d'un trajet vers Thun-le-paradis. Eloïse nous emporte dans ce voyage, elle parle des trains, des déplacements, des accès, des barrières, de toutes sortes de situations quotidiennes prises dans les usages et le contrôle du numérique. Que s'est-il passé en fait ?

Film programmé par la bibliothèque Municipale de Lyon (69), dans le cadre du cycle « Prendre la parole ». En présence de la cinéaste.

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

Laetitia Møller / 2021 / 70'

Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonnants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

Film programmé par plus de 40 structures en France, des dizaines de séances accompagnées.



La Combattante de Camille Ponsin

LA COMBATTANTE (MARIE-JOSÉ VOUS ATTEND À 16H00)

Camille Ponsin / 2021 / 94'

Marie-José Tubiana, 90 ans, est une ethnologue à la retraite, spécialiste du Darfour. Chaque jour, elle recueille minutieusement des témoignages de réfugiés pour authentifier leur récit et compléter leur dossier de demandeur d'asile.

Film programmé entre autres par Le Chapiteau de La Fontaine aux Images à Clichy-sous-Bois (93). En présence du cinéaste.

LA COLLINE

Denis Gheerbrant et Lina Tsrimova / 2022 / 79'

C'est une colline au cœur du Kirghizistan, avec ses oiseaux noirs, ses fumées âcres et, de jour comme de nuit, des femmes, des hommes et quelques enfants. Une déchetterie. Il y a Alexandre, ancien sniper traumatisé et sa femme Lena, qui vivent au milieu de ce chaos; Tajikhan, le corps marqué par le travail et le cœur brisé par la mort de ses enfants. Chacune, chacun, interroge sa vie.

Film programmé par Les Fondus Déchainés à Saint Briec (22).

CYCLES

APERÇU DES CYCLES ORGANISÉS PAR LE RÉSEAU



Knit's Island de E. Barbier, G. Causse, Q. L'helgoualc'h



Thiaroye 44 de Marie Thomas-Penette et François-Xavier Destors

PRENDRE LA PAROLE

**Programmation de la médiathèque
Dépt. du Territoire de Belfort (90).**

L'occasion de découvrir sur grand écran différentes formes de prise de parole: une parole intime, personnelle ou collective, une parole politique, sociale, controversée, une parole sonore, mélodieuse, une parole écrite, interprétée, réinventée...

Parmi les films programmés:

Le Bégaiement fond au soleil de Mélissa Bronsart, *Madame Hofmann* de Sébastien Lifshitz, *Les Fleurs du bitume* de Karine Morales et Caroline Péricard, *Retour à Reims [fragments]* de Jean-Gabriel Périot, et *Knit's Island* de Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h.

PRENDRE LA PAROLE :

LE TRAVAIL AU FÉMININ

**Médiathèque Départementale
de Meurthe et Moselle (24).**

Des voix de femmes racontent le travail dans trois secteurs d'activités différents: l'agriculture, la santé et le commerce.

Les films programmés:

Envers et contre tout, élèveuses! de Jean-Pierre Valentin en sa présence, *À la vie* de Aude Pépin, *Le Kiosque* de Alexandra Pianelli en sa présence.

LES IDENTITÉS NOIRES

**Programmation d'Heure Exquise!
à l'Auditorium du Palais des beaux-
Arts à Lille (59) et au Fresnoy - Studio
national des arts contemporains
à Tourcoing (59).**

Heure Exquise! a proposé un cycle de films documentaires sur « Les Identités Noires » à travers différentes époques et continents, en mettant en avant des thèmes tels que la résilience, l'activisme, l'héritage culturel et la quête d'égalité.

Parmi les films programmés:

Portrait of Jason de Shirley Clarke, *Eldridge Cleaver*, *Black Panther* de William Klein, *Thiaroye 44* de Marie Thomas-Penette et François-Xavier Destors, en leur présence.

JEUNESSE

**Programmation de la médiathèque
Saint John Perse, à Hyères (83).**

Temps de la transformation, du questionnement et de l'expérimentation, la jeunesse est un sujet de prédilection pour le cinéma documentaire, un genre qui, justement, excelle dans l'observation du changement et dans l'exploration.

Parmi les films programmés:

Adolescentes de Sébastien Lifshitz, *Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia, *Loïn de vous j'ai grandi* de Marie Dumora.

ÉVÉNEMENTS

APERÇU DES ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR LE RÉSEAU



Bepie de Johan van der Keuken



Tongues Untied de Marlon Riggs

L'AUDIODESCRIPTION, L'ATELIER DE DÉCOUVERTE SENSIBLE Événement organisé par la Médiathèque de Bagnolet (93).

Atelier: L'atelier de découverte sensible est un espace de partage que « Le Cinéma Parle » met en œuvre afin de découvrir par l'expérience les enjeux du dispositif audiodescriptif. À partir de différents fragments choisis dans les films du programme Johan van der Keuken, chacun éprouvera les différentes étapes de la réalisation d'une audiodescription.

LÀ OU VONT NOS PÈRES Événement organisé dans le cadre du cycle « Déracinement et migrations aujourd'hui » par la médiathèque Saint-Exupéry à Montbonnot Saint-Martin (38).

BD concert: BD Concert (contrebasse et vidéo) d'après le roman graphique de Shaun Tan (éditions Dargaud, 2007). Florent Hermet propose, le temps suspendu d'un BD-concert inédit, une expérience musicale et sensorielle. Lui, seul et habité, à la contrebasse. Puissante alchimie.

FILMER LES IDENTITÉS, HIER ET AUJOURD'HUI Heure Exquise!, dans le cadre du cycle « Les Identités Noires », au Fresnoy - Studio national des arts contemporains à Tourcoing (59).

Table-ronde autour des enjeux politiques et sociétaux liés aux multiples questions d'identité, que ce soit de genre, d'appartenances culturelles ou ethniques.

- Marie France Aubert, directrice-programmatrice du Festival international du film d'Amiens
- Joffrey Speno, cinéaste, critique et programmateur de la rétrospective Marlon Riggs
- Diego Carazo-Migerel Fougères, Outplay films, distributeur spécialisé dans le cinéma LGBT+

7 FILMS CLÉ EN MAIN



L'Énergie positive des dieux de Laetitia Møller



Ouaga Girls de Traore Dahlberg

Images en bibliothèques, avec le soutien de La Cinémathèque du documentaire, a proposé sept films au réseau du Mois du doc, sept portes d'entrée pour faire découvrir la diversité des sujets, des formes et des écritures du cinéma documentaire à tous les publics. Les films étaient cette année placés sous le thème « Prendre la parole ».

**Partenaire de l'événement,
La Cinémathèque du documentaire
a financé les droits de projection
de ces films pour le Mois du doc**

Dans notre monde où l'on communique plus que jamais, nous n'avons sans doute jamais si peu parlé, ou si mal. Que devient la conversation ? Que partage-t-on encore avec les mots ?

Les sept films :

• *Commune commune*

de Dorine Brun et Sarah Jacquet, 2022,
115 min.
35 séances

• *Dernières nouvelles du Cosmos*

de Julie Bertuccelli, 2016, 90 min.
29 séances

• *L'Énergie positive des dieux*

de Laetitia Møller, 2021, 70 min.
38 séances

• *Flee*

de Jonas Poher Rasmussen, 2021, 90 min.
38 séances

• *Ouaga Girls*

de Theresa Traore Dahlberg, 2020, 67 min.
37 séances

• *Un pays qui se tient sage*

de David Dufresne, 2016, 100 min.
28 séances

• *Vers la tendresse*

d'Alice Diop, 2015, 39 min.
17 séances

Le dispositif clé en main a fait l'objet d'un total de **222 séances** organisées par **141 structures** (dont 45 participaient au Mois du doc pour la première fois) avec une moyenne de **24 spectateur·e·s** par séance.

IGNACIO AGÜERO



Cien niños esperando un tren d'Ignacio Agüero

LE CINÉMA D'IGNACIO AGÜERO, MÉMOIRE D'UNE DICTATURE (1973-2023), UNE PROPOSITION DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

Quand le coup d'État de Pinochet a lieu au Chili, le 11 septembre 1973, Ignacio Agüero vient de commencer ses études de cinéma. Pendant les dix-sept années de régime militaire, il reste à Santiago. Depuis cette période et jusqu'à maintenant, il réalise des documentaires intimement liés à l'histoire politique de son pays. En donnant dans ses films la parole à des enfants, des veuves de la dictature, des cinéastes, des habitants de Santiago, il ouvre des espaces de mémoire individuels et collectifs.

Programme conçu avec la collaboration d'**Eve Le Fessant Coussonneau**, réalisatrice et chercheuse.

Les films :

- *Cien niños esperando un tren*, 1988, 56 min.
- *No Olvidar*, 1982, 32 min.
- *El Diario de Agustín*, 2008, 80 min.
- *Como me da la gana 1&2*, 1985/2016
- *El otro día*, 2012, 120 min.

Les 6 **films** étaient à découvrir lors de **17 séances** dans **10 structures** en France et en Belgique.

DE VIVES VOIX



Discours de bienvenue de Norman Mc Laren de N. Mc Laren

UNE PROPOSITION DE L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Quand je prends la parole, qu'est-ce que je révèle de moi-même ? La parole intime devient un moment de partage de ce que nous aspirons vivre, devenir ou accomplir. En questionnant la thématique du récit personnel, ce programme destiné au jeune public à partir de 8 ans explore les liens entre le cinéma et le récit de soi.

Une invitation poétique à écouter les confidences d'un acrobate, d'une princesse, d'une magicienne, d'un cinéaste, et encore d'une habitante d'une maison-serpent.

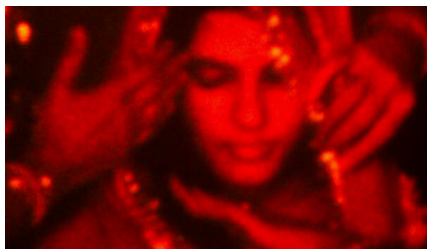
Les films :

- *Princesses* de Valérie Mréjen, 2013
- *Sur les mains* d'Audrey Espinasse et Sami Lorentz, 2018
- *L'illusionniste* d'Alain Cavalier, 1990
- *Ma maison, ce grand serpent* d'Audrey Espinasse et Sami Lorentz, 2016
- *L'Effet de mes rides* de Claude Delafosse, 2022
- *Discours de bienvenue de Norman Mc Laren* de Norman McLaren, 1961

Le programme complet était à découvrir lors de **13 séances** en France et **135 DVD** « De Vives voix » ont été vendus.

SÉANCES JEUNES PUBLICS

APERÇU DES SÉANCES ORGANISÉES POUR LES JEUNES SPECTATEUR·CES



Toute une nuit sans savoir de Payal Kapadia



À voix haute de Ladji Ly et Stéphane De Freitas

LE MOIS DU DOC DES ÉTUDIANT·ES

Programmation de CICLIC Centre-Val de Loire et l' Université François Rabelais à Tours.

Les étudiant·es prennent la parole! Cinq séances rencontres à Tours en présence des cinéastes documentaristes.

En partenariat avec Ciclic Centre-Val de Loire, les étudiants et étudiantes de l'université de licence 3^e année module Arts du spectacle de l'université de Tours ont pensé, sélectionné et organisé cinq soirées documentaires.

Les films programmés :

La Dispute de Mohamed El Khatib, *Cascadeuses* d'Elena Avdija, *Au cimetière de la pellicule* de Thierno Souleymane Diallo, *Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia et *De part et d'autre* de Matthieu Chatellier et Daniela De Felice.

PRENDRE LA PAROLE

Programmation de la médiathèque Simone Veil à La Ciotat (Provence-Alpes-Côte d'Azur).

La médiathèque Simone-Veil s'est emparée du thème « Prendre la parole » avec cinq films, trois ateliers et un spectacle.

Films programmés :

Vers la tendresse d'Alice Diop, *Les paroles restent* de Pauline Roque, *Roland Gori, une époque sans esprit* de Xavier Gayan, *No Land's Song* d'ayat Najafi, *Demain est à nous* de Gilles de Maistre.

Parmi les événements autour des séances :

Atelier pratique : ciné-Slam, atelier d'écriture Slam, après la projection du film *Vers la tendresse* d'Alice Diop.

Atelier pratique : atelier de bibliothérapie créative. Cette pratique vise à améliorer le bien-être par la lecture et la prise de parole.

Spectacle : clôture du Mois du Doc, restitution des ateliers d'écriture Slam suivie d'une performance poétique Slam avec Gilles Bois, artiste slammeur puis Battle session.

À L'INTERNATIONAL



Nous de Alice Diop



Atlantic bar de Fanny Molins

Dans plusieurs pays, centres culturels français, Alliances françaises et services culturels des Ambassades ont participé à l'événement grâce à l'implication de l'Institut français.

PARMI LES PROGRAMMATIONS EN EUROPE

- **Allemagne** : Projection de *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz à l'Institut français d'Allemagne à Leipzig.
- **Belgique** : Projection du cycle « le cinéma d'Ignacio Agüero, mémoire d'une dictature (1973-2023) » proposé par Documentaire sur grand écran.
- **Espagne** : Projection de *Atlantic bar* de Fanny Molins au Centre Culturel Carlos Blanco Aguinaga à Irun.
- **Italie** : Projection de *Retour à Reims [Fragments]* de Jean-Gabriel Périot à l'Alliance française de Trieste et au CinémaMagenta63 à Milan.
- **Lituanie** : Projection de *Petite fille* de Sébastien Lifshitz à l'Institut français de Lituanie.

EN ASIE

- **Cambodge** : Projections de huit films dont *Atlantic bar* de Fanny Molins et *Le Pays des sourds* de Nicolas Philibert, à l'Institut français du Cambodge.

- **Corée du sud** : Projection de *Nous* de Alice Diop et *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz à l'Institut français de Corée du Sud.
- **Oman** : Projection de *Trésor des poubelles* de Samba Felix Ndiaye au Lycée Français International de Mascate et à l'Ambassade de France d'Oman.

EN AMÉRIQUE

- **Argentine** : Projection de *Nous, Étudiants!* de Luc Jacquet à la Direction de l'Audiovisuel du Secrétaire de la Culture de la Province de Salta.
- **Brazil** : Projection de *En nous* et *Nous, princesses de Clèves* de Régis Sauder à l'Alliance Française de Niterói.
- **Équateur** : Projection de trois films dont *Sur l'Adamant* de Nicolas Philibert à l'Alliance française de Quito.

EN AFRIQUE

- **Afrique du Sud** : Projection de *Au cimetière de la pellicule* de Thierno Souleymane Diallo à l'Alliance française du Cap.
- **Angola** : Projection de quatre films dont *Afrique sur Seine* de Paulin Soumanou Vieyra et Mamadou Sarr à l'Alliance Française de Luanda.

TOURNÉES DE CINÉASTES



KENAN AN HABASK & THIERRY SALVERT

En tournée en Finistère avec Daoulagad Breizh autour du film *Et en plus ils dansent!*



AURÉLIE BLONDEAU

En tournée en Finistère avec Daoulagad Breizh autour du film *Tisseurs de colère.*



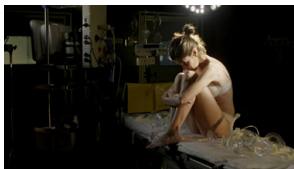
CLÉMENCE DAVIGO

En tournée en Nouvelle-Aquitaine avec ALCA, CINA et Les Yeux Verts et en Ile-et-Vilaine avec Comptoir du Doc autour de *Les Oubliés de la Belle Étoile.*



FLORIANE DEUVAS

En tournée en Finistère avec Daoulagad Breizh autour du film *Juste Charity.*



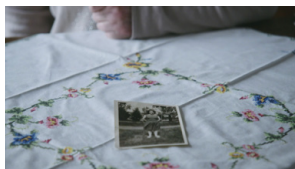
MORGANE DUCHE

En tournée en Nouvelle-Aquitaine avec ALCA, CINA et Les Yeux Verts autour du film *Nos corps gravés.*



CÉLINE DRÉAN ET J.J. RAULT

En tournée régionale en Bretagne avec avec les coordinations bretonnes* autour du film *Vingt ans sans ferme.*



ÉMÉRANCE DUBAS

En tournée en Fen Centre-Val de Loire avec Cicic autour du film *Mauvaises filles.*



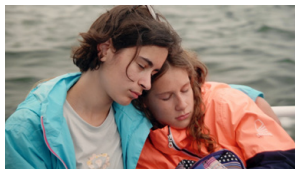
MARIELLE DUCLOS

En tournée régionale en Occitanie avec Occitanie films et Occitanie livre & lecture autour du film *Dans le cœur des vivants.*



MAYA DUVERDIER & AMÉLIE VAN ELMBT

En tournée en Nouvelle-Aquitaine avec ALCA, CINA et Les Yeux Verts autour du film *Dreaming Walls.*



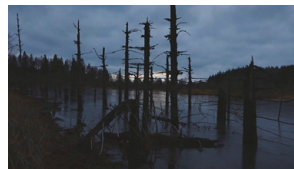
MARINE GAUTIER

En tournée en Finistère avec Daoulagad Breizh autour du film *Douze jours ensemble.*



DENIS GHEERBRANT ET LINA TSRIMOVA

En tournée en Ile-et-Vilaine avec Comptoir du Doc autour du film *La Colline.*



MAX HUREAU

En tournée en Nouvelle-Aquitaine avec ALCA, CINA et Les Yeux Verts autour du film *La Montagne magnétique.*

* Cinécran pour le Morbihan, Comptoir du Doc pour l'Ile-et-Vilaine, Daoulagad Breizh pour le Finistère et Ty Films pour les Côtes d'Armor



STÉPHANE JOURDAIN

En tournée en Nouvelle-Aquitaine avec ALCA, CINA et Les Yeux Verts autour du film *Ethiopiennes Suite Magnétique*.



MURIELLE LABROSSE

En tournée en Finistère et en Côtes d'Armor avec Daoulagad Breizh et Ty Films autour du film *L'ombre des mères*.



SARAH MALLÉGOL

En tournée en Nouvelle-Aquitaine avec ALCA, CINA et Les Yeux Verts autour du film *Kumva - Ce qui vient du silence*.



STÉPHANE MANCHEMATIN

En tournée régionale en Grand Est avec Image'Est autour du film *Suzanne jour après jour*.



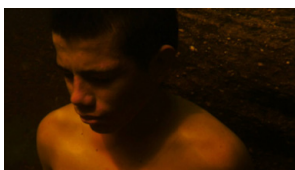
FANNY MOLINS

En tournée régionale en Bretagne avec avec les coordinations bretonnes* autour du film *Atlantic bar*.



SAMUEL POISSON-QUINTON

En tournée régionale en Bretagne avec avec les coordinations bretonnes* autour du film *La Vie totale*.



GUILLERMO QUINTERO

En tournée régionale en Bretagne avec les coordinations bretonnes* autour du film *Rio Rojo*.



CLARA TEPER ET PAUL PIRRITANO

En tournée en Ile-et-Vilaine avec Comptoir du Doc autour du film *Chaylla*.



JEAN-PIERRE VALENTIN

En tournée régionale en Grand Est avec Image'Est autour du film *Notre Part Sauvage, la controverse du loup*.



AINARA VERA

En tournée en Ile-et-Vilaine avec Comptoir du Doc autour du film *Polaris*.



CATALINA VILAR

En tournée en Nouvelle-Aquitaine avec ALCA, CINA et Les Yeux Verts autour du film *Ana Rosa*.



DOUNIA WOLTECHE-BOVET

En tournée en Finistère, Côtes d'Armor et Morbihan avec Daoulagad Breizh, Cinécran et Ty Films autour du film *Re ar menez*.

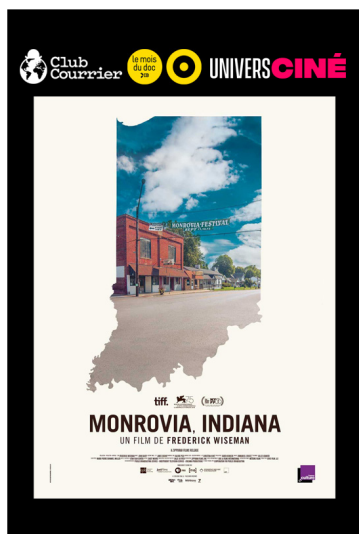
* Cinécran pour le Morbihan, Comptoir du Doc pour l'Ile-et-Vilaine, Daoulagad Breizh pour le Finistère et Ty Films pour les Côtes d'Armor

AVEC NOS PARTENAIRES



Jeu concours: Courrier International a permis de faire gagner à dix de ses lecteurs une invitation pour deux personnes à la soirée d'ouverture nationale du Mois du doc au Centre Pompidou.

Diffusion en ligne: Courrier International a proposé à ses abonnés le film **Monrovia, Indiana** de Frederick Wiseman à voir gratuitement sur Universciné.



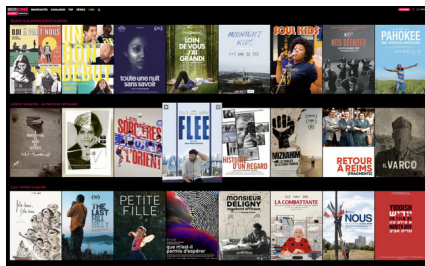
Tënk, la plateforme SVoD dédiée au documentaire d'auteur, a proposé en novembre un film « Prendre la parole »: *Douce France* de Geoffrey Couanon.

Tënk a également offert un mois d'essai gratuit en novembre afin de souligner le Mois du Doc.



À l'occasion du Mois du film documentaire, UniversCiné a proposé à ses abonnés une sélection de 40 films documentaires autour de la thématique « Prendre la parole » !

Pour célébrer L'Année du documentaire, UniversCiné s'est donc associé au Mois du doc pour nous inviter à plonger dans l'incroyable diversité du documentaire de création ! 40 films soutenus par Images en bibliothèques étaient à (re)découvrir, rassemblés sous le thème 2023 du Mois du doc: « Prendre la parole ».



FranceTV a proposé une sélection de films à voir en ligne sur la plateforme France.tv ainsi qu'un corner Mois du doc dans les actualités du site francetelevisions.fr.



À l'occasion du Mois du film documentaire, TV5MONDE a proposé une sélection de films à voir en ligne sur la plateforme TV5PLUS et a diffusé la bande annonce du Mois du doc avant les films documentaires diffusés sur la chaîne pendant un mois.

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit des premiers court métrages (fiction, expérimental, film d'art, animation, essai) en veillant à leur caractère singulier et innovant.

Le GREC et le Musée national de l'histoire de l'immigration, en partenariat avec Périphérie, centre de création cinématographique, organisent depuis 2013 la résidence de réalisation Horizon(s) pour un premier ou deuxième court métrage autour des thèmes des migrations... Chaque année, un cinéaste bénéficie de 6 mois de résidence pour préparer et réaliser son film, produit par le GREC, et organiser des ateliers au sein du Musée. Il/elle perçoit une bourse attribuée par le GREC et est accueilli à Périphérie - Centre de création cinématographique, pour le montage de son film.

À l'occasion des 10 ans de la résidence, les films réalisés par les lauréat·s étaient à découvrir dans deux séances en ligne sur le site du GREC.

Parmi les films:

- *Transit* de Hugo Dos Santos
- *Seulement l'inconnu* d'Anne-Lise Maurice
- *Rue Garibaldi* de Federico Francioni
- *Trajectory Drift* de Iván Castiñeras Gallego

Les Petites formes

Images en bibliothèques, en partenariat avec **Ardèche Images** a proposé une sélection de six très courts films disponibles en téléchargement pour les avant-séances du réseau et la communication.

En 2023 c'est donc une carte blanche qui a été confiée aux étudiant·s du master 2 de réalisation de l'école documentaire de Lussas, pour créer ces **six Petites formes**. Chaque film a comptabilisé en moyenne **200 vues** en ligne et a été téléchargé par **40 structures**.



Tambours de Pierrick Chilloux



Catastrophe sourde d'Anjely Raïs



Bord du terrain d'Anouck Everaere

PARTENAIRES

MINISTÈRE DE LA CULTURE
DIRECTION GÉNÉRALE DES MÉDIAS
ET DES INDUSTRIES CULTURELLES
SERVICE DU LIVRE ET DE LA LECTURE

Le Service du livre et de la lecture est responsable, au sein de la Direction générale des médias et des industries culturelles, de la coordination des actions de l'État en faveur des établissements de lecture publique. C'est à ce titre qu'il soutient le Mois du film documentaire, dont il a initié la création en 2000 avec la collaboration du CNC.

Relayée toute l'année par des diffusions régulières et des sessions de formation, cette manifestation est l'occasion de mettre en valeur les collections audiovisuelles des bibliothèques publiques, seul réseau de diffusion permanent pour des œuvres de création rarement programmées en salles ou sur les chaînes de télévision.

Le Mois du film documentaire favorise ainsi l'instauration de partenariats qui enrichissent sur le long terme l'action des bibliothèques. Il invite à envisager la diversité de leurs collections — livre, film, presse, musique, multimédia — dans un rapport de complémentarité et de dialogue sans cesse renouvelé.

www.culture.gouv.fr

MINISTÈRE DE LA CULTURE
DÉLÉGATION GÉNÉRALE
À LA TRANSMISSION, AUX TERRITOIRES
ET À LA DÉMOCRATIE CULTURELLE

La délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle définit, coordonne et évalue la politique de l'État visant à garantir la participation et l'accès de tous les habitants à la vie culturelle, dans le respect des droits culturels. Elle élabore et coordonne la politique du ministère en matière d'enseignement supérieur et de recherche, d'éducation artistique et culturelle, elle veille au développement des pratiques amateurs, elle engage et promeut des actions innovantes en matière de participation à la vie culturelle.

Par ailleurs, elle participe au développement des politiques culturelles territoriales et coordonne les initiatives visant à renforcer l'aménagement culturel du territoire, en partenariat avec les collectivités territoriales.

Elle conduit l'ensemble de ces politiques en lien avec les autres Directions générales du ministère de la Culture, les Directions régionales des affaires culturelles et les établissements publics sous tutelle.

www.culture.gouv.fr

MINISTÈRE DE LA CULTURE
DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRI-
MOINES ET DE L'ARCHITECTURE
SERVICE DE L'ARCHITECTURE

Images en bibliothèques a choisi le film pour parler d'architecture au public. Les « Sentiers de l'architecture », programmation audiovisuelle réalisée dans le cadre du mois du film documentaire, est proposée aux bibliothèques et autres structures adhérentes à l'association et leur permet d'organiser dans toute la France des séances publiques autour d'une thématique architecturale renouvelée chaque année. Introduit, commenté, le film participe à la formation du regard, suscite la curiosité et donne envie de découvrir sur place les bâtiments évoqués en images. Il provoque le questionnement et nourrit un débat à l'issue des projections entre les cinéastes, les architectes, les critiques invités, et les spectateurs tous concernés par la qualité de leur cadre de vie. En parallèle une formation organisée autour des questions de médiation à destination des bibliothécaires et des professionnels de l'architecture (CAUE, Écoles nationales supérieures d'architecture, Villes et Pays d'art et d'histoire, maisons de l'architecture), favorise le lien essentiel à tisser entre toutes ces structures de diffusion. Le ministère de la Culture, service de l'architecture, soutient depuis l'origine ces actions qui répondent pleinement aux enjeux qu'il porte d'une culture accessible à tous et d'une sensibilisation renforcée à l'architecture. Rapprocher le citoyen de l'architecture c'est lui donner les moyens d'agir sur son cadre de vie quotidien.

www.culture.gouv.fr

**CENTRE NATIONAL DU CINÉMA
ET DE L'IMAGE ANIMÉE**

Le CNC mène une politique de soutien au documentaire alliant aides à la création, à la préparation, à la production, ou à la promotion internationale.

Il accompagne également sa diffusion auprès de tous les publics à travers son catalogue *Images de la culture*, ainsi que par son soutien à des associations de diffusion, à des festivals et à la Cinémathèque du documentaire.

Il favorise en parallèle la formation du regard des jeunes et vise à développer leur appétence pour le documentaire dans le cadre de l'éducation à l'image.

Le CNC soutient ainsi depuis son origine le Mois du film documentaire à travers l'association Images en bibliothèques qui en assure la coordination nationale.

À travers un maillage sur tout le territoire, Le Mois du film documentaire met en avant une création documentaire de qualité, dans toute sa diversité, et une variété d'auteurs. Il s'adresse à tous les publics, et notamment ceux en difficulté d'accès à la culture.

www.cnc.fr

PARTENAIRES

SCAM

La Scam rassemble 52 000 auteurs et autrices qui explorent le réel sous différentes formes de création (documentaire, reportage, magazine, podcast, web ...) dans les domaines audiovisuel, sonore, vidéo, journalisme, littéraire, traduction, photographie, illustration...

Elle négocie, collecte et répartit leurs droits d'auteur[©]. Elle défend leurs intérêts et les représente auprès des pouvoirs publics, des diffuseurs, des distributeur[©]s, des plateformes web, des producteur[©]s et des éditeur[©]s.

Elle mène également une action culturelle à travers ses bourses d'aide à l'écriture Brouillon d'un rêve, ses Prix, ses Étoiles. Grâce aux droits issus de la copie privée elle soutient de nombreux festivals et organismes de formation. À ce titre, la Scam accompagne le Mois du film documentaire, en permettant à des cinéastes de rencontrer leur public lors de séances de projection.

www.scam.fr

INSTITUT FRANÇAIS

L'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères pour l'action culturelle extérieure de la France et sous tutelle du ministère de la Culture, contribue à la promotion et à la diffusion culturelle à l'étranger du cinéma français contemporain et de patrimoine.

L'Institut français soutient depuis de nombreuses années le documentaire de création et sa liberté artistique à travers une politique d'acquisition de films sur sa plateforme IFcinema, une offre éditorialisée, un catalogue riche de 500 documentaires et la fabrication de supports (DCP, Blu-ray et téléchargement) et de sous-titres anglais, espagnols et portugais, favorisant leur diffusion à l'étranger. L'Institut français apporte également un soutien aux échanges internationaux sur des événements tels que les rencontres professionnelles du festival Cinéma du réel.

Depuis l'origine de ce grand rendez-vous annuel, l'Institut français promeut également à l'international le Mois du film documentaire en incitant et soutenant le réseau culturel français et ses partenaires dans le monde à programmer des films documentaires français, et ainsi favoriser les regards croisés et échanges entre cinématographies françaises et locales, tout en ouvrant des espaces de découverte, de débat et de réflexion sur de grands sujets de société mais aussi sur le genre documentaire dans ses aspects les plus divers.

www.institutfrancais.com

ifcinema.institutfrancais.com/fr

PROCIREP

La PROCIREP, société civile des producteurs de cinéma et télévision, a en charge la défense et la représentation des producteurs français dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

Elle regroupe plus de 800 sociétés de production françaises, l'ensemble des organisations professionnelles de producteurs du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi que les producteurs européens à travers leur association EUROCOPYA.

Dans le cadre des dispositions législatives sur la rémunération pour copie privée, la PROCIREP assure notamment la gestion de la part de cette rémunération revenant aux producteurs cinématographiques et audiovisuels, dont 25% sont affectés par la loi à des actions d'aide à la création.

C'est dans le cadre des actions d'aide à la création soutenues par la Commission Télévision de la PROCIREP que cette dernière est partenaire de la manifestation.

www.procirep.fr

LA CINÉMATÈQUE DU DOCUMENTAIRE

La Cinémathèque du documentaire est un groupement d'intérêt public né en 2017 afin d'accroître la visibilité des œuvres et en faciliter l'accès à Paris et partout en France. Le GIP rassemble des structures mandatées pour déployer des actions, et un réseau de structures adhérentes sur le territoire.

Images en bibliothèques est l'une des structures membres fondatrices du GIP La Cinémathèque du documentaire et est mandatée pour mener des actions pour ses adhérents.

La Cinémathèque du documentaire a plusieurs missions :

- Offrir une programmation quotidienne à Paris, au Centre Pompidou, avec la Bpi;
- Soutenir un réseau de près de 80 structures de programmation sur le territoire, communiquer sur les projets et leur proposer des films et ressources avec Images en bibliothèques;
- Référencer de façon détaillée et la plus exhaustive possible les documentaires avec la base Film-documentaire.fr;
- Encourager l'accès des œuvres en V&D avec Tènk.

cinematheque-documentaire.org

PARTENAIRES NATIONAUX



PARTENAIRES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELS



PARTENAIRES RÉGIONAUX



LE MOIS DU DOC A PARTICIPÉ À

ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023

Ce bilan a été réalisé à partir des programmations enregistrées par les participant·s, ainsi que d'un questionnaire-bilan (450 réponses) et des retours des coordinations régionales et partenaires.

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Jean-Yves de Lépinay, Président

RESPONSABLE ÉDITORIALE

RÉDACTION DES TEXTES

RÉALISATION DU BILAN

RÉALISATION DU CATALOGUE ET GRAPHISME

Alice Maitre, Chargée de communication

Mars 2024



Mars 2024