



# PARTICIPER AU MOIS DU DOC DANS MON ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Le Mois du film documentaire s'adresse à tous types de structures, y compris les établissements scolaires. En tant que professeur·e des écoles, professeur·e-documentaliste, ou enseignant·e vous pouvez être porteur·euse de projet. Vous trouverez dans ce document quelques éléments indispensables pour monter une programmation Mois du doc.

## QU'EST-CE QUE LE MOIS DU DOC ?

Une manifestation nationale et internationale qui se déroule chaque année au mois de novembre pour mettre à l'honneur le cinéma documentaire et le faire découvrir à de nouveaux publics !

2000 professionnel·les participent chaque année : bibliothécaire, exploitant·es des salles de cinéma, professionnel·les et bénévoles d'association culturelles ou sociales, documentalistes d'établissements scolaires, professeur·es des écoles et enseignant·es...

3200 séances de documentaires sont organisées, presque toujours accompagnées de débats, de la venue du/de la cinéaste, d'une conférence, d'ateliers pratiques, de moments conviviaux...

Cette manifestation est organisée par l'association Images en bibliothèques qui accompagne les professionnel·les dans l'élaboration de leurs projets.

## QUELLES SONT LES CONDITIONS PARTICIPER ?

Le Mois du film documentaire est une manifestation libre et gratuite.

Pour participer, il suffit d'organiser un projet au mois du novembre : projection, rencontre, atelier...

Vous devez inscrire votre projet en ligne entre juillet et octobre.

Vous avez ensuite accès à des outils de communication et recevez un kit d'affiches et marques pages.

## QUELS COÛTS SONT À PRÉVOIR ?

La participation est gratuite, cependant vous devez prévoir certains frais. Certains projets coûtent plus que d'autres.

Vous devez prendre en charge la location des films. Vous avez accès à des films à des tarifs très bas, proposés par Images en bibliothèques et ses partenaires (informations dans la fiche en téléchargement).

Si vous invitez un·e cinéaste ou intervenant·e, il faut prévoir son transport, éventuellement son hébergement et son repas, et sa rémunération. Vous pouvez solliciter une demande de soutien à Images en bibliothèques (informations dans les rubriques aide transport ou d'aide coup de pouce).

## DE QUELLE MANIÈRE PARTICIPER DANS LE CADRE SCOLAIRE ?

### ORGANISER UNE PROJECTION DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT RÉSERVÉE AUX ÉLÈVES

Dans le cadre d'un projet pédagogique : le Mois du film documentaire est souvent l'occasion de travailler de manière transversale et interdisciplinaire.

Quels droits ? Dans ce cadre, privilégiez les films du catalogue Réseau Canopé, qui sont disponibles dans ce cadre. Pour les autres films vous devez acquérir les droits de diffusion.

[Voir le retour d'expérience : CDI du Collège de Thorigny-sur-Marne](#)

### ORGANISER UNE PROJECTION DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT OUVERTE AU PUBLIC

Impliquez les élèves dans l'élaboration du projet : atelier de programmation, animation de la rencontre avec un cinéaste, création de ressources autour du film, etc.

Quels droits ? Attention dans le cas d'une projection ouverte au public, vous devez acquérir les droits de diffusion publique du film.

[Voir le retour d'expérience : Lycée professionnel horticole de Fayl-Billot](#)

### ORGANISER UNE PROJECTION DANS UN LIEU PARTENAIRE

Travaillez avec la médiathèque, le cinéma, la maison de quartier, etc.

Quels droits ? Vous devez acquérir les droits de diffusion publique du film, partagez les coûts avec votre partenaire

[Voir le retour d'expérience : Écoles de Saint-Denis](#)

[Voir le retour d'expérience : Mois du doc des lycéens](#)

## OÙ TROUVER LES FILMS ?

### RÉSEAU CANOPÉ

Réseau Canopé acquiert les droits des films pour une projection dans votre établissement scolaire et dans le cadre pédagogique.

Pour chacun des films proposés, des ressources pédagogiques sont disponibles.

Voici les films disponibles actuellement :

- **Les veuves de quinze ans** de Jean Rouch – 1965 – 25min – Lycée  
Dans le coffret « Nouvelles vagues » : [en savoir +](#)
- **Coffret « D'ici et d'ailleurs »**, 5 courts métrages documentaires - collège  
[En savoir +](#)
- **Dancing in Jaffa** de Hilla Medalia – 2014 – 1h24 – École primaire  
[En savoir +](#)
- **Coffret "Regards libres"**, cinq courts métrages à l'épreuve du réel – collège / cycle 3  
[En savoir +](#)
- **Coffret « Doc en cour(t)s »** - Lycée  
Ce coffret peut également être diffusé en dehors de votre établissement, les droits de projection sont valables pour toute structure culturelle ou éducative. [En savoir +](#)
- **Faits et gestes des cinémas documentaires** – collège / lycée professionnel  
Vingt courts métrages explorent différentes thématiques et l'édition propose un livret pédagogique de 24 pages et un CD-Rom comprenant les rushes du film «Manège». [En savoir +](#)
- **Les Glaneurs et la Glaneuse** d'Agnès Varda – 1999 – collège  
[En savoir +](#)

## « ENFANT & ADO » DANS L'ESPACE PRO DU SITE DU MOIS DU DOC

Images en bibliothèques met en avant des films aux tarifs négociés sous forme de programmes de courts métrages clé en main ou individuels.

- [Doc en cour\(t\)s](#), Cinq films libres de droits en partenariat avec le CNDP-CRDP et Doc en courts.
- [En Balade #2](#), un programme de cinq courts métrages accessible dès 6 ans pour aborder le cinéma documentaire de manière ludique et plastique. fiction, et s'entraîner à décrypter les images. Et [En Balade #1](#)
- [Le vrai du faux](#) : un programme de courts métrages et un corpus à destination des adolescents pour s'amuser avec les frontières du vrai et du faux, du documentaire et de la fiction, et s'entraîner à décrypter les images.
- Et [Découvrir l'ailleurs](#), trois programmes de courts métrages documentaires animés conçus avec l'Afca et agrémentés de dossiers pédagogiques.
- Et d'[autres films à programmer](#), issus des projets de l'année ou des années précédentes, et repérés dans l'actualité de la production, peuvent être proposés pour le jeune public.

## CATALOGUE IMAGES DE LA CULTURE

Le fonds Images de la culture est un catalogue de films documentaires géré par le CNC..

Tarif DVD et Blu-ray : 15 euros TTC l'unité

Tarif fichier numérique (clé USB, disque dur, envoi par ftp) : à partir de 5 €TTC selon le support choisi et le nombre de titres commandés

Les tarifs comprennent les droits de consultation sur place, le prêt aux particuliers gratuit, et les droits de projection publique non commerciale.

Contact : [fdc@cnc.fr](mailto:fdc@cnc.fr)

Quelques films qui peuvent être projetés dans le cadre scolaire (liste non-exhaustive !) :

- *Paris la nuit* de Jacques Barratier et Jean Valère / 23 minutes
- *A propos de Nice* de Jean Vigo / 23 minutes
- *Vive la baleine* de Mario Ruspoli / 16 minutes
- *Onside* de Nakita Lameiras Ah-Kite et Elise Boutié / 13 minutes
- *L'Amour existe* de Maurice Pialat
- *L'Heure de la piscine* de Valérie Winckler / 26' - 1993
- *Les Pieds* de Christophe Loizillon / 37' - 2000
- *Abracadabra* de Philippe Découflé / 37' - 1998
- *1 minute au musée*, 60 x 1' (2004)
- *Bim Bam Boum*, las luchadoras Moreno, 13' (2016)
- *Une Danse le temps d'une chanson*, 6 x 5' (1997)
- *One Dance, one song*, 6 x 6' (2001)

Et pour les collégien•nes et lycéen•nes : la majorité des films du catalogue !

TROUVEZ AUSSI [LA LISTE DE CATALOGUES](#) DE FILMS.

## QUEL PROJET CONSTRUIRE AUTOUR DE LA PROJECTION ?

### SENSIBILISER AU CINÉMA DOCUMENTAIRE

Qu'est-ce que ce genre ? Quelle est son histoire ? Vous pouvez vous aider de :

- la [FRISE INTERACTIVE](#) créée par Ciclic
- le dossier [TRANSMETTRE LE DOCUMENTAIRE](#) sur le site Le fil des images
- liste de [RESSOURCES EDUCATION AU DOCUMENTAIRE](#)

### ANIMER UNE RENCONTRE AVEC D'AUTRES CLASSES OU DU PUBLIC

Après avoir travaillé autour du film, vos élèves peuvent présenter une séance à d'autres élèves de l'établissement ou à un public extérieur et animer la discussion autour du film.

### INVITER LE/LA CINÉASTE

Préparez la rencontre avec vos élèves, si une projection publique a lieu, ils peuvent jouer le rôle de modérateur/ animateur du débat.

### METTRE EN PLACE UN ATELIER DE PROGRAMMATION

Vous proposez plusieurs films à vos élèves, suite à un travail autour de ces films, ils choisissent le/les film/s qui seront projetés et motivent leurs choix.

### RÉALISER DE PETITS FILMS

Avec de petites caméras, des tablettes ou même des téléphones portables... Rien de mieux que de faire soi-même pour comprendre les enjeux de la réalisation.

Quelques exemples d'ateliers et/ou retours d'expériences disponible sur le site de Ciclic :

- [Journal intime au téléphone](#)
- [Revisiter les images d'archives](#)
- [Du documentaire au « documenteur »](#)
- [Que faire avec son téléphone portable ?](#)

## QUELS INTERLOCUTEURS-TRICES POUR M'ACCOMPAGNER ?

### IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES / LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Raphaëlle Pireyre,

Chargée de projets et de programmation

[r.pireyre@imagesenbibliotheques.fr](mailto:r.pireyre@imagesenbibliotheques.fr)