



PROJET D'ACTIVITÉ 2021

FONCTIONNEMENT

Changements au sein de l'équipe :

- **Départ de Raphaëlle Pireyre et embauche de Léa Gagnant en CDI :**

Léa Gagnant a embauchée en tant que Chargée de projets en CDD jusqu'au 24 mai. Elle sera embauchée en CDI à la fin de son contrat à durée déterminée, en remplacement de Raphaëlle Pireyre qui quitte son emploi.

NOUVELLES ACTIONS POUR LE RÉSEAU

1/ Prévisions de journées d'étude :

Une journée d'étude sur l'avenir des collections DVD en bibliothèque est prévue pour fin 2021.

2/ Ressources en ligne :

L'association prévoit de publier plusieurs ressources sur son site, notamment durant le confinement :

- Le cinéma scientifique
- Diffusion en ligne de films et rencontres en ligne
- Cinéma et accessibilité
- Le documentaire sonore

3/ Nouveaux projets d'éducation aux images :

- **Concours et ateliers d'écriture sérielle**

L'association poursuit son implication dans le comité de pilotage du CNC et participera à la mise en place d'un concours adressé au réseau par le CNC pour l'écriture de séries, à destination des jeunes.

- **Appel à projets du CNC 15-25 ans**

Dans le cadre du plan de relance, le CNC lance un appel à projets visant à conforter ou faire émerger de nouvelles pratiques et actions de diffusion culturelle auprès du public jeune, avec comme cible prioritaire les 15-25 ans. Images en bibliothèques prévoit de répondre à l'appel à projet en partenariat avec l'ADRC afin de proposer un projet commun aux bibliothèques et aux salles de cinéma.

FORMATIONS

1/ Stages nationaux 2021:

21 stages étaient initialement prévus pour 2021 pour 63 jours de formation.
2 stages organisés en festival ont dû être annulés à cause de la crise sanitaire.

6 stages sont maintenus en visioconférence.
11 stages sont maintenus en présentiel pour le moment.

Au total, 17 stages nationaux seront organisés en 2021 pour 58 jours de formation.

Films documentaires et jeunes publics (durant le Fipadoc)	2 jours - Annulé pour Covid19
Organiser des animations à partir de courts métrages (Festival Clermont-Ferrand)	4 jours - maintenu en visio
Les langages du cinéma du réel (Festival Cinéma du réel)	3 jours - maintenu en visio
Séries Mania : les séries TV en médiathèque (Festival Séries Mania)	3 jours - Annulé pour Covid19
L'Architecture vue par les cinéastes	2 jours - <i>prévu en présentiel</i>
Écrire et parler d'un film	2 jours - <i>prévu en présentiel</i>
La vidéo à la demande en médiathèque	3 jours - maintenu en visio
Gérer et animer un fonds image et son en bibliothèque	3 jours - maintenu en visio
Développer des actions culturelles autour du cinéma en bibliothèque	4 jours - <i>prévu en présentiel</i>
Le cinéma et le jeune public en médiathèque	3 jours - maintenu en visio
Le cinéma d'animation en médiathèque (Festival d'Annecy)	4 jours - <i>prévu en présentiel</i>
Le cinéma : formes, langages, écritures (Festival La Rochelle)	4 jours - <i>prévu en présentiel</i>
Programmer des films documentaires (Festival de Lussas)	3 jours - <i>prévu en présentiel</i>
Cinéma et adolescents	3 jours - <i>prévu en présentiel</i>
Les jeux vidéo et cinéma : quelles interactions ?	3 jours - maintenu en visio
Etat des lieux du cinéma français	3 jours - <i>prévu en présentiel</i>
Education du regard : images, médias, information	3 jours - <i>prévu en présentiel</i>
Musique et son au cinéma	3 jours - <i>prévu en présentiel</i>
La réalité virtuelle en médiathèque (Festival NewImages du Forum des images)	1 jour - <i>prévu en présentiel</i>
Nouveau thème - Animer des ateliers de création de scénario de séries	2 jours - <i>prévu en présentiel</i>
Nouveau thème - Mener une action sur le cinéma en bibliothèque départementale	2 jours - <i>prévu en présentiel</i>

2/ Stages commandités :

Les stages commandités s'organisent tout au long de l'année, au fil des demandes.

Au 06/05/2021, l'association a reçu 28 sollicitations pour des commandes de stages sur mesure. Ces stages ne sont pas tous confirmés.

- Le documentaire animé - 2020 - Média Centre Ouest - **2 jours**
- Education aux images et aux médias 1/2 - BDP du Haut-Rhin - **2 jours**
- Jouer autour du cinéma en bibliothèque - BDP de la Creuse - **1 jour**
- L'adaptation d'oeuvres littéraires au cinéma - BDP du Puy-de-Dôme - **2 jours**
- Cinéma documentaire et jeunes publics - BDP de la Meuse - **1 jour**
- Education aux médias et à l'information - BDP du Jura - **2 jours**
- Littérature et cinéma - BDP du Jura - **1 jours**
- Le court métrage en médiathèque - BDP des Hautes Pyrénées - **1 ou 2 jours**
- Le cinéma d'animation pour les tout-petits - Biblio Gironde - **2 jours**
- L'éducation aux médias et à l'information EMI - BDP de l'Indre - **2 jours**
- Créativité numérique - BDP de l'Indre - **2 jours**
- Mettre en place une animation autour du jeu vidéo - BDP de la Marne - **1 jour**
- L'adaptation d'albums jeunesse au cinéma - CNFPT Limousin - **2 jours**
- Films documentaires et jeunes publics - BDP de la Lozère - **2 jours**
- Jeux vidéo en bibliothèque - Bibliothèque d'Aulnay-sous-Bois - **1 ou 2 jours**
- Le jeu vidéo en bibliothèque - Bibliothèque des Alpes de Haute Provence - **1 ou 2 jours**
- Les séries TV en médiathèque - Bibliothèque des Alpes de Haute Provence - **1 ou 2 jours**
- Valoriser le cinéma documentaire - BDP Bas-Rhin - **2 jours**
- Valoriser les offres de VAD et les ressources sur le cinéma - Média Centre Ouest - **1 jour**
- Le cinéma, l'architecture, et l'urbanisme - FNCAUE - **2 jours**
- Animer un débat suite à une projection de cinéma documentaire - BDP de Vendée - **1 jour**
- Créer, développer et valoriser une collection audiovisuelle en bibliothèque - Mediadix - **4 jours**
- Valoriser un fonds de films en bibliothèques - CRFCB Bretagne - Pays de la Loire - **1 jour**
- Ecrire et parler d'un film - BDP Loire Atlantique - **1 jour**
- Gérer un fonds de musique en bibliothèque à l'heure du numérique - BDP de l'Oise - **1 jour**
- Développer et valoriser une collection audiovisuelle - BDP des Côtes d'Armor - **2 jours**
- Education aux images et aux médias 2/2 - BDP du Haut-Rhin - **1 jour**
- Développer et valoriser une collection audiovisuelle - BDP des Côtes d'Armor - **2 jours**
- Les séries en bibliothèque - BDP Seine et Marne - **1 jour**

COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES

Appel à films et présélection :

Un appel à films a été lancé en novembre 2020 sur la plateforme Docfilmdepôt. 318 films ont été reçus. Un comité de présélection a été composé pour faire un premier choix. 200 films ont été retenus pour passer en commission en 2021. A ces films, s'ajoutent 41 films issus de la compétition du festival Cinéma du réel. Au total 241 films passeront en commission en 2021.

Dix comités de sélection composés de six professionnels chacun (4 bibliothécaires du réseau, un représentant du catalogue Images de la culture du CNC et un représentant du catalogue Les Yeux doc de la Bpi), se réuniront en 2021 pour réaliser la sélection finale.

Membres du comité de présélection :

Dominique Rousselet (Bibliothèque de Nîmes)
Jean-Baptiste Mercey (Bibliothèque départementale de l'Aveyron)
Olivia Cooper-Hadjian (sélectionneuse pour des festivals)
William Le Personnic (sélectionneur pour des festivals)
Aurélien Marsais (sélectionneur pour des festivals)

Comités de sélection 2021 :

25 janvier 2021 matin :

Elise Allanou (Médiathèque d'Evry)
Jean-François Baudin (BDP du Rhône)
Delphine Ledru (Médiathèque de Bordeaux)
Thomas Renoud-Grappin (BM de Lyon)
Arlette Alliguié (Bpi - Yeux doc)
Alice Guilbaud (CNC - Images de la culture)

25 janvier 2021 après-midi :

Carole Vidal (BM de Champigny-sur-Marne)
Sarah Doucet (Médiathèque d'Orléans)
Catherine Berrest (Bibliothèque de Rodez)
David Donnat (BDP de l'Eure)
Dominique Richard (Bpi - Yeux doc)
Marc Guiga (CNC - Images de la culture)

1 mars 2021 matin :

Laure Tamizé (Bibliothèque de Villeurbanne)
Alexia Vanhée (BnF)
Thierry Barriaux (Bibliothèque du Havre)
Arlette Alliguié (Bpi - Yeux doc)
Alice Guilbaud (CNC - Images de la culture)

1 mars 2021 après-midi :

Carole Vidal (BM de Champigny-sur-Marne)
Karine Betou (Médiathèque de Villejuif)
Jean-Baptiste Mercey (BDP de l'Aveyron)
Stéphane Miette (BDP de Seine et Marne)
Isabelle Grimaud (Bpi - Yeux doc)
Marc Guiga (CNC - Images de la culture)

17 mai 2021 matin :

Isabelle Scnaebele (Médiathèque de Besançon)
Christian Magnien (BDP de l'Eure)
Audrey Montigny (BDP de l'Ardèche)
Marina Mis (Bpi - Yeux doc)
Alice Guilbaud (CNC - Images de la culture)

17 mai 2021 après-midi :

Caroline Fisbach (BnF)
Alexia Roux (Médiathèque du Blanc-Mesnil)
Saad Chakali (Médiathèque du Blanc-Mesnil)
Jean-Baptiste Mercey (BDP de l'Aveyron)
Jacques Puy (Bpi)
Marc Guiga (CNC - Images de la culture)

28 juin 2021 matin :

Saad Chakali (Médiathèque du Blanc-Mesnil)
David Donnat (BDP de l'Eure)
Justine Baudet (BDP de Belfort)
Aurélie Solle (Bpi - Yeux doc)
Alice Guilbaud (CNC - Images de la culture)
+ Un autre membre du réseau à confirmer

28 juin 2021 après-midi :

Marie-Hélène Thomas (BM de Crolles)
Sarah Doucet (Médiathèque d'Orléans)
Dominique Rousselet (Médiathèque de Nîmes)
Julien Farenc (Bpi)
Marc Guiga (CNC - Images de la culture)
+ Un autre membre du réseau à confirmer

27 septembre 2021 matin :

Jean-François Baudin (BDP du Rhône)
Erika Mary (Médiathèque de Vichy)
Sophie Lamy (Bibliothèque de Reims)
Hélène Bitauld (BM de Rillieux-la-Pape)
Aurélie Solle (Bpi - Yeux doc)
Alice Guilbaud (CNC - Images de la culture)

27 septembre 2021 après-midi :

Léa Stoltz (BM de Tremblay-en-France)
Alexia Vanhée (BnF)
Marina Mis (Bpi - Yeux doc)
Marc Guiga (CNC - Images de la culture)
+ Deux autres membres du réseau à confirmer

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

1/ Propositions de cycles et films d'Images en bibliothèques :

Films soutenus :

Les films soutenus par la commission d'Images en bibliothèques seront mieux valorisés pour faciliter leur programmation durant le Mois du film documentaire, avec des regroupements par thèmes.

Coups de cœur des coordinateurs régionaux :

Les coordinations régionales du Mois du doc proposent aux participant-es de la manifestation un film coup de cœur pour lequel les droits de projections sont négociés pour toute la France.

Récits du réel, duos fiction/documentaire :

À partir de l'ensemble des arbitrages formels qui font un film, le cinéaste qui cherche à faire découvrir et comprendre le réel peut produire aussi bien une fiction qu'un documentaire. Qu'il utilise l'une ou l'autre forme, et plus encore s'il choisit d'utiliser l'une aussi bien que l'autre, il pose la question de savoir ce qui fait fiction et ce qui fait documentaire. Parce que la fiction permet de mettre en scène ce qui a échappé au documentaire, de « réparer le réel », comme dirait Christophe Klotz, parce que le documentaire permet d'explorer une réalité en profondeur ou de capter la spontanéité d'un moment, l'écho que les films se renvoient agit autant comme miroir déformant sur le réel que comme révélateur de sens. Le jeu de l'un à l'autre crée du trouble et de la fascination.

Focus Ebrahim Mokhtari (en partenariat avec le festival Jean Rouch) :

Ebrahim Mokhtari est né en 1947. Après des études de cinéma il réalise des documentaires pour la télévision, pour lesquels il est récompensé dans de nombreux festivals internationaux. En 1994, il réalise Zinat son premier long métrage de fiction, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes et présenté dans de nombreux festivals dont le FICA en 1996, où il remporte le prix du public. Il réalise ensuite plusieurs documentaires dont Mokarrameh, soudain elle peint (1999), et Zinat, une journée particulière (2000). Son dernier film de fiction, Leaf of Life (2017) est inspiré de son expérience de réalisateur de documentaires.

Série La Voix de Armand Chartier (en partenariat avec la BnF) :

1967-1976 / 13 films, 13 prénoms, 13 femmes ou jeunes filles rurales. Dans cette série réalisée par Armand Chartier sur une commande du Ministère de l'agriculture, ni interviews, ni dialogues de convenance, ni confessions arrachées. Mais des voix murmurées, comme autant de confidences sur le quotidien, les rêves, les désillusions de ces femmes. Des portraits intimes et touchants, d'une étonnante modernité.

La crise sanitaire vue par les documentaristes :

Si vous souhaitez questionner avec vos publics la situation de crise sanitaire que nous traversons, Images en bibliothèques a réalisé une sélection de films qui montrent différentes réalités vécues par des soignants, des résidents d'EHPAD, des sans-abris, ou des personnes confinées chez elles.

Le vrai du faux :

Programme de courts métrages ados & adultes - à partir de 14 ans Le cinéma saisit-il une vérité invisible ou recrée-t-il au contraire un monde fantasmé, des images qui n'existent pas ? 4 courts métrages pour réfléchir avec un public adolescent sur ce que les images révèlent ou inventent de notre monde.

2/ Propositions de cycles et films d'Images en bibliothèques :

Impact - Fipadoc :

Certains films par la force de leur regard sur l'environnement, les droits humains et la justice sociale inspirent pour réfléchir le monde et parfois vouloir le changer. Le **FIPADOC** les met en lumière sous le label Impact et avec ses partenaires, dont le Mois du doc, facilite leur diffusion tout au long de l'année et sur tout le territoire.

ARTE :

Une sélection de films pour lesquels ARTE libère les droits pour le Mois du film documentaire.

Femmes d'Iran, devant et derrière la caméra - Documentaire sur grand écran :
Des films évoquant la force et l'intelligence de figures se battant sur tous les fronts — dans la sphère sociale comme dans l'espace privé. Portés par le talent de réalisatrices engagées, ils sont autant de signes du renouveau du cinéma documentaire dans la région. Un cycle de six films réalisés par des cinéastes iraniennes, sur une idée originale de Mathieu Lericq et Sahar Salahshoor.

Stéphane Mercurio, 10 films - Images documentaires :

La revue a choisi dix films dans l'œuvre de Stéphane Mercurio pour aller en novembre prochain à la rencontre d'une documentariste engagée qui filme depuis près de trente ans les invisibles de la société. « Curiosité », « attention », « délicatesse », « discrétion », « sensibilité », sont avec « justesse » et « grâce », les termes que l'on retrouve le plus souvent sous la plume des critiques pour qualifier son cinéma. On peut y ajouter « générosité » et « humanisme ».

P'tits docs, par l'Agence du court métrage :

Programme de courts métrages enfants, à partir de 8 ans. Qu'est-ce qu'un lieu sans des personnages pour le faire vivre ? 6 courts métrages jeunes publics dans lesquels des personnages humains et animaux se souviennent, explorent, s'approprient des lieux constitutifs de leur identité.

4 propositions de programmes par Images de la culture, CNC :

Pour le Mois du film documentaire 2021, quatre programmations sont proposées aux participant·es avec la possibilité de visionner des films en amont pour vous aider à construire vos programmations

4 propositions de programmes par Les Yeux doc, Bpi :

4 parcours à retrouver sur le site des Yeux doc. Les sélections sont accompagnées de dossiers éditoriaux afin de vous aider à valoriser les films autour des projections.

Coups de coeur de l'Agence du court métrage :

L'Agence du court métrage, association distributrice depuis 1983 d'un catalogue de 14000 films, présente au Mois du doc une sélection coup de cœur de courts métrages récents issus de son catalogue, reflet du meilleur de la jeune création documentaire en France.

Documentaires animés "Tout est politique !" :

L'AFCA et Images en bibliothèques s'associent pour vous proposer de mettre à l'honneur le documentaire animé. Un programme de courts métrages sur le thème « Tout est politique » édité par l'Agence du court métrage sera disponible. Les bibliothèques ont également accès aux documentaires animés des Yeux doc. Parmi les films : *L'Image manquante* de Rithy Panh, *Valse avec Bachir* de Ari Folman, *La Sociologue et l'ourson* de Etienne Chaillou et Mathias Théry.

3/ Les Rendez-vous en ligne avec le réseau

Les Ateliers du Mois du doc n'auront pas lieu en présentiel cette année. Plusieurs rendez-vous en ligne sont proposés au réseau :

- 07 avril de 14h à 16h30 : présentation des films soutenus 2020`
- 08 avril de 10h à 12h30 : comment participer au Mois du doc en 2021 avec la crise sanitaire
- 09 avril de 14h à 16h30 : présentation des projets nationaux d'Images en bibliothèques
- 04 mai de 14h à 16h30 : préparer son Mois du doc : questions pratiques et ressources
- 18 mai de 14h à 16h30 : diffuser et accompagner un film en ligne
- 01 juin de 14h à 16h30 : table-ronde "Accompagner des séances de documentaires"

4/ Aides aux déplacements et à la rémunération de cinéastes et d'intervenants

Deux commissions auront lieu en juin et septembre pour aider financièrement les structures adhérentes d'Images en bibliothèques pour la venue de cinéastes ou intervenants. Cette année encore, il sera possible pour les adhérents de l'association d'obtenir une aide pour le déplacement ou la rémunération des cinéastes et intervenants lors de rencontres en présentiel ou en visioconférence.

5/ Soirée d'ouverture

Suite à l'expérience menée en 2020, Images en bibliothèques envisage de renouveler l'expérience d'une projection hybride et collective, en partenariat avec la Vingt-Cinquième Heure, l'Institut français, et plusieurs structures du réseau en France, dans les Outre-mer et à l'international.

CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

1/ Animation du réseau :

Plusieurs réunions-formations seront organisées en 2021 pour les membres adhérents de La Cinémathèque du documentaire.

Parmi les thématiques :

- Diffuser des films en ligne et organiser une rencontre en ligne
- Films documentaires et accessibilité
- Documentaire sonore

2/ Accompagnement des programmations des adhérents LCDD :

Images en bibliothèques accompagne les adhérents dans leur démarche de programmation et valide leurs inscriptions sur le site afin de publier l'information sur leurs séances sur le site de La Cinémathèque du documentaire.

3/ Gestion des outils numériques :

Images en bibliothèques réalise une newsletter destinée aux adhérents LCDD tous les deux mois et modère une liste de discussion qui leur est dédiée. L'association anime également les rubriques thématiques en ligne dans l'espace pro sur le site d'Images en bibliothèques.

4/ Circulations de programmes :

De nouvelles circulations de programmes seront proposés aux adhérents LCDD, coordonnées par Images en bibliothèques : Les Etoiles de la Scam, Duos cinéastes-compositeurs, Cinéma du réel, etc.

5/ Organisation des commissions de soutien :

Images en bibliothèques organise les commissions de soutien, aide les adhérents à monter leur dossier et anime les commissions.

6/ Réalisation du bilan du réseau :

L'association réalise le bilan du réseau chiffré en fin d'année.