

PROJET D'ACTIVITE 2024

FONCTIONNEMENT

Cotisations des adhérents :

Un nouveau système d'adhésion en ligne opérationnel depuis début 2023 facilite grandement la gestion des adhésions, tant du côté de l'association, que du côté des adhérents.

La gestion des relances est facilitée, et désormais les adhésions peuvent se faire de date à date. Il s'agit de poursuivre l'évolution croissante des adhésions.

Seule exception à ces facilités : l'inscription des bibliothèques constituées en réseau. Longue et fastidieuse, cette inscription peut dissuader des structures d'adhérer et toutes ne sollicitent pas forcément l'aide de la chargée d'administration.

Une enquête est à mener en 2024 pour identifier les bibliothèques en réseau concernées par ce cas pour étudier avec elles les alternatives possibles.

Des développements informatiques sont également à prévoir pour comptabiliser les structures en réseau comme autant de bibliothèques qui les composent et pas seulement comme une unique structure réseau. Cela explique un affichage du nombre d'adhésions inférieur à 2022 alors même que le produit des adhésions, tout comme le nombre de bibliothèques adhérentes est en hausse.

L'augmentation du montant des cotisations, stable depuis plus de dix ans, a été décidée lors de l'assemblée générale 2023. Celle-ci n'a semble-t-il pas impacté le nombre des adhésions.

Equipe :

Depuis le 4 janvier 2024, Marion Bazile assure le rôle de coordinatrice en l'absence de Marianne Palesse.

Barbara Laïchi a quitté l'association en janvier. Elle est remplacée par Elsa Conton qui avait déjà été engagée en renfort pour le Mois du film documentaire 2023. Elsa est en CDD à temps plein et partage son activité entre la préparation du Mois du doc 2024 et la Cinémathèque du documentaire jusqu'au 30 avril 2024. Elle sera ensuite embauchée à temps partiel pour poursuivre ses activités dédiées à la Cinémathèque du documentaire.

Erika Roc, Chargée d'administration ; Alice Maitre, Chargée de communication et développement ; Florian Lecron, Chargé des formations et Charlotte Bourgeade, Chargée de projets, tous en CDI, poursuivent leurs activités.

Bureau de l'association :

Stéphanie Meissonnier, directrice de Bibliocité, est maintenant vice-Secrétaire en remplacement de Philippe Chenieux suite au départ de celui-ci de la Direction Départementale de la Lecture Publique de l'Hérault.

ANIMATION DU RÉSEAU DE BIBLIOTHÉCAIRES

Journées d'études :

Le succès de la journée d'études tenue le 5 décembre 2023 sur *"Ce que la VOD fait aux offres cinéma pour les bibliothèques publiques"* doit faire l'objet de développements, en liaison en particulier avec le Ministère de la culture et le CNC.

Nous souhaitons mettre en place un dispositif de "recherche-action" sur un plus long terme, qui commence par la constitution d'un groupe de participants à la formation sur la VOD en bibliothèques au mois d'avril 2024 et que nous clôturerions par une journée d'étude en décembre.

Parallèlement, nous sommes en discussions pour la préparation de deux journées d'études :

- sur le cinéma et l'accessibilité en bibliothèques, avec la BPI, prévue le 18 juin 2024
- Journée professionnelle de Livre et lecture en Bretagne, sur la politique documentaire liée aux fonds cinéma en bibliothèques, prévue le 27 juin 2024.

Ressources :

- 160 « ressources » sont proposées sur le site d'Images en bibliothèques. Certaines d'entre elles sont en accès libre, d'autres en accès réservé aux adhérents. Le choix d'un statut ou de l'autre est fait au cas par cas, en fonction des sujets, du public concerné...

Plusieurs besoins en ressources documentaires ont été identifiés parmi nos adhérents. Nous souhaitons développer en 2024 :

- Les pratiques de prêt/location de lecteurs DVD en médiathèques
- La valorisation des ressources audiovisuelles libres en ligne
- Intégrer des pratiques vertueuses en termes de diversité et de parité dans le travail de médiation et de diffusion des films

Nous proposerons également un certain nombre de ressources qui seront issues de notre "recherche-action".

- L'annuaire en ligne accessible en ligne comprend maintenant près de 4000 contacts de structures, et 7830 contacts de professionnels (intervenants, cinéastes, professionnels du réseau).

- Images en bibliothèques met également à disposition du réseau une base de données d'aide à la programmation de films documentaires, la Docothèque, comprenant plus de 16 000 fiches films (avec les contacts des personnes ayant programmé ces films ainsi que les accompagnements organisés et les intervenants invités), et 4000 idées de cycles thématiques programmés par le réseau ou proposés par l'association. Cette base de données est chaque année enrichie par les programmes conçus dans les réseaux du Mois du film documentaire et de la Cinémathèque du documentaire.

[La liste de discussion Vidéothécaires.fr](#)

Images en bibliothèques anime quotidiennement une liste de discussion qui permet aux bibliothécaires d'échanger sur leurs pratiques et poser des questions pour mener à bien leurs

projets. Entre 200 et 400 messages sont envoyés chaque année par les adhérents.

Participation à des groupes de travail extérieurs :

L'association est membre de Conseils d'administration d'associations partenaires :

- FACC (Fédération de l'action culturelle cinématographique) ;
- FILL (la Fédération interrégionale du livre et de la lecture) ;
- ACIM (association des bibliothécaires musicaux).

L'association adhère à plusieurs associations partenaires :

- ABF (Association des bibliothécaires de France)
- Agence du court métrage

ÉDUCATION AUX IMAGES POUR TOUS LES PUBLICS

Jeunes publics :

Programmes clé en main :

Fiche pédagogique :

Suite à plusieurs demandes de structures concernant l'élaboration des fiches pédagogiques accompagnant les films clé en main, nous demandons aux ayants-droits si celles-ci existent pour le jeune public. Nous sommes également en train de mettre en place des fiches pédagogiques destinées au jeune public pour la proposition partenaire de l'Agence du court métrage "Tendre l'oreille".

Ressources en ligne :

- 17 ressources pédagogiques proposées sur le site sur le cinéma et le jeune public ;
- 28 ressources sur l'éducation aux images.

Structures éducatives participant au Mois du film documentaire :

Un travail de recherche de contacts de structures éducatives (écoles, bibliothèques universitaires, etc.) a été entrepris en 2022 pour faciliter leur participation à la manifestation, en tant qu'organisateur de séances et/ou de publics. Mise en pause faute de temps en 2023, il a vocation à être réactivé en 2024 et élargi aux structures du champ social.

Partenariat avec le master 2 de réalisation de l'école documentaire de Lussas :

En partenariat avec le **master de réalisation de l'école documentaire de Lussas**, des étudiants réaliseront un workshop en fin d'année scolaire pour réaliser des films-annonces, des très courts films documentaires, qui seront diffusés sur le site du Mois du film documentaire et transmis au réseau pour annoncer leurs séances.

Sessions de formation :

Images en bibliothèques propose plusieurs stages nationaux en 2024 qui visent à développer les actions en faveur des enfants ou des adolescents :

- le cinéma pour les plus jeunes spectateurs ;
- cinéma et adolescents ;
- éducation du regard : images, médias et information ;

- séries mania : les séries en médiathèque ;
- les jeux vidéo et cinéma ;
- les outils, jeux et ateliers d'éducation à l'image, stage mis en place en 2023, est maintenu en 2024.

L'association organise aussi des sessions de formation sur demande, sur tout le territoire. Les demandes de stages se font tout au long de l'année. A titre d'exemple : « Jouer autour du cinéma », conçu pour la MDP de l'Isère.

Cinéma et accessibilité :

Un référencement de films audiodécrits est réalisé pour le réseau. Par ailleurs, l'association poursuit son travail d'accompagnement du réseau par les ressources, les sessions de stages, et le partenariat avec Retour d'images.

La journée professionnelle organisée le 18 juin avec la BPI s'inscrit dans cette action tout au long de l'année.

Publics éloignés de l'offre culturelle :

Images en bibliothèques propose des formations sur l'action culturelle cinématographique à destination des publics éloignés de l'offre culturelle :

- « Le cinéma pour les publics éloignés de l'offre culturelle » (4 jours) ;
- « Mener une action sur le cinéma en bibliothèque départementale » (territoires ruraux) (2 jours).

Une formation à la demande spécifique d'un ou deux jours sur le thème "Publics éloignés de l'offre culturelle" a été commanditée par la BDP des Côtes-d'Armor pour fin 2023.

L'association renforce sa prospection de structures sur le territoire pour les inviter à participer au Mois du film documentaire.

Un partenariat avec Cultures du cœur a été initié pour favoriser l'accès aux séances aux personnes éloignées de la culture, développé dans le cadre du Festival des Mycéliades, et sera poursuivi en 2023.

COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES

Un appel à films a été lancé sur la plateforme Docfilmdepot à l'automne 2023 et 315 films ont été inscrits par les producteurs. Parmi ces films, 144 ont été présélectionnés par le comité de présélection.

20 films de la compétition du festival Jean Rouch ont été soumis à la commission directement, sans présélection. En 2023 le partenariat avec le festival Cinéma du Réel a changé son fonctionnement : chaque film de la compétition 2023 a été inscrit à l'appel à film pour les commissions 2024 (sans présélection), et ont été répartis dans les différentes commissions.

10 commissions de sélection sont prévues en 2024 composées de 4 bibliothécaires du réseau, et 1 représentant des Yeux doc.

SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES

Images en bibliothèques reconduit son partenariat avec l'Agence du court métrage pour la mise en place d'une sélection de courts métrages coups de cœur des bibliothécaires.

A l'automne 2023, un nouvel appel à participation a été envoyé au réseau d'adhérents pour visionner en ligne une présélection de films et voter. Les 6 ou 7 films qui auront recueilli le plus de voix seront retenus pour l'édition d'un DVD et seront rendus aussi disponibles pour des projections publiques.

FORMATIONS

Stages nationaux :

- 21 sessions de stages nationaux
- 64 jours de formation

Stages commandités :

Au 07/05/2024, L'association a validé 10 commandes de stages pour l'année :

- Cinéma documentaire Films soutenus - MDP Lozère
- Animer une séance - Communauté de communes du Grésivaudan
- Séries en médiathèque - BDP Loire-Atlantique
- Programmer et animer une séance - BDP Alpes de Haute-Provence
- Jeu vidéo et cinéma - BDP des Vosges
- Cinéma d'animation - BDP de l'Yonne
- Animer un débat autour d'une projection documentaire - BDP de Vendée
- Séries en médiathèque - MDP de Lozère
- Accessibilité et cinéma en médiathèque - MDP Seine et Marne
- Animer une séance de film - MDP de l'Aveyron

3 stages sont en attente de confirmation pour les BDP de Dordogne, d'Ariège et de Paris.

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

25ème édition

Le 25^{ème} Mois du film documentaire prendra forme autour du thème "Petite planète". Cette thématique, ouverte, permet aux participants d'inventer assez librement leur propre programme, à partir de leur sensibilité et de leur public.

Les partenaires ont chacun saisi la thématique avec leur propre subjectivité, préservant à la fois la cohérence et la diversité de la manifestation.

Accompagnement du réseau :

Quatre ateliers sont organisés en ligne à destination du réseau en 2024 :

- 15 février : comment participer au mois du doc ;
- 2 avril : présentation des films soutenus ;
- 9 avril : présentation des propositions partenaires ;
- 16 avril : master class "Petite planète" de Virginie Pouchard, responsable de la programmation du festival de Douarnenez, sur la programmation autour du thème.

Les quatre ateliers sont enregistrés en vidéo, et sont accessibles sur le site d'Images en bibliothèques.

Une réunion a été organisée avec les coordinations régionales le 30 janvier 2024.

Inscription des programmations :

Images en bibliothèques effectue les corrections et valide les inscriptions des participants pour constituer le programme national en ligne.

Communication :

Pour des raisons budgétaires, l'impression des supports de communication réalisés pour le réseau, suspendue en 2023, ne sera pas reprise. Le retour d'expérience des coordinations régionales à ce sujet nous indique que seules les affiches au format cinéma ont pu manquer aux participants. Nous espérons pouvoir prendre en charge ces impressions dans les années à venir.

Les outils numériques de communication sont bien entendu maintenus :

- Bannières ;
- Bande-annonce ;
- Kit de communication numérique ;
- Newsletters ;
- Réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter, chaîne Vimeo) ;
- Dossier de presse ;
- Communiqués de presse.

Les participants peuvent récupérer les éléments qui leur permettront d'imprimer ou de faire imprimer eux-mêmes les supports dont ils ont besoin.

Soirée d'ouverture :

Une soirée de lancement aura lieu fin octobre à la Bpi avec la projection d'un film en avant-première.

Toujours pour des raisons budgétaires, il est probable que nous ne serons pas en mesure d'organiser, comme les années précédentes, un cocktail à l'issue de cette projection.

Déplacements de cinéastes :

Images en bibliothèques finance des déplacements de cinéastes durant le Mois du film documentaire, grâce au soutien de la Scam. Pour cela, l'association organise deux commissions de soutien (en juin et en octobre). Les participants remplissent un formulaire de demande avec une estimation des coûts. Images en bibliothèques répartit l'enveloppe disponible selon des critères de priorité et des conditions -dont la rémunération des cinéastes pour les débats.

Propositions de films et cycles :

PROPOSITIONS PARTENAIRES

Plusieurs partenaires proposent des programmes pour l'édition :

- Les Yeux Doc
 - Nous, vous, elles
- Images de la culture
 - La Planète bleue
- ADAVPROJECTIONS
 - Règne Animal
- Documentaire sur grand écran
 - On ne naît pas féministe...
- L'Agence du court-métrage et Images en bibliothèques
 - Tendre l'oreille

ATELIERS HORS CHAMPS LA LUCARNE - ARTE

Après une interruption de deux ans, le partenariat avec ARTE reprend autour des "Ateliers hors-champ de la Lucarne".

La médiathèque José Cabanis de Toulouse et la médiathèque du Carré d'art à Nîmes accueilleront un atelier Hors-champ la Lucarne pendant le Mois du film documentaire. Le programme prévisionnel articule le film *La Jetée* de Chris Marker et *Le dernier plan de La Jetée* de Dominique Cabrera, en présence de cette dernière.

Une visibilité à travers les coups de cœur d'Arte est programmée en amont du Mois du film documentaire.

CLÉ EN MAIN

Le dispositif est reconduit, grâce au soutien de la Cinémathèque du documentaire. Seront proposés aux adhérents participant au Mois du doc 6 films dont les droits auront été pris en charge par Images en bibliothèques. L'un des films est mis à disposition gracieusement par

Images de la culture.

L'objectif du dispositif est de permettre à des structures peu habituées à l'exercice de la programmation de documentaires de création de s'emparer de cette pratique.

Au coeur des volcans - Requiem pour Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog

La Rivière, Dominique Marchais

Midnight Traveler, Hassan Fazili

Ghost Song, Nicolas Peduzzi

Clean with me (after dark), Gabrielle Stemmer

Coming Out, Denis Parrot

67 FILMS SOUTENUS

Les films soutenus par la commission de sélection de bibliothécaires sont proposés à la projection pour les programmations du Mois du doc.

A Holy Family, A-Liang "Elvis" Lu

A Parked Life, Peter Triest

Adeus, Capitão, Vincent Robert Carelli

Adieu sauvage, Sergio Guataquirá Sarmiento

Amiral Tchoumakov (L'), Laurier Fourniau, Arnaud Alberola

Après le rouge, Marie Sizorn

Babi Yar. Contexte, Sergei Loznitsa

Canjuers, Yvette et moi, Céline Laurens

Chant pour la ville enfouie, Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval

Character, Paul Heintz 21 Chaylla, Clara Teper, Paul Pirritano 22 Churchill, polar bear town, Annabelle Amoros

Colette et Justin, Alain Kassanda

Femmes politiques, Daniel Bouy

Filles de Méduse (Les), Benedicte Alloing,

Ellénore Lemattre

Flee, Jonas Poher Rasmussen

H6, Ye Ye

Homme qui peint des gouttes d'eau (L'), Oan Kim, Brigitte Bouillot

How to Save a Dead Friend, Marusya Syroechkovskaya

Hypothèse démocratique (L') - Une histoire basque, Thomas Lacoste

J'ai énormément dormi, Clara Alloing

Kapr code, Lucie Králová

Kristos, le dernier enfant, Giulia Amati

Lèv la tèt dann fenwar, Erika Etangsalé

Colline (La), Lina Tsimova, Denis Gheerbrant

Dakar-Djibouti 1931, le butin du musée de l'homme, Marc Petitjean

De part et d'autre, Matthieu Chatellier, Daniela de Felice

Douglas Sirk: hope as in despair, Roman Hüben

Dreaming Walls, Maya Duverdier, Joe Rohanne

Mariupolis 2, Mantas Kvedaravičius

Mizrahim, les oubliés de la terre promise, Michale Boganim

Monde de Kaleb (Le), Vasken Toranian

Mot je t'aime n'existe pas (Le), Raphaële Benisty

Motorrodillo, Alba Jaramillo

Museum of the Revolution, Srđan Keča

Édouard Louis, ou la transformation, Francois Caillat
Eldorado, se réveiller mort et renaître, Tony Quéméré
En attendant le déluge, Chris Pellerin
En attendant les robots, Natan Castay
Énergie Positive des Dieux (L'), Laetitia Møller
Nos corps sont vos champs de bataille, Isabelle Solas
Notre village, Comes Chahbazian
On ne tue jamais par amour, Manon Testud
Ordre des choses (L), Jeff Silva, Ramona Badescu
Pacte d'Alep (Le), Karim Serjeh
Porte de Clichy, Sébastien Marziniak Porteurs (Les), Sarah Vanagt
Pour l'instant, tout va bien..., Film collectif,
Un moment sans retour, Raymond Macherel
Matthieu Dibelius, Julien Pornet
Que Dieu te protège, Cléo Cohen
Qui à part nous, Jonás Trueba
Radiadio, Ondine Novarese
Restanza (La), Alessandra Coppola
Sheol, Arnaud Sauli
Souffle court (Le), Olivier Magis, Stéphane Bergmans, Pauline Beugnies, Stéphanie Brumat,
Benjamin Colaux, Jean-Baptiste Dumont, Coline Grando, Charlotte Grégoire, Anne Schlitz,
Juan Sepulchre, Sébastien Wielemans, Christopher Yates
Suppliques (Les), Jérôme Prieur
Sur le fil du Zénith, Natyvel Pontalier
Things I Could Never Tell My Mother, Humaira Bilkis
Thun-le-paradis ou La balade d'Éloïse, Eléonor Gilbert
Togliatti à la dérive, Laura Sistero
Tonratun - The Armenian History told by women, Inna Mkhitarian
Topographie du hasard, Eva Pervolovici
Tranchées, Loup Bureau
Transfariana, un monstuo grande, Joris Lachaise
Tristesse un peu, la passion toujours (La), Olivier Hems

ARCHITECTURE

Formation professionnelle :

Un stage de deux jours est proposé gratuitement aux bibliothécaires ainsi qu'aux professionnels de la médiation et de l'action culturelle autour de l'architecture (CAUE, Maisons d'architecture, écoles d'architecture, Villes et Pays d'Art et d'Histoire), sur la thématique « L'architecture vue par les cinéastes ». Le stage aura lieu les 25 et 26 septembre à la Maison d'Architecture d'Île-de-France.

Programmation :

Un partenariat sera mis en place avec le Festival Close-Up, dont la 4ème édition se tiendra en novembre 2024 dans plusieurs salles de la Région parisienne et à Paris, notamment à l'Arlequin, à l'Escurial et au Reflet Médicis.

Le Festival Close-Up est consacré à l'image de la ville, de l'architecture et du paysage au cinéma.

Le partenariat concernera la programmation des films documentaires, dans le cadre du Mois du film documentaire.

LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE

La subvention générale accordée à Images en bibliothèques a donc été augmentée pour Le poste d'Elsa Conton, dédié à temps partiel au sein d'Images en bibliothèques permet d'assurer les missions de la Circulation des films du festival Cinéma du réel, du festival Vrai de Vrai avec la Scam, des Classiques de la BPI, et d'autres circulations de films potentielles à venir. Mais également de la validation quotidienne des événements visant à être publiés sur le site de LCDD.

Validation des inscriptions des programmations des adhérents :

Images en bibliothèques corrige et valide les inscriptions des programmations des adhérents afin qu'elles soient visibles sur le site de La Cinémathèque du documentaire et archivées dans la Docothèque. Les inscriptions se font sur le site d'Images en bibliothèques qui est connecté à celui de La Cinémathèque du documentaire.

Circulations de programmes :

Images en bibliothèques coordonne des circulations de films avec les adhérents.

Actualisation de l'espace pro LCDD et autres outils numériques :

Images en bibliothèques a développé sur son site internet un espace professionnel pour les adhérents LCDD. L'association publie dans cet espace l'actualité de La Cinémathèque documentaire à destination de ses adhérents.

Dans cet espace, Images en bibliothèques a développé un outil de partage de projets afin de faciliter les collaborations entre les adhérents.

Images en bibliothèques gère également une liste de discussion contributive sur le modèle de Vidéothécaires.fr, dédiée aux adhérents de La Cinémathèque du documentaire.

L'association a aussi développé une chaîne sur Vimeo Pro dédiée à La Cinémathèque du documentaire dans laquelle elle met en ligne les films proposés au réseau.

Rédaction de ressources :

L'association réalise des ressources professionnelles pour les adhérents, il s'agit de dossiers thématiques très détaillés sur des sujets en lien avec les pratiques de programmation du réseau. Les thèmes des ressources seront décidés ultérieurement.

Réunions-formations :

Images en bibliothèques conçoit et organise des réunions-formations sur une des sujets liés à la diffusion du documentaire pour les adhérents de La Cinémathèque du documentaire qui sont des professionnels chevronnés de la programmation de films documentaires. Ces réunions-formations ont lieu majoritairement en ligne et font intervenir des professionnels extérieurs. Les thèmes seront décidés ultérieurement.

LES MYCÉLIADES

Grâce au soutien accordé par le CNC au Festival des Mycéliades, une 3ème édition se tiendra en février 2025. Le soutien complémentaire du Ministère de la culture permet à Images en bibliothèques de poursuivre son implication dans ce festival coordonné en collaboration avec l'ADRC.

Ce projet dédié à la **science-fiction** est destiné aux jeunes de 15 à 25 ans, principalement en hors temps scolaire, avec une programmation intermedia autour de la science-fiction, mêlant cinéma, livres (BD, romans, mangas), rencontres, ateliers, jeux, café-philo...

Ce projet vise à développer à la fois **l'accès au cinéma** et **l'accès à la lecture** en tissant des passerelles entre les œuvres.

La programmation a été proposée aux structures sous la forme d'une liste de films avec droits négociés, de livres, de propositions d'ateliers et d'intervenants, de livres, etc.)

Les lieux participants sont invités à se saisir de ces propositions, à les adapter, et à les enrichir en développant d'autres pistes de programmation au-delà de nos propositions.

Une base minimale d'animations est demandée pour pouvoir participer (1 animation par structure au minimum, et 3 films projetés pour les cinémas participants).

La deuxième édition qui a eu lieu du 1er au 15 février 2024 a été un succès plus fort encore que la première édition. Au départ limité à 50 duos de bibliothèques et salles de cinéma, le dispositif a été étendu à 68 villes et une liste d'attente est déjà établie. Le nombre d'événements en médiathèque a fortement augmenté, tout comme le nombre de visiteurs/spectateurs. Les chiffres de l'édition ne sont pas tous connus mais nous savons que le nombre de tickets de cinéma a connu une évolution de +88%.

Notre engagement pour ce festival nous impose de renforcer notre équipe, par l'accueil d'un stagiaire dans un premier temps, et l'embauche d'un salarié en CDD pendant la période la plus active de la préparation. Malgré les difficultés budgétaires de l'association, nous avons décidé de prendre en charge le coût sur notre budget propre - tout en poursuivant notre recherche de financements complémentaires.

Rôle de la coordination nationale :

Le rôle d'Images en bibliothèques en tant que co-coordonateur national avec l'ADRC est de dessiner le contour du festival, d'élaborer la programmation, d'établir la communication nationale, de mettre en place des événements liés au festival (la soirée d'ouverture) et de nouer des partenariats.

L'association coordonne le réseau des médiathèques participantes. Elle sollicite les médiathèques en accord avec l'ADRC afin de réunir des duos de structures dans une cinquantaine de communes en France en veillant à une répartition géographique équilibrée.

Images en bibliothèques et l'ADRC financent des interventions dans les salles de cinéma et médiathèques participantes.

Les missions et tâches d'Images en bibliothèques sont :

- Co-concevoir le projet au national avec l'ADRC ;
- Rechercher les financements avec l'ADRC ;
- Mettre en place avec l'ADRC la communication nationale (visuel, marketing, site internet, affiches, partenariats de visibilité...) ; (cette partie est dirigée par l'ADRC)
- Suivi des partenariats avec l'ADRC ;
- Établir la programmation et négocier des accords avec les intervenants et auteurs pour les rencontres et ateliers dans les bibliothèques ;
- Rédiger un cahier des charges pour les bibliothèques participantes ;
- Solliciter les bibliothécaires et les aider à monter leurs projets ;
- Coordonner les médiathèques participantes et aider à la collaboration avec les exploitants ;
- En fonction des financements obtenus par l'ADRC et par Images en bibliothèques, financer des projets ou faire l'intermédiaire entre les bibliothèques et l'ADRC pour le financement des rencontres ;
- Mettre en place et coordonner la soirée d'ouverture du festival
- Impulser et coordonner Les Mycéliades dans les Outre-mer ;
- Réaliser le bilan national avec l'ADRC.

Le bilan de la première édition témoigne de l'important succès de cette nouvelle manifestation. Un bilan détaillé est en cours d'établissement. Il sera publié sur le site d'Images en bibliothèques.

Financements :

Le financement global de la manifestation est assuré par une subvention spécifique du CNC, gérée par l'ADRC. Obtenue pour les deux premières éditions dans le cadre d'un appel à projets pour faciliter le retour en salle des 15-25 ans, ce soutien a été pérennisé pour la 3ème édition.

Un soutien supplémentaire exceptionnel du Ministère de la culture nous permettra de prendre en charge une partie des sommes nécessaires à la création d'un poste à Images en bibliothèques.