

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL 2021

PARTICIPEZ À LA CIRCULATION DE PROGRAMMES

En collaboration avec Cinéma du réel, La Cinémathèque du documentaire organise la circulation de programmes du festival, avec une sélection de films issus de la compétition et de la sélection française 2021. La circulation est coordonnée par Images en bibliothèques, association mandatée pour coordonner le réseau.

Nous vous proposons de participer à cette Circulation dans votre structure. Plusieurs programmes de films vous sont proposés.

Vous n'aurez pas de droits de projection à payer : La Cinémathèque du documentaire prendra en charge les droits de projection afférents, dans la limite des accords conclus avec les ayants-droits.

QUELLES CONDITIONS POUR PARTICIPER ?

- Être membre du réseau de La Cinémathèque du documentaire, d'Images en bibliothèques ou du Mois du film documentaire, ou avoir participé aux circulations de programmes de Cinéma du réel les années précédentes. En cas de trop nombreuses demandes, les adhérents de La Cinémathèque du documentaire seront prioritaires
- La ou les projections doivent être non-commerciales et gratuites. Elles peuvent se dérouler dans un lieu partenaire à partir du moment où elles respectent cette condition
- Vous pouvez reprendre un programme tel quel ou bien mélanger les programmes à partir du moment où vous diffusez au moins 2 films (en dehors du long métrage du programme 1 qui peut être diffusé seul)
- La ou les séance/s doivent se dérouler entre le 12 avril 2021 et le 31 décembre 2021
- Vous vous engagez à remplir quelques éléments de bilan à la suite de la projection
- En cas de diffusion d'œuvres musicales par les films projetés, les droits Sacem sont à la charge de la structure

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Remplir un formulaire par séance en renseignant toutes les informations qu'il vous est possible pour chacune.

Formulaire d'inscription :

<https://airtable.com/shrqrv95oFUaAGNsR>

Date limite d'inscription à la circulation :

21 MARS 2021, minuit

Compte tenu des conditions sanitaires et de la fermeture actuelle des lieux de projection pour une période indéfinie, vous pouvez vous inscrire à l'organisation d'une séance en salle en indiquant une date de projection souhaitée. Celle-ci sera à confirmer lorsque nous aurons une date de réouverture des salles.

En cas de prolongation de la fermeture des salles, la dématérialisation de votre/vos séance/s est envisageable. Nous reviendrons vers vous avec des précisions le cas échéant.

ACCOMPAGNEMENT

Vous souhaitez inviter le/la cinéaste ou un·e représentant·e du festival? Contactez-nous pour obtenir leurs coordonnées.

COMMUNICATION

Une fois votre inscription validée par Images en bibliothèques, vous recevrez un kit de communication comprenant quelques éléments de présentation du projet, les logos des trois partenaires, les visuels des films et des affiches personnalisables.

Les structures peuvent communiquer sur les films diffusés seulement après confirmation d'Images en bibliothèques.

SUPPORTS DE DIFFUSION EN SALLE

Vous recevrez un fichier numérique de type H264 diffusable via le lecteur VLC ainsi qu'un DVD comme support de secours en cas de problème.

Pour les structures le souhaitant, possibilité pour certains films de faire circuler des DCP.

ACCREDITATION GRATUITE

Les participant·es bénéficient d'une accréditation gratuite au festival Cinéma du réel. La demande doit être adressée à Katya Laraison, chargée des partenariats du festival :

katya.laraison@bpi.fr

CONTACT

Pour toute demande d'information complémentaire, vous pouvez vous adresser à Marie Thomas-Penette, Coordinatrice :

m.thomas-penette@imagesenbibliotheques.fr

Attention, les liens de visionnage doivent être exclusivement utilisés dans le cadre de la programmation de ces films et ne doivent pas circuler.

UN PARTENARIAT



CIRCULATION CINÉMA DU RÉEL 43^E ÉDITION

PRÉSENTATION DES PROGRAMMES

6 films en trois programmes pour rendre compte de la compétition de la 43^e édition de Cinéma du réel mais aussi de la diversité de la production documentaire française. Qu'il s'agisse d'une histoire intime ou de celle de son prochain, du commun ou du particulier, la chance du spectateur de cinéma est de faire, par ces œuvres singulières, l'expérience du monde à travers un autre regard que le sien. C'est ainsi, avec une distance qui nous permet de ne pas en être aveuglé, que l'on peut appréhender notre contemporain.

PROGRAMME 1 • LE CAS DU NOUVEAU MUSÉE DE PALESTINE

Inaugurer en 2016 le bâtiment du nouveau musée de Palestine vide de toute œuvre ou document était un acte politique. Outre pouvoir donner leur version de l'histoire et de la réalité de la vie en Palestine, l'enjeu central de ce musée est de renouveler l'attention internationale pour la cause palestinienne. C'est en 2017 qu'ouvre sa première exposition « Jerusalem lives » (*Tahya Al Quds*), organisée par Reem Fadda, qui documente les différents aspects du quotidien dans la ville la plus disputée du territoire israélo-palestinien, Jérusalem. Entre les deux, le musée a déjà tout une histoire.

• **Foedora** de Judith Abensour, France, 2020, 81'

Production : Acqua alta (Christophe Gougeon)

<https://vimeo.com/405744644>

mdp : Foedora2020

Synopsis :

En mai 2016, à Ramallah, a ouvert le Musée de la culture et de l'histoire de la Palestine. Inauguré vide, il le restera pendant plusieurs mois jusqu'à ce que se prépare la première exposition, dédiée à Jérusalem. Le film se déroule pendant cette période de transition, durant le chantier d'une ville rêvée, contrepoint d'une réalité politique qui rend de plus en plus hypothétique la perspective d'un futur État palestinien.



Foedora de Judith Abensour



Foedora de Judith Abensour

PROGRAMME 2 • LE DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL

Le travail documentaire proposé par Martin Verdet dans *L'état des lieux...* poursuit un récit intime voire secret auquel il nous convie comme il nous convierait dans sa maison. Cette fois, pour nous faire partager le deuil de son ami Franck Venaille, un deuil comme un voyage où la voix de l'ami nous guide comme un amer. La présence qui pèse sur *Nightvision* n'est pas celle d'un ami, pourtant elle envahit totalement l'espace tant réel que fantasmé que Clara Claus décrit pour nous et dans lequel nous ne lui lâchons pas la main.

• ***Nightvision*** de Clara Claus, France, 2020, 37'

Production : AMA productions (Julien Féret)

<https://vimeo.com/482122007>

mdp : SOUTHAMPTON_Claus

Synopsis :

Clara filme son quotidien solitaire chez un photographe qu'elle assiste dans les Hamptons, près de New York. Dans cette maison au bord d'un lac, sur des enregistrements de vidéo surveillance elle découvre la présence d'un homme qui vient, la nuit tombée, l'observer par les fenêtres. Avec comme seul compagnon Clarita, la chienne du photographe, elle confronte sa solitude à cette présence nébuleuse.

• ***L'état des lieux sera dressé à 11h en présence de la femme du poète***

de Martin Verdet, France, 2021, 60'

Production : La Traverse (Gaël Teicher)

<https://vimeo.com/511738447>

mdp : Venaille2021

Synopsis :

Mon ami Franck Venaille, poète et homme de radio, meurt. À partir d'archives de sa voix, j'entreprends de faire un film comme on fait son deuil. Depuis le déménagement de son bureau, ce film est le voyage de deux endeuillés ; sa femme et moi, guidés par une voix, la sienne.



Nightvision de Clara Claus



L'état des lieux sera dressé à 11h en présence de la femme du poète de Martin Verdet

PROGRAMME 3 • UN ÉTAT DU COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Trois documentaires qui ont chacun quelque chose de l'étude anthropologique et poétique de l'homme. Trois propositions formelles singulières, qui chacune nous plonge sans concession, sans exotisme non plus mais avec grande humanité dans la vie d'un policier de la banlieue d'Oklahoma City aux États-Unis, l'histoire d'un club de rugby amateur qui rassemble les jeunes de la petite ville de Dieulefit, et la langue sifflée, le Silbo, qui résonne dans les vastes paysages de l'île de La Gomera aux Canaries.

• ***Random Patrol*** de Yohan Guignard, France, 2020, 30'

Production : L'Endroit (Bastien Ehouzan)

<https://vimeo.com/479781421>

mdp : R4ND0M

Synopsis :

Faire régner l'ordre, c'est la mission de Matt, policier dans une banlieue d'Oklahoma City aux États-Unis. Tous les matins il prend sa voiture pour patrouiller dans la ville. Tous les matins, il appréhende les interpellations à venir et se questionne sur ce que ce métier a fait de lui.

• ***Ivre de soule*** de Skander Mestiri, France, 2020, 29'

Production : Skander Mestiri

<https://vimeo.com/478005516>

mdp : USDB

Synopsis :

L'an 2020 est une année difficile pour l'« U.S.D.B. », le club de rugby amateur qui représente Dieulefit, petite ville du sud de la France. Les matchs perdus s'accumulent et la dégringolade dans le classement régional leur pend au nez. Un match décisif est prévu pour bientôt. Il se jouera à domicile, à Dieulefit. L'enjeu est alors décuplé : sauver l'honneur du club, rendre fier le public, la famille et les copains ; défendre sa propre terre.

• ***Silabario*** de Marine de Contes, France, 2021, 12'

Production : L'atelier documentaire (Fabrice Marache)

<https://vimeo.com/456479596>

mdp : Marine

VERSION NON DÉFINITIVE (film non étalonné non mixé)

Synopsis :

Une île, un poème, un rêve.

Disparition et réapparition d'une langue sifflée, le Silbo. Silabario raconte l'histoire et la transmission de ce patrimoine miraculé de l'île de la Gomera.



Random Patrol de Yohan Guignard



Ivre de soule de Skander Mestiri



Silabario de Marine de Contes